

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.

Trabajo Académico

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial.

Autora.

Yaquelina Itamar Jiménez López

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES


FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

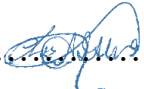


El desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) 

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Jiménez López, Yaquelina Itamar. (Autora)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Jaén – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Programa de Segunda Especialidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

JAEN, a los siete días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representante de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Albuquerque Silva, un docente del programa la Dr. Ana Javier Alva, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana el Dr. Andy Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **"El desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **JIMENEZ LOPEZ, YAQUELINA ITAMAR**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **JIMENEZ LOPEZ, YAQUELINA ITAMAR** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Dr. Ana Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico con mucho amor a mis estudiantes quienes han sido la fuente de inspiración para lograr mis metas propuestas.

INDICE

DEDICATORIA	5
INIDICE	6
RESUMEN	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCION	10
CAPITULO I	12
TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN	12
1.1. Teoría de Vygotsky	12
1.2. Teoría de Piaget	13
1.3. Teoría del descubrimiento de Brunner	14
1.4. El aprendizaje social de Bandura.	15
CAPITULO II	17
ENFOQUES DE LA EXPRESIÓN	17
2.1. El enfoque de taller de escritura	17
2.2. Enfoque del proceso cognitivo de Flower y Hayes	18
2.3. Enfoque de enseñanza directa (Baumann, 1990)	19
2.4. Enfoque territorial	19
CAPITULO III	21
LA ESCRITURA COMO FORMA DE EXPRESIÓN	21
3.1. Definición	21
3.2. Producción de textos escritos.	21
3.3. La comunicación escrita.	22
3.4. El cuento	23
3.5. La producción de cuentos	23
3.6. Producción de cuentos	24
CAPITULO IV	25
ROL DE LA FAMILIA EN LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS	25

4.1. Participación familiar.	25
4.2. Estructura de la participación	26
4.2.1. Análisis del contexto	
26	
4.2.2. Fundamentos teóricos	26
4.2.3. Selección de materiales	26
4.3. Elaboración de la estrategia	26
CONCLUSIONES	27
RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS CITADAS	29

RESUMEN

La participación de los padres de familia en la educación de sus hijos es muy importante puesto que esto ayuda a que los niños se sientan más estables con su aprendizaje sienten que su padre también es parte de ellos y se sientan orgullosos de que están siendo acompañados por sus padres. El docente debe implementar estrategias que ayuden a mejorar las competencias sobre todo las que tengan que ver con la comunicación. La presente monografía nos da una serie de conceptos y estrategias que debemos tener en cuenta acerca de la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, las estrategias que el docente debe aplicar en el aula para lograr una participación efectiva.

Palabras claves: comunicación, estrategias, aprendizaje.

ABSTRACT.

The participation of parents in the education of their children is very important since this helps the children feel more stable with their learning, I feel that their father is also part of them and they feel proud that they are being accompanied by their parents. The teacher must implement strategies that help improve skills, especially those that have to do with communication. This monograph gives us a series of concepts and strategies that we must take into account about the participation of parents in the education of their children, the strategies that the teacher must apply in the classroom to achieve effective participation.

Keywords: communication, strategies, learning.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo al currículo nacional en la dimensión de los aprendizajes lo considera como un proceso activo, para ello el docente debe conocer las etapas de desarrollo de los niños, sus estilos y ritmos de aprendizajes de los niños (MINEDU, 2016).

El desarrollo de la expresión oral y escrita, es necesario aplicar enfoques como el enfoque comunicativo porque necesita de la comunicación mediante la expresión y los textos escritos, otro enfoque es la práctica social del lenguaje, es decir que los niños deben comunicarse con otras personas sea un familiar, con sus compañeros o con el docente de aula es decir requiere de más personas para realizar el proceso de la comunicación.

Otro enfoque que enfatiza lo sociocultural porque la práctica de la expresión oral y escrita se da en contextos sociales y culturales, puesto que transmiten conocimientos sociales y culturales de su localidad generando una identidad propia en el niño (MINEDU, 2016).

La monografía está relacionada con la búsqueda de información sobre la expresión oral y escrita en los niños de educación inicial, con información teórica sobre como aprenden los estudiantes, sus estilos y ritmos de aprendizaje, las estrategias necesarias que debe aplicar el docente en el aula, entre otras actividades pedagógicas a realizar.

La expresión oral es la primera forma de comunicación que utilizan los niños para dirigirse hacia sus familiares padres o hermanos, por lo tanto, es muy importante que los padres incentiven la forma de conversar con ellos para que desarrollen el hábito de la expresión oral más fluida con las demás personas, debemos saber que esta forma de comunicación es la que más se desarrolla en los niños.

La expresión oral es una de las formas más importantes de comunicación humana, es una forma de comunicación donde la persona exterioriza lo que piensa, es lo primero que aprenden los niños desde el hogar, los padres son quienes enseñan a los niños a comunicarse desde los primeros años de vida (Ponce, 2011).

La comunicación oral es una facultad de los seres humanos para dar a conocer sus necesidades a los demás, por ser el ser humano sociable por naturaleza necesita comunicarse, pero no debemos olvidar que las personas deben aplicar reglas que le permitan mejorar la forma de comunicación es decir dar los mensajes adecuados y fluidos para que el interlocutor lo comprenda y pueda establecer una comunicación más dinámica y fluida (Núñez, 2014).

Por lo tanto, es tarea de la institución educativa desarrollar estrategias que permitan a los niños aprender a comunicarse desde los primeros años de vida, por lo tanto, los docentes de educación inicial deben ayudar a los niños a comunicarse de forma adecuada mediante la utilización de estrategias que permitan desarrollar la expresión oral y escrita como el canto, la lectura y escritura de textos.

Objetivo General

Conocer las causas que limitan la expresión oral y escrita en los niños de cinco años de educación inicial.

Objetivos Específicos

- Analizar las teorías sobre la expresión de los niños de cinco años de educación inicial.
- Analizar los enfoques teóricos de la expresión oral y escrita de los niños de cinco años de educación inicial.
- Identificar a la escritura como forma de expresión de los niños de cinco años de educación inicial.
- Identificar el rol de la familia en la expresión de los niños de cinco años de educación inicial.

El trabajo está organizado en capítulos, en el capítulo I se tienen las teorías sobre la expresión oral y escrita, en el capítulo II se trata de la expresión oral y escrita, en el capítulo III se analiza la escritura como forma de expresión, en el capítulo IV rol de la familia en la expresión de los niños y finalmente se tienen las conclusiones.

CAPÍTULO I

TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN

1.1. Teoría de Vygotsky

En esta teoría se tiene en cuenta que el sujeto que escribe debe interrelacionar los factores externos e internos y sobre todo el proceso de adaptación el cual le permite vencer los obstáculos con los que se encuentra el estudiante. Para Vygotsky el aprendizaje no solo corresponde al factor genético, sino que este debe estar ligado al medio social y cultural.

Las personas responden a los estímulos externos, pero además transforma su contexto, esto se hace posible con el apoyo de instrumentos o herramientas, uno de los instrumentos viene a ser la comunicación con sus semejantes. (Vielma & Salas, 2000)

Con la participación de los padres se busca desarrollar la escritura creativa en los estudiantes a través del cuento, en tal sentido se busca que los padres de familia participen dentro del proceso de aprendizaje de los mismos, ya que son ellos los que conocen y están más cerca al entorno social del niño o niña, entonces lo que se busca es lograr el aprendizaje del estudiante en interrelación con la sociedad y el medio en el que se desarrolla tal como afirma Vygotsky.

Si bien es cierto en educación inicial el niño aún no puede escribir pero ahí tenemos el apoyo del padre para que el padre ayude a escribir lo que le dé cuenta el niño y es que a su vez el niño se encarga de hacer los dibujos de acuerdo a su desarrollo cognitivo para lograr que este cuento salga más enriquecido, Tal como dice Vygotsky el producto final Qué es el cuento será una construcción social entre padre e hijo, quienes han aportado con ideas para lograr la creación de este cuento, El padre de familia enriquece su nivel cultural del niño contándole algunos anécdotas o parte de la historia del lugar donde vive el Padre de familia le cuenta muchas historias que el niño

posteriormente en su mente de él crea un cuento de lo que el padre le ha dicho, haciendo de este aprendizaje una participación social entre padre e hijo.

1.2. Teoría de Piaget

Los procesos mentales en los niños o niñas se inician a temprana edad, la naturaleza activa del niño o niña hace que este explore e interrogue sobre la naturaleza de las cosas que le rodea y las estrategias que debe utilizar para comunicarse con su entorno.

