

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en niños de 3 años en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Mari Consuelo Rodrigo Chuquipiondo

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en niños de 3 años en educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Mari Consuelo Rodrigo Chuquipiondo. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La psicométrica en niños de 5 años en educación inicial" optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Mari Consuelo Rodrigo Chuquiopando.


A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Mari Consuelo Rodrigo Chuquiopando. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mi esposo Segundo Sánchez Oyarce, a mis hijos por ser mi apoyo material y emocional que hacen posible mi superación profesional.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	6

CAPÍTULO I

La psicomotricidad infantil

1.1. Definición de psicomotricidad	7
1.2. Motricidad	8
1.3. Prensión	9
1.4. Pinza digital	10
1.5. Fundamentos de la pinza digital	12
1.6. Factores de la pinza digital	14
1.7. Relación entre pinza digital y grafo motricidad	16

CAPÍTULO II

El modelado como estrategia psicomotriz fina

2.1. La expresión plástica	18
infantil	11
2.2. Objetivos del	19
modelado	22

CAPÍTULO III

Importancia de la psicomotricidad

CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIAS CITADAS.....	33

RESÚMEN

La ejecución de la presente monografía tiene como finalidad proporcionar a los maestros información básica que le permita mejorar su práctica pedagógica sobre la psicomotricidad y el modelado.

Las actividades plásticas como el modelado permiten en los estudiantes del nivel inicial la mejora de la psicomotricidad.

Las maestras de los centros de educación inicial pese a tener conocimientos sobre el uso de la técnica del modelado, no lo utilizan como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital), esta técnica la aplican como recreación en algún tiempo libre solamente.

Palabras clave: Modelado, Motricidad. Psicomotricidad.

INTRODUCCIÓN

El punto de partida de la presente monografía es la respuesta que se debe dar a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia que tiene la psicomotricidad en la educación inicial?

En la mayoría de Instituciones educativas de la zona de influencia de la UGEL – Celendín se ha logrado evidenciar algunas dificultades con respecto al trabajo de psicomotricidad con los niños y niñas, por ello se hace necesario brindar información pertinente a través de la presente monografía.

El objetivo de investigación es determinar la importancia de las Psicomotricidad en la educación inicial.

La psicomotricidad pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

de tomar objetos mucho más pequeños, mejorando su habilidad psicomotriz.

En la presente monografía se ha organizado la información de manera didáctica en tres capítulos.

En el capítulo I: Planteamos información básica sobre la psicomotricidad infantil.

En el capítulo II: Planteamos información relevante sobre el modelado como expresión plástica infantil.

En el capítulo III: Hablamos de la importancia del desarrollo psicomotor y su importancia en la educación inicial. Finalmente se presenta las conclusiones y las referencias bibliográficas.

El presente estudio monográfico se ejecuta en el marco de logro de objetivos:

El objetivo general

Conocer la importancia de la psicomotricidad en la educación inicial.

Objetivos específicos:

- Presentar información fidedigna sobre psicomotricidad para que sea utilizado por las docentes de Educación Inicial.
- Motivar a los docentes para la inclusión de la psicomotricidad como algo fundamental en la educación inicial.
- Promover en los docentes la importancia del uso de la psicomotricidad.

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL

1.1 Psicomotricidad

Se debe entender que la psicomotricidad es “la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible” (Tasset, Teoría y práctica de la psicomotricidad, 1996) citado por (Abril, M, 2014)

“ Es una parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Se comprende que la psicomotricidad siempre está relacionada con los movimientos del cuerpo en correspondencia con las conexiones neuronales que remite el cerebro para realizar dichas acciones; pero se debe estudiar el origen de la palabra, profundizar y al aplicar las actividades en las clases, determinar sí son las adecuadas para que exista dicha relación”(Abril, M, 2014).

Es por ello, que es necesario trabajar la psicomotricidad desde las dimensiones del esquema corporal, del esquema espacial y del esquema temporal, desde una triple perspectiva:

- Educativa: cuando se dirige a los niños de edad escolar y preescolar.
- Reeducativa: se trata de corregir algún déficit, anomalía de tipo motor, etc.
- Terapéutica: hablamos de ella cuando los trastornos psicomotores están asociados a trastornos de personalidad. No podemos olvidar que cuando hablamos de psicomotricidad podemos hacerlo desde dos vertientes, por un lado, el motor grueso, y, por otro, la motricidad fina.

- Según (Cuadros, 1990), “la palabra psicomotricidad se forma de dos grandes componentes básicos” (Abril, M, 2014):

1. Psico: hace referencia a “la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas”(Abril, M, 2014).

2. Motricidad: alude a “la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológico adecuada”. (Cuadros, 1990) (Abril, M, 2014)

“Examinado esto se ve que existe una gran relación entre el desarrollo psíquico y desarrollo motor, si no existe una maduración física y psíquica a lo largo de la infancia se pierde las líneas de desarrollo normativas en los seres humanos, conocidas en las etapas del desarrollo según Piaget”(Abril, M, 2014)

Según (Woolfson, Hijo Genial, 2003) se menciona que: “durante la edad pre-escolar el niño consolida y mejora las destrezas físicas que ha desarrollado en los años anteriores.” (Woolfson, 2003) citado por (Abril, M, 2014)

“Eso significa que todo desarrollo integral depende de lo sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, físico y el lenguaje. Se desarrolla especialmente durante las etapas de maduración neuronal del individuo; que es durante los nueve meses que se encuentra en el vientre materno” (Abril, M, 2014)

“Para el desarrollo fundamental de la psicomotricidad de los niños, se debe conocer adecuadamente su esquema corporal, aportará para que se encuentre la dificultad en adquirir determinado automatismo para su aprendizaje” (Abril, M, 2014).

La Psicomotricidad, se compone de los siguientes aspectos (Abril, M, 2014):

Tono Muscular: (Pilamonta, 2013) Manifiesta que: “El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, al realizar actividades motrices y posturales. Una buena contracción

muscular influye a que el niño sea hipertónico e hipotónico.” (Pilamonta, 2018) (Abril, M, 2014)

“Entonces, el tono muscular es la tensión de los músculos por las posiciones diferentes de las diversas partes del cuerpo que se mantienen correctamente desarrollados, así ayuda a la calcificación de los huesos al momento de realizar una actividad tónica. Una buena maduración ósea influye en el desarrollo del niño ya que permite tener un buen control postural en su eje próximo-distal, céfalo-caudal” (Abril, M, 2014)

“Es importante desarrollar una adecuada maduración durante la primera infancia del niño, para que no se atrofién los músculos de la mano y se llegue al desarrollo de la pinza digital” (Abril, M, 2014)

Hay otros autores que definen la psicomotricidad, en las líneas sucesivas les presentamos:

Vidal, 2013, “es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”.

Berruezo (1994), “es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo”.

Muniáin (2006), “es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento”.

De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Por eso, según (Woolfson, Hijo Genial, 2003) “durante los años de pre-escolar, el control manual es cada vez más importante, no solo porque le ayuda a ser más independiente, sino también porque está relacionado con la solución de problemas y con el aprendizaje”; por eso los niños de tres a cinco años deben cumplir con las siguientes funciones (ver tabla N. 1) en el desarrollo de la destreza manual (Abril, M, 2014)

DESARROLLO DE LA DESTREZA MANUAL

Tabla N. 1.- Desarrollo de la Destreza Manual

Fuente: (Woolfson, Hijo Genial, 2003)

EDAD

CAPACIDAD

2 y medio – 3 años

- Recorta trozos de papel con tijeras, con mucha dificultad para sujetarla y accionarlas.
- Dibujos reconocibles con mayor control manual.
- “Ayuda en las tareas domésticas copiando a los adultos” (Abril, M, 2014)

3 – 3 años y medio

- Sostiene objetos pequeños con pulso firme y los traslada con bastante precisión sin que se caiga.
- Las tijeras son ahora más manejables, por el tamaño de dedos y manos y ha madurado su presión manual.

- Abrocha y desabrocha botones, esforzándose siempre (Abril, M, 2014)

3 y medio – 4 años

- Su habilidad del dibujo ha avanzado tanto que copia con exactitud muchas líneas básicas que forma partes de las letras escritas.
- Mejor coordinación óculo manual; utiliza un cubierto en cada mano, con esmero y beber de un vaso sin verter.
- Gusta de las actividades complicadas que requieren una buena coordinación óculo manual e intentándolas varias veces (Abril, M, 2014)

4 años – 4 años y medio

- Mayor comprensión, mejor control manual que implica escribir su nombre siempre que disponga de un ejemplo de copia.
- Es consciente de su propia importancia y está decidido a realizar tareas básicas del aseo personal sin ayuda.
- Modela arcilla dándole muchas formas distintas, empleando los

dedos en lugar de limitarse a ejercer (Abril, M, 2014) la presión de la mano.

