

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La creatividad narrativa en los niños de 5 años de la institución  
educativa inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Maria Del Rosario Melgar Paredes

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La creatividad narrativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Maria Del Rosario Melgar Paredes. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajos, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Soñil Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La creatividad narrativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial" optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora María Del Rosario Melgar Parceda.


A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, María Del Rosario Melgar Parceda. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOBRE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajos.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Soñil Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

**DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo incondicional, a mis hijos y a toda mi familia, por estar presente en momentos de necesidad y momentos de felicidad.

## INDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I</b> .....	4
<b>PLANTEAMIENTO</b> .....	4
<b>1.1. Descripción Del Problema</b> .....	4
<b>1.2.1. Objetivo general</b> .....	4
<b>1.2.2. Objetivos específicos</b> .....	4
1.3. Diseño de la investigación.....	5
<b>1.4. Población y muestra de la investigación</b> .....	5
<b>CAPÍTULO II</b> .....	7
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	7
<b>2.1. Bases Teóricas</b> .....	7
<b>2.2. Marco conceptual</b> .....	8
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
CONCLUSIONES .....	40
REFERENCIAS CITADAS .....	41
ANEXOS .....	46

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y aborda el tema específico de la creatividad narrativa de los niños de 5 años en la escuela; este trabajo es un esfuerzo de contribuir al docente con herramientas para el logro de sus objetivos educativos en los educandos es decir con los aprendizajes. Es sabido en la formación docente y en la amplia literatura científica pedagógica que el juego es por excelencia en principal medio de aprendizaje y de formación. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

**Palabras Clave:** creatividad, narrativa, escuela

## **INTRODUCCIÓN**

En el desarrollo del presente trabajo monográfico relacionada a la creatividad narrativa en los estudiantes de 5 años de la IEI. San José, Mejía. Se ha ejecutado la investigación señalando como meta encontrar las características de la creatividad narrativa para lo cual se ha diseñado el problema siguiendo los lineamientos metodológicos generalmente aceptados se ha ceñido al enfoque descriptivo. Se ha ejecutado la investigación señalando como meta encontrar las características de la creatividad narrativa:

El primer capítulo lleva el planteamiento metodológico describe la realidad problemática se delimita la investigación se formula el problema, se trazan objetivos se determina la muestra se indican las técnicas e instrumentos de investigación.

El segundo capítulo contiene el marco teórico, los sustentos especialmente centrados en relación a la definición de los términos básicos.

El tercer capítulo lleva el análisis e interpretación de los resultados en relación a la creatividad narrativa.

Al final se insertan las conclusiones, las mismas que están en relación con los objetivos, tales aportes han permitido proyectar algunas sugerencias factibles de ejecutarse.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO

#### **1.1. Descripción Del Problema**

En la actualidad, el término creatividad ha cobrado un papel relevante en la educación pues buscamos que nuestros niños sean creativos para que sean capaces de descubrir y desarrollar su potencial creativo, a través de diferentes formas como por ejemplo la creatividad narrativa. Es necesario destacar la importancia del estudio de la creatividad, no sólo por sus enriquecedoras aportaciones para la educación, sino también la creatividad, se convierte en un factor para que los niños resuelvan sus problemas manera intuitiva, original y elaborar relatos, narraciones ayudarían a que tengan un mejor lenguaje y conocimiento de nuevas palabras.

En la Institución Educativa Inicial San José, Mejía, las profesoras, conscientes de que los medios de comunicación la tecnología limitan la creatividad de los niños así mismo los niños del nivel inicial aula de cinco años demuestran temor e inseguridad para inventar historias, cuentos se busca motivar a los estudiantes para que puedan narrar su historias pues la creatividad narrativa es fundamental para su desarrollo personal.

Es por ello que el presente trabajo de investigación desea ayudar a nuestros niños a motivarlos para que puedan decir sus relatos y así aumentar su creatividad, a lo largo de nuestra investigación deseamos identificar las trabas que se dan en los niños en cuanto a la elaboración, producción de sus narraciones.

#### **1.2.1. Objetivo general**

Conocer la importancia de la creatividad narrativa en los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa Inicial

#### **1.2.2. Objetivos específicos**



- Detallar las estructuras narrativas que realizan los niños de inicial de 5 años.
- Conocer los estilos de narración de los niños de inicial de 5 años.
- Reconocer los elementos fantásticos y reales que utilizan los niños de inicial de 5 años.

### **1.3. Diseño de la investigación**

#### **1.3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cuantitativo porque se estableció las características de la creatividad narrativa.

#### **1.3.2. Nivel de investigación**

La presente investigación es de nivel descriptivo.

#### **1.3.3. Diseño de investigación**

No experimental.

#### **1.3.4. Método de investigación**

El presente trabajo es de método inductivo deductivo.

### **1.4. Población y muestra de la investigación**

#### **1.4.1. Población**

La población está conformada por 25 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial San José, Mejía 2018.

#### **1.4.2. Muestra**

La investigación se realizó a toda la población (25 estudiantes)

### **1.5. Justificación e importancia**

#### **1.5.1. Justificación teórica**

Desde el punto de vista teórico a creatividad narrativa tiene un papel importante en el desempeño de los estudiantes de inicial así mismo va a constituir un aporte a investigaciones futuras.

El estudio que se somete constituye un valioso aporte teórico referencial en función al análisis sobre la creatividad narrativa en los niños de inicial 5 años.

### **1.5.2. Importancia**

El estudio es de importancia para los docentes, padres de familia entre otros debido a que tendrán a su disposición material de trabajo acerca de la creatividad que refleje con seriedad y validez las características en los niños de la creatividad narrativa. Asimismo constituye la plataforma para próximas investigaciones.

### **1.5.3. Justificación práctica**

Los resultados de la presente investigación servirá para comprender de qué manera se da la creatividad narrativa en los niños de inicial conocer si hay una relación significativa con la creatividad de los niños. Por eso el presente estudio se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que la creatividad narrativa favorece significativamente en la formación de su desenvolvimiento del niño.

### **1.5.4. Justificación social**

La presente investigación servirá desde lo social para concientizar acerca de lo importante que es motivar a los niños para que puedan desarrollar su creatividad narrativa.

### **1.5.5. Justificación legal**

“La presente investigación tiene como soporte legal el DCN \_ 2017 la que indica la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. La misma que implica de la siguiente capacidad evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para que profundicen ellos y reflexionen sobre sus ideas y experiencias.” (Minedu, 2014)

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Bases Teóricas.

“Manifiesta que la narración como un modo de pensamiento, una acción y condición vinculada al ser humano que constituye una de las vías más importantes que tenemos de acercamiento a la realidad y al conocimiento del mundo. Se trata de la primera forma de racionalidad que configura los significados del mundo (Egan, 1994), y es en la etapa infantil donde más rápidamente se desarrolla, a través del lenguaje oral. Una de las formas que tenemos para potenciar el pensamiento narrativo infantil y el dominio progresivo de los modelos narrativos es a través de los cuentos -Tal y como afirma Vygotski; la capacidad creadora en los niños está reflejada en las historias que nos cuentan y su fomento son fundamentales para el desarrollo integral del niño.” (Maresma, 2014)

“**Torrance (1976)** Es uno de los más importantes y reconocidos investigadores del campo de la Creatividad, la define como un proceso de marcado carácter lógico que manifiesta importantes paralelismos con cualquier proceso de investigación experimental. Para Torrance, la Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a la falta de armonía, etc.; de reunir la información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y, finalmente, de comunicar los resultados.”(Ferreira, 2016)

“ **Gardner(1977)**, Considera que: es en las primeras etapas de desarrollo donde la imaginación tiene un papel importante y, aunque algunos de los niños

objeto de estudio no realizaron una gran cantidad de intervenciones imaginativas, tal y como afirma este autor, en un primer momento el juego imaginativo se corresponde con la imitación de acciones simples de lo que ellos conocen, y es a partir de los 3 y los 5 años cuando la imaginación sufre un cambio revelador y desarrollan la imaginación literaria. Por lo que podemos considerar que algunos de los niños objeto de estudio se encontraban en periodo de transición entre la imaginación lúdica y la imaginaria; sin ser conscientes del uso que podían darle a las palabras para representar sus pensamientos imaginarios, secuenciando sus narraciones y dándoles sentido. El simple hecho de crear un cuento, ya lo podemos considerar como una acción imaginativa, aunque sus intervenciones no sean del todo sorprendentes o no muestren un grado de imaginación muy alto.” (Maresma, HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, 2015)

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1 Creatividad narrativa**

“Los niños tienen una riqueza visual y significativa desde el punto de vista gráfico y narrativo; se observa en sus elaboraciones una mezcla de elementos de su cotidianidad, influencia de los cuentos clásicos, de ciencia ficción, así como un marcado conocimiento e identificación con personajes de la televisión superhéroes actores. Otro de los factores externos que influyen en el desarrollo de la habilidad narrativa, y que condiciona algunas de las creaciones narrativas infantiles, es la influencia de los medios de comunicación.” (VÉLEZ, 2015)

#### **2.2.1.1 Influencias de otras narraciones escuchadas en las creaciones narrativas infantiles.**

“El niño que oye un cuento posee con anterioridad conocimientos intertextuales es decir, conocimiento de otros cuentos, con sus motivos narrativos, tramas personajes que le ayudan a interpretar ese cuento. La cantidad, y la calidad, de experiencias precedentes son un poderoso instrumento que ayuda en la identificación consciente de lenguajes y voces que

estructuran los relatos y que permiten su reflexión, a través del pensamiento crítico; el niño juega con la información y las experiencias adquiridas con anterioridad para relacionar los contenidos de su narración con otras que ya conoce.” (VÉLEZ, 2015)

#### **2.2.1.2 Narración oral y cuentos en la creatividad narrativa de los niños:**

“En los primeros años escolares es de gran importancia el dominio de la oralidad, constituyendo una herramienta que proporciona coherencia, conexión y continuidad entre hechos y contenidos, a partir de la cual se elabora el significado y se da sentido a las experiencias y sucesos. La narración oral es un elemento constitutivo de la educación y su estímulo desarrolla las habilidades narrativas a los niños para adquirir capacidades intelectuales, afectivas, morales y creativas, que les ayuden a encontrar sentido al mundo que les rodea y a sus propias vidas. La riqueza de la trama de los cuentos y su esquema narrativo se plantean como estímulos a la imaginación de los niños, al mismo tiempo que configuran para ellos los significados del mundo, potencian su fantasía.” (2015, 2015)

#### **2.2.1.3. Estructuras narrativas.**

“Las historias narradas por los niños de entre 2 y 5 años de edad muestran una gran complejidad en lo que se refiere a la organización o estructuración de los relatos.” (Maresma, HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, 2015)

“Se analizaron los modos de organización de los relatos, el uso de conectores discursivos, la secuenciación de las historias, la acción lineal evocación retrospectiva y anticipaciones”. (Maresma, HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, 2014)

#### **2.2.1.4 Acción lineal:**

“La acción se desarrolla cronológicamente sin anacronías, ni saltos temporales.

La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden, pero en pocas narraciones esta forma de ordenar sufre modificaciones.” (VÉLEZ, 2015)

El orden de la estructura lineal sigue el orden de la historia y podemos distinguir clara y ordenadamente:

- Situación inicial; en esta el narrador presenta a los personajes, los ubica en un tiempo y espacio en el que suceden los hechos. Los personajes, el espacio y el tiempo constituyen la narración.
- Complicación y conflicto: siempre debe haber algún suceso que modifique la situación anterior, algo que altere la tranquilidad (lo cotidiano, lo estable) y que obligue al personaje a actuar en consecuencia y responde a: ¿Qué pasó? ¿Qué ocurre? Algunos son causados por los personajes y otros sufridos por ellos. La complicación desata una serie de acciones mediante el cual los personajes llegan a una resolución.
- Situación final: es el fin de la narración.

#### **2.2.1.5. Evocación retrospectiva:**

“La narración se estructura con frecuentes vueltas al pasado; la evocación retrospectiva es una estructura narrativa usada en la literatura, cine, televisión y otras narrativas donde los eventos son representados fuera de un orden cronológico, por lo tanto no siguen el patrón predeterminado de estructura temporal en la que los eventos son expuestos tradicionalmente. Pueden aparecer como una trama paralela, inmersiones en sueños o la narración de otra historia dentro de la historia principal. Suele usarse para simular la forma en que la memoria humana recuerda eventos, pero también puede ser utilizada por otros motivos.” (Steve, 2016)

#### **2.2.1.6 Anticipaciones**

“Saltos temporales hacia el futuro; anticipar es una forma de indicar o dar pistas sobre lo que va a pasar. La anticipación puede ser sutil, como las nubes en la tormenta del horizonte que sugieren el peligro que se acerca, o más directo. La anticipación también se puede considerar como un recurso literario o elemento narrativo”. (Steve, 2016)

### **2.2.1.7 Estilos de narración**

“Se constató la habilidad para saber cómo empezar un cuento y decidir cuándo se había terminado como relatan los niños si lo hacen con sus propias palabras o si repiten de forma textual las narraciones o cuentos.” (Cauce, 2016)

#### **2.2.2.1 Estilo directo:**

“Propio de aquellos discursos en los que se citan las palabras o pensamientos de los personajes de manera textual. Suelen ir precedidos de las palabras: dijo, pensó, respondió, manifestó.” (JOYCE, 2013)

EJEMPLO: Discutió con su padre y le dijo: “me iré de casa y no me volverás a ver”

#### **2.2.2.2 Estilo indirecto:**

“El narrador con sus propias palabras resume las frases o pensamientos de los personajes”. (JOYCE, 2013)

EJEMPLO: Discutió con su padre y le dijo que se iría de casa y que no volverían a verla

### **2.2.3. Elementos reales e imaginarios**

#### **2.2.3.1 Elementos reales:**

“Las normas de convivencia que regulan la vida en comunidad suele coincidir con la conquista progresiva de cierta agudeza gramatical y comienzan a manejar intuitivamente aspectos de género, número o tiempos verbales. Por ejemplo, al decir no cabo, demuestran que conocen normas de conjugación de los verbos regulares que aplican a este verbo irregular; o al proponer digamos que yo era, intuyen que hay un tiempo verbal que alude al tiempo otro de la ficción: el del juego y la literatura.” (educacioninicialtolima, 2016)

“Así, paulatinamente, toman conciencia creciente de la pertenencia a un grupo de compañeros en el que viven sentimientos de complicidad, solidaridad y empatía y en el que pueden realizar proyectos de aula para resolver problemas y trabajar en equipo. La habilidad para observar, clasificar y explorar el entorno se refleja en un lenguaje cada vez más estructurado. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio les permiten viajar al infinito... y más allá, como dicen sus superhéroes, y aunque muchas veces confundan los tiempos para decir mañana fui al circo con mi papá, el lenguaje les permite relatar sus experiencias.”(Colombia, 2014)

### **2.2.3.2 Fantasía: instrumento para conocer la realidad**

“Según Egan (1991), la fantasía constituye el punto de partida hacia la comprensión; no se opone al racionalismo, sino que proporciona racionalidad, vitalidad y energía. En la primera infancia, lo afectivo y lo imaginativo forman parte del pensamiento racional. A través de los conceptos morales y afectivos es como los niños captan el mundo, dando sentido a la experiencia. En este sentido, Applebee (1978) nos habla sobre un largo camino que debe ser recorrido por el niño para empezar a cuestionarse la veracidad de las historias, a preguntarse si el mundo de los cuentos es simplemente una historia o es real.”(Maresma, HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, 2014)

### **2.2.3.3 Narraciones mixtas**

“La narración es mixta si el autor mezcla los hechos reales con los imaginarios para provocar una narración.” (Curi, 2009)

### **2.2.4 Expresión oral**

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.” (Maeve, 2013)



“Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones” (Carbonel, 2011)

“Douglas Barnes (2007) (en *Languagestrategies in learning*) plantea al respecto: Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. ” (Carbonel, 2011)

“Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión. ” (Carbonel, 2011)

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Maeve, 2013)

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

#### **2.2.4.1 Cualidades y elementos de la expresión oral**

“En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos: La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.” (angel, 2014)

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

“La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. .”(angel, 2014)

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

“La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.” (angel, 2014)

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. dicción.
2. fluidez.
3. volumen.
4. ritmo.
5. claridad.
6. coherencia.
7. emotividad.
8. movimientos corporales y gesticulación.
9. vocabulario. (Wikipedia, 2008)

#### **2.2.4.2 IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

“Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.” (Castañeda, 2015)

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural.
- Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

### **2.2.4.3. INDICADORES DE LA EXPRESION ORAL**

#### **Pronunciación**

“Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.” (TRUJILLO, 2016)

#### **Fluidez verbal**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

“No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos

emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar. ” (TRUJILLO, 2016)

### **Vocabulario**

“El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cual es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario. ” (TRUJILLO, 2016)

#### **2.2.4.4. DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO**

“En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño normal pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.” (Castañeda, 2015)

“El término normal simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo esperado o deseado, consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.” (Carbonel, 2011)

“Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño. ” (Castañeda, 2015)

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando

al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

“En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.” (Castañeda, 2015)

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

“De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño”. (Castañeda, 2015)

### **2.2.4.5 EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.**

“Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:” (Castañeda, 2015)

- “Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.” (Carbonel, 2011)
- “Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.” (Carbonel, 2011)
- “Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.” (Carbonel, 2011)

#### **- ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

“De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales”: (Castañeda, 2015)

- “Etapa Prelingüística”(Carbonel, 2011)
- “Etapa Lingüística” (Carbonel, 2011)

“Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.” (Carbonel, 2011)

#### **1. Etapa pre-lingüística**

“Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.” (Castañeda, 2015)

“Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.” (Carbonel, 2011)

“Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.” (Carbonel, 2011)

“Esta etapa comprende estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir” (Carbonel, 2011) :

## **2. Etapa lingüística**

“Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación”. (Castañeda, 2015)

“Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra. Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.” (Carbonel, 2011)

“Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.” (Carbonel, 2011)

“No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para



cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.” (Carbonel, 2011)

“De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.” (Carbonel, 2011)

“Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas” (Carbonel, 2011) :

#### **De los dos a los tres años de edad**

“A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares haber y ser y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la competencia sintáctica”. (Castañeda, 2015)

#### **2.2.5 SÍNTESIS**

“Éste es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños normales, tal como la psicología evolutiva, la psicolingüística y otras lo describen.” (Carbonel, 2011)

“En dicho proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño.” (Castañeda, 2015)

“Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.” (Carbonel, 2011)

### **2.2.5.1 DESARROLLO A PARTIR DE LOS 3 AÑOS.**

“Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.” (Tel, 2015)

“Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aún teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa” (Carbonel, 2011)

- “El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos. ” (Carbonel, 2011)
- “Las frases se hacen más largas y complicadas. ” (Carbonel, 2011)
- “Se incluyen preposiciones en las frases” (Carbonel, 2011).
- “Aparecen el género y el número en las palabras. ” (Carbonel, 2011)
- “Aparecen los artículos. ” (Carbonel, 2011)

“Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales. Se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí. ” (Carbonel, 2011)

### **2.2.6 Técnica**

“Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de que sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos.” (Ibarra Pérez 1995)

“Es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo.” (Ferrandez Sarramona 1989)

“Recurso didáctico que sirve para concentrar una parte del método en la realización del aprendizaje.” (Rimari Arias 1999)

#### **2.2.6.1 Técnica de la dramatización**

“La dramatización es una técnica de desarrollo utilizada para elaborar situaciones de conflicto.” (Tapiero Carlos 2001)

“Consiste en la escenificación, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo, a través de la cual se pretende dar un mensaje, valorar una actitud, o provocar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad”. (Nerici Emidio 1998)

“Es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella.” (Roeders Paul 1995)

“La educación actual debe pretender que el alumno participe en forma activa y constante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello consideramos que el docente debe aplicar técnicas que promuevan el trabajo grupal y permita que el alumno exprese ideas, sentimientos, emociones, aumentar el vocabulario, dialogar y estructurar su pensamiento a través del lenguaje.” (Carbonel, 2011)

### **El Juego Dramático**

#### **Definición:**

“El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. El juego dramático es uno de los juegos más completos y es el más importante.” (teatral, 2016)

#### **Tipos:**

“Juego dramático espontáneo o libre: Es el que realiza un niño individualmente o un conjunto de niños sin ninguna dirección. Son juegos de improvisación.” (Magisterio, 2015)

“Juego dramático organizado informalmente: Aquí el profesor debe cumplir una función que es la de coordinar o dirigir la representación.” (Carbonel, 2011)

“Juego dramático organizado formalmente.” (Carbonel, 2011)

“Este es el más adecuado para la enseñanza de alumnos de Educación Secundaria, por que habría que tener una obra de teatro, conocer su argumento, repartir los personajes, conseguir asimilar el papel, se necesitará una decoración, se necesitarían ensayos para poder después representar la obra (Todo esto es demasiado difícil para el niño)” (Carbonel, 2011)

### **2.2.6.2 OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACION**

“La dramatización, como actividad dinámica grupal dentro del aula, presenta los siguientes objetivos”: (Tomas, 2009)

“Brindar a los niños una oportunidad de vivir realmente la situación que se está analizando.” (Carbonel, 2011)

“Formar el hábito de trabajo en grupo para un propósito común. El alumno aquí se va a dar cuenta de lo que se persigue no es un estudio individual sino colectivo y que de su participación y aporte en el grupo depende tanto su aprendizaje como el de los demás.” (Carbonel, 2011)

“Proporcionar a los estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido.” (Carbonel, 2011)

“Proporcionar una base concreta para la discusión.” (Carbonel, 2011)

“Mantener o suscitar el interés.” (Carbonel, 2011)

“Fomentar el espíritu de tolerancia, respeto, expresarse oralmente, formar al alumno en el aspecto democrático, para que sepan dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social.” (Carbonel, 2011)

“Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Que son barreras para la creatividad.” (Carbonel, 2011)

“Enriquecer el vocabulario.” (Carbonel, 2011)

“Perfeccionar la habilidad de articular y entonación.” (Carbonel, 2011)

#### **2.2.6.2 ASPECTOS QUE CARACTERIZAN LA DRAMATIZACION**

“La dramatización no exige escenarios, ni trajes especiales. Con un poco de imaginación podemos utilizar multitud de objetos de la vida cotidiana y darles forma para que lleguen a ser lo que realmente queremos.” (Amasifuen, 2016)

“La dramatización favorece la socialización de los alumnos y permite el sano esparcimiento y propicia en los alumnos el entusiasmo y la alegría contagiosa de su edad.” (Carbonel, 2011)

“Es un recurso motivador de la espontaneidad del alumno.” (Carbonel, 2011)

“Es un valioso auxiliar en la evaluación, sobre todo en lo que corresponde al área afectiva.” (Carbonel, 2011)

### **2.2.6.3 IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE ENSEÑANZA**

“En el empleo de la dramatización es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de vivir realmente la situación que se está analizando.” (Martínez, 2016)

“Su aplicación conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo.” (Carbonel, 2011)

“Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.” (Carbonel, 2011)

“Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.” (Carbonel, 2011)

“Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad.” (Carbonel, 2011)

“La base fundamental de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño(a) de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación.” (Carbonel, 2011)

“La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se

producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto” (Martínez, 2016)

“Sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía.” (Carbonel, 2011)

“Por tanto, creemos que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje de una segunda lengua.” (Carbonel, 2011)

### **2.2.7. Gramática.**

“La Gramática es la rama de la lingüística que tiene por objeto el estudio de la forma y composición de las palabras (Morfología), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (Sintaxis). El estudio de la gramática muestra el funcionamiento de las palabras en una lengua.” (García, 2013)

Todos estos enfoques de la gramática (normativa, histórica, comparativa, funcional y descriptiva) estudian la morfología y la sintaxis; sólo tratan los aspectos que poseen una estructura, por lo que constituyen una parte de la lingüística que se distingue de la fonología (estudio de los fonemas) y de la semántica (estudio del significado).

#### **2.2.7.1 Distintos tipos de gramática.**

**NORMATIVA:** “Dice cuál es el funcionamiento de las diversas partes de la oración según la norma de cada idioma. Dictamina qué palabras son compatibles entre sí y qué oraciones están bien formadas, de manera que

cualquier hablante a través de las reglas gramaticales perciba si emplea bien o mal esa lengua. ” (Encarta, 2001)

**GRAMÁTICA HISTÓRICA:** “Forma de gramática que se interesa por los cambios que ha habido en la formación de las palabras y de las oraciones a lo largo de la historia —por ejemplo, cómo era una determinada palabra o una construcción en el español antiguo o el de el siglo de oro.” (Encarta, 2001)

**GRAMÁTICA COMPARADA:** “ Plantea cuáles son las semejanzas y diferencias que existen entre varias lenguas. Establece las relaciones que hay entre las lenguas al comparar su fonética y las equivalencias en el significado de las palabras; así al buscar formas análogas en las lenguas próximas las gramáticas pueden descubrir qué forma influye de una lengua en otra. ”(Encarta, 2001)

**GRAMÁTICA FUNCIONAL:** “Investiga cómo se emplean las palabras y qué tipos de oraciones son las adecuadas según sea el contexto social en que se empleen.” (Merlos, 2018)

**GRAMÁTICA DESCRIPTIVA:** “Describe cómo están organizadas las unidades mínimas con significado que forman las palabras (morfemas) y las que forman las oraciones (constituyentes). Su estudio contiene las formas del idioma actual registradas por los hablantes nativos de una determinada lengua y representada por medio de símbolos escritos. La gramática descriptiva indica qué lenguas —e incluso aquellas que nunca se han escrito ni registrado por ningún otro procedimiento— tienen una estructura parecida.” (Merlos, 2018)

“Todos estos enfoques de la gramática (normativa, histórica, comparativa, funcional y descriptiva) estudian la MORFOLOGÍA y la SINTAXIS; sólo tratan los aspectos que poseen una estructura. Por lo que constituyen una parte de la lingüística que se distingue de la FONOLOGÍA (estudio de los fonemas) y de la SEMÁNTICA (estudio del significado). Así entendida, la GRAMÁTICA es la parte organizativa de la lengua. Se llama *GRAMÁTICA GENERATIVA TRANSFORMACIONAL* a la fundada por el investigador estadounidense Noam Chomsky. Se trata de un enfoque muy diferente, casi

toda una teoría del lenguaje. Los generativistas entienden por lenguaje el conocimiento que poseen los seres humanos que les permite adquirir cualquier lengua. Es una especie de gramática universal, un estudio analítico de los principios que subyacen en todas las gramáticas humanas.” (Gramatica completo montessori, 2015)

### **2.2.7.2. HISTORIA DE LA GRAMÁTICA.**

“Quienes iniciaron el estudio de la gramática fueron los griegos que lo hicieron desde una perspectiva filosófica y describieron la estructura de la lengua. Esta tradición pasó a los romanos que tradujeron los términos gramaticales, tanto de las partes de la oración como de los accidentes gramaticales; muchas denominaciones han llegado a nuestros días (como por ejemplo *nominativo, singular, neutro*). Pero ni los griegos ni los romanos supieron cómo estaban relacionadas las diversas lenguas. El problema se planteó con la gramática comparativa, que fue el enfoque dominante en la lingüística del siglo XIX.” (¿Qué es gramática?, s.f.)

“Al parecer, las primeras investigaciones gramaticales del mundo moderno han ido emparejadas con el afán por descifrar las inscripciones y textos antiguos. De ahí que la gramática estuviera ligada a las sociedades que poseían una extensa tradición de textos escritos. La primera gramática que se conoce es la Panini para el sánscrito, una lengua de la India. En ella se mostraba cómo se formaban las palabras y qué parte de las mismas era la que llevaba el significado. Los trabajos de Panini y de otros estudiosos indios sirvieron para interpretar los libros sagrados de los hindúes que se escribieron en sánscrito. Otro pueblo que prestó gran atención a su lengua fueron los árabes, que en la edad media introdujeron en Occidente todo el saber de los filósofos griegos, olvidados hasta que ellos llegaron. Realizaron la traducción de las obras de la antigüedad a su lengua, y en función de su expansión geográfica estuvieron en contacto con otros idiomas desde la cuenca mediterránea hasta Persia en el extremo oriental. Gracias a la convivencia que tuvo lugar en la península Ibérica de las culturas árabe, hebrea y cristiana se desarrolla en Toledo la Escuela de Traductores, donde



se copian y traducen importantes obras que así llegaron al conocimiento de Occidente. A lo largo del siglo X, los judíos completaron el inventario léxico del hebreo, conocido como el *lexicón*, término de origen griego, y asimismo llevaron a cabo lo que hoy se denominaría primer estudio filológico del Antiguo Testamento.” (Gramatica completo montessori, 2015)

“Al gramático griego Dionisio de Tracia se le debe el esfuerzo de elaborar su *Arte de la Gramática*, primera gramática de su lengua en términos modernos, difundida por los árabes y que ha servido de base a las gramáticas del griego, del latín y de otras lenguas europeas hasta bien entrado el renacimiento. Durante toda la edad media quienes en Europa se dedicaron al estudio conocían, además de sus propias lenguas y el latín, las de los pueblos vecinos con quienes estaban en contacto. Aprovechando esta circunstancia se plantearon de qué forma podía hacerse la comparación entre las lenguas. Con la llegada del renacimiento y su admiración por el mundo clásico se cae en la trampa de pensar que el ideal en los estudios gramaticales consiste en describir cualquier lengua conforme a la estructura que poseían el latín y el griego. Durante los siglos XVI y XVII, lo que se intentó fue determinar qué lengua era la más antigua, dado el conocimiento que de ellas se había adquirido durante la edad media y el renacimiento. Como tuvieron en cuenta su tradición cristiana y por tanto la Biblia, en muchos casos se llegó a la conclusión de que se trataba del hebreo. También se eligieron otras lenguas por circunstancias ajenas a lo lingüístico: ése fue el caso del holandés en el entorno centroeuropeo y muy relacionado con la reforma protestante y la expansión comercial. Durante el siglo XVIII se inician las comparaciones entre las lenguas que culminan con la afirmación de que existe una única lengua, origen de cuantas se hablaban en Europa, Asia y Egipto —la que se llamará más tarde indoeuropeo— hecho que afirmó el filósofo alemán Gottfried Wilhelm Leibniz.” (Gramatica completo montessori, 2015)

“En el siglo XIX los estudiosos desarrollaron un análisis sistemático sobre determinados aspectos de las lenguas, realizados con el modelo que supuso el sánscrito. La guía para elaborar las gramáticas de muchos idiomas europeos, el egipcio y algunos asiáticos, fue la gramática de Panini. A estos

estudios ya situados en la comparación de las lenguas relacionadas utilizando la obra de Panini como guía, se les denomina gramática indoeuropea, que es un método para comparar y relacionar las formas de la oración que poseen muchas lenguas.” (Gramatica completo montessori, 2015)

“No obstante, el enfoque renacentista que consiste en describir las lenguas bajo el modelo grecolatino, tardó en desaparecer. No se inició la descripción gramatical de las lenguas dentro de sus propios modelos hasta principios del siglo XX. Bajo esta nueva perspectiva hay que colocar el *Manual de las lenguas indígenas americanas* (1911) obra del antropólogo Franz Boas y sus colaboradores, así como los trabajos del danés Otto Jespersen, dentro ya de la escuela estructuralista y descriptiva, que publicó *Filosofía de la Gramática* (1924). La obra de Boas ha sido la base en la que se han inspirado muchas gramáticas descriptivas estadounidenses. La de Jespersen ha sido la precursora de otros enfoques de la teoría lingüística, como por ejemplo la gramática generativa transformacional.” (Gramatica completo montessori, 2015)

Jespersen, lo mismo que Boas, pensaba que las lenguas había que estudiarlas a partir de las manifestaciones orales de sus hablantes y no de los documentos escritos, porque como ha demostrado Bühler en su *Filosofía del lenguaje*, la lengua hablada y la escrita representan distintos niveles del lenguaje. Buscaba Jespersen los elementos comunes a todas las lenguas y los clasificó en su teoría de los tres rangos, para encontrar la estructura en la que se organizan, tanto en su forma presente (el conocido por estudio sincrónico) como en su forma a través de la historia (conocido por estudio diacrónico). El análisis descriptivo, representado en estos dos autores, desarrolla unos métodos precisos y científicos, además consigue describir las unidades formales mínimas de cualquier lengua. Como aísla esas unidades y encuentra la estructura que las relaciona, se conoce por gramática estructuralista. Fue concebida en primer lugar por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure, que distinguió entre la estructura general que poseen todos los idiomas, y que él denominó *lengua* con el término francés *langue*, y las realizaciones concretas

de esa estructura que hacen todas las personas cuando hablan, a lo que denominó *habla, parole* en términos de Saussure. La lengua es el sistema que sostiene cualquier idioma concreto, esto es lo que hablan y entienden los miembros de cualquier comunidad lingüística porque participan de la gramática de ese idioma. El habla es la realización concreta de la lengua, pero en sí misma no es lo que describe la gramática. La gramática estructural concibe cada lengua particular, ya sea el chino, el francés, el español, el swahili o el árabe, como un sistema que tiene varios niveles, cada uno con sus elementos propios —fonemas, morfemas, sintagmas y semantemas, esto es, los elementos mínimos de la fonética, la morfología, la sintaxis y la semántica— y que se interrelacionan en esa gran estructura. Así pues describe y estudia las relaciones que existen en todos los niveles del habla en cada lengua concreta. Y ello esté o no escrito, hablado o grabado en una cinta magnetofónica.

“A mitad del siglo XX, Chomsky, que había recibido una formación estructuralista en la escuela de Bloomfield, buscaba la forma de analizar la sintaxis del inglés dentro de los principios estructurales. Su esfuerzo le condujo a concebir la gramática como la teoría de la estructura y no como la descripción de unas oraciones concretas. La entiende como un mecanismo que produce una determinada estructura, que no es sólo de una lengua determinada, sino que pertenece a la competencia, es decir la capacidad que tienen las personas para emitir y entender las oraciones que forman parte de su lengua o de cualquier otra. Su teoría de carácter universal, está relacionada con las de los estudiosos de los siglos XVIII y XIX, quienes estaban buscando la raíz lógica de la gramática, para que fuera la clave que analizara el pensamiento. A esa escuela perteneció el filósofo británico John Stuart Mill, que ya en 1867 creía que las reglas gramaticales de una lengua eran la forma que correspondía al modo en que estaba organizado el pensamiento humano universal”. (¿Qué es gramática?, s.f.)

### **2.2.7.3. LA GRAMÁTICA EN EL MÉTODO MONTESSORI.**

“María Montessori diseñó el trabajo de gramática para comenzar en educación Inicial. Allí, el niño trabaja a nivel muy sensorial y maneja el lenguaje de manera inconsciente. Es por eso que no se le da el nombre de las diferentes funciones, sólo se les ejercita su uso”. (montessori, 2015)

“En Taller 1, se repite muchas de las ejercitaciones anteriores, pero esta vez se trae a la conciencia la función que cumple el concepto que se está introduciendo y entonces se da el nombre correspondiente.” (Gramatica completo montessori, 2015)

“Normalmente no se necesita conocer la gramática para estructurar un pensamiento y expresarlo a través del lenguaje. La gramática no crea el modo de escribir, ni crea el lenguaje, simplemente es el medio para penetrar en él, para entender cómo está formado y puede ser una ayuda para su perfeccionamiento. Por esto es muy útil dar al niño la gramática en este momento, en el cual el lenguaje se está organizando en su mente. A los seis años, el primer período del desarrollo ha terminado. Dice la doctora Montessori que, de los 3 a los 6 años el niño está hambriento de conocer palabras nuevas y después de esta edad, ya no lo desea igual, pues su período sensible ya pasó. En este momento se despierta en el niño un gran interés por la cultura y, nosotros debemos avivar su interés por el lenguaje. En Taller, las presentaciones de los mismos temas se harán de modo diferente; al dar la función, daremos el nombre y de ser posible la etimología de cada palabra. Por ejemplo: El nombre —artículo| deriva de articulación, y adjetivo, de añadir, agregar, y precisamente, agrega una cualidad al nombre. ” (montessori, 2015)

“También es preciso hacer consciente al niño de que, a pesar de que existen muchísimas palabras, todas ellas pertenecen a una de las nueve categorías gramaticales: sustantivo, artículo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, conjunción, preposición e interjección. Si la guía sabe presentar de manera adecuada estas nociones, introduciéndolas con historias y ofreciendo un material que permita al niño su manipulación, clasificación de manera concreta, etc, le estaremos dando un verdadero instrumento para la

organización de su lenguaje, y por ende, de su pensamiento.” (Gramatica completo montessori, 2015)

“Ni bien el niño comienza a leer, debemos empezar a presentarle las nociones gramaticales.” (Gramatica completo montessori, 2015)

“Para su mejor estudio y comprensión, M. Montessori agrupó estas nociones en tres grandes grupos” (Gramatica completo montessori, 2015):

“Familia del nombre, que representa la parte material;” (Gramatica completo montessori, 2015)

“Familia del verbo, que representa la energía del idioma;” (Gramatica completo montessori, 2015)

“Partículas de unión y expresión.” (Gramatica completo montessori, 2015)

### **2.2.8. DCN. Nivel Inicial.**

#### **2.2.8.1. Caracterización del niño del nivel de educación inicial.**

“Los primeros años de vida constituyen una etapa intensa en el desarrollo y aprendizaje humano, por el continuo y acelerado crecimiento físico y el proceso interno de diferenciación de funciones relacionadas con el movimiento, las emociones, los sentimientos, el pensamiento y el lenguaje que hacen de éste un proceso gradual de mayor complejidad. Este proceso de desarrollo infantil y de aprendizaje se da en interacción permanente con otras personas de su entorno social, el mismo que influye significativamente en el desarrollo de los niños. Este desarrollo adopta características propias se le conoce como desarrollo infantil y se caracteriza como integral, gradual y oportuno”. (AYMA CHILE PAULINA, 2016)

Todos queremos niños y niñas que tengan las oportunidades necesarias para desarrollar sus potencialidades, en los diferentes contextos de nuestro país. Por ello, es necesario conocer cuáles son las características más saltantes, sin decir con ello que todos las desarrollan al mismo tiempo y de la misma manera. Por el contrario, hay rasgos propios de cada uno, pero también coincidencias del desarrollo evolutivo que es importante conocer.

“Reconocer que toda cultura posee sus propios sistemas de socialización y enculturación por ejemplo, que conllevan la transmisión de un con-junto de

símbolos y códigos, cuya adquisición es importante para la adaptación del niño y para hacer posible su contribución al mejoramiento de la vida social, es algo que sin duda influye en los aprendizajes y el desarrollo, por ello la importancia de conocerlos. Los niños interiorizan los diversos elementos de su cultura y con ellos satisfacen sus necesidades de pertenencia y de identificación cultural. Los seis primeros años de vida del niño son cruciales en su desarrollo, interiorizan su cultura, aprenden su lengua materna, y los elementos de comunicación que tienen a su alcance como los gestos, los símbolos, manifestaciones diversas del arte, entre otros.” (AYMA CHILE PAULINA, 2016)

Los niños menores de seis años van adaptándose poco a poco al medio social que le rodea. Su desarrollo afectivo está asociado al mundo de sensaciones, sentimientos y preferencias personales. Inicialmente se organiza sobre la base del llanto y la sonrisa, que son las formas básicas de tomar contacto y relacionarse socialmente. Poco a poco los bebés van reconociendo a las personas más significativas, que lo atienden y lo protegen. Durante esta primera etapa el niño contacta y reacciona frente a diversas personas guiándose por sensaciones de placer-displacer, sin diferenciarlas entre sí. No distingue las sensaciones que le pueden provocar su madre u otra persona eventualmente. La persona que lo atiende es una ex-tensión de sí mismo. Existe indiferenciación entre el sujeto-objeto (por ejemplo, niño-cuidador, niño-madre).

**PRINCIPIO DE RESPETO:** Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo. Cada niño es una persona única con su propio ritmo, estilo, momento y procesos madurativos para aprender y desarrollarse. Res-petar al niño es saber identificar sus características, ritmo y estilo de aprender. El docente debe saber elegir acciones educativas oportunas sin apresurarlos ni presionarlos.

**PRINCIPIO DE SEGURIDAD:** “ Todo niño tiene derecho a que se le brinde seguridad física y afectiva. Tanto en el hogar como en otros espacios educativos es necesario limitar el número de personas que lo atienden directamente y asegurar la continuidad de su presencia. Se requiere compromiso con una relación cálida y respetuosa que, de forma inteligente, reconozca e interprete sus necesidades. El momento de la atención y cuidados

es privilegiado para establecer una relación afectiva a través de actitudes que favorecen las condiciones necesarias para un buen desarrollo. La necesidad de estabilidad en los niños de 0 a 3 años, requiere de un espacio que le sea familiar por lo que en este período deberá privilegiarse el hogar. Así mismo, de un espacio físico amplio y seguro donde se desplace en forma libre y autónoma.” (AYMA CHILE PAULINA, 2016)

**PRINCIPIO DE COMUNICACIÓN:** Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Docentes y promotores educativos comunitarios deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer diálogo con los niños.

**PRINCIPIO DE AUTONOMÍA:** “Todo niño debe actuar a partir de su propia iniciativa, de acuerdo a sus posibilidades. Los niños, si se les permite son capaces de hacer cada vez más cosas y por tanto valerse por sí mismos. Son capaces de agenciarse para resolver pequeñas tareas y asumir responsabilidades con seriedad y entusiasmo como el cuidado de uno mismo, alimentarse, ir al baño, entre otros. El adulto debe favorecer su autonomía sin interferir en las iniciativas de los niños, salvo cuando éstas representen un peligro.” (AYMA CHILE PAULINA, 2016)

**PRINCIPIO DE MOVIMIENTO:**“ Todo niño necesita libertad de movimiento para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento. El movimiento es fundamental durante los primeros años de vida, especialmente porque está relacionado al desarrollo de sus afectos, a la confianza en sus propias capacidades y a la eficacia de sus acciones. La libertad de movimiento es para el niño, la posibilidad, desde que nace, de interrelacionarse con su entorno para descubrir y experimentar con todo su cuerpo sus propias posturas y acciones motrices. A través del movimiento su cuerpo experimenta sensaciones con las que aprende a regular sus impulsos. La libertad de movimiento requiere de un espacio adecuado, vestimenta cómoda, suelo firme y juguetes u objetos interesantes para él. A partir del desarrollo motor se sientan las bases de su desarrollo intelectual. ” (AYMA CHILE PAULINA, 2016)

**PRINCIPIO DE JUEGO LIBRE:** “Todo niño, al jugar, aprende. Por su naturaleza eminentemente activa, los niños necesitan el juego para construir su propia subjetividad e identidad. A temprana edad, el juego es particularmente corporal y sensoriomotor, lo que permite el desarrollo de la motricidad, estructuración de su esquema corporal y del espacio, así como el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad.” (AYMA CHILE PAULINA, 2016)

### **2.2.9. Nivel de creatividad.**

“La creatividad consta de diferentes niveles o modalidades los cuales son resultantes de la transformación y/o alteración del medio. Logran integrar al sujeto, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto.” (Rodríguez, 2016)

“Responden a la incógnita de cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en la persona.” (Carbonel, 2011)

“Ya desde la década de los 50’s, Irving A. Taylor estableció 5 distintos niveles que evidencian la creatividad, los cuales años más tarde fueron complementados por E. P. Torrance. A continuación se procede a explicarlos.” (Carbonel, 2011)

- **Nivel expresivo:**

“Es la forma más básica de la transformación y se caracteriza por ser espontáneo y recurrir a la improvisación. El hombre puede descubrir nuevas formas de manifestación que le permiten autoidentificarse así como comunicarse efectivamente con los demás y su ambiente. Estas nuevas formas expresivas permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, matices varios y relaciones no repetidas.” (Rodríguez, Niveles de Taylor y factores de Torrance, 2016)

En este nivel los conocimientos, la originalidad y la calidad de lo producido, no resultan tan importantes como el hecho de crear en sí. Un ejemplo de esto podrían ser los dibujos infantiles.

- **Nivel productivo:**

“Su característica principal es la acentuación del carácter técnico. Está orientado hacia la productividad lo que permite el incremento en la cantidad



del producto y el afinamiento de los detalles que lo hacen atractivo al consumidor.” (Johnson, 2015)

“La improvisación es dejada de lado para dar relevancia a la aplicación de técnicas pertinentes y estrategias adecuadas al resultado que se quiere obtener. Con la meta establecida, el resultado será valioso por su originalidad. Esta modalidad creativa se caracteriza por la fluidez en cuanto a palabras, ideas y expresiones.” (Carbonel, 2011)

- **Nivel inventivo:**

“Este nivel es alcanzado cuando se llegan a manipular algunos elementos del medio, superando así las expectativas lógicas. Es comúnmente encontrado en descubrimientos científicos, inventos, descubrimiento del uso de materiales, métodos y técnicas, así como en la exploración.” (Sorchini, 2015)

Esta modalidad tiene valor social

- **Nivel innovador:**

“Permite el perfeccionamiento a través de modificaciones con conocimientos conceptuales. Requiere flexibilidad de ideas y mucha originalidad, la cual es su característica principal. .” (Sorchini, 2015)

“El sujeto logra transformar el medio a través de la comunicación de resultados con unicidad y relevancia. Es importante que pueda captar las implicaciones y relaciones entre elementos.” (Carbonel, 2011)

“Puede encontrarse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de información a contextos diferentes.” (Carbonel, 2011)

- **Nivel emergente:**

“Este tipo de creatividad se basa en el desarrollo de principios y aportaciones completamente nuevos. Generalmente se expresa con lenguaje abstracto, es el que caracteriza al ingenio y al talento; su característica básica es hacer alusión a la sensibilidad o al análisis de detalles. .” (Sorchini, 2015)

“Como acabamos de observar, estos niveles están organizados en una escala ascendente en cuanto a la riqueza de la creatividad, no siendo un criterio totalmente absoluto.” (Carbonel, 2011)

“Es importante alimentar la creatividad usando criterios para medirla e interpretarla, así como crear un clima donde pueda florecer libremente” (Carbonel, 2011)

### **2.3. Definición de términos básicos:**

#### **a) Ambiente.**

“Se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción narrativa. Son las circunstancias objetos que rodean a los personajes. Y se convierten en referentes directos del quehacer estilístico de un autor.” (JackieVerdugo, 2011)

#### **b) Creatividad.**

“Es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.” (Unam, 2015)

#### **c). Imaginación.**

“Imaginación ha sido utilizado por los estudios antropológico-literarios para describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y que perviven en la literatura de todas las épocas. Se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizan como fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales.” (MARTÍNEZ, 2005)

#### **d) Motivo.**

“Es el tema de una de las partes no analizables de la obra. Cada proposición posee su motivo. Se denomina motivo también a la unidad temática que se encuentra en diversas obras. Los motivos combinados entre sí constituyen el armazón temático de la obra.” (MARTÍNEZ, 2005)

#### **e) Narración infantil.**

“Son todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y, de la misma manera, como destinatario a los niños.” (Lobo, 2015)

**f).Narrador.**

“El narrador es quien presenta los hechos de modo determinado según su propósito, marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía el transcurso de la narración.” (Santiago, 2014)

**g)Narrar.**

“Es relatar hechos, reales o ficticios, que sucedan a unos personajes en un espacio y en un tiempo específico. También se dice que narrar es referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado.”(Al-Andalus, 2007)

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se ha establecido que las estructuras narrativas que tienen los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa Inicial San José, Mejía, son lineales por haber obtenido un mayor porcentaje más del 50% en este indicador.

**SEGUNDA:** Se evidenció que los estilos de narración de los niños de inicial de cinco años de la Institución Educativa Inicial San José, Mejía, tienen el estilo indirecto pues relatan sus historias con sus propias palabras debido a que se obtuvieron mayor porcentaje del 65% en este indicador.

**TERCERA:** Se observó en cuanto a los elementos fantásticos o reales que utilizan los niños de inicial de la Institución Educativa Inicial San José, Mejía, utilizan en su mayoría elementos fantásticos e imaginarios en sus narraciones debido a que se obtuvo el mayor porcentaje del 62% en este indicador.

**CUARTA:** La narración es uno de los estilos que propician en generar nuevos conocimientos, en los niños de inicial de San José de Mejía.

## REFERENCIAS CITADAS

1. *¿Qué es gramática?* (s.f.). Obtenido de [http://www.salohogar.com/espanol/lenguaje/lengua/que\\_gramatica.htm](http://www.salohogar.com/espanol/lenguaje/lengua/que_gramatica.htm)
2. *¿Qué es gramática?* (s.f.). Obtenido de [http://www.salohogar.com/espanol/lenguaje/lengua/que\\_gramatica.htm](http://www.salohogar.com/espanol/lenguaje/lengua/que_gramatica.htm)
3. 2015, R. d. (11 de Febrero de 2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Recuperado el 24 de Febrero de 2018, de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
4. Al-Andalus. (25 de Julio de 2007). *La narración y sus elementos*. Obtenido de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm)
5. Amasifuen, k. C. (16 de Abril de 2016). *Dramatización*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kattyCachayAmasifuen/dramatizacin-64104921>
6. angel, s. (18 de Mayo de 2014). *Expresion Oral*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/0031328195e90fbaf502e>
7. AYMA CHILE PAULINA, H. V. (2016). *La Importancia de las Técnicas de Dibujo Para Desarrollar la Pre-Escritura en los Niños y Niñas* . Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5395/EDSaychp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
8. Castañeda, P. F. (14 de Abril de 2015). *LA IMPORTANCIA DE HABLAR BIEN*. Obtenido de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/La\\_imp\\_hablar\\_bien.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm)
9. Carbonel, E. (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresion oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.N. 001 "Virgen Maria Auxliadora" de la Urbanización Latina Del distrito de José Leonardo Ortiz. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>
- 10.
11. Cauce. (03 de Febrero de 2016). *Habiliades, cuentos infantiles*. Recuperado el 09 de Marzo de 2018, de [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_009.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_009.pdf)

12. Colombia, G. d. (14 de Abril de 2014). *La literatura en la educación inicial*. Obtenido de [https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion\\_inicial/2016/Literatura\\_EducacionInicial.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Literatura_EducacionInicial.pdf)
13. Curi, M. P. (26 de Mayo de 2009). *LA NARRACIÓN*. Obtenido de <http://relatameuncuento.blogspot.pe/>
14. educacioninicialtolima. (15 de Marzo de 2016). *La Literatura en la Educación Inicial*. Recuperado el 09 de Marzo de 2018, de <https://issuu.com/educacioninicialtolima/docs/23>
15. Encarta. (21 de Diciembre de 2001). *Gramática*. Obtenido de [http://w3.salemstate.edu/~jaske/courses/encyclopedia/encarta\\_gramatica.htm](http://w3.salemstate.edu/~jaske/courses/encyclopedia/encarta_gramatica.htm)
16. Ferreyra, V. H. (14 de Abril de 2016). *BATERIA DE EVALUACION DEL PENSAMIENTO CREATIVO (VP-FA-14)*. Recuperado el 21 de Febrero de 2018, de <ftp://ftp.repec.org/opt/ReDIF/RePEc/ibf/rgnego/rgn-v4n3-2016/RGN-V4N3-2016-1.pdf>
17. Garcia, D. C. (13 de Marzo de 2013). *Ramas de la lingüística*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/dianacarolinavelagarcia/ramas-de-la-lingstica-17529193>
18. Gramatica completo montessori. (2015). Gramatica completo montessori. . Recuperado de <https://es.slideshare.net/YULYSTA/gramatica-completo-montessori>
19. JackieVerdugo. (10 de Abril de 2011). *Elementos de un texto narrativo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/JackieVerdugo/elementos-de-un-texto-narrativo-7581457>
20. Johnson, M. C. (05 de Marzo de 2015). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>
21. JOYCE, J. (11 de Marzo de 2013). *Estilos Narrativos*. Recuperado el 15 de Marzo de 2018, de <http://colegiolapurisima.org/lenguas/wp-content/uploads/2013/04/ESTILS-NARRATIUS.pdf>
22. Lobo, I. T. (2015). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y->

formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\_2.html

23. Maeve, E. G. (21 de Febrero de 2013). *La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/evelyngaliciamaeve/la-expresin-oral-es-el-conjunto-de-tcnicas-que-determinan-las-pautas-generales-que-deben-seguirse-para-comunicarse-oralmente-con-efectividad>
24. Magisterio, E. (19 de Abril de 2015). *El juego dramático en la educación primaria*. Obtenido de <https://html.rincondelvago.com/el-juego-dramatico-en-la-educacion-primaria.html>
25. Maresma, M. M. (16 de Julio de 2014). *HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD*. Recuperado el 10 de Febrero de 2018, de [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_009.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_009.pdf)
26. Maresma, M. M. (07 de Mayo de 2015). *HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD*. Recuperado el 18 de Febrero de 2018, de [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_009.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_009.pdf)
27. Martínez, I. T. (18 de Junio de 2016). *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO*. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
28. MARTÍNEZ, T. C. (10 de Abril de 2005). *EL DESENLACE DE LOS CUENTOS COMO EJEMPLO DE LAS FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL*. Obtenido de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005\\_16.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf)
29. Merlos, H. (17 de Febrero de 2018). *TIPOS DE GRAMATICA*. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/1040098086/tipos-de-gramatica>
30. Minedu. (12 de Marzo de 2014). *Marco curricular nacional*. Recuperado el 10 de Abril de 2018, de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/MarcoCurricular.pdf>

31. montessori, G. (26 de Enero de 2015). *Gramatica completo montessori*.  
Obtenido de <https://es.slideshare.net/YULYSTA/gramatica-completo-montessori>
32. Rodriguez, N. (2016). *Niveles de Taylor y factores de Torrance*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/335550383/Niveles-de-Taylor-y-Factores-de-Torrance>
33. Rodriguez, N. (2016). *Niveles de Taylor y factores de Torrance*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/335550383/Niveles-de-Taylor-y-Factores-de-Torrance>
34. Santiago, B. (12 de Marzo de 2014). *CONCEPTO DE NARRADOR Y ELEMENTOS DE NARRACIÓN*. Obtenido de <https://benjaminsantiago97blog.wordpress.com/2014/03/12/concepto-de-narrador-y-elementos-de-narracion/>
35. Sorchini, M. C. (09 de Enero de 2015). *Tipos de creatividad*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/69427179/niveles-de-creatividad>
36. Steve, B. a. (19 de Agosto de 2016). *El tiempo y la narración fragmentada*. Recuperado el 27 de Febrero de 2018, de <https://www.espinof.com/diccionario-cine-television/el-tiempo-y-la-narracion-fragmentada>
37. teatral, R. (14 de Junio de 2016). *JUEGOS DRAMÁTICOS*. Obtenido de <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>
38. Tel. (10 de Abril de 2015). *ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE*. Obtenido de <https://karmengloria.wordpress.com/etapas-del-desarrollo-del-lenguaje/>
39. Tomas, A. A. (20 de Julio de 2009). *Dinamica de grupo*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_20/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_20/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
40. TRUJILLO, B. Y. (10 de Julio de 2016). *LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/467/EXPRESION\\_ORAL\\_TITERES\\_TIMOTEO\\_TRUJILLO\\_YELMA\\_YERIDA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/467/EXPRESION_ORAL_TITERES_TIMOTEO_TRUJILLO_YELMA_YERIDA.pdf?sequence=1)



41. Unam. (08 de Enero de 2015). *creatividad definiciones, antecedentes y aportaciones*. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
42. VÉLEZ, B. L. (21 de Junio de 2015). *Elfos, creación literaria y artística en la primera infancia*. Recuperado el 19 de Febrero de 2018, de <http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/3222/322227522010/6>

## **1. ANEXOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE CREATIVIDAD NARRATIVA**  
**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CRISTHIAN BARNARD**

En la presente ficha de observación se consideró:

- MALO: No se observa el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.
- REGULAR: se inicia en el rasgo
- BUENO: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a la esperada.
- MUY BUENO: se desempeña en el rasgo de la manera esperada.

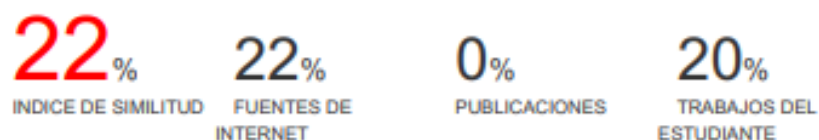
<b>CREATIVIDAD NARRATIVA</b>					
	<b>ASPECTOS A TENER EN CUENTA – OBSERVACIÓN DE ALUMNOS</b>	<b>VALORACIÓN</b>			
		<b>malo</b>	<b>regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>
<b>ESTRUCTURAS DE LAS NARRACIONES</b>	1. Propicia una secuencia clara en su narración				
	2. Relata con coherencia su narración				
	3. Su texto narrativo es ordenado				
	4. Sus creaciones narrativas se evocan al futuro				
	5. A medida que realiza el relato va hacia el final				
<b>ESTILOS DE NARRACIÓN</b>	6. Repite las palabras textualmente de un texto				
	7. Es directo con la interpretación de imágenes en su narración				
	8. Es espontáneo al expresar el mensaje de su narración				
	9. Emplea sus propias palabras al enunciar su narración				
	10. Sus narraciones tienen que ver con su entorno real				

<b>ELEMENTOS FANTÁSTICOS O REALES</b>	11. Los personajes de sus narraciones pertenecen a su entorno social				
	12. Menciona frecuentemente a sus personajes favoritos				
	13. Sus narraciones tienen un entorno ficticio				
	14. En sus narraciones intervienen personajes reales como imaginarios				

Cada una de estas fichas fue aplicada a los 25 alumnos del nivel inicial de 5 años de la Institución Inicial San José, Mejía.

## LA CREATIVIDAD NARRATIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.franjamoradapsico.com.ar</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>pt.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>sites.google.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>cvc.cervantes.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Tecnologica de Honduras Trabajo del estudiante	<1 %
11	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	irenelasalle.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	bibliotecadigital.usb.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %
18	pedroneljimenezo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1 %

20	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="http://tesisexpresionoral.blogspot.com">tesisexpresionoral.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://www.monografias.com">www.monografias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://palomarobledillo.blogspot.com">palomarobledillo.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas    Activo    Excluir coincidencias    < 15 words  
Excluir bibliografía    Activo