Los niños y niñas desde muy pequeños reflexionan sobre problemas complejos como su propia existencia, a partir de esta premisa se concluye que un niño que se desarrolla en un entorno familiar sólido, empieza a desarrollar capacidades creativas desde muy pequeño.

Desde muy temprana edad el niño y la niña van construyendo la escritura de forma natural mediante situaciones cotidianas que se presentan en el entorno o en la comunidad en situaciones sociales o de juego, en la cual plasman su imaginación.

Para Piaget el desarrollo está regido por la consolidación de estructuras mentales representativas del conocimiento, reguladas por los fundamentos biológicos del desarrollo, así como por el impacto de los factores de maduración. (Vielma & Salas, 2000)

Piaget, (2005) divide en estadios el desarrollo del niño, y respecto a la investigación que se realiza pertenece al cuarto estadio el cual: tiene que ver con la función simbólica que permite un cambio fundamental en el desarrollo psíquico de los niños, pudiendo el niño evocar recuerdos mediante la asociación de ideas, las ideas o esquemas mentales ayudan a desarrollar el proceso comunicativo de los niños mediante el lenguaje, ayudando a la socialización del conocimiento y el aprendizaje de las personas.

Como podemos analizar en la cita anterior es en el cuarto estadio en donde aparece el lenguaje expresivo en el niño o niña, en interrelación con el entorno social y sobre todo el familiar es bajo este sustento científico que la estrategia que se propone realizar sobre la producción de cuentos con el apoyo de los padres y madres de familia, el cual está orientado a desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes y en consecuencia la mejora del rendimiento en el área de comunicación.

El apoyo del Padre de Familia en la educación de su hijo es muy importante y Mejor aun cuando esté forma parte del desarrollo creativo del niño, la creación de cuentos es una actividad excelente para mejorar la relación entre padre e hijo para que el padre sea el transmisor de los conocimientos que le hacen falta al niño y que le permiten adentrarse más en su entorno donde vive, según Piaget en el estadio en el que se encuentra el niño si bien es cierto no puede hacer operaciones formales ni la escritura pero si puede hacer una comunicación oral y esta comunicación oral le permite a través de su fantasías y su desarrollo mental crear cuentos los cuales aunque sea de una una corta uñas cortas líneas ya tiene una idea de qué es lo que está hablando de Quiénes son sus personajes Y de qué es lo que quiere transmitir, el Padre de familia Puede traducir lo que transmite de manera oral su hijo en un texto el cual se convierte en una producción literaria del niño con el apoyo del Padre de familia.

1.3. Teoría del descubrimiento de Brunner

La escritura fue el descubrimiento de la humanidad que dio lugar a cambios notables y profundos en el desarrollo mental de los mismos y en la forma como se enfrentaron y moldearon la naturaleza para responder a sus necesidades.

(Brunner & Elacqua, 2003), quien afirma que la autoconciencia surge a través del relato autobiográfico, ya que da lugar a la perspectiva del "yo" narrativo en el cual se deja ver la subjetividad de las narraciones personales.

Los niños aprenden a escribir describiendo el mundo que los rodea y como quisieran que fuera, en este sentido es muy importante las condiciones ambientales en las que se desarrollan los niños para poder estructurar sus capacidades mentales y

creativas; en tal sentido la escuela cumple un rol importante brindándoles un escenario propicio para desarrollar una escritura creativa, gestionando los recursos humanos y materiales para tal fin; es aquí en que el programa se adapta a las necesidades y la normatividad vigente quien da las pautas para trabajar con los padres de familia en la educación de sus hijos, así como involucrar a la comunidad, hacer uso de las manifestaciones culturales y sociales de la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la gestión educativa por procesos brinda información sobre cada función que debe cumplir la comunidad, la familia, la escuela y sobre todo los estudiantes para consolidar su aprendizaje.

Tal como afirma esta teoría el niño realizará una descripción oral del entorno donde vive, de lo que él observa y las relaciones que él cree que existen, este relato que hace está lleno de fantasías de acuerdo a su desarrollo mental del niño el Padre de Familia lo que tiene que hacer es escribir lo que le dicta el niño para lograr un cuento desde la misma perspectiva del niño de cómo ve la naturaleza y como ver las personas que le rodean.

Esto nos servirá para saber qué tan desarrollada está la imaginación y creatividad del niño y de qué manera podemos aprovechar esas capacidades intelectuales que tiene o que muestra para en posteriores momentos hacer uso de ellos y que nos dé buen resultado de aprendizaje la creación de textos sobre todos los cuentos Es una excelente estrategia para mejorar la capacidad comunicativa del niño y además adentrar a su entorno en el que vive conocer qué es lo que le agrada y le desagrada del entorno en el que vive.

1.4. El aprendizaje social de Bandura.

Según este enfoque el aprendizaje es de naturaleza observacional, donde los procesos psicológicos internos cumplen el rol de mediadores cognitivos, los cuales son determinantes en la conducta modelada por el ser humano.

(Bandura & Rivière, 1982) afirma que las personas son conocedoras y ejecutoras, además tiene la capacidad de autorreacción y autodirección. Además, estas están dirigidas a metas y resultados proyectados en el futuro, los cuales son representados cognitivamente en el presente.

En tal sentido el comportamiento humano se modela al entorno social y responde al mismo transformándolo, mediante la motivación, la afectividad y la influencia del entorno familiar que le orienta en la ejecución de sus procesos mentales para amoldar la realidad.

Respecto a la producción de cuentos el estudiante encuentra la fuente de inspiración su entorno social y ambiental, quien le brinda los recursos necesarios para plasmar el texto ya sea a través del lenguaje oral recibido de la familia, amigos o demás pobladores. Este a su vez lo enriquece de manera creativa desde sus esquemas psicognitivos, para lograr un producto de calidad, fortaleciendo la capacidad creativa.

El Padre de Familia se convierte en su aliado perfecto para lograr esta meta trazada terminar su cuento que el mismo ha llegado a través de sus estructuras mentales es un reto y a la vez un logro para el niño lo cual le hace sentirse satisfecho y muy emocionado, es el entorno social que influye para que logre este resultado qué es un cuento tal cómo ve la realidad plasma en palabras lo que ve y lo que puede fantasear de la realidad.

CAPITULO II

ENFOQUES DE LA EXPRESIÓN

2.1. El enfoque de taller de escritura

Es un espacio donde se desarrolla la producción de textos y estos a su vez son analizados por todos los integrantes del taller, quienes a su vez proponen ideas para ir fortaleciendo el texto producido con mucha imaginación y creatividad, el trabajo en taller es una propuesta que busca que el estudiante salga de las actividades cotidianas y que el trabajo se asemeje al juego; busca generar en el estudiante capacidades de resolución de problemas de la vida diaria, con fluidez y flexibilidad en la generación de ideas y la búsqueda de diversas formas de alternativas de solución, aplicando estrategias activas y creativas diferentes a las convencionales (Nickerson, 1987) citado en (Alvarado, 2001).

El taller de escritura es una excelente estrategia que el docente puede Aprovechar ya que puede utilizar los espacios que le brinda la institución educativa para hacer que el niño y los padres de familia participen en el ogra de productos como es un cuento Estos espacios que se generan en la institución educativa pueden ser aprovechados por los padres de familia para participar del aprendizaje de sus hijos para comprender le sus necesidades y lo que ellos ven o piensan del mundo que le rodea.

Los talleres de escritura son importantes porque generan espacios para poner en marcha la creatividad de los estudiantes los estudiantes desarrollan su creatividad mediante la escritura de cuentos ellos crean sus propios personajes y sus propios ambientes tal como quisieran que ocurren en la realidad.

Además, los estudiantes con la creación de cuentos pueden poner de manifiesto situaciones que les causa molestias o que les genera daño porque ellos plasman en sus cuentos lo que a veces viven en la realidad y lo recrean de tal manera que quizá tiene

miedo decir algo que les está causando mal, pero en el cuento y con sus personajes nos da a conocer qué situaciones o cómo miran la realidad y cuáles son los problemas que tienen que afrontar en el día a día.

Es un espacio para que el niño pueda escribir lo que siente por sus padres el amor que tiene hacia ellos y el respeto además se siente fortalecido con el apoyo de los padres ya que ellos forman parte de su aprendizaje.

2.2. Enfoque del proceso cognitivo de Flower y Hayes

En este enfoque se plantea procesos mentales básicos, como la generación de ideas los cuales tienen un orden jerárquico, el proceso de generación de ideas es subproceso de la planificación, además la generación de ideas está presente durante todo el proceso de escritura, (Flower, 1988) la generación de ideas da riqueza a la producción de textos.

Mediante este enfoque el niño puede utilizar imágenes o dibujos que los va desarrollando de manera secuencial que llevan una relación lógica de hechos, para luego ir explicando qué rol o qué tareas cumple cada uno de los personajes que ha dibujado y de los escenarios o elementos que muestra durante el proceso de planificación de la escritura del cuento.

Luego el niño de manera oral le explica a su padre porque apuesto cada una de esas imágenes o dibujos y qué es lo que hacen allí cuál es la secuencia de hechos y qué es lo que quiere mostrar con esas imágenes.

El padre traduce en frases todo lo que le ha contado el niño y escribe un texto el cual posteriormente lee y el niño le va a ir explicando si está correcto o debe cambiar algunas cosas, para finalmente concluir con el cuento.

Este proceso de planificación es el que nos plantea Flower y Hayes ya que la generación de ideas sigue una secuencia lógica que mediante la planificación antes de

la escritura ha permitido que el niño pueda ordenar sus ideas en sus estructuras mentales y posteriormente gracias a su creatividad nada narrarlo en forma oral para ser escrito por el padre.

2.3. Enfoque de enseñanza directa (Baumann, 1990)

La enseñanza directa es una estrategia en la cual los estudiantes planifican la escritura, luego contrastan las ideas y el maestro orienta las actividades de los estudiantes, en este proceso el maestro se convierte en un orientador del proceso de escritura y lectura.

El proceso de escritura del cuento El niño mediante una lluvia de ideas plantean ciertas frases escenarios imágenes y objetos los cuales van a servir de elementos para la creación del cuento, el docente guía a los niños sobre de Qué debe tratar el cuento o que se debe utilizar en el cuento luego los niños de manera creativa van ordenando las palabras y las secuencias de imágenes las cuales con el apoyo de sus padres logran ir ordenando Estas ideas para dar como origen el cuento.

En esta estrategia el Padre de familia es el protagónico de la creación del cuento el docente solamente es el que orienta y el que guía a padres e hijos durante el proceso de creación de sus cuentos, el docente es un guía Qué orienta el proceso de creación del cuento, que está presto a ayudar por si hay alguna duda tanto en los padres como los hijos para que este proceso resulte muy productivo y que brinde un aprendizaje significativo en los niños.

2.4. Enfoque territorial

Este enfoque plantea que la gestión del aprendizaje en los estudiantes parte por un proceso de diagnóstico y descubrimiento de la realidad local, para implementar estrategias que ayuden a la creación de situaciones de aprendizaje. (Portilla, 2004)

Para el proceso de creación del cuento previamente el Padre de familia ha tenido que enseñarle a su hijo algunos aspectos de la realidad en la que vive adherido contarle

cierta historia de cómo se creó la comunidad en la que vive Cuál es la historia Cuáles son las costumbres y muchas cosas que a veces en la comunidad se realizan como sus fiestas patronales algunas actividades productivas entre otras cosas.

El niño tiene que estar familiarizado con su realidad local debe aprender a valorar sus recursos y su gente sus costumbres y sus necesidades, la problemática que le aqueja a su comunidad, para que mediante la creación de su cuento creativamente busque una solución O forme parte de esa cultura de su comunidad.

Es importante que en el proceso de aprendizaje del niño este sea consciente de cuál la realidad en la que vive de cuáles son los factores o elementos que hacen a esta comunidad diferente de las demás, cómo es el trato entre personas y cómo se ayudan en trabajos comunales, entre otras cosas que debe aprender y valorar.

CAPITULO III

LA ESCRITURA COMO FORMA DE EXPRESIÓN

3.1. Definición

La escritura es un proceso consciente y mecánico, la cual consiste en adquirir la técnica del descifrado del texto. La escritura es concebida como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen. Pero debemos tener en cuenta que ningún sistema de escritura es totalmente eficiente, hay que tener o manejar las reglas lingüísticas del idioma y sobre todo la ortografía. (Ferreiro & Teberosky, 1991)

En educación inicial el proceso de escritura no está tan desarrollado en el niño, pero sí es importante que se le empiece a dar las primeras nociones para aprender a escribir a manejar el lápiz a desarrollar ciertas habilidades de escritura como el garabateo y hacerle saber que lo que está escribiendo que dice o sea que el niño sepa que lo que escribe tiene un significado.

Si bien es cierto en esta etapa de la educación no se centra mucho en las reglas ortográficas o lingüísticas, pero sí es importante que el niño sepa que lo que él hace tiene un sentido y que tiene un orden lógico de ideas, hay que darle al niño ideas para que aprenda escribir hay que pedirle que nos escriba un texto para que él desde su desde su foro forma de hacer el garabateo tenga presente que lo que está haciendo es escribiendo algo que se le pidió que haga y que lo lea para saber cuál es su desarrollo cognitivo.

Es una forma de incentivar a los niños a la escritura desde la temprana edad que comprenda cuáles son las normas y reglas de nuestro idioma y que para decir algo que sentimos o pensamos generalmente hacemos uso de la escritura.

3.2. Producción de textos escritos.

El estudiante desde los primeros años de edad ya siente la necesidad de expresar las experiencias que viven, es así que cuando adquieren el lenguaje, comunican sus

experiencias de manera oral, pero conforme va adquiriendo las reglas lingüísticas y las reglas de escritura; empieza a escribir lo que observa, sea un paisaje o un objeto argumenta lo siguiente:

Respecto a la producción de textos el (MINEDU, 2000)

“Leer y escribir textos desde el primer día de clase, en situaciones reales, y con destinatarios verdaderos para: comunicarse de manera funcional, registrar experiencias, acuerdos, fabricar o hacer algo siguiendo instrucciones, informarse, disfrutar leyendo un cuento de su preferencia, etc. En un inicio, los niños sólo dictarán al maestro, poco a poco escribirán de manera autónoma y participarán en la escritura de los textos grupales del aula”.
(p.6)

La estrategia tendrá en cuenta las recomendaciones que dan tanto los investigadores como el Ministerio de Educación, pero sobre todo se tendrá en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje que muestran los estudiantes, teniendo presente las inteligencias múltiples propuestas por Howard (Gardner, 1987). Además, es necesario tener que el aprendizaje de la escritura en los estudiantes es gradual y va de lo más sencillo a lo más complejo.

La escritura en el nivel inicial aún no está establecida, pero se le debe ir incentivando al estudiante para que éste vaya plasmando ciertas palabras ideas a través de garabatos que él sepa interpretar y que sepa que tienen un sentido y un significado, que él desde su propia fantasía le ha dado, a lo que ha escrito.

3.3. La comunicación escrita.

Las personas constantemente se están comunicando y no solo con una persona sino con muchas a la vez, ya sea de manera directa o de manera indirecta, ahora con la evolución vertiginosa de la tecnología la comunicación se hace más extensa y fluida, y no hay límites con el desarrollo de las redes sociales la comunicación escrita exige cada vez más creatividad en los mensajes y relación lógica en las ideas.

Desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes desde temprana edad hace impostergable la necesidad que el maestro domine estrategias de escritura y sobre todo de escritura creativa, además requiere de aliarse con otros actores como la familia y ciertos personajes de la comunidad que pueden fortalecer el proceso de enseñanza en la escuela.

3.4. El cuento

Respecto al cuento existen diversos tipos o clasificaciones, pero respecto a la investigación nos dedicaremos exclusivamente a los cuentos de naturaleza creativa, denominado en la literatura los cuentos maravillosos. En los cuales se tienen en cuenta una estructura que siempre empieza con algo adverso como un daño o deseo de poseer algo, para luego de una trama literaria terminar en un suceso maravilloso o fantástico. (Propp, 1974)

La importancia de utilizar este tipo de cuentos es porque hace uso de situaciones o hechos del folklore o de la cultura local, que permite que el estudiante cree cuentos a partir de hechos conocidos, recreándolos con mucha imaginación y creatividad y sobre todo permite revalorar su cultura y la identidad de su comunidad.

3.5. La producción de cuentos.

Es el resultado de un proceso sistemático de aprendizaje que se inicia con la lectura de algunos relatos cortos para luego organizar y contrastar ideas con su realidad, para luego producir textos creativos y fantasiosos llamados cuentos. La iniciación a la escritura y sobre todo a la producción de cuentos por parte de los estudiantes desde temprana edad, ayuda a que el estudiante mejore su capacidad creadora y mejore la redacción lingüística. tal como afirma (Borzzone, 2005) el análisis de los relatos producidos por un grupo de niños de 5 años de NSE bajo urbano que participaron de una experiencia de intervención pedagógica intensiva y específica, focalizada en la lectura frecuente de cuentos, mostraron que estos niños, luego de la intervención, habían incrementado sus habilidades para comprender eventos y para producir historias de ficción.

La práctica de la creación de textos debe ser constante, participativa y dinámica, debe realizarse en escenarios al aire libre para desarrollar en los estudiantes la capacidad creativa de manera libre y espontánea, este es uno de los objetivos del programa para mejorar la capacidad creativa del estudiante.

Además, el programa busca la participación de los padres y madres de familia en el desarrollo del cuento a sus hijos, el producto debe ser un cuento de ficción pero que incluye elementos reales y hechos que influyen directamente en la vida del estudiante. El programa está estructurado en varios procesos los cuales se agrupan en dimensiones las cuales detallamos a continuación.

Producción de cuentos

Lectura compartida

En esta dimensión se busca que los estudiantes conjuntamente con sus padres y el docente realicen una lectura, en equipos que compartan ciertos fragmentos de la lectura, luego expliquen qué cosa quiere decir el párrafo leído, y finalmente lo vuelvan a redactar, pero con sus propias palabras, sin que cambie el sentido del párrafo.

Investigación bibliográfica

Este proceso consiste en investigar los hechos relatados y algunas frases o palabras desconocidas, en libros de la biblioteca. Lo que debe permitir contextualizar la lectura a través del tiempo en que fue escrita y en ese momento cual fue la intención del escritor del cuento.

Así mismo se busca darles sentido lógico a ciertos párrafos, identificar la figura literaria que utiliza el autor y con qué finalidad fue utilizada.

3.6. Escritura del cuento

Finalmente, después de haber ordenado las ideas y habiendo estructurado el sentido de lo que se quiere escribir, iniciar a escribir el cuento teniendo en cuenta la estructura del mismo.

Una vez terminado el texto se pasará por la revisión de en conjunto del padre, el docente y el estudiante para darle riqueza literaria al mismo.

CAPITULO IV

ROL DE LA FAMILIA EN LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS

4.1. Participación familiar.

Es el conjunto de actividades que se planifican de manera conjunta entre la escuela y los padres de familia para brindar una educación de calidad, determinando horarios oportunos para aprovechar la mayor participación de los estudiantes.

El programa de participación familiar en la creación de cuentos responde a la gestión educativa por procesos, propuesta en el nuevo proyecto educativo nacional según la guía de implementación del proyecto educativo nacional (MINEDU, 2016), específicamente en el mapa de procesos. En el proceso de desarrollo pedagógico y convivencia escolar, PO05.4 vincular la institución educativa con la familia.

Así mismo se busca el cumplimiento del primer aprendizaje fundamental de los estudiantes “acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la lectura, escritura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible”. (MINEDU, 2013)

En tal sentido el docente tiene que estar preparado para cumplir una labor de orientador y sobre todo de transformador de la mentalidad de los estudiantes para ello debe interactuar de manera efectiva con la escuela y comunidad para conocer:

La experiencia social, cultural y productiva de la localidad, así como sus diversos tipos de saberes, se vuelven oportunidades de aprendizaje en el aula y la escuela, y los maestros comunitarios (sabios y sabias) participan de los procesos de aprendizaje. Las diversas familias conocen y comprenden los tipos de aprendizajes que deben promover hoy las escuelas, con la orientación de las autoridades del sector, y proponen otros que

consideran necesarios para sus hijos, así como la forma apropiada de lograrlos. (MINEDU, 2013)

4.2. Estructura de la participación

4.2.1. Análisis del contexto

En esta dimensión los docentes, padres de familia y estudiantes, hacen un recorrido del entorno o campo de donde se extraen algunos recursos naturales, turísticos o históricos los cuales le servirán de insumos para los cuentos a crear con los estudiantes. Para ello utilizarán instrumentos como la ficha de observación directa, el inventario de recursos naturales, turísticos e históricos, el cuaderno de campo y el diario donde escribirán algunas anécdotas o hechos que le suceden durante el recorrido.

4.2.2. Fundamentos teóricos

En este caso se analizarán ciertas teorías y enfoques, las cuales se han detallado en el marco teórico, en este caso se harán algunas fichas de resumen y algunas estrategias, para la producción de textos. Se diseñarán modelos teóricos sustentados en los diferentes científicos que se tienen en cuenta en la investigación.

4.2.3. Selección de materiales

Los materiales se seleccionarán de acuerdo al cuento que se va a crear y de preferencia serán, utilizados los propios recursos de la zona, donde el estudiante interactúa de manera directa con los recursos o lugares que le servirán de escenario en sus cuentos.

5.3. Elaboración de la estrategia.

Las estrategias a utilizar serán exclusivamente basadas en la pedagogía activa y el constructivismo pedagógico, además se tendrá en cuenta la normatividad vigente propuesta por el ministerio de educación.

CONCLUSIONES

PRIMERO: La creación de cuentos en el nivel inicial es una actividad que inspira al estudiante a querer escribir, ya que es una meta de todo niño a aprender a escribir a esa edad es un reto que se ha propuesto y que busca la forma de lograrlo, en tal sentido la creación de cuento se convierte en una estrategia muy acertada donde el niño puede plasmar sus fantasías que tiene acerca de la realidad en un texto llamado cuento

SEGUNDO: El docente es el propulsor de esta estrategia, y a la vez es quien orienta este proceso que se realiza entre padres e hijos, crear cuentos por parte de los niños y que éstos se han escrito por los padres es una magnífica estrategia porque nos permite conocer su estructura mental del niño y las emociones que él vive de la realidad en la que se encuentra, el niño a través del cuento nos puede informar muchas cosas que repente si nosotros le preguntamos él no es capaz de hacerlo ya sea por temor o porque no sabe cómo explicarlo.

TERCERO: La participación del Padre de Familia en el aprendizaje de sus hijos es muy importante sobre todo en el nivel inicial donde el niño aún no es capaz de valerse por sí solo para lograr sus todavía necesita la atención y apoyo de una persona adulta y muchas veces el docente no se abasteca para atender a tantos niños Por ello es importante que el padre de familia también participa de proceso de aprendizaje de su hijo los estudiantes requieren en la actualidad mejorar sus niveles de escritura y a que muchos de ellos no escriben correctamente o algunos no les gusta escribir.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Capacitar a docentes y padres de familia en estrategias de enseñanza de los cuentos para mejorar aprendizajes en los niños.
- Desarrollar talleres de lectura de cuento entre los niños.
- Implementar espacios para la lectura de cuentos dentro de la I.E.
- Motivar a los padres de familia para que realicen actividades de lectura de cuentos junto a sus hijos.

REFERENCIA CITADAS.

- Alvarado, M. (2001). Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura: Manantial.
- Bandura, A., & Rivièrè, A. (1982). Teoría del aprendizaje social: Espasa-Calpe Madrid.
- Borzone, A. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psyche (Santiago)*, 14(1), 192-209.
- Brunner, J. J., & Elacqua, G. (2003). Capital humano en Chile. Universidad adolfo ibáñez, santiago, Chile.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño: Siglo XXI.
- Flower, L. (1988). The construction of purpose in writing and reading: Center for the Study of Writing.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor% EDA% 20de, 20>.
- MINEDU. (2000). Programa Curricular de Segundo Ciclo de Educación Primaria de Menores. In. Lima, Perú.: MINEDU.
- MINEDU. (2013). Marco del Buen Desempeño Docente.
- MINEDU. (2016). Guía para formular e implementar el proyecto educativo institucional (PEI). Lima, Perú.
- Piaget, J. (2005). Inteligencia y afectividad (AIQUE Ed.). Buenos Aires.
- Portilla, M. (2004). Genero y actores sociales en el enfoque territorial del desarrollo rural. No. 28: IICA.

Propp, V. I. A. (1974). Las raíces históricas del cuento: Editorial Fundamentos. Vielma, E., & Salas, M. (2000). Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner: Paralelismo en sus Posiciones en Relación con el Desarrollo. *Educere: Revista Venezolana de Educación* (9), 30-37.

El desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	www.ssedf.sep.gob.mx Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla	<1%

Trabajo del estudiante

10	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
12	docobook.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Fejoo
Asesor.