4 y medio – 5 años

Ha adquirido muchas de las habilidades básicas de la escritura mejorando progresivamente.

La complicadísima tarea de recortar papel con tijeras es cada vez más fácil y lo hace con precisión cuando se toma el tiempo y paciencia

El control de lápiz es más maduro y se refleja en todos los aspectos de escritura, sus dibujos y pinturas.

(Abril, M, 2014)

Esquema Corporal. “El esquema corporal es la imagen propia de uno mismo, existe una diferencia de los demás seres humanos y que no es un proceso natural que se fluye y se desarrolla por sí mismo” (Abril, M, 2014)

Por eso (Wallon, 1950); expone que el esquema corporal “Tiene como requisito la interacción del individuo con el medio”. (Wallon, 1950). “El desarrollo del esquema corporal se da porque a través de la relación entre el medio social de cada individuo se adquiere la destreza, conocimiento y el descubrimiento de las habilidades que se posee; así encuentra la diferencia que hay con las otras personas, llega incluso a ser una habilidad para destacarse en la sociedad. Referente al caso”, (Tasset, 1996) sostiene que: “El desarrollo del esquema corporal comienza a surgir en la primera infancia a través de los conocimientos del cuerpo en su conjunto”, un recién nacido no identifica como está compuesto su cuerpo pero a medida que crece, se logra desarrollar las destrezas y a conocerse logrando representar la figura humana; es necesario seguir las dos leyes fundamentales del desarrollo motor (Abril, M, 2014):

Ley céfalo caudal: donde se logra “el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies” (Abril, M, 2014)

Ley próxima distal: parte de “los elementos más centrales del cuerpo (del eje central) hacia los más externos, adquiere un progreso evolutivo” (Abril, M, 2014). Ver anexo 01

Gracias al esquema corporal tenemos otro constructo que es la imagen corporal que define como: “La suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido”. (Ajuriaguerra, 1964) citado por (Abril, M, 2014)

“El esquema corporal esta también ligado al aspecto físico de la persona, se detalla las características de cómo me veo, cómo me ven las otras personas y/o que sienten, son datos sensoriales que influyen en los desplazamientos del cuerpo, tanto generales como segmentarios” (Abril, M, 2014).

“Los seres humanos poseemos una simetría anatómica, al desarrollar nuestra prensión motora de la mano dominante, tenemos que desarrollar pie, ojo, oído del mismo lado de la mano; para lograr que esos segmentos sean acordes, es necesario trabajar mucho las actividades propias de motricidad gruesa y fina no solo en el ambiente escolar sino en concordancia con el hogar para evitar encontrarse con dificultades de lateralidad y direccionalidad que podrían desembocar en algunos casos de dislexia y trastornos del lenguaje” (Abril, M, 2014).

1.2 Motricidad

Uno de los autores que he considerado es Miranda, él define la motricidad como: “La capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o en su totalidad”. (Miranda, 2008) citado por (Abril, M, 2014)

Se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

“El desarrollo de la motricidad no solo representa fundamento y progreso físico, sino también en lo intelectual y lo socio afectivo; además generar evolución en esta destreza, debemos saber que los niños tienen que diferenciar su esquema corporal en lo que compete lo céfalo caudal y próximo distal” (Abril, M, 2014)

“La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de todos los miembros del cuerpo, el movimiento y la locomoción”. (Jimenez, 1982) citado (Abril, M, 2014)

“La movilidad se verifica gracias a la contracción y relajación de varios conjuntos de músculos, éstos entran en actividad e informan a los centros nerviosos de la marcha correcta o si fuese el caso de la necesidad de cambiar el movimiento”(Abril, M, 2014)

La Motricidad por su naturaleza se divide en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

MOTRICIDAD FINA

“La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan”. (Loiza, 2012) citado por (Abril, M, 2014)

La coordinación óculo manual y sus distintos circuitos hacen que se pueda cerrar, abrir, mover los ojos, sonreír, silbar, soplar con la boca, tingar bolitas, recortar con tijeras, puntear con el marcador entre otros aspectos, dando lugar al desarrollo de la motricidad fina que es definitivo para la práctica de prueba y enseñanza sobre su entorno, por lo tanto, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia (Abril, M, 2014).

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. (Loiza, 2012) citado por (Abril, M, 2014)

La motricidad gruesa contiene los movimientos musculares de: la cabeza, el abdomen, la espalda, los brazos y las piernas; así nos permite subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, conservar el equilibrio y caminar.

(Bandura, 1971) Refiere “Los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos” (Abril, M, 2014)

“Se puede controlar los movimientos desordenados, circunstanciales e impensados a medida que madure el sistema neurológico del bebé y se dé el control motor grueso y pueda caminar sin ayuda” (Abril, M, 2014).

1.3 Prensión

(Thomas, 2013) “La prensión está más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa y fina” (Abril, M, 2014)

“Si al niño, no le han estimulado en su primera infancia la motricidad fina y gruesa, tiene una deficiencia hacia la maduración de la presión de las manos, le dificulta el poder coger con facilidad los objetos y la disminución de la capacidad para captar los aprendizajes requeridos” (Abril, M, 2014).

(Morrin, 2009) “El reflejo de prensión lo hace cerrar el puño apretando todo aquello que se coloque en su mano”.

“La prensión se adquiere desde el nacimiento, a medida que crece el niño madura este reflejo; en los primeros meses de edad el niño comienza a agarrar objetos del mismo tamaño de su mano, va pasando el tiempo podrá sujetar en la mano objetos más pequeños” (Abril, M, 2014)

1.4 Pinza digital

Concepto. La pinza digital marca significativamente el desarrollo motriz, cognitivo y socio afectivo del niño. Cuando empieza a atrapar los distintos objetos que le rodea con más precisión se incorpora poca a poco al mundo y quiere explorar, descubrir y crear nuevas cosas (Abril, M, 2014)

(Aguirre Zabaleta, 2006) determinó que la: “Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” citado por (Abril, M, 2014)

“La pinza digital permite el desarrollo de la habilidad motora de los dedos de la mano dominante, al inicio el niño tomará los objetos con toda la mano, si tiene la ejercitación correcta adquirirá las destrezas y habilidades que implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente para desarrollar tareas donde utilizamos simultáneamente el ojo y la mano” (Abril, M, 2014)

Según (Aguirre Zabaleta, 2006) determina que la: “Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” citado por (Abril, M, 2014)

“ La pinza digital tiene el fin de desarrollar la habilidad motriz de las manos y los dedos dominantes, poseer el control preciso y exacto para coger objetos u otros elementos” (Abril, M, 2014)

(Le Boulch, 1981) “Considera imprescindible la actividad manual y la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital” citado por (Abril, M, 2014).

“La pre-escritura es una de las actividades más gratificantes que tiene el niño al asistir a la escuela, puesto que a medida que se desarrolla va descubriendo que los garabateos iniciales, se transforma en rasgos y trazos, que tienen significado, produciéndose la magia de la letra, las palabras, en sí es la escritura que sirve para comunicarse con el medio circundante” (Abril, M, 2014).

Importancia. (Aguirre Zabaleta, 2006) “La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos” (Abril, M, 2014).

“La pinza digital en la enseñanza del estudiante es de gran importancia en la vida que es un sin fin de movimientos, sobre todo para sujetar apropiadamente el lápiz y escribir correctamente. Gran parte de los niños toman el lapicero de forma incorrecta porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de las manos y los dedos” (Abril, M, 2014).

1.5 Fundamentos de la pinza digital

(Narvajas, 2014) Sustenta que “El desarrollo de la habilidad motriz de la pinza digital requiere la adquisición de ciertas características que evolucionan en función de la práctica y la experiencia, pero una práctica y una experiencia de calidad. Y esto requiere: práctica vivenciada, psicomotriz. Aplicación adecuada de tono muscular. Inhibición y ajuste de las unidades motrices responsables del movimiento. Control de

la percepción. Organización espacio temporal. Coordinación óculo manual, viso motriz”. (Narvajas, 2014) citado por (Abril, M, 2014)

Una buena ejercitación de la pinza digital se fundamentará, esencialmente, en el procedimiento de las actividades grafo-motrices, ya que ellas son los que regulan la motricidad fina referida al movimiento de la mano; las que distinguen las motivaciones necesarias que transmite al cerebro y que a su vez, crean reflejos espontáneos y conductas habituales (Abril, M, 2014)

“El proceso madurativo del niño se hace posible sobre todo cuando se tiene en cuenta y se ponen en marcha las estimulaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico significativo y auténtico al escribir correctamente” (Abril, M, 2014)

1.6 Factores de la pinza digital

Para la adquisición de la pinza digital, los factores que se desarrollan según (Ajuriaguerra, 1964) son los siguientes (Abril, M, 2014):

- Relajación global, que facilita el estado de distensión adecuado para su correcto reaprendizaje de la escritura.
- Educación psicomotriz de base, que corrige las deficiencias de coordinación, equilibrio, disociación y ejecución de movimientos.
- “Reeducación gestual digital y manual, que mejora la precisión en el uso de la mano” (Abril, M, 2014)
- Reeducación viso motriz, que mejora la coordinación óculo - manual utilizando actividades para gráficas (picar, cortar, modelar, entre otros).
- Reeducación grafo motriz, que educa los movimientos básicos que intervienen en la escritura (trazos curvos, ondulados y rectilíneos).
- Reeducación de la letra, que perfecciona el aprendizaje de las formas globales de cada letra del alfabeto.
- “Ejercicios de perfeccionamiento que permiten mejorar la caligrafía y corregir alteraciones como la inclinación, espaciado, la presión o el tamaño de la escritura” (Abril, M, 2014)

“ Tomar en cuenta los factores que se describen, desde que el niño inicia las actividades curriculares en el primer año de educación general básica, asegurará un buen desenvolvimiento en el momento de comenzar los ejercicios de la toma del lápiz y los que posteriormente se aplique con los de grafo-motricidad”(Abril, M, 2014)

1.7 Relación entre pinza digital y expresión plástica infantil.

“Toda serie de imágenes ayudan al niño a organizar y estructurar su esquema corporal. Las imágenes motoras como desplazar, manipular, actuar, les proporcionan una imagen de su cuerpo en movimiento. Las imágenes posturales al colocar su cuerpo en diferentes posturas le permiten mantener el equilibrio postural para ser autónomo.” (Pozo, 2004) citado por (Abril, M, 2014)

“Para ejecutar trabajos artísticos se requiere de una buena coordinación motora (visión y dedos); la expresión plástica precisa que se muevan coordinadamente las distintas partes del cuerpo” (Abril, M, 2014)

“La importancia radica en que el cuerpo y la imagen de las sensaciones que se forma en referencia a la expresión corporal y la plástica, adquiera las experiencias vivenciadas con todas las partes de su cuerpo, ya que existe una estrecha relación entre ellas y permite un recorrido madurativo en las manos y dedos del niño” (Abril, M, 2014)

“Además, se consigue desarrollar la atención cognitiva; el educador debe tomar en cuenta que, al usar constantemente la expresión plástica, el niño toma conciencia especialmente de sus manos, esto genera una buena grafo-motricidad” (Abril, M, 2014).

CAPÍTULO II

EL MODELADO COMO PRÁCTICA DE PSICOMOTRICIDAD FINA

2.1. Expresión plástica infantil

Concepto. (Eduardo Borda, 1996) “Define a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior”. (Eduardo Borda, 1996) citado por (Abril, M, 2014)

“Desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos preferidos y divertidos, que el ser humano ha utilizado para generar su creatividad y así expresar sus ideas. Esta actividad artística ayuda a generar una madurez crítica y motriz más avanzada que las otras expresiones” (Abril, M, 2014)

La “expresión artística es un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas”. (Amorin, 1984) citado por (Abril, M, 2014)

“ La expresión plástica, La pintura, el dibujo, el modelado, la expresión dramática, la expresión corporal, la expresión literaria son medios que admiten exteriorizar experiencia relacionadas con el entorno, vivencias surgidas del trato diario que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente” (Abril, M, 2014)

2.2. Objetivos de el modelado

“Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes (Anilema, 2006):

- Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.
- Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz”.
- “Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, se manifiesta claramente al conocer los objetivos que indican las metas claras y precisas que queremos alcanzar; pero hay necesidad de considerar algunos aspectos de mucha importancia que (Centeno, 2004) manifiesta en “relación al modelado y que no se debería pasar por alto” (Abril, M, 2014):

El modelado relaja. “Cuando estamos tensos o alterados no podemos trabajar bien, ni aprender y menos crear. Igual suele pasar con los niños; pues el modelado por el solo hecho de estar amasando, permite que se relajen y eso ayuda a que se preparen para las tareas” (Abril, M, 2014)

Modelar divierte. “El juego es una necesidad de todas las niñas y niños, jugando aprenden; el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material” (Abril, M, 2014).

“Esta técnica ayuda a fomentar el hábito del trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños en forma relajada y divertida” (Abril, M, 2014).

2.3. Contenidos y estrategias del modelado

(Centeno, 2004) Explica que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía” (Abril, M, 2014)

“ No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño. De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora” (Abril, M, 2014).

(Centeno, 2004) Manifiesta, algunas de las “estrategias de la técnica del modelado:

- Confiar en que todos pueden.** Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.
- Mantener la presencia o vigilancia.** Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.
- Elogiar.** El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.
- Considerar las edades y los avances,** no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando” (Abril, M, 2014)

“Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación” (Abril, M, 2014)

2.4. El modelado y la grafo motricidad

“He considerado trabajar el modelado en la presente monografía por la importancia que tiene para la motricidad en los infantes. Considero importante que las maestras de

Celendín adquieran un marco teórico suficiente que les permita estar motivadas y profundizar sus indagaciones sobre esta temática. La utilización de la técnica del modelado, ayuda a la grafo-motricidad por las siguientes razones”(Estrada, 2011) (Abril, M, 2014):

- Adiestramiento de la yema de los dedos.
- Pensión y precepción del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte).
- Autonomía de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general de manos y dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que termina con esta última.

“La utilización, de los elementos grafo-motores desencadenan una serie de actividades debidamente repetidas, además la incorporación de la técnica del modelado genera una manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica; ayuda a la maduración de la mano y de las yemas de los dedos pues estos vendrían a ser nuestros ojos” (Abril, M, 2014).

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA PRE ESCRITURA

3.1 Desarrollo psicomotor y los procesos de pre escritura

(Ortiz, 2013) “La pre-escritura se entiende como una actividad en la que el niño deben realizar y automatizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)”. (Abril, M, 2014)

“El desarrollo de la pre-escritura de los niños, se inicia a la edad de los cinco años, ya que a esta edad se cumplen los procesos madurativos propios para este fin. No debemos intentar que los niños aprendan a escribir antes de hora porque se puede producir un sin número de disfunciones disléxicas” (Abril, M, 2014).

(Ortiz, 2013), sugiere que la pre-escritura, posee los siguientes niveles:

Primer Nivel: “Consiste en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción”(Abril, M, 2014).

Segundo Nivel: “La maestra orienta al niño en la realización de acciones de contornear (con el dedo) el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la tarjeta ilustrada como procedimiento para orientarlo hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma. Esta habilidad depende del uso, práctica e integración de los ojos y las manos, como si fueran un solo equipo. Con la práctica de esta habilidad emerge la capacidad para realizar discriminaciones visuales por la forma, tamaño, textura y localización de

los objetos; esta habilidad repercute en el manejo de los símbolos dibujados o escritos (letras y números)”(Abril, M, 2014)

“ El proceso metodológico de la pre-escritura, se basa en instruir al niño para que pueda reproducir las grafías con la ejecución de ciertos movimientos que da la coordinación motriz: una visual que se da cuando identifica el modelo y la otra motora que le permite reproducir la forma” (Abril, M, 2014).

“ La pre-escritura es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, de elementos tanto perceptivos por parte del niño, como instrumentales los cuales le ayudan a realizar los trazos”. (Ortiz, 2013) (Abril, M, 2014).

“Reproducir un rasgo caligráfico sobre la línea de un cuaderno debe anteceder la vivencia lógica que debe tener el niño con los movimientos corporales y la carga emocional necesaria para que esta actividad se convierta en una experiencia afectiva, motivadora, llena de color, ritmo, juego; sería una falta muy grave que a este proceso le convirtiéramos en un aprendizaje mecánico. Luego que se ha dado el garabateo el niño podrá comenzar los grafismos discontinuos sobre el renglón” (Abril, M, 2014).

3.2. Cómo desarrollar la pinza digital en los niños

“La pinza digital en los niños se desarrolla desde la primera infancia, comienza se comienza a trabajar desde el hogar con el aprendizaje voluntario y luego evoluciona con la constante ejercitación que se realiza en el pre-escolar hasta llegar a la actividad gráfica” (Abril, M, 2014)

(Aguirre Zabaleta, 2006) Sostiene que para “desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, se deben efectuar múltiples acciones como: (Zabaleta, 2005) citado por (Abril, M, 2014)

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

- Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- Trabajos de modelado con materiales diferentes.
- Pintar: trazos – dibujar - escribir.
- Tocar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar – coser
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: danzas folclóricas – palmadas – zapateos - entre otros”.

El Garabateo. “El garabateo comienza generalmente con movimientos desordenados y sin control, a medida que evoluciona la ejercitación se produce un cambio en los trazos hasta llegar a dar formas reconocibles” (Abril, M, 2014).

(Murillo, 2014) Sostiene que: “El trazo gráfico del niño es una de las habilidades más importantes para su desarrollo; precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura” citado por (Abril, M, 2014)

“El garabateo se inicia en las edades de 2 a 4 años; pues es la primera vez que el niño toma el lápiz, por lo cual el educador debe estimular, guiar e iniciar el proceso de la ejercitación específica para precisar los movimientos y trabajar coordinación de mano y ojo “(Abril, M, 2014)

“En ésta etapa se encuentra 3 tipos de garabateo: incontrolado, controlado y con nombre. Según (Mujica, 2011), define a “estos tipos de la siguiente manera citado por”(Abril, M, 2014):

Garabateo Desordenado. Se inicia a partir de los 18 meses de edad. Es una parte natural del desarrollo de los niños en la cual no hay una coordinación ojo - mano – cerebro.

- El niño no respeta los bordes del papel y el color no tiene importancia.
- Carece de control visual sobre su mano.

- A menudo mira hacia otro lado mientras dibuja.
- “Es una etapa meramente kinestésica” (Abril, M, 2014).

Garabateo Controlado. “Se inicia a partir de los 2 años de edad aproximadamente, en esta etapa ya es un dibujo con intención, es decir trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente; tiene un direccionamiento de los trazos y tiene una integración visual-motriz”. (Abril, M, 2014)

El niño llena toda la hoja y manifiesta alguna preferencia por ciertos colores.

- Tiene una actividad kinestésica con dominio.

Garabateo con nombre. Se inicia a partir de los 3 años y medio da nombres a sus garabatos y pasa del pensamiento kinestésico al imaginativo.

- El niño en esta etapa distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja.
- “Usa todos los colores disponibles para darle significado al dibujo”. (Abril, M, 2014)

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La psicomotricidad es una actividad de mucha importancia para los estudiantes de educación inicial por la amplitud de aspectos que mejoran en el niño y la niña de educación inicial

SEGUNDA.- Es evidente que la utilización de la técnica del modelado durante algún tiempo puede mejorar las áreas de: coordinación viso motoras, coordinación manual y atención y fatiga que están relacionadas con la motricidad fina; se prevé que los niños van a adquirir fuerza en las manos al usar adecuada y constantemente las masas del modelado, evidenciándolo en la presión del lápiz y al ejecutar los ejercicios caligráficos de pre-escritura que han realizado las maestras durante el año escolar.

TERCERA.- Los niños disfrutaron de hacer creaciones con los materiales facilitados, siendo la técnica del modelado una de las favoritas que se debe usar para que ejerciten la motricidad y con ello se desarrolle la pinza digital.

CUARTA. Las docentes de la institución tendrán en esta monografía como una herramienta esencial que permitirá mejorar sus trabajos con respecto a la psicomotricidad.

REFERENCIAS CITADAS

Abril, M, (2014) Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí Tesís de pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE, SANGOLQUÍ-Ecuador, recuperado de: <https://docplayer.es/42804711-Universidad-de-las-fuerzas-armadas-espe.html>

Aguirre Zabaleta, A. (2005). Desarrollo psicomotor del niño. Pamplona: Mineduc.

Cuadros, M. (1990). Antecedente y Evolución de la psicomotricidad. Lima: San Marcos.

Estrada, R. (2011). Habilidades grafomotoras. Madrid - España: Distraídos.com.

García, E. (29 de JULIO de 2018). Obtenido de Bring: <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>. Obtenido de Obtenido de Bring: <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>: <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>

Pilamonta, A. (11 de 08 de 2018). Obtenido de <http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317>. Obtenido de Extraído de [slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317](http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317): <http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317>

Tasset, J. (1996). Teoría y práctica de la psicomotricidad. Barcelona: Paidós Ibérica

Woolfson, R. (2003). Desarrollo psicomotor: Hijo genial

ANEXO

Anexo N°01

Tabla N. 1.- Desarrollo de la Destreza Manual

Fuente: (Woolfson, Hijo Genial, 2003)

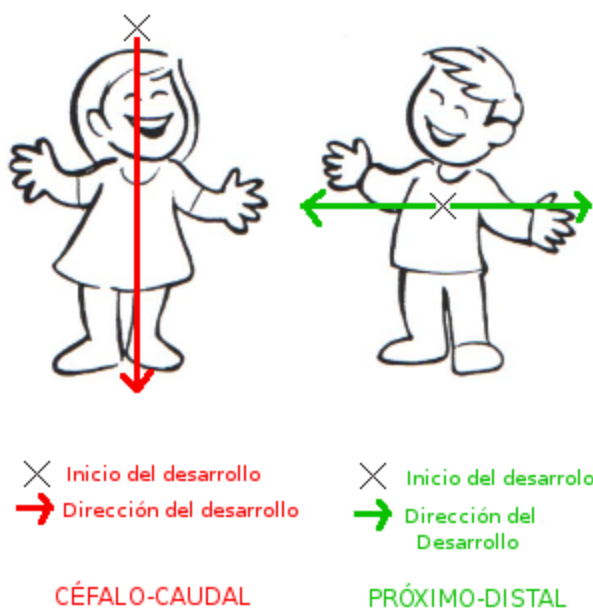
<i>EDAD</i>	<i>CAPACIDAD</i>
2 y medio – 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recorta trozos de papel con tijeras, con mucha dificultad para sujetarla y accionarlas. <input type="checkbox"/> Dibujos reconocibles con mayor control manual. <input type="checkbox"/> Ayuda en las tareas domésticas copiando a los adultos.
3 – 3 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sostiene objetos pequeños con pulso firme y los traslada con bastante precisión sin que se caiga. <input type="checkbox"/> Las tijeras son ahora más manejables, por el tamaño de dedos y manos y ha madurado su presión manual. <input type="checkbox"/> Abrocha y desabrocha botones, esforzándose siempre.
3 y medio – 4 años	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Su habilidad del dibujo ha avanzado tanto que copia con

	<p>exactitud muchas líneas básicas que forma partes de las letras escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mejor coordinación óculo manual; utiliza un cubierto en cada mano, con esmero y beber de un vaso sin verter. <input type="checkbox"/> Gusta de las actividades complicadas que requieren una buena coordinación óculo manual e intentándolas varias veces.
--	--

<p>4 años – 4 años y medio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mayor comprensión, mejor control manual que implica escribir su nombre siempre que disponga de un ejemplo de copia. <input type="checkbox"/> Es consciente de su propia importancia y está decidido a realizar tareas básicas del aseo personal sin ayuda. <input type="checkbox"/> Modela arcilla dándole muchas formas distintas, empleando los dedos en lugar de limitarse a ejercer la presión de la mano.
<p>4 y medio – 5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ha adquirido muchas de las habilidades básicas de la escritura mejorando progresivamente.

	<ul style="list-style-type: none"> □ La complicadísima tarea de recortar papel con tijeras es cada vez más fácil y lo hace con precisión cuando se toma el tiempo y paciencia □ El control de lápiz es más maduro y se refleja en todos los aspectos de escritura, sus dibujos y pinturas.
--	--

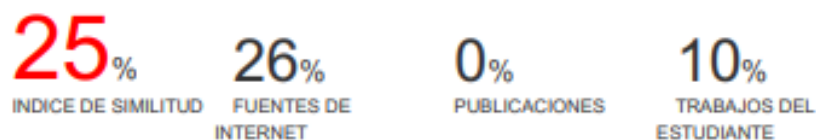
Esquema Corporal



Fuente: Aprendizaje y Desarrollo- El Camino a la Complejidad, (García, 2018)

LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	20%
2	docplayer.es Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	belen-psicomotricidad.blogspot.com Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo