

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Stefany Yackeline Borrero Rojas

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Stefany Yackeline Borrero Rojas. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años" optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Stefany Yackeline Borrero Rojas

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO

Por tanto, Stefany Yackeline Borrero Rojas. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
 Presidente del Jurado


 Dr. Saúl Sunción Ynfante.
 Secretario del Jurado


 Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

“A Dios porque es él quien ilumina mi camino”

A mí querido hijo, madre y pareja.

A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

INDICE

DEDICATORIA.....	2
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO I.....	9
1.1. Expresión plástica.....	9
1.2. La expresión plástica como imitación.....	10
1.3. La expresión plástica como juego.....	10
1.4. Dimensiones de la expresión plástica.....	12
1.5. Importancia de la expresión plástica.....	14
1.6. Educación infantil de 0 a 6 años.....	16
CAPITULO II.....	21
2.1. Psicomotricidad fina.....	21
2.2. Desarrollo de la psicomotricidad fina.....	22
2.3. Importancia de la psicomotricidad fina en el pre escolar.....	23
2.4. Dimensiones de la psicomotricidad fina	24
2.5. Coordinación visomotora.....	26
2.6. Habilidades para el desarrollo de la psicomotricidad fina.....	26
2.7. La psicomotricidad fina en el nivel inicial.....	27
2.8 Características de la psicomotricidad.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS CITADAS.....	30

RESUMEN

La presente investigación tiene como título “La expresión plástica y su relación con la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años”; dicha investigación se realiza ya que la son dos temas importantes que se deben tener en cuenta durante la educación inicial y se necesita que los docentes conozcan de estrategias para que motiven su desarrollo en sus actividades programadas. La expresión plástica ayuda a que los niños y niñas desarrollen su imaginación y dejen fluir su creatividad, por ello que los docentes nos vemos comprometidos a desarrollar dicha actividad para que en futuro tengas niños críticos y puedan tomar buenas decisiones cuando sean adultos.

Palabras claves: Expresión gráfica – Psicomotricidad fina – Educación

INTRODUCCIÓN

“A medida que el mundo se va desarrollando es más visible reconocer el rol e importancia que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica” (Sirera, M, 2012)

“La expresión plástica implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los alumnos, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación” (Sirera, M, 2012)

“La vida de las personas se crea a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que los ayudarán a ser personas creativas y así, afrontar la vida convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

Por ello, en la escuela debe enseñar a no tener miedo a equivocarse, pues en el nivel inicial debe motivarse a los niños a ser más expresivos, motivarlos a expresar todas sus dudas, miedos, por ello la forma de enseñar debe ser menos instructiva y más socializadora; debe tener en cuenta a cada individuo por lo que el valor de la educación debe cambiar” (Sirera, M, 2012)

La escuela debe fomentar que todos descubran su talento y cultivarlo para que en su vida participen en las actividades que demuestren su talento desarrollado.

“Todos tienen la capacidad creativa e imaginación, pero les hace falta desarrollarla; cuando desarrollan la capacidad de imaginar son capaces de crear. Pero para tener creatividad es necesaria la pasión por quererlo hacer, cuando una persona es apasionada en algún actividad y además le han dado las herramientas

necesarias para desarrollarla, se entrega, y pone su energía en lo que hace, de esta forma desarrolla su creatividad” (Sirera, M, 2012)

“Es básico tener presente que las actitudes que desarrollan los alumnos en la expresión plástica son: la creatividad, la sensibilidad, la autoestima, la imaginación, la empatía, la originalidad, la curiosidad, el juego simbólico, la motricidad, etc. Con todo esto lo que estamos haciendo es que el niño ponga en uso todo lo que quiere manifestar y plasme sus sentimientos, es decir, es un gran medio para que la expresión del niño fluya y aporte una gran cantidad de ideas y desarrolle sus aptitudes y cualidades en todos los aspectos” (Sirera, M, 2012)

“Lo que se pretende en los alumnos de educación inicial, es que tengan un pensamiento crítico, para lo cual en las escuelas hay que fomentar el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, es decir, no debemos obviar esta parte importante en su formación, para que de adultos sepan tomar decisiones con un espíritu crítico. Crear mentes abiertas es el camino que debe seguir la educación inicial.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños constituye uno de los aspectos más importantes a nivel educativo, porque contribuye de manera directa en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

La motricidad fina es esencial en el desarrollo de las habilidades y destrezas para construir un aprendizaje significativo en su etapa educativa y del diario vivir donde se pretende desarrollar al máximos las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que lo rodea.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Podemos decir que la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos”.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la

importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños; asimismo, tenemos OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el papel de la escuela en el desarrollo psicomotriz, también 2. Conocer el marco conceptual de juegos psicomotrices y desarrollo psicomotriz

CAPITULO I

1.1. Expresión plástica

“Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heínrieb Pestalozzi educador russoniano cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil extendiéndose rápidamente por Europa”.(López, M, s.f)

“La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la educación artística para adultos. Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas. Pesttolozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual. Considerando a Pesttolozzi como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que esta arranca sobre una concepción intelectualista de la misma. Tras Pesttolozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey los cuales desde Inglaterra y EE.UU consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño”. (López, M, s.f)

“Pero la persona que de una manera científica demuestra que lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño es el biólogo suizo Jean Piaget quien mediante sus investigaciones cuantitativas demuestra las afirmaciones cualitativas de los teóricos anteriormente citados”. (López, M, s.f)

“Piaget partiría de la base roussoniana de que los niños no son adultos menos informados sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su

inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor”. (López, M, s.f)

“El crecimiento según este autor refleja la interacción entre la herencia genética y las oportunidades que brinda el entorno. Un individuo avanza intelectualmente al pasar por determinadas experiencias como resultado del conocimiento del mundo y de su entendimiento”. (López, M, s.f)

“En la formación del símbolo en el niño Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más”. (López, M, s.f)

1.2. La expresión plástica como imitación

“El juego nace como proceso de imitación entendiendo la imitación no como una técnica instintiva ni hereditaria sino como una manifestación de la inteligencia.

En concreto Piaget define la imitación como: “La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando éstos a aquellos” (PIAGET, La creación del símbolo en el niño”, 1994, pág. 17) (López, M, s.f)

“Cuando la representación constituye una imagen del objeto Piaget la concibe como una especie de imitación interiorizada; cuando tratamos el simbolismo de la imaginación entonces estamos hablando del juego. Piaget entiende la imagen como “una especie de esquema o de copia resumida del objeto y no continuación de su vivacidad sensorial” es global y no se refiere nunca a los detalles del modelo. Es un avión, una casa o una torre, lo que buscan copiar y se inspiran bien en un plan general del objeto percibido, pero se contentan con poco con respecto a las relaciones precisas. A este respecto, la imitación es comparable al dibujo del mismo nivel, que es también una imitación y entra en el caso particular de los conocimientos que intentamos analizar” (PIAGET, La creación del símbolo en el niño, 1994, pág. 106) (López, M, s.f)

“A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica Piaget lo denomina imitación-dibujo. Este modelo interno, al que Lowenfeld denominó como esquema, desemboca en un: realismo intelectual, en la yuxtaposición o

incapacidad sintética y en los procedimientos infantiles de narración gráfica” (PIAGET, La creación del símbolo en el niño, 1994) (López, M, s.f)

“Piaget explica como este sincretismo que define las primeras etapas de la representación representa: la pobreza o por lo menos la rigidez relativa de la imaginación infantil y los aspectos esenciales de la imitación del dibujo” (PIAGET, La creación del símbolo en el niño, 1994, pág. 107) (López, M, s.f)

1.3. La expresión plástica como juego

“Una vez que el niño ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como” (PIAGET, La creación del símbolo en el niño, 1994, pág. 123) (López, M, s.f)

Piaget escribe con respecto al juego: “Lo mismo que un órgano para crecer tiene necesidad de alimento, y que éste es solicitado por él en la medida en que se ejercita, cada actividad mental (desde las más elementales hasta las tendencias superiores) tienen necesidad para desarrollarse para ser alimentada por un constante aporte exterior, sólo que puramente funcional y no material”. (López, M, s.f)

“El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones” (PIAGET, La creación del símbolo en el niño, 1994, pág. 124) (López, M, s.f)

“El juego es para Piaget, por lo tanto, el complemento a la imitación. La representación cognoscitiva En el tercer bloque del libro, Piaget afirma que Con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente” (Rigal, Paolette, & Pottman, pág. 295) “de tal manera que de los esquemas sensomotores se pasa a los esquemas conceptuales.

Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo (o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica) funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Como resumen a la

teoría piagetista sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución”

- ✓ Imitación.
- ✓ Juego simbólico.
- ✓ Representación cognoscitiva. (López, M, s.f)

“Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo”.(López, M, s.f)

1.4. Dimensiones de la expresión plástica

1.4.1. Técnica de dactilopintura

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria”(De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

Objetivos: La dactilopintura permite a los niños:

- ❖ Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar.

- ❖ Alcanzar la coordinación viso-manual.

“Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, pintura variable, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

1.4.2. Técnica del sellado

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

Objetivos:

- ❖ Desarrollar la motricidad fina.
- ❖ Valora la belleza de las técnicas grafo.
- ❖ Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido
- ❖ Aporta concentra y equilibrio manual.

Procedimiento: Comenta a los niños que con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas.

1.4.3. Técnica del modelado

Según Mesonero y Torío (1996): “El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule”(De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

Objetivo:

- ❖ “Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos” (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)
- ❖ “Sensibilizar la mano para el uso del lápiz” (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

Ventajas del Modelado

- ❖ Estimula el sentido del tacto en el niño
- ❖ Desarrolla el aspecto tridimensional
- ❖ “Permite la experimentación directa con diferentes texturas” (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)
- ❖ Fortalece los músculos de la mano
- ❖ Trabaja el movimiento
- ❖ “Produce el escape de energías negativas acumuladas” (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

2. Importancia de la expresión plástica

Según Cabezas (2009), “la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil: “Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal”. (p. 85). (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“Podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica como uno de los medios más adecuados para trabajar en la educación inicial, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“Por otro lado se puede decir que las actividades grafico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores. En el medio tenemos una diversidad de materiales, como por ejemplo, tubo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, latas, chapas, ramas, hojas de árboles, etc. Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía. Si a ello le sumamos la posibilidad de observar y sentir como se mezcla, por ejemplo, la goma y la tempera, está descubriendo relaciones de causa – efecto, provocando en la pregunta como: ¿Qué pasa si mezclo...? Y es precisamente este tipo de preguntas que estimulan en los niños a dar diversas hipótesis.

También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear un dibujo, coger un frasco de ténpera y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo, coger una moto y colocar ténpera”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación de los materiales plásticos. Con la realización de las actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando y usando los materiales plásticos, por esa razón la intervención del docente será

importante para proporcionar una gran variedad de recursos plásticos”.(De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

“Las actividades gráfico – plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su “yo”, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

Evolución de la expresión plástica en el niño Etapas de desarrollo gráfico. En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas.

Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación”. (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

1.6. Educación infantil de 0 a 6 años:

1.6.1. Desarrollo del garabateo:

Según (Lowenfeld, 1980) “los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto”.

De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

6.1.1. Garabateo Descontrolado (2 a 3 años): Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera.

Los trazos varían a menudo, el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- ✓ Deja trazos intencionales.
- ✓ Carece de control visual sobre su mano.
- ✓ A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- ✓ Los trazos varían de longitud y dirección.

- ✓ Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- ✓ El niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.
- ✓ Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- ✓ Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- ✓ Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- ✓ Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- ✓ A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.). (De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, 2015)

CAPITULO II

2.1.Psicomotricidad fina

La **psicomotricidad fina** para Piaget “son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas”.

Según Thoumi (2003), “explica que la psicomotricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. Revela que la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie.

Algunos autores Rigal, Paolette, & Pottman plantean que la psicomotricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Ausubel, pedagogo estadounidense, plantea el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente.

