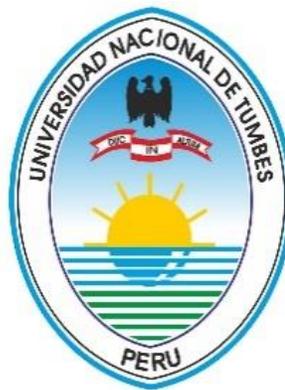


UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Biodanza para estudiantes de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda

Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Blanca Isabel Cortez Vásquez

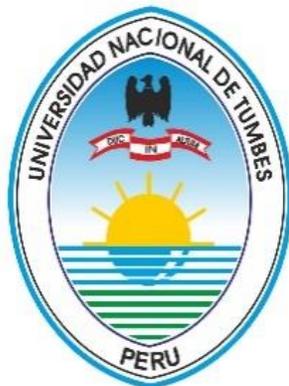
PIURA – PERÚ.

2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Biodanza para estudiantes de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Blanca Isabel Cortez Vásquez (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ.

2019.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veintitrés días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: ***"Biodanza para estudiantes de educación inicial"***, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora BLANCA ISABEL CORTEZ VÁSQUEZ.

A las DOCHO horas CURRANTO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, BLANCA ISABEL CORTEZ VÁSQUEZ, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOQUE horas con CERO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figuerola Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, por darme bendiciones con la oportunidad de continuar adelante, como persona y como profesional, junto a mis seres queridos, que son la motivación más importante que impulsa a cumplir mis metas en la vida

INDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.	11
1.1. Antecedentes.....	10
1.2.-Concepto de Danza.....	13
1.3.-Importancia De La Danza.....	16
CAPITULO II	20
BIODANZA	20
2.1.-Biodanza	21
CONCLUSIONES.....	33
REFERENCIAS CITADAS	35

RESUMEN

Nos proponemos conocer y dar a conocer más beneficios que proporciona la biodanza, en esta ocasión para los estudiantes de educación de inicial, con la finalidad de potenciar sus capacidades en forma integral, conectándolos con sus habilidades creadoras con confianza y autoestima, a través de sus movimientos logran experiencias significativas al ser interiorizadas y exteriorizadas con en el lenguaje de expresiones, transmitiendo un estado de ánimo placentero, por lo que dimensionamos su importancia, con el objetivo general: demostrar la importancia de la biodanza en los estudiantes de educación inicial, con los objetivos específicos: Organizar espacios para el desarrollo de sesiones para la práctica de la biodanza y sugerir tomar la biodanza para los estudiantes como un estilo de vida .

Palabras claves: Biodanza, expresión, corporal.

INTRODUCCIÓN

La danza es un arte que a través del tiempo y en distintas partes del mundo, ambos sexos la cultivaron manifestando ideas, emociones y sentimientos. El cuerpo se mueve al ritmo de la música, la misma que describiendo las vivencias de los seres humanos, estimula sensaciones.

La danza es Actividad humana universal, motora, poli fórmica, polivalente, compleja auténticas de cada grupo social, de todo el planeta y en cada continente existen legados históricos de danzas, que marcan historia. El uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, cognitiva, física y social. El uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo.

Los estudiantes de educación inicial son muy activos, con gran facilidad danzan, imitan pasos al compás de la música, algunas veces lo hacen de forma espontánea al escuchar la música. La ciencia moderna, su relación con la danza, música, se estudia desde principios de los noventa la relación entre las oscilaciones neuronales eléctricas y las funciones cognitivas del cerebro, centrando sus estudios en los procesos de aprendizaje y memoria.

Existen millones de neuronas que se pueden activar con una experiencia musical. La Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida. Las vivencias a través del movimiento y la música son integradoras en el grupo donde se desarrollan produciéndose sensaciones, vivencias etc.

Biodanza son vivencias integradoras en el aula de educación infantil para el desarrollo total de niño.

La Biodanza permite comprender cómo el ser humano nace con unos potenciales genéticos que además de determinar nuestras características físicas, se organizan en nosotros a nivel orgánico, motor y emocional potenciales que son expresados por cada ser humano a través de las líneas de vivencia o líneas de expresión de los potenciales que inciden en su desarrollo.

El ser humano nace con potencialidades, con origen genético, social según el contexto tenemos las diferentes manifestaciones, en este caso de la biodanza se aprecia el dominio de la interpretación a través del cuerpo de la música la que se potenciara con la práctica.

La Biodanza es una ciencia que estudia al ser humano como parte integral del sistema vivo, que favorece el desarrollo humano a través de la experiencia armonizadora que permite reencontrar la alegría y el placer de vivir, la integración afectiva desde lo emocional, es la nueva mirada al mundo con una actitud amorosa y estable, permitiendo la autorregulación, que tiene origen principalmente mediante estados de cambios que activan directamente procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, reduciendo factores de desorden y estrés.

Es por esta razón, que los ejercicios en Biodanza buscan fomentar la vivencia y la emoción para transformar los estados de ánimo en las personas. Sólo después se adquiere la conciencia de los cambios producidos. En este sentido, en la Biodanza se experimenta la vivencia y posteriormente la conciencia puede guardar y denotar los nuevos estadios de la integración, regulación y optimización desarrollados.

La Biodanza aplicada desde la infancia, favorece que el niño y la niña desarrollen todo su potencial desde muy pequeños, interviene desde los aspectos más íntimos del movimiento individual como grupal.

A través de la Biodanza se puede crear un ambiente propicio para el desarrollo y la exploración de los potenciales del niño. En la danza, el juego y el encuentro en grupo, le permite al niño afianzar su identidad y descubrir el goce de vivir.

En la Biodanza el juego tiene un valor muy importante, porque el niño puede expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, aprenden valores, mejorando la autoestima y la confianza, permitiéndole a los niños desarrollar todos sus potenciales, mejora la comunicación con uno mismo y con los demás, favorece la integración, genera buen humor, alegría y bienestar, facilitando la aproximación, apertura y la aceptación. Nace el sentimiento de solidaridad, empatía, sensibilidad, expresión, respeto, creatividad, afectividad, placer, vitalidad y el disfrute, solo a través del juego podemos lograr enseñar aprendizaje y habilidades, jugar es una fuente de placer y satisfacción que genera bienestar. Con el objetivo general: concretar la Biodanza en los estudiantes de educación inicial, con los objetivos específicos: importancia de la Biodanza y considerar en los procesos de formación integral la Biodanza como fortalecedora de los aprendizajes significativos.

En el presente trabajo se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Describir la importancia de la Biodanza en los estudiantes de educación inicial.

Objetivos Específicos:

Describir antecedentes y aspectos teóricos referentes a la danza.

Describir aspectos teóricos importantes de la biodanza.

Dentro del trabajo podremos encontrar los siguiente: en el capítulo I se puede ver el marco teórico del trabajo, así como también algunos estudios referentes a y trabajos de

investigación que hablan sobre la bio danza en el nivel inicial. En el capítulo II así también en el capítulo III encontraremos, y luego se describen las conclusiones del trabajo, las recomendaciones y referencias citadas.

Agradezco a la docente de educación inicial, a la universidad nacional de tumbes, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de la segunda especialidad de educación inicial.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO.

1.1. Antecedentes:

De acuerdo al trabajo presentado, se han encontrado los siguientes antecedentes:

Sohon, (2017), Manifiesta en su tesis: Biodanza y pensamientos constructivos de los estudiantes de segundo semestre de la carrera de profesorado, cuyo objetivo general es Determinar la influencia de la biodanza en los pensamientos constructivos de los estudiantes universitarios. Esta investigación cualitativa descriptiva se llevó a cabo con 15 estudiantes de 17 a 22 años. Para la investigación se utilizó el inventario estandarizado de pensamientos constructivos CTI, creado, por Seymour Epstein, este inventario evalúa el pensamiento constructivo y otros aspectos de la inteligencia emocional (IE), como es la motivación, la inteligencia práctica, la fuerza del yo, el control apropiado de las emociones, la habilidad social y la creatividad, llegando a las siguientes conclusiones: • Se concluye que la biodanza es una técnica que brinda un buen manejo de los pensamientos constructivos de cada ser humano y de esta manera poder tomar mejores decisiones ante cualquier situación. • El test CTI evalúa el nivel de los pensamientos constructivos, de esta forma se puede facilitar y partir de ahí con cualquier investigación que se desee realizar. • Este estudio señala que a pesar de las dificultades que tiene la implementación de esta técnica corporal a nivel de la educación, tiene como objetivo fundamental la modificación de los estilos de vida de una comunidad determinada, a través de prácticas corporales que benefician de una u otra forma el encuentro consigo mismo, con los demás y con el entorno. • Esta investigación muestra que el desarrollo de los pensamientos constructivos mejora a través de la biodanza ya que tiene como objetivo básico la modificación de los pensamientos, de la salud mental, bienestar y equilibrio.

Serrano M. (2013) En su tesis: Estrategias para la autorregulación de las emociones clave para una buena disciplina en etapa preescolar. Teniendo como objetivo general. Qué los niños en edad preescolar aprendan ciertas estrategias que les permitan autorregular sus emociones. Esta investigación cualitativa cuasi-experimental se llevó a la práctica con 4 niños que comprenden las edades entre cinco y siete años, todos pertenecientes al colegio Unión de México – Puerto Tampico, utilizando los siguientes instrumentos: Observación directa y recopilación de datos, llegando a las siguientes conclusiones: • Tomando en cuenta que existe muy poca difusión para educar las emociones en edad preescolar, por lo que se llega a la conclusión de que el individuo preescolar es inherentemente conflictivo, y por lo tanto todo educador debe buscar actividades apoyándose en las competencias y aprendizajes esperados del programa de estudios, y que ayuden a lograr la autorregulación emocional, esto con el fin de que no se vea afectada la disciplina y el rendimiento del aprendizaje a nivel preescolar. • Desarrollar la autorregulación de las emociones por medios de actividades pedagógicas, es una valiosa herramienta que como educadora de etapa preescolar puede ofrecer para así lograr un potencial cultural y formativo en el marco de un mensaje de objetividad, racionalidad y de paz que va desde el ámbito preescolar al escolar y posteriormente el niño tendrá la capacidad de convivir y resolver problemas de manera inteligente.

Priego, (2014) Expresa en su tesis: Ansiedad y Autorregulación Emocional en Acogedores de Lima”, para optar el título de Licenciada en Tesis en Psicología. La investigación tuvo como participantes una muestra de 24 niños de 4 años, el estudio se realizó mediante una investigación cualitativa Cuasi-Experimental, a través de la aplicación de técnicas de observación, recolección de datos, fichas de observación, el trabajo obtuvo las siguientes conclusiones: • Con respecto a las variables evaluadas en este estudio se encontró que no existe correlación entre ansiedad rasgo con reevaluación cognitiva ni supresión; tampoco existe correlación entre ansiedad estado con reevaluación cognitiva ni supresión. Los valores no fueron significativos. La correlación entre ansiedad rasgo y reevaluación cognitiva fue $r = .141$, $p > .05$. La correlación entre ansiedad rasgo y supresión fue $r = .31$, $p > .05$. La correlación entre ansiedad estado y reevaluación

cognitiva fue $r = .206$, $p > .05$. La correlación entre ansiedad estado y supresión fue $r = -.047$, $p > .05$. Lo cual significa que no existe una relación entre el tipo de ansiedad que presentan las personas en cuestión y la forma en la que se autorregulan emocionalmente.

Cabrera, (2010) En su investigación denominada: “Programa de juegos infantiles para disminuir la agresividad de los niños de 4 años de la I.E. N^a 1582 Mis Angelitos, del Distrito de Víctor Larco Herrera de la Provincia de Trujillo, año 2009, para optar el título en Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. El estudio fue realizado con una muestra de 20 niños mediante una investigación cualitativa cuasi-experimental, utilizando lista de cotejo, pre-test y post test, concluyendo en lo siguiente:

- El programa de juegos infantiles influye significativamente en la disminución de la agresividad de niños de 4 años de la I.E. N^a 1582 Mis Angelitos, del Distrito de Víctor Larco Herrera de la Provincia de Trujillo, año 2009.
- Los niños del grupo experimental según el pre-test presentan un bajo nivel de agresividad.
- Los niños del grupo control, según el pre-test presenta un bajo nivel de agresividad.
- Los niños del grupo experimental según el post-test lograron disminuir el nivel de agresividad de forma significativa.
- Los niños del grupo control, según el post-test logró una ligera disminución del nivel de agresividad.
- Los resultados comparativos que anteceden nos indican que los niños del grupo experimental que al aplicarle el pre-test y el post-test, se logró disminuir significativamente el nivel de agresividad.

1.2.-Concepto de Danza:

Otero, (2010). Se refiere a la danza como un conjunto de movimientos rítmicos que están presentes desde el momento en que el ser humano llega al mundo y que los lleva a cabo en la interacción de todo lo que le rodea, tanto con las personas como el espacio en el que se desenvuelven.

La persona hace uso de su cuerpo, haciendo movimientos de acuerdo al ritmo

que se les presenta, desarrollándolos durante en su interacción social.

Según (Ossona, 1991) Menciona que la danza trae consigo a una colectividad, puesto que es un hecho colectivo, en la que cada participante funde su propia emoción con la de los demás.

Las danzas se desarrollan en colectividad transmitiendo el estado de ánimo de los danzantes, pueden realizarse a través de rondas, en parejas etc.

Según García y Ruso, citado en Fuentes (2006), la danza puede ser vista desde distintos enfoques:

Podemos observar danzas típicas de una determinada población, grupos manifestando alegorías como al sol, trabajo, amor, una historia etc.

Actividad humana universal: Actividad que se extiende a lo largo de la historia humana, en ambos sexos y todo el planeta.

Sí, las danzas son auténtica de cada grupo social, de todo el planeta y en cada continente existen legados históricos de danzas, que marcan historia.

Actividad motora: Utiliza al cuerpo como instrumento. Expresa ideas, emociones y sentimientos.

Sus movimientos corporales en algunas danzas son lentos, rápidos, torneados, acompañados de pasos atractivos el cuerpo de acuerdo a la coreografía y la música

Tipos de actividad:

Actividad poli fórmica:

Simbolizan el proteger el cuerpo y los movimientos involuntarios para la auto

preservación.

Puede presentar múltiples formas desde las más antiguas.

Actividad polivalente:

Abarca diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio, la terapia.

Danzas de acuerdo al momento, y estado de ánimo.

Actividad Compleja:

Interrelaciona y conjuga factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos.

La danza es una manifestación cultural de determinados grupos sociales, tramiten su identidad, así tenemos, danzas autóctonas, regionales, nacionales, que a través del tiempo y en distintas partes del mundo, ambos sexos la cultivaron y la cultivan manifestando ideas, emociones y sentimientos. El cuerpo se mueve al ritmo de la música, la misma que describiendo las vivencias de los seres humanos, estimula sensaciones

Otero, (2010). Se refiere a la danza como un conjunto de movimientos rítmicos que están presentes desde el momento en que el ser humano llega al mundo y que los lleva a cabo en la interacción de todo lo que le rodea, tanto con las personas como el espacio en el que se desenvuelven.

La persona hace uso de su cuerpo, haciendo movimientos de acuerdo al ritmo que se les presenta, desarrollándolos durante en su interacción social.

La Asoc. Danza define la Danza Movimiento Terapia (DMT) como el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, cognitiva, física y social del individuo (ADTA, 2013). A su vez, la Asociación Española de Danza

Movimiento Terapia (ADMTE), la define como el uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo.

ADMTE, (2013). Resalta la importancia de cada palabra. Con la palabra danza se alude a la base y elemento esencial de la disciplina, la creatividad de la danza como expresión artística (aquel aspecto intuitivo, emocional y poético), experimentada por sus pioneras en búsqueda de herramientas que pudieran otorgar significado a aquello que se despertaba en ellas y en las personas con la que trabajaban.

Por lo mencionado nos referimos un aspecto más científico, acerca de la comunicación no verbal y la psicología del movimiento corporal, que con el tiempo han ido generando conceptos y teorías, poniendo el foco en la danza como continuidad de movimientos y podemos apreciarlo en las danzas de los diferentes pueblos en la que a través de sus movimientos específicos danzan alegorías al amor, a la cosecha, etc.

En este orden de ideas es definido el cuerpo como principal mediador siendo “...una forma de educación por el arte, que utiliza como medio de expresión el cuerpo y que potencia la sensibilidad, la expresividad y la creatividad (Laban, 1993, p12, citado por (Gutierrez, 2014, pág. 25) Así se entiende que el cuerpo es el principal mediador ante cualquier actividad a realizar.”

Es una forma de potenciar los movimientos del cuerpo para lograr la sensibilidad la expresión y la creatividad en el estudiante desde el nivel inicial

1.3.-Importancia De La Danza:

En La Educación Desde El Nivel Inicial:

Los estudiantes deben tener acceso a oportunidades para lograr aprendizajes comunes y, también, aprendizajes diferenciados en función de sus propias realidades.

Si tomamos el aporte de Wallon citado por (López, 1998) quien señala que el movimiento constituye una fuente inagotable de experiencias, y que es origen de conocimientos y afectos que, al ser exteriorizados, se convierten en el lenguaje de la expresión del hombre podemos dimensionar la importancia de la danza en la educación de los estudiantes y el lugar que ocupa en la interiorización de diversos conocimientos y en la exteriorización de lo que se ha aprendido.

Es así como considerar al estudiante que aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.

Los estudiantes de educación inicial son muy activos, con gran facilidad danzan, imitan pasos al compás de la música, algunas veces lo hacen de forma espontánea al escuchar la música, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros, motivo por lo que debemos potenciar la danza desde el nivel inicial.

1.4.-Música y educación:

Según, (López, 1998), la educación le otorgue un lugar importante al movimiento ofreciendo al niño las suficientes oportunidades para ayudarlo a descubrir, a dominar y transformar el mundo, al mismo tiempo que se afirma como un ser humano de manera individual y social.”

A través de la educación de la danza se le da importancia a los movimientos para que los

Estudiantes logran para descubrir, dominar y transformar todo lo que el mundo le ofrece afirmando su identidad

Mucho se ha investigado y escrito sobre la relación entre la música y la educación. Pero hay un concepto que las integra de manera extraordinaria, y es el de Neurociencia. (Elguero., 2019)

Dos sencillas palabras que conllevan en sus conceptos un gigantesco cuerpo de conocimiento, una infinidad de consideraciones epistemológicas, desarrollos, análisis y reflexiones, casi tan antiguas como la humanidad misma.

La neurociencia es de altísima relevancia para la ciencia moderna, su relación con la danza, música, se estudia desde principios de los noventa la relación entre las oscilaciones neuronales eléctricas y las funciones cognitivas del cerebro, centrando sus estudios en los procesos de aprendizaje y memoria.

Según (currículo, 2019, pág. 8) El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

La música induce a experiencias integradoras que permiten entrar en contacto profundo con la propia identidad, despertando así los potenciales latentes de la vida e induciendo la regulación de funciones orgánicas, es la representación viva de un estímulo que permite la expresión de emociones integradas al movimiento; es utilizada con bases científicas lo cual permite lograr cambios físicos, emocionales y de conducta en las personas; es una herramienta que permite mejorar la calidad de vida de las personas a través de vivencias, desarrollando a sí mismo la consciencia y potenciación de las dimensiones humanas.

(Waisburd, 2007, pág. 345) Afirma en su libro *Introducción al Cerebro Musical*, que existen millones de neuronas que se pueden activar con una experiencia musical. “La música tiene una manera de activar las neuronas, según el propósito: relajar, cambiar el ritmo cardíaco, subir el pulso, etc. Esto se ha podido medir al inyectar al cerebro material radiactivo que detecta cuándo las células del cerebro están activas”.

Waisburd nos está demostrando con bases científicas que se pueden activar las neuronas con una experiencia musical se logra relajar, cambiar el ritmo cardiaco, subir el pulso, lo ha confirmado con pruebas científicas detectando cuándo las células del cerebro están activas y como es el efecto del cerebro con relación a música, considerando estos estudios se confirma la importancia y los efectos que nos brinda la música y como de complementa con la danza por lo que la Biodanza en los estudiantes es muy importante por es recomendable su práctica desde el nivel inicial.

En Educación Infantil se pretende trabajar de manera integral, activa, dinámica, habiendo una experimentación directa sobre las tres áreas principales que forman el proceso de enseñanza- aprendizaje en las aulas de 0 a 6 años. El alumno forma parte de una evolución donde es el protagonista en todo momento desarrollando acciones de manera intelectual, reflexiva, emocional, centrándose en su cuerpo, y en el de otros, habiendo una socialización que promueve situaciones de aprendizaje tanto de manera individual como grupal.

El niño va experimentando y transformándose tanto con sus vivencias dentro del aula como fuera de ella, en todos los contextos, abordando problemas, acontecimientos, situaciones que lo enriquecen de manera afectiva, social, física, intelectual durante el crecimiento y su senda en la vida.

CAPITULO II

BIODANZA

2.1.-Biodanza

Biodanza según (GARCIA, 2008, pág. 78) “Somos una compleja y maravillosa posibilidad hecha realidad. Cada ser humano sólo accede a saber lo que es a través de otro ser humano. En soledad, en el aislamiento, el ojo no puede verse a sí mismo. (...) El otro, el sistema Biodanza, es la fuente de encuentro con nuestra identidad. Biodanza es, en palabras de Toro, una poética del encuentro humano”

Una realidad compleja, pero a la vez es maravillosa, cada uno de nosotros puede saber lo que es cuando otra persona te lo dice así lo compara con la visión del ojo no puede ver en la oscuridad, afirmándolo con la teoría de Toro que sostiene sobre la Biodanza es la fuente de encuentro con nuestra identidad.

Según (Mora, 1949, págs. 4-12)“Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basado en vivencias inducidas por la danza, la música, el canto y situaciones de encuentros en grupo”

La Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras, por medio de la música, el canto, el movimiento (danza) y situaciones de encuentro en grupo. (toro, 2000, pág. 39)

Partiendo del pensamiento de Rolando Toro la Biodanza estimula los potenciales genéticos para restaurar la vida humana.

Busca el encuentro con el mundo y el amor a la humanidad.

Las vivencias a través del movimiento y la música son integradoras en el grupo donde se desarrollan produciéndose sensaciones, vivencias etc.

Según (Iranzo Soriano, 2014) Biodanza un sistema de vivencias integradoras en el aula de educación infantil para el desarrollo total de niño.

El Modelo teórico de Biodanza permite comprender cómo el ser humano nace con unos potenciales genéticos que además de determinar nuestras características físicas, se organizan en nosotros a nivel orgánico, motor y emocional. Estos potenciales son expresados por cada ser humano a través de las líneas de vivencia o líneas de expresión de los potenciales en contextos culturales que inciden en su desarrollo. (Correa Calvo, 2005)

El ser humano nace con potencialidades, con origen genético, social según el contexto tenemos las diferentes manifestaciones, en este caso de la biodanza se aprecia el dominio de la interpretación a través del cuerpo de la música la que se enriquecerá potenciándola con la práctica.

¿Qué es la Biodanza?

Etimológicamente bio viene de bios que significa vida. La palabra danza significa movimiento integrado con pleno sentido. Biodanza, danza para la vida; el método que propone Rolando Toro valora cada movimiento realizado por nuestro cuerpo, es la inspiración de la existencia, aquello que la palabra danza nos indica. Por otro lado, es importante recordar nuestras raíces y de dónde venimos.

Esta terapia integral fue desarrollada por el psicólogo chileno Rolando Toro, a mediados de la década de 1960.

La Biodanza, utiliza elementos de la musicoterapia, el teatro y la terapia Gestáltica, y te puede ser muy efectiva para que encuentres la solución a diversos problemas en el plano mental, emocional y físico.

Definir Biodanza es hablar del acto creativo, hoy entendemos la Biodanza como la vida misma en su evolución a través del tiempo, son procesos humanos que se desarrollan a lo largo de la existencia del ser humano, como lo dijo el propio Rolando Toro “La vida de cada persona es un acto de creación”. Es encontrar en su definición el sentido de la renovación existencial, lo cual permite la integración de la dimensión afectiva a través de un proceso de transformación se haya una renovación orgánica y re-educación de los impulsos vitales del ser humano. Esta se basa en la práctica integral de la danza, la música, la escucha, el canto, la interacción y la comunicación con los demás.

Toro (2012) Afirma: Biodanza, es un sistema que permite la aceleración de los procesos integrativos a nivel celular, metabólico, neuroendocrino, inmunológico, hormonal, cortical y existencial dentro de un ambiente nutrido por la música, la danza y el encuentro consigo mismo y lo demás que despierta vivencias de transformación (p.1).

La Biodanza es una ciencia que estudia al ser humano como parte integral del sistema vivo, que favorece el desarrollo humano a través de la experiencia armonizadora que permite reencontrar la alegría y el placer de vivir, utilizando la música como medio de expresión de movimientos y ejercicios de comunicación con los demás participantes. Ayuda a la recuperación de la capacidad de sentir y maravillarse con la vida.

Retomando lo anteriormente mencionado por Toro, las líneas de vivencia que permiten la integración con el otro se clasifican en:

Una de estas líneas es la Integración Afectiva, la cual hace referencia al proceso integral que actúa mediante la estimulación generada por la conexión que se da con la vida misma, permitiendo que las personas se integren consigo misma, con los demás y la vida como un todo integral. Esta línea permite la restauración de la pérdida del ser humano desde lo emocional, es la nueva mirada al mundo con una actitud amorosa y estable. Lo cual conlleva a una Renovación Orgánica, permitiendo la autorregulación, que tiene origen principalmente mediante estados de cambios que activan directamente procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, reduciendo factores de desorden y estrés. Es necesario que el ser humano se reeduce afectivamente, recuperando el contacto afectivo que se va perdiendo a través del tiempo

en la vida cotidiana, no tenemos espacios para dar abrazos, una caricia y nos hace falta tiempo para cuidar de sí mismos y relacionarnos con el otro. Ahora bien, el individuo debe reaprender las funciones originarias de la vida humana, como se afirma en el Manual de Biodanza (2000):

Es así como la Biodanza sustentada en el modelo teórico puede ser interpretada a través de un eje vertical. En la base se sitúa al individuo con su potencial genético y en el extremo superior se encuentra la integración que es el crecimiento armónico donde los potenciales genéticos del ser humano son desarrollados en un sistema cada vez más amplio.

Para que el potencial genético logre desarrollarse, las personas deben experimentar, pero sobre todo debe de vivenciar los diversos procesos que la Biodanza le brinda. La experiencia se convierte en la palabra clave en nuestro abordaje. Pues la propuesta por primera vez por Dilthey y asumida por Toro, es entendida como un estado psicofísico de plenitud de integración profunda de la persona consigo mismo y el momento que está viviendo (el aquí y ahora).

Es por esta razón, que los ejercicios en Biodanza buscan fomentar la vivencia y la emoción para transformar los estados de ánimo en las personas. Sólo después se adquiere la conciencia de los cambios producidos. En este sentido, en la Biodanza se experimenta la vivencia y posteriormente la conciencia puede guardar y denotar los nuevos estadios de la integración, regulación y optimización desarrollados.

El Modelo teórico de Biodanza permite comprender cómo el ser humano nace con unos potenciales genéticos que además de determinar nuestras características físicas, se organizan en nosotros a nivel orgánico, motor y emocional. Estos potenciales son expresados por cada ser humano a través de las líneas de vivencia o líneas de expresión de los potenciales en contextos culturales que inciden en su desarrollo. (Correa, 2005, p. 16)

Toro plantea cinco líneas de vivencia comunes a todos los seres humanos: vitalidad, afectividad, creatividad, sexualidad y trascendencia.

El estudio de las vivencias de cada individuo permite manifestar las

prescripciones necesarias para lograr el equilibrio y la armonía fundamentales para su propia evolución. En muchas ocasiones nos encontramos con personas que manifiestan líneas de vivencia más desarrolladas que otras. Un ejemplo de ello son las personas que desarrollan su sensualidad y erotismo sin haber adquirido madurez en su dimensión afectiva.

La ausencia de expresión de cualquiera de las cinco líneas de vivencia ocasiona inconformidad o insatisfacción. Es por esta razón, que el proceso de integración y desarrollo de las personas se debe realizar estimulación, trabajando las líneas de vivencia que han sido poco ejercidas.

Toro afirma que las líneas de vivencia se deben fortalecer;

Porque permite la estimulación del desarrollo genético, lo que propone la Biodanza es que cada persona paulatinamente sea responsable de su propio crecimiento personal, que sea capaz de conectar todos estos aspectos de su vida cotidiana y descubrir nuevas motivaciones para vivir y sobre todo conservar un estilo de vida fundamentado en la salud y bienestar. (Toro, citado por Correa y Pérez, 2014, p.26).

Es así como la vitalidad es la base inicial de todos los sistemas vivos. La Biodanza activa las condiciones sanas, rescata la capacidad de realizar movimientos circulares de forma integral, caminar con impulso, bailar con naturalidad y flexibilidad, restablecer energías y especialmente conectar al ser humano con la alegría de vivir. Por otro lado, se habla de la afectiva como un componente humanizador, que permite la activación de la percepción y la receptividad del otro, como la aptitud de dar y recibir protección, apoyo y solidaridad. promoviendo la recuperación y la visión que se tiene del otro al mismo nivel. Esta línea estimula la autonomía y la reciprocidad de sentimientos.

Si situamos la Biodanza en un contexto de atención y cuidado mutuo, los que participan pueden experimentar moverse libremente por el espacio y conectarse con sus emociones. La integración, conexiones neurológicas, la expansión de la consciencia y el desarrollo de la percepción.

Los beneficios de la Biodanza son innumerables, ya que a través del misma

podemos desarrollar e integrar nuevos conocimientos; estos son: el aumento de la energía, entusiasmo para realizar las acciones, valor para ser más solidarios, aumento en la autoestima, eliminación de enfermedades físicas y emocionales, integración motora, coordinación, ritmo, flexibilidad, unidad, elasticidad, armonía de los movimientos, incremento de la energía y más ganas de vivir;

De esta manera la Biodanza le permite a quien la práctica reencontrar nuevos sentidos a la vida que les posibilitan la alegría, el disfrute y la posibilidad de vivir bien. Los sentidos están conectados para generar un bienestar interno, de goce, armónico, de tranquilidad, placer y agradecimiento por estar vivos.

Otras de las líneas vivenciales propuestas por Rolando Toro, es la creatividad la cual es la habilidad de transformar y renovar, el sentido lúdico, de crear espacios que permitan rescatar la sensibilidad, restablecer la mirada y alegrar los actos cotidianos.

Otras de las líneas vivenciales propuestas por Rolando Toro, es la creatividad la cual es la habilidad de transformar y renovar, el sentido lúdico, de crear espacios que permitan rescatar la sensibilidad, restablecer la mirada y alegrar los actos cotidianos. El sentido del placer: deleitarse con movimiento, la música, de compartir con el otro, es decir, todas las funciones que fortalecen el gozo de vivir, van encaminada a la línea de sexualidad propia del ser humano, por último, encontramos la trascendencia el que consistencia en el desarrollo de la conciencia, hacia la percepción de lo cotidiano en su correlación con la integridad de la existencia.

El ejercicio de Biodanza consiste en extender la percepción a través del movimiento, la emoción y la vivencia del éxtasis de vivir.

El ejercicio de Biodanza consiste en extender la percepción a través del movimiento, la emoción y la vivencia del éxtasis de vivir.

Es así como la Biodanza propone estimular el proceso de desarrollo evolutivo del ser humano a través de eco factores que faciliten el desenvolvimiento de los potenciales genéticos de forma integral, la unidad cosmobiológica involucra la flexibilización en cada ser humano, de los rígidos patrones culturales que limitan las

opciones del potencial genético.

Por otra parte, la Biodanza aplicada a la infancia, favorece que el niño y la niña desarrollen todo su potencial desde muy pequeños. Interviene desde los aspectos más íntimos del movimiento individual como grupal. No se realizan coreografías y no necesariamente debe de haber una persona dirigiendo, permitiéndole la exploración de sus movimientos partiendo de sus propios sentimientos y emociones de ser y estar conectado con el mundo.

Por otra parte, la Biodanza aplicada a la infancia, favorece que el niño y la niña desarrollen todo su potencial desde muy pequeños. Interviene desde los aspectos más íntimos del movimiento individual como grupal. No se realizan coreografías y no necesariamente debe de haber una persona dirigiendo, permitiéndole la exploración de sus movimientos partiendo de sus propios sentimientos y emociones de ser y estar conectado con el mundo.

Se desarrolla a través de ejercicios y danzas que son realizadas para que cada persona pueda descubrir su propio cuerpo, sus movimientos, la libertad que se adquiere a través del baile y la vivencia, respetando el tiempo personal y utilizando movimientos que se realizan en la cotidianidad.

Los beneficios que les proporciona la Biodanza a los niños y las niñas son el desarrollo máximo de su potencial humano, ya que a través de todos los ejercicios que se realizan se logra estimular la psicomotricidad fina o la capacidad de mejorar y perfeccionar los movimientos.

Por esta razón, la Biodanza favorece el buen funcionamiento del cerebro, ya que se realiza un trabajo que integra cada una de las partes del cuerpo con la mente. Cualquier tipo de movimiento sirve para llevar información al sistema nervioso central. Pero la Biodanza lo hace de una forma más concreta y refinada, a través de una serie de movimientos precisos.

La Biodanza ayuda también a cuidar la salud, pues las personas que baila aprenden a mover su cuerpo y a conocerlo, lo que se convierte en un hábito para la vida.

Por otro lado, este sistema estimula la coordinación motora y otras habilidades, además posibilita en los niños la adquisición de nuevos aprendizajes y movimientos incorporando nociones de ritmo, equilibrio y fluidez, todo lo mencionado es la base para la construcción de movimientos más elaborados. La Biodanza favorece la formación del individuo, porque beneficia las vivencias que son la fuente del conocimiento y de desarrollo. La misma está compuesta por información corporal, emocional, social y musical, contribuyendo al crecimiento y el desarrollo infantil.

Aspectos importantes como la delicadeza, el orden, el juego, la alegría, la vitalidad, la sensibilidad, la afectividad, la estimulación que se le realiza a la atención y el poder de observación durante el ejercicio, actúa de manera positiva en el desempeño de los niños, favoreciendo los diferentes ámbitos de su vida como sus actividades escolares, facilitando la comprensión de contenidos complejos. A su vez, la Biodanza aumenta la sensibilidad musical. A través de la misma, se adquiere la conciencia de poder expresarse usando su propio cuerpo, también se enseña a tener el control sobre sus propias emociones, ya que la Biodanza sirve como fuente de aprendizaje emocional, promueve y fortalece el equilibrio de las emociones e incluso ayuda a transformar la timidez y la inseguridad.

El niño interior se define como el conjunto de todas nuestras potencialidades en estado puro, que nos habrían de permitir atraer la realización en todas las áreas de la vida; el niño interior es una estructura imaginaria que se conserva en la vida adulta, las experiencias de sus primeros años de vida, es en esencia intuitivo, creativo y espontáneo, es la fuerza y motor inicial de todos nuestros actos. Tiene deseos, anhelos y alegría, sabe jugar y disfrutar de la vida, es auténtico, ingenioso, inocente, puro, sus características son todas positivas. Todos los adultos tenemos un niño interior, no importa como seamos, ese niño está ahí, en nuestro interior. La diferencia es cuán dormido o escondido esté, o lo contrario, si lo hemos tenido en cuenta, si lo hemos desarrollado. (León, 2009, p.46).

La planificación del destino humano se ha venido generando durante su infancia, como anticipo de todas las condiciones internas de conexión con la vida. Es por esta

razón, la experiencia de practicar Biodanza durante la niñez deja una huella imborrable en el desarrollo de la afectividad y la creatividad. La práctica de la Biodanza genera en el niño un alto rendimiento en todos los aspectos de su vida, le permite al niño tener control sobre sus emociones, la expresión espontánea de su afectividad y creatividad, considerando sus capacidades y habilidades como también su madurez.

A través de la Biodanza se puede crear un ambiente propicio para el desarrollo y la exploración de los potenciales del niño. En la danza, el juego y el encuentro en grupo, le permite al niño afianzar su identidad y descubrir el goce de vivir.

Esta práctica le permite al niño explorar y desarrollar todas sus potencialidades, reconociéndolas y aceptándolas como propias. Se crean espacios de diálogo reflexivo, donde cada uno de los puede expresar lo que siente, piensa de sí mismo y de su entorno, por medio del ejercicio el niño se convierte en un ser crítico, autocrítico en sí mismo y la sociedad, permitiéndole escuchar y ser escuchados por otros.

La Biodanza le muestra otras formas de vincularse y comunicarse con otros, realiza una propuesta de vivencias donde el niño es escuchado, mirado, acariciado, respetado, admirado, contemplado, valorado y cuidado por los demás.

La práctica de la Biodanza invita al niño a que proponga desde el movimiento, su voz y sus sueños: juegos, canciones, ejercicios, meditación, danza y un sin número de posibilidades que se van desarrollando en la medida en que se realiza cada movimiento, conectándolos con sus capacidades y habilidades creadoras, su confianza y autoestima. De esta manera, la Biodanza se transforma en un espacio enriquecedor para los niños, donde pueden simplemente expresar lo que son.

Para finalizar es importante resaltar cómo el juego es parte esencial de la Biodanza, las experiencias lúdicas cooperativas y de convivencia requieren la participación de todo el grupo. La propuesta está direccionada al disfrute, buscando la integración de todas las personas pertenecientes a éste, siendo un excelente medio de transformación personal y social. Estos juegos están direccionados al poder de la música para curar y equilibrar el cuerpo de las personas, se realiza un trabajo directamente relacionado con la naturaleza, el amor y el deseo de armonizar las sociedades, para

lograrlo hay que estimular la musicalidad interior de las personas y la pérdida de su vitalidad.

Los juegos en Biodanza no son dramatizados ni teatralizados, cuando se habla de juego se hace referencia a formas libres de expresión corporal unidas a la música y los sonidos, es un juego espontáneo que incluye el instinto y las emociones, un juego libre y natural. La espontaneidad, inocencia, naturalidad y el permiso al movimiento son parte de este juego Biocéntrico, donde la vida la ponemos al centro. A través del juego se puede desarrollar la creatividad, sinceridad, vitalidad, afectividad, imaginación, colaboración, el sentido ecológico, agudizar la percepción de nuestros sentidos, nutrir el interés por la curiosidad hay conexión consigo mismo el mundo que lo rodea, y se desarrolla al máximo el sentido de la escucha.

El juego es un momento disfrute que brinda seguridad. Es un instinto que nos permite compartir experiencias y adquirir habilidades sociales, movimientos que necesitaremos y utilizaremos en el transcurso de la vida. Es una experiencia donde se tiene la oportunidad de interactuar con nosotros mismos, con demás y con el entorno.

Jugar es el gozo de existir, es el arte de vivir, una felicidad presente y una vivencia sagrada. Es instinto y emoción integradas. Es una estimulación vital, música vivenciada. Es crear y querer seguir creando. Son las cinco líneas de vivencia en movimiento. Es poner al centro la vida. (Hermosilla, 2016, p. 3)

Los seres humanos siempre solemos tener la imagen de niños jugando, saltando, corriendo, trepando, escondiéndose, girando, columpiándose, lisándose y persiguiendo a otros niños y actúan naturalmente de acuerdo con sus emociones e instintos primarios. Se convierte en una necesidad jugar y divertirse, cuando es necesario nos movemos y cuando no descansamos, todo lo hacemos cuando sentimos que debemos actuar o movernos, en ocasiones se hace de forma orgánica sin pensar qué es lo orgánico, muy inconscientemente son acciones que hacen parte de nuestra y son necesarias para mantener nuestro cuerpo y mente en un estado de equilibrio.

Toro en su modelo teórico de Biodanza que creó actividades lúdicas, pero no cualquiera, sino precisamente aquellas que no están presentes en nuestra vida, hace

referencia al juego no solo como el placer de jugar, sin competencia, sin tensión, solamente propone reglas simples y con objetivos claros ligados a la Biodanza, seres humanos integrados y felices.

El Juego después de la etapa escolar va quedando excluido y reducido a la simplicidad.

En la actualidad la pedagogía tradicional divide el juego de la adquisición del conocimiento. Perdiendo la verdadera importancia del juego y el aporte que el juego tiene en la vida de las personas.

En el juego se realizan un despliegue de sentimientos de amor e incompatibilidad. En el jugar no sólo se ordenan internamente los sentimientos, sino que también se hace difícil aceptarlos como propios y principalmente se exhibe, se muestran ante diferentes personas.”

Por otro lado, se plantea que “una de las principales motivaciones del juego es el interés por encontrar o reencontrar una relación corporal con el otro, en todos los sentidos que la corporalidad lo permita. Relación que va desde el contacto como es una caricia y un golpe, pasando por el placer del movimiento, por el juego de las miradas, por los cambios actitudinales.

El juego puede ser muy significativo y comunicativo en un nivel alto. Jugar. es instaurar orden y disciplina.

En la Biodanza el juego tiene un valor muy importante, porque el niño puede expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. Jugando se aprenden valores, mejorando la autoestima y la confianza, permitiéndole a los niños desarrollar todos sus potenciales, mejora la comunicación con uno mismo y con los demás, favorece la integración, genera buen humor, alegría y bienestar, facilitando la aproximación, apertura y la aceptación. Nace el sentimiento de solidaridad, empatía, sensibilidad, expresión, respeto, creatividad, afectividad, placer, vitalidad y el disfrute, solo a través del juego podemos lograr enseñar aprendizaje y habilidades, jugar es una fuente de placer y satisfacción que genera bienestar.

A los niños se les debe permitir el juego libre, que no siempre estén dirigidos por los adultos, sino que les permitan ser espontáneos. El adulto, mirando y empatizando puede actuar acompañando sus impulsos naturales y estará realizando así un acto de amor, integración y salud en su vida para concluir es importante resaltar que el juego es el medio a través del cual se pueden trabajar todas las líneas de vivencia. Además, corresponde a la salud, facilita el crecimiento y permite que pueda socializar con sus pares a su vez le ayuda a comunicarse consigo mismo y con los demás. su vitalidad.

Los juegos en Biodanza no son dramatizados ni teatralizados, cuando se habla de juego se hace referencia a formas libres de expresión corporal unidas a la música y los sonidos, es un juego espontáneo que incluye el instinto y las emociones, un juego libre y natural. La espontaneidad, inocencia, naturalidad y el permiso al movimiento son parte de este juego Biocéntrico, donde la vida la ponemos al centro. A través del juego se puede desarrollar la creatividad, sinceridad, vitalidad, afectividad, imaginación, colaboración, el sentido ecológico, agudizar la percepción de nuestros sentidos, nutrir el interés por la curiosidad hay conexión consigo mismo el mundo que lo rodea, y se desarrolla al máximo el sentido de la escucha.

El juego es un momento disfrute que brinda seguridad. Es un instinto que nos permite compartir experiencias y adquirir habilidades sociales, movimientos que necesitaremos y utilizaremos en el transcurso de la vida. Es una experiencia donde se tiene la oportunidad de interactuar con nosotros mismos, con demás y con el entorno.

Jugar es el gozo de existir, es el arte de vivir, una felicidad presente y una vivencia sagrada. Es instinto y emoción integrados. Es una estimulación vital, música vivenciada. Es crear y querer seguir creando. Son las cinco líneas de vivencia en movimiento. Es poner al centro la vida. (Hermosilla, 2016, p. 3)

Los seres humanos siempre solemos tener la imagen de niños jugando, saltando, corriendo, trepando, escondiéndose, girando, columpiándose, lisándose y persiguiendo a otros niños y actúan naturalmente de acuerdo con sus emociones e

instintos primarios. Se convierte en una necesidad jugar y divertirse, cuando es necesario nos movemos y cuando no descansamos, todo lo hacemos cuando sentimos que debemos actuar o movernos, en ocasiones se hace de forma orgánica sin pensar qué es lo orgánico, muy inconscientemente son acciones que hacen parte de nuestra y son necesarias para mantener nuestro cuerpo y mente en un estado de equilibrio.

Toro en su modelo teórico de Biodanza que creó actividades lúdicas, pero no cualquiera, sino precisamente aquellas que no están presentes en nuestra vida, hace referencia al juego no solo como el placer de jugar, sin competencia, sin tensión, solamente propone reglas simples y con objetivos claros ligados a la Biodanza, seres humanos integrados y felices.

El Juego después de la etapa escolar va quedando excluido y reducido a la simplicidad
2014, p.25).

Así se entiende que el cuerpo es el principal mediador ante cualquier actividad a realizar.

El juego también llega a ser un mediador, puesto que para realizar alguna actividad de danza con primera infancia esta se debe iniciar como un juego mientras el mayor implicado es decir el niño toma conciencia de la seriedad que necesita poner ante el ejercicio, claro está que mediante la lúdica también se puede alcanzar el propósito plasmado al danzar.

CONCLUSIONES

Primera: Por todas bondades que brinda la biodanza es importante porque es una actividad que se extiende a lo largo de la historia humana, en ambos sexos y todo el planeta, Ayuda al crecimiento personal, incentivando al estudiante que sea capaz de conectar todos estos aspectos de su vida cotidiana y descubrir nuevas motivaciones para vivir y sobre todo conservar un estilo de vida e ahí es como queda fundamentada la biodanza por que influye en la salud y bienestares que se concluye recomendar su práctica en el sistema educativo para elevar el crecimiento personal, la práctica de la biodanza desde el nivel inicial.

Segunda: Los estudiantes de educación inicial son muy activos, con gran facilidad danzan, imitan pasos al compás de la música, algunas veces lo hacen de forma espontánea al escuchar la música. Motivo por lo que debemos brindar espacios adecuados para el optima desarrollo de sus movimientos. A biodanza tiene un valor muy importante, porque el niño puede expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. Los que, exteriorizados, se convierten en el lenguaje de la expresión del hombre podemos dimensionar la importancia de la danza en la educación de los niños y el lugar que ocupa en la interiorización de diversos conocimientos y en la exteriorización de lo que se ha aprendido.

Tercera: Por todo lo estudiado reconocemos que debemos sugerir tomar la biodanza para los estudiantes como un estilo de vida, porque la Biodanza permite al estudiante desarrollar todos sus potenciales, mejora la comunicación con uno mismo y con los demás, favorece la integración, genera buen humor, alegría y bienestar, facilitando la aproximación, apertura y la aceptación. Nace el sentimiento de solidaridad, empatía, sensibilidad, expresión, respeto, creatividad, afectividad, placer, vitalidad y el disfrute, solo a través del juego podemos lograr enseñar

aprendizaje y habilidades, jugar es una fuente de placer y satisfacción que genera bienestar.

REFERENCIAS CITADAS

- Asoc. danza, y Recuperado de <http://www.danzamovimientoterapia.co>. (03 de julio de 2019). Recuperado de <http://www.danzamovimientoterapia.com/> de 2019). movimiento de terapia. Obtenido de Recuperado de <http://www.danzamovimientoterapia.com/>
- Cabrera, L. (2010). Programa de juegos infantiles para disminuir la agresividad de los niños de 4 años de la I.E. N° 1582 “Mis Angelitos”, Distrito de Víctor Larco Herrera de la provincia de Trujillo año 2009. Perú
- Correa Calvo, X. D. (2005). Integración del lenguaje verbal y escrito en la metodología de biodanza. Santiago de Cali: Fundación Escuela Colombiana de Biodanza. de . (Correa, 2005, p. 16) Correa Calvo, X. D. (2005). Integración del lenguaje verbal y escrito en la metodología de biodanza. Santiago de Cali: Fundación Escuela Colombiana de Biodanza. de 2005)
- (Correa, 2005, p. 16) Correa Calvo, X. D. (2005). Integración del lenguaje verbal y escrito en la Metodología de Biodanza. En C. calvo, Integración del lenguaje verbal y escrito en la metodología de biodanza. (pág. erbal y escrito en la metodología de biodanza. .). Santiago de cali: fiundación escuela Colombiana de la Biodanza.
- Curriculo. (2019). curriculo nacional. Lima.
- Elguero., J. (17 de julio de 2019). <http://www.iqm.csic.es/are/jep/37>. (J. (. J. Elguero, Editor) Recuperado el 17 de Julio de 2019, de <http://www.iqm.csic.es/are/jep/37>.: <http://www.iqm.csic.es/are/jep/37.pdf> el 29 de julio del 2019
- Fischman, D. (15 de mayo de 2005). La mejora de la capacidad empatica en profesionales de la salud y educación. Obtenido de www.scribd.com/2363713/tesis-doctorado-dra-diana-fischman
- GARCIA, C. (2008). El Arte de Danzar la vida. En C. GARCIA, La vivencia como terapia. . Buenos Aires.

- Gutierrez, r. P. (enero de 2014). <http://repositorio.uchile.cl/bitstream>. (U. d. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream>, Editor, f. d. Chile: Universidad de Chile, Productor, & Gutierrez Ruiz, V. V., & Patricia,) Obtenido de Gutierrez Ruiz, V. V., & Patricia, S. N. (s.f de Enero de 2014). Intregración de la danza en la educación preescolar. (Tesis de pregrado). Chile: Universidad de Chile, Repositorio.uchile:: Repositorio.uchile: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream>
- Iranzo Soriano. (07 de 07 de 2014). un sistema de vivencias integradoras en el aula de educación infantil para el desarrollo total de niño. Recuperado el 2029, de de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2475/iranzo.soriano.pdf?sequence=1&i:http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2475/iranzo.soriano.pdf?sequence=1&i>
- López. (1998). La danza folklórica como factor de desarrollo integral del niño de 3 años. Lima, Peru.
- Mora, J. f. (1949). La vivencia. RRevista Cuvana de Venezuela, 1(5), 4-12.
- Ossona. (1991). La Educación por la danza: Enfoque metodológico. México D.F: Editorial Paidós. Editorial Paidós.
- Otero, M. (2010). Viadanza: Un lugar para el cuerpo en la Educación. Los límites y la construcción del espacio. Lima:: Lamovil.
- Rodríguez Cigaran, f. (6 de julio de 2005). (Recuperadodehttp://www.bibliopsiquis.com/asmr/0802/0802_Sarah_Rodriguez.pdf, Productor) Obtenido de Avances en Salud Mental Relacional Revista Internacional On-Line, 8 (2), 1-20.
- Rodriguez, M. G. (08 de mayo de 08 de Mayo de 2012). <http://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-emocional-del-nino-3-5-anos-sentimientos-complejos>.
- Rodriguez, M. G. (08 mayo de 2012. Desarrollo emcional de niños de 3 a 5 años, sentimientos y complejos. sentimientos y complejos.
- Sohon, G (2017) Biodanza pensamientos constructivos
- Serrano, M. (2013). Estrategias para la autorregulación de las emociones clave para una buena disciplina en etapa preescolar.

Waisburd, G. E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. . En G. E. Waisburd, El poder de la música en el aprendizaje. México.: trillas.

Biodanza para estudiantes de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	3%
2	www.tendencias21.net Fuente de Internet	2%
3	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	creativecommons.org Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.biodanzacolombia.com Fuente de Internet	1%
9	www.biodanzahoy.cl Fuente de Internet	1%

10	hera.ugr.es Fuente de Internet	1%
11	www.tarot-egipcio.com Fuente de Internet	1%
12	conplenitudcentro.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
15	www.bidane.info Fuente de Internet	<1%
16	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1%
17	biodanzaorlando.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%
19	entresolesmarta.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
20	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
21	ddd.uab.cat	

 Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words