

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación motora en niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico:

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora.

Lily del Carmen Rosas Toribio

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación motora en niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación motora en niños y niñas del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Lily del Carmen Rosas Toribio (Autora)

.....

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Piura – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, el primer día del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Coordinación motora en niños y niñas del nivel inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **ROSAS TORIBIO, LILY DEL CARMEN**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **ROSAS TORIBIO, LILY DEL CARMEN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy And Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Coordinación motora en niños y niñas del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	www.educapeques.com Fuente de Internet	1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Oriente Trabajo del estudiante	1%
6	minidanzarevista.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
7	www.serpadres.es Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	www.cognifit.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Asesor.

DEDICATORIA.

A todos mis familiares que me brindaron su apoyo en todo momento de mi carrera profesional.

A mis amistades que me motivaron a seguir superándome

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
INDICE.	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	12
COORDINACIÓN MOTORA.....	12
1.1. Definición de coordinación.	12
1.2. Coordinación Motriz.....	13
1.3. Coordinación Dinámica Universal.	15
1.4. Coordinación Viso-Motriz	15
1.5. La danza y la coordinación motora.	16
CAPITULO II.....	18
LA COORDINACIÓN MOTORA.....	18
2.1. Coordinación Global:	19
2.1.1. Coordinación o Motricidad Fina:	19
2.1.2. Coordinación estática:	19
2.1.3. Coordinación Dinámica General:.....	20
2.1.4. Coordinación Dinámica específica:	20
2.1.5. Coordinación Viso motriz:	21
2.1.6. Coordinación Dinámico Manual:.....	21
2.2. Movimientos coordinados.....	21
2.3. Motricidad gruesa	23
2.4. Control encefálico.....	24
2.5. Movimientos naturales.	25
2.6. La actividad física en el nivel inicial.	27
2.7. Coordinación Ojo Mano	29
2.8. Integración y Coordinación Motora Bilateral	29
2.9. Tácticas de coordinación.	30
2.10. El juego y su importancia para lograr aprendizajes.	33
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS CITADAS	37

RESUMEN

La actual investigación tiene como propósito primordial ilustrar la coordinación motora como aspecto importante en el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas en el nivel inicial. Después de comparar diversos manuscritos sobre coordinación motora se subraya la jerarquía de ésta en el crecimiento de los niños, sin embargo, muchos investigadores sobresalen la coordinación óculo-mano. La coordinación óculo-mano es una habilidad que se desarrolla en la parte cognitiva del niño siendo ésta un aspecto complejo y que necesita una esmerada dedicación para lograrlo a través de actividades lúdicas, ya que el movimiento se realiza con la mano de acuerdo a los estímulos visuales. La coordinación ojo-mano tiene una influencia muy elevada para el desarrollo normal del niño y la niña, si se cultiva adecuadamente y acorde a su edad le permitirá lograr aprendizaje significativo en todas sus etapas.

Palabras clave: coordinación, habilidad, aprendizaje.

ABSTRACT.

The current research has the primary purpose of illustrating motor coordination as an important aspect in the growth and development of children at the initial level. After comparing various manuscripts on motor coordination, the hierarchy of this in the growth of children is highlighted, however, many researchers emphasize hand-eye coordination. Eye-breast coordination is a skill that is developed in the cognitive part of the child, being a complex aspect that requires careful dedication to achieve it through playful activities, since the movement is carried out with the hand according to the stimuli visuals. Eye-hand coordination has a very high influence on the normal development of the boy and girl, if it is properly cultivated and according to her age, it will allow her to achieve significant learning in all its stages.

Keywords: coordination, ability, learning.

INTRODUCCIÓN

La etapa de oro que atraviesan los seres humanos como es la niñez tiene la particular importancia de conectar la habilidad motora con la habilidad cognoscitiva. La coordinación motora es la capacidad de sincronizar la trayectoria de un objeto con el movimiento, cuando un niño o niña logra realizar movimientos ordenados y dirigidos podríamos decir que es el reflejo de haber desarrollado una buena coordinación motora en su temprana edad; estimular adecuadamente las extremidades inferiores, superiores y sus músculos sin dejar de lado los estímulos cognitivos, perceptivos se logrará desarrollar una adecuada coordinación motora. Al momento que los movimientos se convierten en ordenados y dirigidos, se convierte en coordinación motora. Proceso que expresan un control y regulación de lo cognitivo con lo que hace el cuerpo.

Coordinar significa realizar dos acciones o movimientos en el mismo tiempo y espacio teniendo como principal meta lograr un objetivo, por ejemplo, usar la vista para cortar un papel, patear una pelota, correr, entre otras.

El presente trabajo académico se pretende explicar y demostrar la importancia de estimular a temprana edad la coordinación motora en los niños y niñas, si se estimula oportunamente crecerán en óptimas condiciones realizando actividades de forma correcta no presentando dificultades y desarrollándose a una gran escala. Sin embargo, si los niños crecen sin recibir ninguna estimulación abandonándolos a su crecimiento innato, demostrarán a su corta edad deficiencias para ejecutar acciones coordinadas como en el deporte, danza y la música que son tareas que se necesita tener buena coordinación motora.

Los padres deben asumir su responsabilidad de estimular a temprana edad a sus menores hijos para que desarrollen óptimas condiciones en la coordinación motora, pero no lo asumen con la importancia que lo merece. Ante esto, se tiene como hallado la educación

inicial siendo un espacio donde los niños y niñas aprenden jugando en compañía de niños de su propia edad a ser coordinados y desarrollar sus habilidades motrices, ante lo dicho, los docentes de este nivel deben estar preparados para orientar a sus estudiantes a desarrollar habilidades motrices.

Objetivo General:

Describir la importancia de estimular a temprana edad habilidades motoras en niños y niñas del nivel inicial y como desarrollar habilidades motrices finas a través de juegos lúdicos.

Objetivos Específicos:

- Investigar sobre lo importante que es la coordinación motora en los niños, de tal manera que pueda ser utilizada como parte de las actividades más importantes en este nivel educativo.
- Desarrollar estrategias a través de actividades lúdicas que permitan desarrollar eficazmente la coordinación motora en los niños y niñas.

El contenido del trabajo está dado en dos capítulos, e cada uno de ellos se describe lo indicado en cada objetivo, así mismo se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

COORDINACIÓN MOTORA

1.1. Definición de coordinación.

De forma general, la coordinación motora organiza un conjunto de acciones musculares ordenadas con el fin de orientarlos a un objeto. En toda actividad que necesite ejecutar movimientos coordinados hace uso de una serie de músculos siendo estos los que realizan la tarea que le corresponde. En la coordinación motora se presentan dos tipos: coordinación gruesa y coordinación fina; la primera corresponde a las acciones que involucran todo el movimiento del cuerpo; la segunda corresponde a emplear músculos más pequeños para ejecutar movimientos más pequeños o específicos.

Los niños al superar los 6 años empiezan a dominar un conjunto de habilidades motrices de locomoción como: caminar, correr y saltar. Las capacidades de locomoción conforman un conjunto de habilidades motrices básicas. Todas las pruebas motoras necesitan habilidades de coordinación individual respecto a los demás. Los talentos en los deportes colectivos o individuales necesitan como

La coordinación de movimientos generales y específicos se puede definir como la habilidad de realizar correctamente los movimientos que sean precisos, rápidos, ordenados y adecuados. Podríamos concluir que la coordinación permite mover de forma sincronizada los músculos necesarios para ejecutar una acción. Las habilidades motrices y el movimiento coordinado necesitan básicamente activar una gran cantidad de áreas cerebrales, como es el caso del cerebelo que es el encargado de la coordinación. Si un

niño no es estimulado adecuadamente y presenta una inadecuada coordinación puede afectar el desenvolvimiento pertinente y eficaz para realizar acciones que implican movimientos coordinados. Además la coordinación motora es una de las habilidades que más rápido se deterioran con la vejez, empeorando la vida normal en las personas. Afortunadamente la coordinación se puede desarrollar mediante la estimulación cognitiva.

Poner en práctica los ejercicios que recomiendan los doctores a temprana edad encausará adecuadamente la estimulación cerebral para activar y fortalecer las capacidades cognitivas enfocadas a la coordinación. Si practicamos regularmente los juegos mentales estimularemos un determinado patrón de activación neuronal. La activación constante e interrumpida del patrón cerebral ayudará a fomentar la creación de sinapsis y la afirmación de las ya existentes. Estos hábitos de ejercicio mental ayudarán a reforzar la coordinación y otras capacidades cognitivas asociadas a lo motriz en los niños y niñas.

Finalmente si no entrenamos el cerebro, la coordinación se verá afectada como consecuencia de nuestro factor cognitivo quien se hará lento, ineficaz en acciones que requieren de coordinación.

1.2. Coordinación Motriz

La coordinación motriz se logra con el desarrollo motor del niño a través de su infancia, sin embargo, la coordinación para que se desarrolle exitosamente va a depender de los procesos cognitivos y corporales que se desarrolla a través de la estimulación y el entrenamiento.

Se debe considerar que desde el primer momento que nace un niño la primera respuesta que emite es motora, por ello, que se debe precisar que los movimientos no nacen con el individuo sino que son aprendidos asimilándolos de su familia, entorno, medios de comunicación entre otros; los padres cumplen una función sobresaliente de estimular el factor motor a través del movimiento para lograr habilidades coordinativas en el futuro.

El docente del nivel inicial debe conocer que en su práctica pedagógica tiene la posibilidad de usar distintas herramientas que ofrece el ámbito artístico para fortalecer la coordinación motora de los niños. En este nivel educativo se debe implementar talleres o espacios educativos que posibilite realizar habilidades motrices, estos espacios deben ser aprovechados por los maestro y deben ser observados como una oportunidades en donde los niños se desenvuelven en sociedad y aumentan sus capacidades motrices realizando juegos espontáneos que les gusta.

Algunos sistemas corporales implica utilizar gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresar sentimientos emociones utilizando el recurso de nuestro cuerpo. En una acción que necesita utilizar movimientos coordinados lo integran saberes previos y un conjunto de sistemas corporales para realizar eficazmente una acción o actividad.

Finalmente, la coordinación motora es la capacidad de organizar y sincronizar las funciones que deben realizar los músculos esto implica utilizar diversos movimientos donde intervienen segmentos, órganos, sistemas musculares y el aspecto cognitivo.

1.3. Coordinación Dinámica Universal.

La coordinación Dinámica Universal es aquella que concentra y estimula al sistema nervioso y al movimiento a actuar de manera sincronizada al realizar acciones o movimientos que involucren usar todo el cuerpo en habilidades de locomoción y el equilibrio. Para lograr movimiento y acciones eficaces necesita de una correcta organización cognitiva, control de nuestras extremidades, correcta posturas, equilibrio y seguridad.

Finalmente, la Coordinación Dinámica General es el movimiento conjunto de nuestro cuerpo físico que hace uso de todos sus segmentos, sin embargo, los movimientos serían incorrectos si no hace uso del parte fundamental que tenemos los individuos nos referimos al factor cognitivo.

1.4. Coordinación Viso-Motriz

El ojo es el órgano más importante siendo una puerta abierta por donde ingresa el ochenta por ciento de la información al cerebro. En tal sentido, es el que indica al cerebro el lugar donde se ubica el cuerpo en el espacio además es quien se encarga de dirigir los movimientos que se realiza con la mano o cualquier otro movimiento que se ejecuta utilizando la vista con otra extremidad del cuerpo.

Para realizar una coordinación viso – motriz es necesario emplear como recurso el órgano de la vista y junto a ella utilizar de manera consecutiva cualquier parte de nuestro cuerpo para realizar acciones o movimientos precisos y simultáneos entre ellos, este tipo de coordinación está dentro de la dinámica específica y juega un rol sumamente

importante en percibir el espacio y el tiempo de un objeto cuando se encuentra en movimiento.

1.5. La danza y la coordinación motora.

La danza es un arte considerado en los tiempos modernos el portador de la tradición cultural, artística, religiosa y social de los pueblos, para ejecutar la danza es necesario realizar movimientos variados y coordinados; además, la danza aporta considerablemente el desarrollo de las habilidades coordinativas del niño. El D. Harre, establece que las capacidades físicas son como primer factor condicional es decir depende específicamente de nivel de ejercitación y de la energía con la que cuenta el organismo; y como segundo factor coordinativas entendida como la actividad neuromuscular.

La danza debe ser considerado como un medio educativo con propósitos claros para desarrollar el factor social y la coordinación motora a través de movimientos específicos y simultáneos de los niños y niñas, vemos de ese modo se debe practicar en las Instituciones Educativas especialmente en el nivel inicial.

Los seres humanos utilizamos nuestro cuerpo para expresar un conjunto de gestos, posturas, mímica, y movimientos a esto se le conoce como la expresión corporal. Mediante nuestro cuerpo transmitimos emociones, siendo la danza una excusa perfecta para desarrollar la expresión corporal como un conjunto de estímulos para educar el cuerpo a través del movimiento. La implementación de la danza en el nivel inicial se podría considerar un aliado del docente porque permite desarrollar la creatividad, fortalece la relación entre compañeros y conocer uno mismo nuestras habilidades y dificultades con respecto a este medio artístico; no dejar de lado, que afirmará la capacidad expresiva social del niño.

Implementar en el nivel inicial la danza, el baile espontáneo, y juegos lúdicos coordinados permite desarrollar la expresión corporal y habilidades coordinativas en los niños y niñas de este nivel educativo. El currículo nacional subraya lo importante de integrar diferentes áreas curriculares para ofrecer a los educandos reales escenarios de integración social, amical y hacerles sentir seguros fuera de su seno familiar. Por ello, se deben integrar en todas las áreas actividades artísticas, lúdicas que despierten entusiasmo, motivación a desarrollar actividades de aprendizaje.

En la educación moderna se debe practicar la danza como medio para desarrollar habilidades coordinativas por ende ayudará a los niños a construir su cuerpo mediante movimientos simultáneos, impulsando la creatividad, estrechar los lazos sociales y conocer el yo interno. Como dice Capote la cultura de los pueblos y las naciones son identificadas, reconocidas y valoradas a través de la danza (Capote, 2016)

En la educación inicial actual se debe priorizar el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas de este nivel educativo. Dicha habilidad corporal permite a los niños potenciar sus capacidades comunicativas y emocionales a través del movimiento del cuerpo. En este sentido, se expresan tres categorías:

- Conocer nuestro yo interno: consiste en identificar nuestras fortalezas y debilidades.
- Comunicación a través del cuerpo: expresar sentimientos y emociones mediante gestos, mímicas y movimientos.
- Interacción social: la expresión corporal permite relacionarnos con la sociedad.

Siendo la danza un medio artística contribuirá a desarrollar habilidades motrices de coordinación mediante el movimiento preciso y combinado del cuerpo, el arte del baile no es un factor irrelevante, sino un intermedio para promover la expresión artística de forma imaginativa, creativa y social con el objetivo de apropiar el talento de los estudiantes. (Capote, 2016)

El objetivo de la danza es permitir que el niño conozca toda su estructura orgánica corporal, es decir, que identifique las fortalezas y debilidades de su cuerpo. Ejecutar distintos movimientos creativos, imaginarios, precisos a través de la danza logra que el niño trabaje y descubra todos sus estadios corporales, tal y como aclara Paco Bodí Martínez, bailarín todas las partes del cuerpo tienen su momento de trabajo.

CAPITULO II.

LA COORDINACIÓN MOTORA.

2.1. Coordinación Global:

Son los primeros movimientos motrices generales de un niño, estos movimientos son automáticas instintivas y coordinadas de todas las extremidades del cuerpo para realizar acciones como: gateo, marcha, correr y saltar entre otras, estas acciones permiten establecer los cimientos básicos necesarios para lograr una buena coordinación teniendo como aliado el movimiento. Donde muchas habilidades motrices de un niño son incorrectos e inadecuados.

2.1.1. Coordinación o Motricidad Fina:

Se define a la motricidad fina como los movimientos musculares pequeños que ocurren en las extremidades inferiores y superiores del cuerpo, siendo los movimientos de los dedos, manos, piernas, y otras extremidades independientemente de otros músculos. Consecuentemente a lo mencionado, si se utiliza la vista para ejecutar acciones simultáneas con las extremidades mencionadas a estas acciones motrices se define como Coordinación Fina.

2.1.2. Coordinación estática:

La coordinación estática comprendida como el equilibrio es primordial para facilitar el control postural del cuerpo. El equilibrio postural no es innato al bebé, sino

que es aprendida a través del movimiento y el apoyo de los padres. El niño logrará eficazmente adquirir habilidad de equilibrio mediante la práctica y esfuerzo, y no se logra del todo a temprana edad. Un niño que realiza habilidades de locomoción como: andar, saltar y montar bicicleta, ha tenido que esforzarse por mucho tiempo, ha pasado por un largo proceso madurativo y, sobre todo, por un duro entrenamiento.

Las caídas y tropezones en la etapa infantil son ineludibles y llevará a los niños a descubrir con qué partes del cuerpo se puede sentar, gatear, andar, correr y saltar; y con qué parte del cuerpo tiene que hacer fuerza.

2.1.3. Coordinación Dinámica General:

A la coordinación dinámica general se define como el utilizar todas las partes del cuerpo para realizar tareas o acciones que implica el movimiento total del cuerpo al trasladarse de un lugar a otro.

Imaginémonos que no fuéramos coordinados tendríamos como consecuencia que nuestros movimientos serían aturdidos, vagos y para alcanzar objetos necesitaríamos enormes esfuerzos. En tal sentido, se puede definir la importancia de la coordinación general en la vida de los humanos.

2.1.4. Coordinación Dinámica específica:

Se entiende a la coordinación dinámica específica como movimientos específicos que se realizan con partes únicas y específicas del cuerpo tales como: los

dedos, manos y pies en donde es necesario que intervenga el sentido de la vista en relación con los segmentos corporales anunciados.

2.1.5. Coordinación Viso motriz:

Es un tipo de coordinación motora que relaciona simultáneamente el sentido de la vista con un segmento del cuerpo para ejecutar movimientos específicos, adecuados y precisos al realizar actividades o acciones de rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir, entre otras actividades.

2.1.6. Coordinación Dinámico Manual:

A la coordinación dinámica manual se le define como la acción que utiliza las dos manos para realizar movimientos. La coordinación viso motriz cumple una función importante para que se pueda ejecutar la coordinación dinámica manual.

Es importante mencionar que dentro de los movimientos de coordinación manual existen dos características muy importantes. La primera se relaciona con movimiento simultáneos de las manos, quiere decir que las dos manos se mueven juntos a la misma vez. La segunda se relaciona con movimientos alternados, quiere decir que los movimientos de las manos se ejecutan una seguida de la otra.

2.2. Movimientos coordinados.

A los movimientos coordinados se le precisa como acciones que realizan los músculos de manera simultánea y voluntaria para conseguir movimientos intencionados.

En la educación inicial las actividades físicas motoras y la danza como medio artístico deben estar estrechamente relacionadas como conductor para realizar acciones de movimientos coordinados, se acentúa algunas actividades instructivas que son de gran utilidad considerando en su desarrollo debe adecuarse a sus características individuales y necesidades que el niño y niña del nivel inicial necesita ser atendido.

Por ello, es sumamente importante desarrollar, planificar y ejecutar programas de enseñanza y aprendizaje para logran competencias motrices a través de la educación física que parte desde el nivel inicial y que se fundamenta en el movimiento rítmico corporal, cuya finalidad consiste en incrementar las habilidades motrices al priorizar los movimientos coordinados y estéticos.

El docente del nivel inicial debe conocer las capacidades que necesitan desarrollar los educandos de este nivel; luego, organizar y planificar en sus actividades diarias acciones que involucren movimientos coordinados; que impulsen la creatividad, espontaneidad, imaginación y la relación entre pares, de este modo les permitirá incrementar las capacidades de movimientos motrices. Resulta sumamente importante desarrollar actividades que permitan integrar activamente la motricidad a temprana edad en los niños.

Estimular para lograr un óptimo desarrollo cognitivo y potencializar las destrezas motrices mediante el juego libre, espontaneo, creativo e imaginativo debe ser el principal objetivo en el nivel inicial en la Educación Básica Regular.

Mediante el desarrollo de actividades como la danza el teatro permiten al niño y niña ampliar su aptitud de realizar una organización rítmica en la que, combinando

todos los elementos, pueda traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita expresar y proyectar sus sentimientos. Se utilizan para esto, actividades encaminadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales como: direcciones, trayectorias, distancias, cantidades y dimensiones; y elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración de los mismos.

El incentivar a los niños a involucrarse en la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca preparar a los niños del nivel inicial en actividades propiamente artísticas. En estas actividades se utilizan movimientos que requieren de una mayor coordinación, ejecutadas con algunos implementos: cantos, juegos, rondas, dibujo y pintura, así como ejercicios de expresión corporal.

2.3. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se precisa como la habilidad de manejar todo el cuerpo para realizar movimientos grandes. Los niños del nivel inicial deben aprender a controlar los movimientos que hacen uso de todo el cuerpo involucrando grandes grupos musculares.

Los movimientos de un recién nacido se caracteriza en motricidad gruesa y motricidad fina. En un bebe se entiende la motricidad gruesa como los movimientos que realiza utilizando todo su cuerpo; sin embargo abarca un cambio más amplio, tiene que ver cuando el niño logra habilidades de equilibrio permitiéndole moverse simultáneamente y armoniosamente todos sus músculos.

La mejor manera para lograr la motricidad es diferente entre los seres humanos depende de las características individuales y diversos factores como la madures de los

músculos, la motivación y la estimulación de de su contexto donde se desarrolla. Acompañar el logro de la motricidad gruesa es responsabilidad de los padres en la familia y de los profesores en la Institución educativa.

2.4. Control encefálico

Se define al control cefálico como la capacidad de mantener firme la cabeza. Para adquirir el control de la cabeza después del nacimiento tiene una duración de cuatro meses, para los recién nacidos es un desafío mantener recta la cabeza sobre sus hombros y necesitan ayuda y estimulación para que lo puedan lograr.

El control cefálico es el engranaje perfecto para lograr capacidades cognitivas en los recién nacidos. El control correcto de la cabeza ayudará al niño a lograr seguir con la mirada a sus padres u objetos que le llamen la atención, manipulando objetos de su interés con sus manos y dedos, además de comer.

Podemos realizar ejercicios acorde a su edad para estimular a los bebés a lograr el control adecuado de la cabeza, mientras más este estimulado mayor será su control y permitirá desarrollar su motricidad gruesa y por lo tanto su psicomotricidad. Algunos ejercicios que podemos realizar y que sugieren los expertos en la salud para estimular adecuadamente a los bebés con el objetivo de lograr su control encefálico tenemos lo siguiente: Se deben colocar algunos minutos acostados de cubito ventral con este ejercicio se le ayuda a tener mayor firmeza en la cabeza ejercitando con mayor eficacia los músculos.

2.5. Movimientos naturales.

Los movimientos innatos o naturales son aquellos movimientos que realizan los individuos sin que sean instruidos o aprendidos además son movimientos básicos útiles para desenvolverse libremente en el espacio que ocupamos sin ayuda de nadie utilizando nuestros propios recursos.

Caminar.

Se precisa el caminar como la habilidad natural con la que cuentan los seres vivos para trasladarse de un lugar a otro por medios propios

En los tiempos modernos los grandes avances de la ciencia y la tecnología han hecho de la vida más fácil y placentera; pero lo contrario a lo mencionado ha traído consigo muchas consecuencias entre ellas el sedentarismo perjudicando nuestra salud. En tal sentido, el caminar es visto como una actividad para realizar ejercicios físicos con el objetivo de mejorar la salud. Dicho de otro modo, los docentes deben programar actividades donde los niños del nivel inicial deben caminar distancias con el objetivo de desarrollar la motricidad en ellos.

Correr.

Correr es otra habilidad natural del ser humano y lo podemos definir como las acciones más complejas y saludables que realizamos, esta habilidad permite a los seres vivos abarcar grandes distancias en poco tiempo de manera rápida, eficiente y coordinada en comparación con el caminar.

Correr es considerada como acciones fáciles, cómodas y efectiva de realizar deportes para mantener buena salud y una mente sana, libre de enfermedades físicas, funcionales y psicológicas producida por la inactividad, además, se considera eficaz para frenar los estragos de la rutina. La diferencia entre los seres humanos y los animales sobre la carrera se podría afirmar que en los humanos es considerado con fines recreativos, deportivos y de salud.

Realizar carreras cortas o largas requiere poner en marcha todo nuestros músculos para que puedan actuar simultáneamente y coordinados. Las extremidades inferiores son los encargados de realizar el mayor movimiento, y las extremidades superiores como los brazos y el dorso deben moverse simultáneamente para lograr el equilibrio cuando nos desplazamos.

Finalmente el proceso de correr es el resultado de producir movimientos simultáneos y coordinados que se alternan consecutivamente. Los niños pueden practicar el correr de una forma moderada y siempre adaptada a su condición física, a sus capacidades y habilidades.

Saltar.

El salto son acciones motrices que realizan los seres humanos en su conjunto y algunos animales terrestres. Para realizar el salto necesitamos poner en movimiento un conjunto de capacidades y habilidades como la fuerza, la agilidad y la velocidad. La fuerza es factor determinante para lograr desplazarse en suspensión esta acción puede ser natural o artificial, dependerá de la intensidad con la que se realiza la fuerza para lograr la distancia deseada.

El salto es considerado una acción simple y natural que podemos ejecutar como medio de escape ante situaciones de peligro, además como desplazamiento si necesitamos alcanzar a lograr alguna cosa u objetos.

La naturaleza es mágica, dentro de este marco se observa a algunos animales que poseen el salto como una de sus características principales y sobresalientes como es el caso de los canguros, gacelas, conejos y ardillas. Sin embargo, en los seres humanos el salto es una forma para trasladarse de un lugar a otro desafiando la gravedad, también es considerada en el mundo del deporte como una disciplina atlética, para desenvolverse en esta disciplina se requiere una considerable fortaleza física en los músculos.

Lanzar

Lanzar es otra de las acciones motrices característica de los seres humanos. Consiste en lanzar con fuerza un objeto y proyectarlo por el aire a una dirección determinada. Para ejecutar la acción de lanzar es el resultado de movimientos coordinados y simultáneos.

2.6. La actividad física en el nivel inicial.

En el Currículo Nacional establece como área la motricidad que deben desarrollar los niños. Los maestros en el marco de esta competencia deben estimular movimientos generales y específicos con el objetivo de desarrollar habilidades

coordinativas. Es importantes subrayar dentro de esta área los niños adquieren hábitos de vida saludable a su corta edad.

En las clases de motricidad, se debe favorecer los juegos espontáneos y las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad cada una de ellas se detalla a continuación.

- Habilidades de locomoción: son habilidades que involucran actividades de desplazamiento tales como: caminar, saltar y correr.
- Habilidades de manipulación: permite recibir y amortiguar fuerzas de objetos o personas con quien se interactúa estas acciones involucran: lanzar, amortiguar, golpear y patear.
- Habilidades de estabilidad: realizar actividades de equilibrio estático y dinámico ante una tarea motriz como: levantarse, inclinarse, estirarse, girar y empujar.

A los niños y niñas se les debe priorizar que conozcan su cuerpo a través del movimiento y acciones cotidianas utilizando su cuerpo para expresar emociones, sentimientos y pensamiento. Se debe implementar prácticas que mejoren su calidad de vida relacionando entre la actividad física, la implementación, la postura y la higiene personal después de la actividad física.

Finalmente, desarrollar en los niños y niñas las habilidades sociomotrices entendida como:

- Los estudiantes se desarrollan socialmente.

- Los estudiantes establecen juegos de estructura simple y corta duración.
- Proponer alternativas para resolver situaciones de su contexto.
- Los estudiantes deben asumir protagonismo.

2.7. Coordinación Ojo Mano

La coordinación viso motriz es definida como la habilidad que permite ejecutar acciones en la que utilizamos simultáneamente el ojo y la mano. Sin lugar a dudas, se utiliza el ojo para ubicarse en el lugar y el espacio a donde se dirige la acción, luego, estas señales que son percibidas por el ojo pasa al cerebro que inmediatamente manda los impulsos eléctricos como una orden que tiene que ejecutar la mano.

Una de las características de la coordinación viso motriz es la acción conjunta y simultánea que realiza el sistema visual y motor para ejecutar una actividad con éxito y no solo depende de la agudeza visual que poseemos. Estas dos características no se desenvuelven por separado si no que trabajan en equipo.

Por consiguiente, algunos trastornos que afectan el sistema motor como es el estrabismo, la ambliopía, desequilibrio en la postura y problemas que se presentan en la lateralidad pueden afectar considerablemente la coordinación viso motriz.

2.8. Integración y Coordinación Motora Bilateral

Si nos referimos a la integración y coordinación motora bilateral estamos señalando a las habilidades coordinativas de ambos lados del cuerpo que poseen los seres humanos para realizar actividades o tareas con movimientos coordinados y que

necesitamos poner en marcha los dos lados del cuerpo de forma simultánea y continua como es el caso de nuestras extremidades superiores e inferiores y nuestros sentidos y en especial el cerebro.

Si a un niño se le estimula adecuadamente y en los momentos precisos sus sistemas sensoriales y motoras, se obtiene como recompensa la madures del cerebro y como consecuencia positiva su integración bilateral.

Al estimular oportunamente la integración bilateral, se favorece que los niños y niñas del nivel inicial usen ambos lados del cuerpo para ejecutar movimientos coordinados. En las clases de motricidad se debe incluir conceptos vinculados al cruce de línea y lateralidad. Sin embargo si un niño o niña presenta dificultades para realizar cruces de línea media, es una señal que su cerebro no ha construido conexiones neuronales y le será difícil realizar actividades de mayor complejidad especialmente en la lectura y escritura. Además, puede presentar un ritmo lento en habilidades coordinativas y de lateralidad; estos problemas se observa porque el niño o niña presenta dificultad para amarrar las agujetas de los zapatos, habilidades espaciales para dibujar, manejar bicicleta, entre otros.

En la etapa preescolar y en el nivel inicial se debe priorizar desarrollar la coordinación y la integración motora bilateral para realizar tareas comunes que involucren poner en juego capacidades motoras finas y gruesas.

2.9. Tácticas de coordinación.

Para el desarrollar la coordinación en el nivel inicial se debe planificar estrategias mediante actividades lúdicas. Existen dos vías: a) los estudiantes deben repetir

los movimientos cierta cantidad de veces con el objetivo de mejorar alguna acción física.
b) por variación de movimientos, los niños y niñas deben ejecutar movimientos diferentes y repetitivos.

Una de las tácticas de coordinación es el salto. Los niños y niñas deben realizar los saltos de forma libre siempre respetando sus características y limitaciones individuales.

Muchos niños y niñas en edad preescolar alrededor de los 2 años comienzan a reflejar dificultades relacionados con la coordinación y psicomotricidad. Sin embargo, podríamos considerar que para superar dicha dificultad después de su descubrimiento, no suele ser muy difícil, pero siempre es conveniente consultar con un profesional para evitar poner a los niños a riegos innecesarios. De todos modos existen una gran gama de actividades lúdicas que los padres o docentes pueden implementar para ayudar a sus menores hijos a superar sus dificultades coordinativas y motoras. Algunas actividades que podríamos realizar en las clases de motricidad lo mencionamos a continuación.

- Circuitos para desarrollar la acción motriz. Consiste en poner a prueba las destrezas individuales y colectivas de los niños, ayudan a desarrollar habilidades a partir de patrones de movimiento.
- Cuento motor. Consiste en enseñar a través del juego, permite desarrollar la expresión corporal, pensamiento divergente y exploración de habilidades motrices. Los niños se divierten demuestran creatividad, respeto, imaginación, pensamiento estratégico, motrices y efectivos.
- Formas jugadas para la exploración de habilidades motrices. Consiste en incluir uno o dos movimientos esta estrategia presenta las siguientes características: establecer juegos de estructura simple y corta duración, proponer alternativas para

resolver tareas, motivar al alumno a participar y facilitar la participación en tareas individuales y en equipo.

El juego es considerado para los niños una actividad entretenida donde ellos se divierten y estimulan diferentes capacidades sin siquiera presentar cansancio por el derroche de tanta energía. Así, el juego desde el punto de vista terapéutico es muy empleado en niños que presentan alguna dificultad.

En el caso que los niños presentan dificultades de coordinación o psicomotricidad, existen terapias que se pueden desarrollar a través de muchos juegos y actividades que podemos fomentar tanto en el aula como en el hogar.

Todos los niños son inquietos, esto significa que se desplazan de un lugar a otro jugando explorando y conociendo el mundo que nos rodea. El juego debe ser interactivo, divertido y cumple una función muy importante en el desarrollo de los niños, ellos aprenden jugando conocen la vida a través del juego.

A continuación se precisa la importancia del juego en la vida activa del niño.

- Es física.- los niños al moverse constantemente de un lugar a otro y ejecutar múltiples movimientos inconscientemente están ejercitando su cuerpo físico y potencializando su coordinación motora.
- Es cognitiva y sensorial.- al manipular objetos con características distintas como por ejemplo pesadas, livianas, suaves y ásperas, contribuye a que los niños aprendan a comprar formas, texturas, colores, entre otras.

- Es creativa.- los niños crean e imaginan sus propios juegos encuentran interés en objetos que para los adultos son inservibles.
- Es afectiva.- el niños mediante el juego aflora muchas emociones; es feliz cuando logra objetivos, demuestra ira y cólera cuando no logra realizar lo que desea y tristeza cuando se golpea o pierde sus juguetes.
- Demuestra trabajo cooperativo.- casi siempre necesita de un compañero para jugar.
- Es amigable.- los niños no perciben la discriminación para ellos todos son sus amigos.

En la etapa preescolar los niños juegan utilizando lo que han aprendido y experimentado en sus primeros años de vida. En el nivel inicial significa un mayor progreso, juegan en la escuela y también lo hacen en la casa poniendo a su disposición lo que han vivido y experimentado fuera de ella.

Concluyendo se debe subrayar que el juego cumple una función formativa en los niños.

2.10. El juego y su importancia para lograr aprendizajes.

El juego es el medio único que tienen los niños de expresarse y muestran seguridad cuando se desenvuelven en ellos reflejando su personalidad. Podríamos decir, que el juego es considerado como una actividad natural, espontánea e imaginativa que permite establecer condiciones para aprender.

Al momento de jugar, los niños se transportan a un mundo imaginado, de sueños, expresan sus deseos más profundos, sus temores y ansiedades; al mismo tiempo, expresan creatividad, el juego es una manera de ser felices y constituye una necesidad para los niños. El juego como anclaje para lograr aprendizajes presenta las siguientes características.

- Es una forma de comunicación; sin lugar a dudas, mediante el juego los niños expresan sus intereses y la forma como interpretan las cosas.
- Es espontáneo y libre; a ningún niño se le obliga jugar, es todo lo contrario lo hacen de forma libre y espontánea.
- Es incierto; el inicio y el final no son predeterminados.
- Es creador; se le da sentido propio a cada objeto, los niños ejercen el animismo.
- Tiene sus propias reglas; los niños acuerdan sus propias reglas y conductas.

Una de las funciones más importantes del juego es crear imágenes y símbolos a esta representación se conoce como función simbólica, ya que permite desarrollar su lenguaje, crear cultura y resolver problemas a través de juego.

CONCLUSIONES

PRIMERO. -Profundizar la investigación en diversos grados y aulas para poder contrastar resultados, obtener mayor información de las muestras y hacer ajustes al programa para que sea utilizado como parte del currículo institucional.

SEGUNDO. -Capacitar al personal docente para que pueda utilizar estudios de esta naturaleza en sus respectivas aulas y así aumentar la atención en los alumnos del centro educativo, de esta manera se obtendría mejores puntajes en los promedios ponderados.

TERCERO. -Planificar actividades lúdicas, recreativas y sin dejar de lado la danza para estimular la coordinación motora y la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

CUARTA. -La mayoría de las actividades que ejecutamos en nuestra vida cotidiana requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

QUINTA.- El juego cumple una función muy importante para que los niños logren aprendizajes significativos, se recomienda a los docentes implementarlo en sus actividades pedagógicas.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Que las autoridades educativas implemente talleres de capacitación y concientización sobre la importancia y los beneficios de la coordinación motora.
- Desarrollar talleres de práctica de actividades psicomotrices en las que participen los niños en la práctica de actividades de coordinación motora fina.
- Implementar en las instituciones educativas del nivel inicial equipos y especialistas para que promuevan la práctica de actividades de coordinación motora fina.

REFERENCIAS CITADAS

- Benitez, D. (2018). *Estrategias para fortalecer la coordinación viso-pédica*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Capote, G. (2016). *Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Petrone, N. (14 de diciembre de 2018). *Coordinación motora*. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Coordinacion%20Motora%20-%20Petrone%20-%20art.pdf>
- Saavedra Cáceres, J. C. (2018). *Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga*. Cundinamarca, Colombia: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Santana, Z. (21 de diciembre de 2018). *Coordinación motora de nuestro bebé*. Obtenido de <http://www.mischiquiticos.com/problemas-del-desarrollo/coordinacion-motora-bebe>
- Serrano, E. (2013). *La coordinación motriz y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes del décimo año de educación básica del Instituto Tecnológico Superior "María Natalia Vaca" de la Ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- webcindario.com. (14 de diciembre de 2018). *Capacidades coordinativas*. Obtenido de <https://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>