Podemos concluir que la psicomotricidad fina son todas aquellas actividades que conllevan al niño a la manipulación de las cosas, a la escritura, además de otras grandes funciones con las manos que conllevan a una mejor precisión y

coordinación en la realización de diversas actividades que no requieren mayor amplitud si no que son de mayor manipulación, construcción, interacción y creación”.

2.2. Desarrollo la psicomotricidad fina

“Para Romero el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (Romero P. y., 1995, pág. 19).

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, Contreras, & Gómez, 2008, pág. 75) además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo.

“Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial” (Cubas, 2008).

“Para entender el orden en que los elementos madurativos que suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximo-distal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. Romero, 1995, (p. 19) Los movimientos, al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con

el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, pág. 51)

“La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano”. (Romero P. y., 1995, pág. 21)

2.3. Importancia de la psicomotricidad fina en el pre escolar

“En la etapa preescolar el niño experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto. En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, por ejemplo, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida”.(Desconocido, 2013)

“La estimulación de la psicomotricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”. (<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>)

“Se argumenta que los docentes deben darle la importancia debida a la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz,

siendo estas fundamentales para la correcta aplicación de los primeros rasgos caligráficos que los niños realicen en el primer año de educación básica.

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su psicomotricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos”.(Desconocido, 2013)

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la preescritura y en otras áreas académicas.

Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "psicomotricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización.

“El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad. De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño”.(Desconocido, 2013)

2.4. Dimensiones de la Psimotricidad fina

2.4.1. Presión de los instrumentos:

Según Messonero, 1994, esta habilidad “va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.”

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido.

2.4.2. Adiestramiento de la yema de los dedos

Según Messonero, (1994) “sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos son las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos”.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad. Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas.

En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasga. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, embolillado, punzar especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

2.4.3. Manipulación de los elementos

Según Messonero, (1994), “la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

El niño, ya desde sus primeros meses de nacido, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna”.

Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

2.5.La coordinación visomotriz

Para Arbones, 2005, (pág. 19) señala: “La coordinación visomotriz es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él”

Messonero, 1994, (pág. 168) considera: “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas”

Según Gomez, 2004, (pág. 149) afirma: “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas”

Pueden distinguirse dos tipos de acciones motrices:

- ✓ Ligadas a la coordinación visomotriz fina. Implican a las terminales de la extremidad, tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc.
- ✓ Ligadas a la coordinación visomotriz gruesa. Involucran actos de la extremidad entera, tales como lanzar, batear, patear, atrapar, etc.

2.6. Habilidades que desarrolla la psimotricidad fina

Para Gomez, 2004, (pág. 153) señala: “La relativa capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora”.

A ello Schiller, 2001, (pág. 75) afirma: Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria.

Según Romero P. y., 1995, (pág. 21 y 22) a partir de los dos años empiezan aparecer una serie de praxis manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje; todas estas conductas matrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades [...] de realizar tareas grafo motrices y manipulativas cada vez más complejas”.

2.7. La psicomotricidad fina en el nivel inicial

Para Romero P. y., 1995, (pág. 25) señala: “En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje. Por ejemplo, en el caso de la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de diversas áreas involucradas como: la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad”

2.8. Características de la psimotricidad fina

Según esta (Ruíz, 2001) puede entenderse la coordinación motora fina:

- ✓ Como un proceso de conocimiento
- ✓ Como un proceso de aprendizaje

- ✓ Como un proceso de maduración neurolingüística
- ✓ Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración o desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- ✓ El desarrollo psicomotor
- ✓ El desarrollo psicolingüístico
- ✓ La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores
- ✓ La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan su realización.

Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

En todo caso, se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades donde se involucre el movimiento de los dedos, mano y brazo que se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La expresión plástica ayuda a que los niños en el nivel inicial plasmen sus pensamientos y motive la imaginación, plasmándolos en sus dibujos. La expresión plástica se constituye en un lenguaje representativo simbólico que se transmite por imágenes o dibujos donde el niño manifiesta sus pensamientos, imaginación, sentimientos, conocimiento que caracterizan a una persona o cultura. También permite entender e interpretar lo que nos quieren manifestar los niños.

SEGUNDA: La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos, por ende durante la educación inicial es importante que el docente incremente estrategias didácticas donde se motive y desarrolle diferentes actividades que involucren el movimiento de manos. Los primeros trazos que realiza el niño no tienen significado, los ejecuta porque le produce placer el movimiento, el sonido, la huella que deja el lápiz, etc. Hasta que poco a poco les va dando significado respondiendo a las demandas de un adulto. Hay que aprovechar las manifestaciones espontáneas del niño para motivarle a escribir y respetar siempre su ritmo y deseo de disfrutar pintando.

TERCERA: Se requiere la capacidad para inhibir unos grupos musculares y un buen control neuro – muscular, independencia funcional del brazo, buena coordinación espacial, coordinación funcional de la mano, se supone independencia mano – brazo, independencia de dedos y control y dominio de la presión, cuando el niño logre todo eso nos daremos cuenta que el niño está listo para dar inicio a la escritura

REFERENCIAS CITADAS

Anónimo. (1995). “*El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*”. Buenos aires: Paidós.

Arbones, I. (2005). *Coordinación visomotriz*.

Camesella, R. P., & Ideas Propias. (2004). “*Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia*”. España.

Cubas, M. (2008). Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y lactante. *Medisur Vol.6*, 109.

De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A, (2015) LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KAROL WOJTYLA PRADERAS DE PARIACHI, UGEL 06 – ATE Tesis de Licenciatura, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle, LIMA – PERÚ, recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Desconocido, (2013) Importancia de la psicomotricidad en la etapa pre escolar [Entrada de Blog]Psicomotricidad y lectoescritura, recuperado de: <http://psicomotricidadylectoescritura.blogspot.com/2013/06/importancia-de-la-psicomotricidad-en-la.html>

Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). *“Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”*. España: Revista latinoamericana para la educación, la ciencia y la cultura.

Gomez, R. (2004). *“La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la educación básica general”*. Buenos aires: Stadium.

López, M, (s.f) Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, revistas ucm, recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0000110041A/5919>

Lowenfeld, V. (1980). *“Desarrollo de la capacidad creadora”*. Buenos Aires: Kapelusz.

Mesonero Valhondo, A. y. (1996). *“Didáctica de la expresión plástica en educación infantil”*. Publicaciones de la universidad de Oviedo.

Messonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuono.

Motta, I. y. (2007). *“El juego en el aprendizaje de la escritura”*. Buenos aires: Bonum.

PIAGET, J. (1994). *“La creación del niño a lo simbólico”*. México: Fondo de Cultura Económica.

PIAGET, J. (1994). *“La creación del símbolo en el niño”*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

PIAGET, J. (1994). *“La creación del símbolo en el niño”*. MEXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Rigal, Paolette, & Pottman. (s.f.). *“Definición de Psicomotricidad fina”*.

Rojas, P. C. (2003). *Técnicas pictográficas*.

Romero. (2007). *“Desarrollo de la Psicomotricidad fina”*.

Romero, P. y. (1995). *“Mis manitos”*. Manual de estimulación temprana. Lima: Libro Amigo.

Ruíz, L. (2001). *“Desarrollo, comportamiento motor y deporte”*. Madrid: Sintesis S.A.

Sirera, M, (2012)Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad,redcenit, recuperado de:<https://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica-en-las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/>

Schiller, P. y. (2001). “*Actividades para el currículo de educación infantil*”. Madrid: Narcea S.A.

20Motricidad%20Fina.pdf. (s.f.).

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>. (s.f.).

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.pe/2008/05/psicomotricidad-fina.html>. (s.f.).

<https://es.scribd.com/doc/63449502/Tecnicas-pictograficas>. (s.f.).

<https://es.slideshare.net/gelsiramosam/tecnicas-de-aprendizaje-48314704>. (s.f.).

<https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>. (s.f.).

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
5	studylib.es Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	2%
7	slideshowes.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
11	www.imetyd.org.mx Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	1%
13	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
14	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	1%
15	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo