

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en  
los niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Luis Edgar Saldaña Villegas

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en  
los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma

Luis Edgar Saldaña Villegas (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La desnutrición como motivo para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor Luis Edgar Saldaña Villegas.

A las DIEZ horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DE 0.150.12.

Por tanto, Luis Edgar Saldaña Villegas, APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTICINCO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

*A Dios porque sin él nada es posible.*

*A mis padres por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida.*

*A mi querido esposo por su apoyo constante en el día a día.*

*Y a mis hijos que son el motor que me impulsan a seguir en la vida.*

## INDICE

RESUMEN .....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
 CAPÍTULO I .....	 11
ASPECTOS CONCEPTUALES: EL PORQUÉ LA DRAMATIZACIÓN COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN INICIAL .....	 11
1.1.    Objetivos .....	11
a)    Objetivo General: .....	9
b)    Objetivos específicos .....	9
1.2.    Concepto de dramatización infantil .....	11
1.3.    Objetivos de la dramatización infantil. - .....	12
1.4.    Importancia de la dramatización en educación inicial: .....	13
1.5.    Características de la dramatización infantil .....	14
1.6.    Ventajas de la dramatización como método de enseñanza en el nivel inicial: ...	15
 CAPÍTULO II .....	 16
EL PROCESO DE DRAMATIZACIÓN EN EL AULA ELEMENTOS Y MODALIDADES .....	 16
2.1.    Modalidades de la dramatización infantil: .....	16
2.1.1.  El juego dramático. - .....	16
2.1.2.  El uso de títeres. - .....	17
2.1.3.  Las marionetas .....	18
2.1.4.  El mimo .....	18
2.1.5.  El teatro .....	19
2.2.    Elementos de la dramatización infantil. - .....	19
2.2.1.  La expresión corporal. - .....	20
2.2.2.  La expresión Lingüística. - .....	22
2.2.3.  Expresión musical: .....	23
2.2.4.  Expresión Plástica: .....	23
2.3.    Etapas del proceso de dramatización infantil. - .....	24
2.4.    Relación de la dramatización con la autoestima .....	24
2.5.    Momentos en la clase de dramatización: .....	25

2.5.1.	Puesta en marcha: .....	25
2.5.2.	Relajación: .....	25
2.5.3.	Expresión comunicativa: .....	25
2.5.4.	Retroalimentación.....	26
2.6.	Importancia de la dramatización como método para desarrollar la expresión corporal en educación inicial: .....	26
CAPÍTULO III.....		27
ASPECTOS PRÁCTICOS, PAPEL DEL MAESTRO Y PROPUESTA DIDÁCTICA.....		27
3.1.	El papel del maestro:.....	27
3.2.	Propuesta didáctica. - .....	28
3.2.1.	Características de los estudiantes:.....	28
3.2.2.	Conocimientos previos de los alumnos. ....	29
3.2.4.	Estructura de las sesiones .....	30
3.2.5.	Temporalización: .....	30
3.2.6.	Sesiones de aprendizaje.....	30
3.2.7.	Recursos utilizados:	
3.2.8.	La evaluación:	
CONCLUSIONES .....		31
REFERENCIAS .....		32

## RESUMEN

La presente monografía consta de 3 capítulos y tiene como objetivo contribuir en el desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial a través del uso de cuentos y dramatizaciones. Se nota a menudo que “la expresión oral” es uno de los aspectos donde los niños presentan muchas dificultades y esto repercute en los años siguientes cuando estos quieren expresar sus ideas sobre algún tema en particular y no pueden hacerlo. La aplicación de esta estrategia mejora la expresión oral de los niños y por lo tanto se debe aplicar en la educación. A partir de esta estrategia de aprendizaje los niños y niñas pueden mejorar su expresión oral, mejoran su pronunciación, tienen un vocabulario más amplio, además sus recursos expresivos y la coherencia para hablar mejoran van mejorando paulatinamente.

**Palabras claves: Estrategia, cuentos, dramatizaciones**

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral en los niños es algo primordial, ya que mediante esto se pueden transmitir pensamientos e ideas que permiten a las personas poder interactuar y entenderse entre sí. En estos últimos tiempos la expresión oral de los niños se ha visto influenciada de una manera negativa por los distintos medios que ya conocemos, por ejemplo; los teléfonos celulares, la televisión, etc. Y estos medios en lugar de ayudar a los niños a comunicar de manera segura y desenvuelta sus ideas los cohibe y esto hace que su expresión oral llega a ser casi nula. En este sentido, los docentes tienen la obligación de utilizar estrategias motivadoras con sus alumnos para que estos aprendan por su propio interés. Para esto es necesario una capacitación constante en el uso de estrategias para el área de comunicación. Todo niño debe ser aprender a escuchar y escuchado, y debe desarrollarse en todos los ámbitos posibles, favoreciendo su realización personal dentro de la sociedad. “El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada”. (Club Ensayos. El lenguaje como facultad humana. Página web: <https://www.clubensayos.com>, 2016)

El lenguaje es una habilidad que les proporciona a los niños la oportunidad de relacionarse con su entorno y comprender el medio social, este es la base del aprendizaje ya que a través del lenguaje los niños transmiten sus ideas y pensamientos, comparten experiencias con otros niños, conocen el mundo que los rodea y mejora sus relaciones sociales.

Es muy importante conocer cuál es el nivel de la expresión oral de los niños de inicial para plantear una educación activa a través de la dramatización de cuentos infantiles y de esta manera poder mejorar el desenvolvimiento de nuestros alumnos. La actividad dramática se entiende como un proceso artístico que permite al ser humano entender su entorno social y cultural, así como también lo ayuda a entenderse el mismo. Utilizando las técnicas adecuadas; la dramatización de cuentos infantiles en esta etapa ayuda al niño a ir conociéndose mejor, a desarrollar

una personalidad más fuerte, a saber, expresarse, lo ayuda plenamente en su desenvolvimiento y este es capaz de expresar sus ideas de manera clara y con mucha seguridad.

La dramatización estimula la relación con sus compañeros, y más que la iniciación de futuras actrices o actores profesionales, este método de enseñanza lo que hace es que los niños usen y disfruten sus capacidades comunicativas y vayan desarrollando y forjando su personalidad.

La presente monografía se divide en 3 capítulos.

En el Capítulo I, se abarca los aspectos conceptuales, el por qué utilizar la dramatización de cuentos como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial, concepto, importancia, características, etc.

En el capítulo II, Abarca el proceso de dramatización en el aula, elementos y modalidades de la dramatización infantil.

En el capítulo III, se tiene la aplicación de este método de enseñanza en los niños de inicial, se desarrolla el aspecto práctico.

Finalmente tenemos las conclusiones y los anexos y la bibliografía utilizada.

#### **a) Objetivo General:**

- Determinar y justificar la Importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial.

#### **b) Objetivos específicos**

- Determinar la importancia de la dramatización como estrategia didáctica.
- Investigar las modalidades de la dramatización que puedan ser aplicadas en niños de inicial.
- Elaborar una propuesta didáctica para potenciar la expresión oral en los niños de inicial.
- Determinar la importancia de la dramatización como recurso didáctico.

Finalmente agradezco a Dios por habernos dado la vida, a la Universidad Nacional de Tumbes por ser el ejecutor del Programa Nacional de segunda especialidad en Educación Inicial, A los docentes, por compartir sus conocimientos

sobre el área y motivarnos en nuestra carrera pedagógica. A la docente encargada por sus orientaciones durante el proceso de investigación, agradezco su dedicación, respeto, paciencia y colaboración durante todo este tiempo lo cual es muy esencial para alcanzar el logro deseado.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS CONCEPTUALES: EL PORQUÉ LA DRAMATIZACIÓN COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Dentro del campo de la expresión corporal la dramatización es la mejor propuesta para el desarrollo de la expresión oral y corporal del niño y a continuación veremos todos los conceptos relacionados con este método de enseñanza.

#### **1.1. Concepto de dramatización infantil**

La dramatización es la representación de un texto dramático. Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos. Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en nuestras vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, talleres.

La dramatización en educación sirve como un instrumento para ir conociendo a los niños y niñas, si les enseñamos a expresarse libremente a través del arte dramático se les puede conocer más a fondo. A través de este método los niños nos enseñaran su forma de ver las cosas, se puede conocer su forma de pensar, como ellos ven las cosas a su alrededor.

Si a través de la dramatización de cuentos infantiles se pudiera lograr que los alumnos expresen sus sentimientos de manera que puedan ser entendidos por las demás personas a su alrededor habremos alcanzado una de las definiciones más altas en la dramatización, que es comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Como afirma Echevarría (1970, p.6): “El teatro infantil no tiene límites en su imaginación, las situaciones más irreales, los personajes más absurdos, el lenguaje más simbólico y surrealista es siempre aceptado por el niño”. (Sagrario Echevarría Goñi. La voz infantil. Educación y Reeducción. Pág. web:

En la dramatización infantil se deben cumplir algunos requisitos según la edad de los alumnos. El docente debe evaluar todos estos puntos ya que, si se escoge un tema del interés de la clase, pues la motivación en los niños será mayor y de esta manera se lograrán los objetivos.

Es algo preocupante que los niños de inicial tengan dificultad para hablar y relacionarse con la clase por tal motivo el docente debe aplicar diversas estrategias para favorecer la expresión oral en los alumnos. La estrategia más efectiva para ayudar al niño en este proceso es la dramatización, que se refiere dar vida a personajes de alguna historia en particular. También conocemos a este proceso como juego dramático, y permite a los niños y niñas sacar a flote sus capacidades y habilidades de manera natural y espontánea. Además, facilita el lenguaje, les permite a los niños transformar la realidad, dar rienda suelta a su imaginación, explorar nuevos campos, ampliar su vocabulario e ideas. Y esta estrategia es ideal para abordar y entender de manera más sencilla cualquier tema en el aula.

Por tanto, con la dramatización se les da a los niños la oportunidad de construir un lenguaje más amplio de acuerdo con los intereses de cada uno.

### **1.2.Objetivos de la dramatización infantil. -**

La expresión oral y corporal es uno de los aspectos más interesantes en la enseñanza ya que de ella se desprenden diferentes aportaciones en cuanto a comunicación, movimiento, expresión, etc. Que son aplicables a cualquier contexto en la vida del ser humano. La dramatización en educación inicial nos sirve como un gran instrumento para conocer a los niños y niñas del aula. Si los maestros les dan las facilidades de expresarse libremente ellos les mostrarán su reacción hacia lo que los rodea. Por lo tanto, los objetivos generales que nos llevan a utilizar esta estrategia como método de enseñanza en el nivel inicial, son los siguientes:

- Desarrollar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.
- Desarrollar hábitos de organización, los mismo que les sirven para su vida adulta
- Incentiva el desarrollo de la imaginación creatividad y espontaneidad en los alumnos.
- Modificar la conducta del alumno.
- Fomentar la interacción del alumno con sus compañeros y con el medio que lo rodea.
- Mejorar la comunicación con sus compañeros de clase.
- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Desarrollar la sensibilidad artística.
- Desarrollar un vocabulario más amplio y completo.
- Ayudar a los niños a expresar sus ideas y pensamientos con mayor seguridad y fluidez.
- Perder el miedo a la vergüenza.
- Desarrollar sus capacidades de percepción.
- Educar aspectos corporales.
- Que el niño utilice la dramatización como instrumento de análisis de la realidad.

### **1.3.Importancia de la dramatización en educación inicial:**

“Debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención

La educación inicial es el cimiento de toda la educación futura, y que el niño en la edad infantil tiene unas características muy particulares por eso la metodología utilizada tiene relación con aspecto lúdico y creativo. Ya que de esta manera los niños se divierten aprendiendo. Por tal motivo se debe resaltar la importancia de la dramatización como método de enseñanza en el nivel inicial.

La dramatización es muy importante en la infancia por lo siguiente:

A través de este método se puede conseguir que los niños y niñas sean más seguros y espontáneos al momento de expresar sus ideas.

- Se incentiva la creatividad e imaginación del niño.
- Fomenta la comunicación en el aula con sus demás compañeros.
- El alumno está más relajado y por ende aprenderá con más facilidad.
- La dramatización promueve la socialización en el aula.
- Previene conflictos y crea un mejor clima de trabajo.
- Se consigue expresividad creativa a través de las obras dramáticas.
- Promover un dinamismo metodológico que sea base del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como se puede ver utilizar la dramatización en el nivel inicial es algo importante, ya que además de favorecer el gusto por el tema estético, da al alumno un desarrollo integral más completo. Potencia el área sensoria motriz, el aspecto social y comunicativo, el pensamiento e imaginación de los niños y niñas.

#### **1.4. Características de la dramatización infantil**

Las principales características de la dramatización infantil en relación con la educación inicial son las siguientes:

- Se deben utilizar todos los elementos que den lugar al papel de roles como por ejemplo el uso de disfraces o el uso títeres.
- Debe estar orientada a la creatividad, es decir debe imponerse lo espontaneo sobre lo ya estructurado.

- La dramatización en el nivel inicial debe ser esencialmente lúdica. Es decir que esté orientada al juego, ya que de esta manera el niño se divierte y aprende mientras juega.
- Elementos como el baile, la declamación, etc. también deben utilizarse para ayudar al niño a soltarse y exprese sus emociones de manera espontánea.
- Tiene un poder integrador, ya que al realizarse siempre de manera grupal permite que los estudiantes se relacionen y se conozcan entre sí, vayan estableciendo una relación social.
- Es activa, porque exige la participación activa de toda la clase.
- También proporciona al alumno una experiencia de goce estético
- Aumenta el grado de participación.
- Es global, porque tiene mucha afinidad con otras áreas que tiene que ver con el medio social y cultural: la música, la pintura, el lenguaje, la educación física.

### **1.5.Ventajas de la dramatización como método de enseñanza en el nivel inicial:**

Las ventajas de esta técnica son las siguientes:

- Estimula la creatividad y el pensamiento crítico del alumno.
- Los alumnos aprenden a convivir en armonía con toda la clase. Aprenden actitudes positivas, como respeto, tolerancia y cooperación con sus compañeros.
- La clase se hace más participativa y dinámica.
- El alumno aprende a respetar las ideas de sus compañeros.
- Hay un aprendizaje activo del alumno.
- El alumno pierde el miedo a la vergüenza y empieza a socializar.
- El alumno aprende a trabajar en equipo.

## CAPÍTULO II

### EL PROCESO DE DRAMATIZACIÓN EN EL AULA ELEMENTOS Y MODALIDADES

#### 2.1. Modalidades de la dramatización infantil:

##### 2.1.1. El juego dramático. -

El juego dramático es la representación de una historia representada por actores que previamente han aceptado el papel en la obra. A través de este juego lo que se busca es fomentar la expresión oral y corporal promoviendo el conocimiento del mundo cultural. Es el ámbito donde los niños y niñas desarrollan la función simbólica. Al representar un personaje y actuar el alumno pone en marcha sus habilidades lingüísticas, expresa con mayor fluidez sus ideas y se afianza cada vez más en sus experiencias creativas.

A continuación, se tienen algunas propuestas para llevar a la práctica el juego dramático:

- Se puede hablar de un personaje histórico por ejemplo los españoles llegando al Perú, los soldados, los caballos, ¿qué ropa usaban? ¿qué comían? ¿Dónde dormían? ¿A qué peligros se enfrentarían?, etc. Se pide a los niños que representen cada escena, dándoles un problema para resolver.
- También se podría representar cuentos infantiles, que contengan una moraleja al final de la historia., los niños deberán meterse en los personajes del cuento y escenificarlo, resolviendo los conflictos que pudieran existir o cambiar desenlaces dentro de la historia.

- Se pueden usar objetos que se encuentren a su alrededor como pelotas, fichas, libros, etc. Y pedir a cada alumno que describa lo que tienen en las manos y cuál es la función que desempeña.
- Se podría pedir a los niños y niñas que imaginen algún lugar determinado, un bosque, su casa, el colegio, el parque, etc., y hablarles sobre los personajes que hay en cada uno de esos lugares, luego se les pide a los niños que representen a uno de aquellos personajes, el que más les guste.

Para el juego dramático no tiene límite de tiempo y no hay un objetivo específico; normalmente se trabaja en grupos pequeños; el nivel depende mucho de los sujetos y de la situación.

### **2.1.2. El uso de títeres. -**

En esta etapa de la educación, el uso de títeres es muy importante, ya que permiten representar hechos cotidianos de manera más divertida y sencilla. A los niños en esta edad les gusta mucho la dinámica con títeres y esto favorece su desarrollo verbal, su expresión corporal y el uso de su imaginación y creatividad.

Según Villafañe, poeta, escritor y titiritero argentino. “los títeres tienen sus propias voces, sus personalidades bien diferenciadas. No aceptan órdenes del que los maneja, así porque sí”

La mayoría de los niños desde temprana edad, le dan vida a los objetos que tienen alrededor, recrean historias y diseñan escenarios en torno a estos. Es por ello que cuando se usa títeres en el aprendizaje de los niños, estos rápidamente captan el mensaje e interactúan con sus compañeros. Los maestros deben incentivar a los niños para que se familiaricen con los títeres, pueden confeccionarlos ellos mismos, crear historias y escenarios donde participen estos personajes, deben crear un espacio de ficción para que los niños puedan hacer volar su imaginación.

La manifestación artística permite a los niños y niñas del nivel inicial:

- Ampliar sus formas de comunicación y expresar sus pensamientos e ideas de manera espontánea.

- Empezar a formarse como espectadores y desarrollar sus habilidades artísticas.

### **2.1.3. Las marionetas**

El teatro de marionetas consiste en la manipulación de muñecos sujetos de un palo caracterizados de acuerdo a la obra que se representa. Esta técnica ayuda al niño en su coordinación motriz, la expresión oral y corporal.

- Debe haber una variedad de muñecos ya que de esta forma se atrae la atención y el interés del niño y la obra se torna mucho más amena.
- Es preferible que este tipo de obras duren poco tiempo por lo que los niños pequeños tienden a distraerse muy rápido y si se extiende más de lo normal la obra los niños perderán todo el interés y su aprendizaje no sería óptimo.
- El tema de la obra debe tener un título que llame la atención de los niños y dependerá de la época, los hábitos, etc.
- La impresión visual, se debe diseñar un escenario colorido que de buena apariencia a la obra y despierte el interés del niño.
- La música debe ser entretenida y de be elegirse de acuerdo al tema que se representará.
- El contenido debe ser educativo y formativo y se debe usar un diálogo simple para que los niños puedan entender la obra.

### **2.1.4. El mimo**

Es importante la aportación del mimo a la educación inicial, porque se usan los gestos como medio de comunicación y es muy importante la utilización de la expresión facial para comunicar nuestras emociones y sentimientos, por ser el rostro la parte más expresiva. Se deben usar todos los gestos y movimientos del cuerpo sin emitir sonido alguno.

A través del mimo el niño conoce y valora su cuerpo como medio de exploración de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

### **2.1.5. El teatro**

Siempre vemos cada vez más el interés de los niños en el teatro, y ya quedó atrás la idea que esto solo es cosa de adultos. El público infantil se divierte mucho con esta actividad ya que es lúdica y educativa al mismo tiempo convirtiéndose el teatro en una de las herramientas más efectivas del aprendizaje.

Los elementos que despiertan el interés del alumno son por ejemplo la iluminación, la decoración, los disfraces, la música, los diálogos, por eso los docentes deben introducir esta actividad en su clase para que los niños aprendan de manera divertida, teniendo en cuenta la mayor creatividad en cada uno de estos aspectos.

Este método de enseñanza es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo del lenguaje en los niños. Mejora la comprensión, la expresión, el lenguaje, vocabulario, hace que el niño pierda el miedo a hablar en público, promueve la socialización con sus compañeros de clase, aprende a trabajar en equipo y a conocerse a sí mismo.

El teatro habilita nuevos espacios de búsqueda y exploración; es una actividad grupal. En este ser con otros, en este jugar, hay pautas y normas que organizan y dinamizan la tarea. Consignas de trabajo, contenidos por desarrollar, roles para respetar, espacios para explorar y reinventar, lugar para transitar como actor y como espectador. Imitar, verse en otros y volver sobre sí mismo, es parte constitutiva del ser humano. Y en este dialéctico ejercicio, el juego teatral toma nueva forma, y la usa como recurso habilitante para la incorporación de un código distinto.

## **2.2. Elementos de la dramatización infantil. -**

### 2.2.1. La expresión corporal. -

La expresión corporal es una de las formas más antiguas que las personas usaban para comunicarse. Es el medio para expresar sentimientos, pensamientos y emociones. La Expresión Corporal busca desarrollar la imaginación, el placer por el juego, la espontaneidad y la creatividad y el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Los docentes deben estar preparados para observar el rol que ocupa cada alumno en el grupo y promover la cooperación y el respeto.

La a través de este quehacer los niños aprenden a mover su cuerpo y a transmitir sentimientos y emociones a través de estos movimientos. Además, adquieren seguridad, enriquecen su propia imagen y tienen una identidad más completa.

#### a) Características:

- La expresión corporal recurre a las emociones, a los sentidos, al movimiento.
- Permite la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos a través del movimiento realizado.
- Se exploran los 5 sentidos.
- El movimiento del cuerpo no parte únicamente de una actividad física. Se trata de la manifestación del cuerpo desde diferentes perspectivas: psicomotriz, socioafectivo y cognitivo.
- Tiene Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

La expresión corporal comprende:

***La exploración sensoperceptiva del cuerpo y del movimiento expresivo en el espacio y el tiempo,*** La sensación es algo que experimenta una persona a partir de los estímulos que recibe mediante los sentidos y la percepción es el registro y el reconocimiento de la realidad física a través de la organización de estas sensaciones. La exploración sensoperceptiva se refiere al proceso de

autoconocimiento del niño, donde este empieza a descubrir sensaciones a través de del contacto y movimiento de su cuerpo. Esta exploración permite a los niños desarrollar el conocimiento de su cuerpo desde el registro e información que le brindan sus sentidos. Se trata de un proceso exploratorio que involucra lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual.

***El proceso de verbalización, apreciación y evaluación.*** También el proceso de autoconocimiento se desarrolla a través de las reflexiones que se realizan luego de la experiencia, la vivencia individual, la experiencia con el otro y con el grupo. El proceso de evaluación y verbalización posterior a la experiencia es un contenido propio de la expresión corporal. Poner en palabras, en imágenes o a través de algún modo de representación, lo vivenciado, completa y complementa el proceso de aprendizaje.

**La exploración y la improvisación son herramientas claves en la expresión corporal.** Son procesos dinámicos que se interaccionan de manera dialéctica, se retroalimentan. La improvisación refiere al aspecto de la producción, a la capacidad de hacer de repente, de pronto, casi sin preparación o reflexión previa, hacer bailando, resolver con el movimiento mientras se suceden las ideas. Es el recurso básico de la comunicación y la creación. Improvisar es aprender a bailar la propia idea, habilitando a los niños a encontrar placer en la producción. Desde la posibilidad de explorar, ejercitando la libertad de descubrir, se combinarán secuencias y ensayarán soluciones ante los distintos desafíos de expresarse con el cuerpo.

**Como ayuda la expresión corporal en la construcción de la identidad y autoestima:**

Es a partir del propio movimiento que los niños aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión en el medio que se encuentren. La base de la expresión corporal es el esquema corporal, la comunicación con los movimientos del cuerpo, dependen de conocimiento y dominio del mismo. La expresión corporal ayuda a los niños a conocerse a sí mismos, además contribuye a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del cuerpo y de la realidad.

### **b) Actividades de la expresión corporal:**

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento del cuerpo son:

- Postura abierta: Expresan sentimientos de entusiasmo y alegría.
- Postura cerrada: Comunica sentimientos de tristeza, inseguridad y dolor.
- Postura hacia adelante: Expresa sentimientos de agresividad e ira.
- Postura hacia atrás: Se refiere a los sentimientos de temor o rechazo.

La expresión corporal consiste en usar el cuerpo para comunicarse o para representar. El gesto y movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de ellos niños pequeños.

### **2.2.2. La expresión Lingüística. -**

“Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura sobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.” (Ana Isabel Pérez Pineda. Revista Digital. La dramatización en la etapa de Primaria. Buenos Aires - Año 15 - N° 144 - Mayo de 2010, 2010)

La expresión oral se convierte en un elemento muy importante de la dramatización, el lenguaje oral y sus componentes adquieren un valor especial en esta forma de representación y al mismo tiempo es una buena ocasión para que el educador pueda corregir el lenguaje de los niños

### **2.2.3. Expresión musical:**

“La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.” (Ana Isabel Pérez Pineda. Revista Digital. La dramatización en la etapa de Primaria. Buenos Aires - Año 15 - N° 144 - Mayo de 2010, 2010).

La música juega un papel muy importante en la dramatización, porque además de su valor estético puede ser utilizada para ayudar a los niños a coordinar sus movimientos, para indicar el pase de una escena a otra y para orientar a los niños, cuando han de intervenir en la dramatización.

La música, además de ser un lenguaje entendido por todas las personas, es una herramienta muy importante que los docentes deben utilizar en su labor diaria. Es una forma de comunicarse con los alumnos y que estos reciban de la mejor manera el mensaje

### **2.2.4. Expresión Plástica:**

“Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.” (Ana Isabel Pérez Pineda. Revista Digital. La dramatización en la etapa de Primaria. Buenos Aires - Año 15 - N° 144 - Mayo de 2010, 2010).

Los primeros años de vida son los más importantes durante el desarrollo de los niños, en esta etapa se establecen las pautas de aprendizaje y van aprendiendo cómo comportarse en cada situación.

La expresión plástica no solo puede servir para ambientar una escena sino también ayuda al niño desenvolverse mejor y desarrollar su creatividad. Por ejemplo, cuando un niño se maquilla, o usa una máscara, un disfraz, se mete en el personaje y se siente otra persona. De esta manera el niño se expresa con mayor facilidad y naturalidad.

Otros niños sienten miedo de los disfraces por lo que hay que ir introduciéndoles en el uso de estos de manera progresiva.

El empleo de esta técnica tiene una finalidad terapéutica ya que ayuda al niño a desinhibirse, en este sentido, un títere puede convertirse en lo que más desea el niño, (un hermano o amigo) y este puede vivir mil aventuras, haciendo volar su imaginación.

### **2.3.Etapas del proceso de dramatización infantil. -**

El proceso es semejante al que se realiza en un teatro o un taller de dramatización pero el fin es distinto. Las etapas de este proceso son las siguientes:

La primera etapa consiste en un calentamiento, es decir generar un clima para que los actores vayan conectándose con sus problemas, vivenciarlos y superarlos. Una vez que los actores estén listos, pueden pasar a escena.

La actuación comienza cuando el protagonista ya está elegido, lo mismo que el escenario y los diálogos. Su duración puede ser muy variable, desde un par de minutos hasta superar la hora, según el caso y situación y puede seguirse, a través de distintos cambios de escenario y escenas a representar hasta el momento que Moreno denomina catarsis dramática, que lleva a la percepción del logro del objetivo propuesto para esta dramatización.

Una vez finalizada la actuación, todo el grupo reunido, pueden compartir sus experiencias. El objetivo es que el protagonista se sienta cómodo y sienta el apoyo de todo el equipo.

### **2.4.Relación de la dramatización con la autoestima**

La autoestima es una evaluación de uno mismo y es importante que en el aula se ayude a los niños a superar sus miedos y expresar sus sentimientos y emociones. De esta manera los alumnos aprenderán a expresarse con mayor fluidez y naturalidad.

El aprendizaje emocional debe incentivarse desde el nivel inicial, potenciando las emociones y la inteligencia emocional. Con actividades de dramatización el niño aprende a socializar, potencia la seguridad en sí mismos y sube la autoestima. Esto es muy beneficioso para la superación de bloqueos físicos o mentales y por otro lado este

método de enseñanza es una herramienta útil para ir condicionando el comportamiento del niño, canalizar la agresividad y superar algunos malos comportamientos.

## **2.5. Momentos en la clase de dramatización:**

### **2.5.1. Puesta en marcha:**

En primer lugar, se debe crear un clima de juego que permite a los niños sentirse más cómodos, este momento es muy importante porque pretende desbloquear al equipo corporal y mentalmente. Son actividades que favorecen el contacto entre los actores, implica un calentamiento físico, ejercicios de atención y concentración. Esto se puede lograr eligiendo los juegos adecuados para crear un clima grupal favorable.

En esta etapa se da mayor importancia a la actividad lúdica, Se pueden realizar juegos de conociendo de grupo, para que vayan soltándose y sintiéndose más cómodos; juegos de presentación, concentración, etc. Logrando de esta manera una mayor integración del grupo.

### **2.5.2. Relajación:**

Esta etapa es para conseguir la distensión muscular, el bienestar físico y mental, favorecer la respiración y la concentración. Esto favorecerá para un mejor desenvolvimiento. El alumno adquiere conocimientos para resolver el problema si se eligen los juegos apropiados en relación con el objetivo que se intenta alcanzar.

### **2.5.3. Expresión comunicativa:**

Consiste en el desarrollo de la expresión personal a través de la producción de nuevas ideas, de dar respuestas muy novedosas. Este proceso se trata de sensaciones tanto a nivel individual como colectivo. Los participantes dan respuestas a un problema, esto implica la puesta en práctica o adquisición de nuevos conocimientos y aprendizaje.

#### **2.5.4. Retroalimentación**

Es la parte final de todo el proceso, esto implica la opinión y valoración de la actividad realizada, viendo que cosas pueden mejorar o corregirse en la dramatización. Es un momento de reflexión de todos los participantes. Además de una valoración de lo que hizo se trata de compartir la experiencia vivida en escena. Es el momento de revivir lo experimentado en el drama.

#### **2.6.Importancia de la dramatización como método para desarrollar la expresión corporal en educación inicial:**

La dramatización permite al niño conocer sus habilidades y el entorno en el que se desenvuelve. El juego dramático en los niños surge de manera natural, el niño hace volar su imaginación y cree en todo lo hace o habla usando títeres.

El teatro es una de las actividades más completas que se le puede enseñar a los niños, además de ser una de las actividades que más disfrutan los alumnos de este nivel. La experiencia dramática permite al niño perfeccionar su lenguaje, la expresión corporal, fomenta los hábitos sociales y la pérdida de vergüenza por parte de los estudiantes.

La importancia de la dramatización reside en haberse convertido en un complemento perfecto para la educación de los niños, porque los niños sienten alegría y ganas de ir al colegio, crea nuevos estímulos y los estimula para ser personas capaces de expresarse, de dialogar e ir formando vínculos para enfrentarse a los cambios a su alrededor.

Se debe usar la dramatización en la educación desde el primer nivel, no como una actividad aislada sino como una actividad que facilite la labor del docente, orientando el aprendizaje de los niños.

### **CAPÍTULO III**

#### **ASPECTOS PRÁCTICOS, PAPEL DEL MAESTRO Y PROPUESTA DIDÁCTICA**

##### **3.1. El papel del maestro:**

En cuanto a la labor del maestro durante la dramatización infantil debe asumir el papel de animador y dirigir a todo el alumnado. El maestro debe:

Promover un clima lúdico y alegre para hacer la clase más dinámica y de esta manera favorecer al aprendizaje de los niños y niñas de inicial. Las propuestas del docente deben estar adaptadas al nivel y a la progresión de los niños. No interviene en la dramatización, pero si debe desarrollar si capacidad de jugo para motivar a sus alumnos.

Observar el comportamiento individual de cada estudiante, para conocer cuáles son las partes débiles del niño y poder reforzarlas, el maestro puede observar cuál es el nivel de integración del niño con sus compañeros y dale un papel en la dramatización que lo ayude a poder integrarse mejor.

Debe facilitarles el material de trabajo y mostrarles su apoyo a los niños para que estos puedan desenvolverse apropiadamente, pudiendo expresar sus emociones y sentimientos e integrarse con el grupo.

Ofrecer diálogos claros para que los alumnos puedan desarrollar esta actividad adecuadamente.

Ir graduando las actividades para lograr el progreso del alumnado.

Otorgar responsabilidades a los alumnos para que se sientan más comprometidos con esta propuesta y darles autonomía para un mayor desenvolvimiento dentro del papel que interpretan.

### **3.2. Propuesta didáctica. -**

La presente propuesta didáctica tiene como objetivo buscar trabajar la dramatización en niños de nivel inicial. Se debe destacar que al tratarse de una propuesta dirigida a este grupo de alumnos se utilizará el juego como recurso principal de aprendizaje ya que el mundo de los niños de esta edad está comprendido mayormente por el juego.

Para el logro de este objetivo, se hará una evaluación inicial y de esta manera poder trabajar el nivel cognitivo y los conocimientos previos de los alumnos sobre la temática a desarrollar, con el fin de que el alumnado pueda alcanzarlos. Una vez que se tenga claro el objetivo principal, se diseñarán actividades distribuidas en diferentes sesiones utilizando principalmente el juego como método de aprendizaje, para que los niños disfruten actuando mientras van aprendiendo nuevas cosas.

Además, la propuesta responderá al principio de globalización propio de la etapa de Educación inicial, permitiendo el aprendizaje en diferentes facetas de la vida de los niños. Por ello, Los temas utilizados serán transversales y algunas de las competencias básicas que la ley establece. También se debe seleccionar de manera adecuada los recursos y el espacio a utilizar para el desarrollo de esta actividad. El método de evaluación debe ser uno que permita valorar si los objetivos propuestos se han conseguido.

Los niños de esta edad se caracterizan por un avance en la motricidad y el nivel cognitivo experimenta un gran avance debido al desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor. Gracias a que en esta propuesta el principal recurso es el uso del lenguaje los niños aprenden a pronunciar correctamente los sonidos y poco a poco los errores van siendo mínimos y desaparecen con el tiempo.

#### **3.2.1. Características de los estudiantes:**

Para la puesta en marcha de esta propuesta dirigida a niños y niñas del nivel inicial se toma un caso no real como ejemplo. El proyecto va dirigido a niños de 5 años, el aula está compuesta por 25 alumnos, de los cuales 14 son niñas y 11 son niños. Esta se encuentra ubicada en el extremo norte del departamento de Cajamarca.

Los padres desempeñan un papel muy importante en esta etapa por el tiempo que pasan con ellos y esto se refleja en las actitudes de los estudiantes en su escuela. Ya que algunos padres se encuentran muy comprometidos con la educación de ellos niños y participan activamente en este proceso, buscando siempre mejoras en la educación de sus hijos.

El colegio cuenta con suficientes recursos materiales, bibliografía e instalaciones para el desarrollarle esta propuesta.

### **3.2.2. Conocimientos previos de los alumnos.**

Los conocimientos en cuanto a dramatización, expresión corporal y expresión lingüística son escasos, así que hay que tenerlo en cuenta para saber trabajar todos los aspectos con los alumnos al momento de la puesta en escena de la dramatización.

Una de las ventajas que tiene el docente es el juego simbólico, ya que es la etapa en la que los niños se encuentran y es a través del juego que los niños de comunican con los adultos. Por ello, algunas de las actividades a realizar están destinadas a la busca de socialización y al trabajo en equipo. A esta edad los niños saltan, corre, gritan. jugar es un momento en donde los niños descargan toda su energía haciendo estas actividades.

Una vez realizada la evaluación a los niños se deben orientan los objetivos para lograr los resultados deseados. Todas las actividades por realizar deben partir de la actividad lúdica para que los niños y niñas se sientas más cómodos y evitar la cohibición al momento de actuar y que de esta forma aprenda divirtiéndose en un clima donde se sientan seguros, confiados y cómodos.

### **3.2.3. Objetivos:**

A continuación, los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de esta propuesta:

- Potenciar el desarrollo del lenguaje y el la expresión verbal y no verbal.
- Mejorar la expresión corporal y el movimiento.
- Impulsar el gusto por lo artístico.

- Iniciar a los niños en el teatro.
- Utilizar el juego como método para mejorar el aprendizaje.
- Reforzar a la autoestima.
- Que el niño se divierta con las actividades planteadas.

#### **3.2.4. Estructura de las sesiones**

A continuación, se detallan las sesiones de esta programación didáctica. Cada sesión consta de 3 partes. La primera es la asamblea inicial: con esta, se introduce al alumnado en el tema a trabajar y además el maestro dará una explicación general de lo que trata la sesión, así como también indicará a los niños cuáles son las normas a seguir.

La segunda es la actividad motriz: Este momento es para llevar a cabo las actividades planteadas inicialmente cuyo objetivo principal es la dramatización y la expresión corporal de todos los alumnos, bajo un método de aprendizaje global. Durante la realización de este proceso, el docente podrá plantear ciclos de reflexión-acción, o pausar la actividad para resolver cualquier conflicto que pueda surgir.

Y por último tenemos la tercera parte a la que llamamos asamblea final: En donde se discutirá sobre la actividad realizada, cuál ha sido la impresión en los niños, qué dificultades tuvieron durante el proceso, Además servirá como una herramienta de evaluación, ya que los niños y niñas exteriorizarán sus sensaciones mostrarán el aprendizaje adquirido en ese día.

#### **3.2.5. Temporalización:**

Las sesiones realizadas se llevarán a cabo en horas estipuladas por la dirección del centro educativo. De esta manera el día establecido para la realización del teatro con los niños serán los viernes antes del recreo.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La dramatización es importante porque gracias a ella se establecen buenas relaciones sociales en ámbitos amplios, teniendo en cuenta el punto de vista de los demás, los sentimientos y las emociones, así como también permite adquirir de manera progresiva pautas de convivencia.

**SEGUNDA:** La dramatización en educación inicial puede ser una alternativa, para la motivación de los niños en su proceso de aprendizaje. Es importante utilizar esta herramienta como recurso didáctico, para un aprendizaje feliz.

**TERCERA:** La propuesta didáctica puesta como un ejemplo en esta monografía ayuda a entender que es posible potenciar en gran manera la expresión oral en los niños y niñas de inicial de manera divertida y dinámica. Usar la dramatización infantil como propuesta didáctica, ayuda a les ayuda a los niños a tener su propia identidad e ir formándose una imagen positiva de sí mismo, y poco a poco va tomando conciencia de sus sentimientos y emociones a través del conocimiento y valoración de las características propia

## REFERENCIAS

Luis Núñez cubero y María del Rosario Navarro Solano “Dramatización y educación” Aspectos teóricos. Drama and Education: Theoretical Framework Dramatisation et education: des aspects théoriques. BIBLID [(1130-3743) 19, 2007, 225-252]

Patricia M. Sarlé; Elvira Rodríguez; Inés Rodríguez Sáenz; “Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos” - 1a ed. - Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Buenos Aires: Unicef Argentina, 2014

Renoult, Vialaret y otros, “Dramatización infantil: expresarse a través del teatro”. Editorial Narcea. Madrid. 1994.

Salas, Antonio, “Teatro escolar”. 1ra edición. Argentina: Editorial CCS 2011. 104 pág.

Sitio Web Minedu. “Rutas del Aprendizaje”

Página web. “Temas para la educación”  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

## La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad de Valladolid</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.buenastareas.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b>	<b>1%</b>

Trabajo del estudiante		
9	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%
10	ceiprrccef.blogia.com Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	1%
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
13	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	miblogainhoanereatic.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
15	educacionfisicatierras.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%
17	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	<1%
18	www.efdeportes.com Fuente de Internet	<1%

19	<a href="https://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="https://openpress.alaska.edu">openpress.alaska.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="https://repositorio.utmachala.edu.ec">repositorio.utmachala.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

&lt; 15 words

Excluir bibliografía

Activo