

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de las técnicas del voleibol en estudiantes del nivel
secundaria

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Física.

Autor.

Jhon Fernando, Flores Ramos

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de las técnicas del voleibol en estudiantes del nivel
secundaria.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Jhon Fernando, Flores Ramos. (Autor)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajos, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Influencia de las técnicas del voleibol en estudiantes del nivel secundario", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física al señor Jhon Fernando, Flores Ramos.

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Jhon Fernando, Flores Ramos. Queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajos.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, JHON FERNANDO, FLORES RAMOS estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Física la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma
JHON FERNANDO, FLORES RAMOS

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida, el conocimiento y estar rodeado de las personas que más quiero, a mis padres y a mi hija Flor Milagros, de quiénes me siento muy orgulloso.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.1. Objetivo General	3
1.2. Objetivo Específico.	3
CAPÍTULO II.....	4
LAS TÉCNICAS DEL VOLEIBOL	4
1. Antecedentes	4
2. Técnicas del voleibol	5
2.1. La técnica.	6
2.2. Tipos de Técnica:	
3. Fundamentos técnicos del voleibol.....	7
4. Definición conceptual de términos.	9
4.1. Servicio o Saque	9
4.2. Tipos de saque:	10
4.3. Bloqueo.	14
4.4. Recepción o antebrazos	17
4.5. Colocación o golpe de dedos.....	20
4.6. Ataque-remate.	21
CAPÍTULO III	25
TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES.....	25
1. Principios y requisitos generales (Mejorar las habilidades)	25

1.1.	Aprende a realizar el servicio por encima de la cabeza.....	25
1.2.	Aprende a hacer pases y a recepcionar con precisión.	25
1.3.	Aprender a colocar con eficacia.	26
1.4.	Aprende a bloquear.	26

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

RESUMEN

El voleibol es fácil de aprender, se puede realizar en espacios reducidos, teniendo en cuenta que el balón no debe tocar el piso, además, tener conocimiento de las técnicas para un mejor desarrollo físico y mental desarrollando un ejercicio completo movilizándolo tanto piernas y brazos, porque son lo que más se movilizan y emplean.

Palabras claves:

Técnicas del voleibol.

INTRODUCCIÓN

Se considera que la enseñanza adecuada de las Técnicas del voleibol, contribuirá en el entusiasmo por su práctica correcta, sana y habitual, que reflejará en la salud de los estudiantes del nivel secundaria.

El primer capítulo empieza con planteamientos del estudio de Técnicas del voleibol según bibliografía consultada.

El segundo capítulo da a conocer una definición amplia de las técnicas del voleibol: servicio o saque, bloqueo, recepción o antebrazos, colocación o golpe de dedos, ataque-remate.

El tercer capítulo considera el tratamiento y las recomendaciones para ayudar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundaria, incidiendo en la labor del docente.

Asimismo, se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de ejecución del uso adecuado de las técnicas del voleibol para apoyar en su desarrollo personal de los estudiantes.

Finalmente se expresa el agradecimiento a la Universidad Nacional de Tumbes por darme la oportunidad de ampliar los conocimientos necesarios y asumir nuevos retos profesionales con la segunda especialidad de Educación Física y a mis padres quienes con sus sabios consejos supieron hacer de mi un hombre de bien con vocación de servicio a la comunidad educativa.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Objetivo General

Determinar el nivel de influencia de las técnicas del voleibol, en los estudiantes del nivel de educación secundaria en el área de educación física.

1.2. Objetivo Específico.

Identificar la influencia de las técnicas del voleibol que obtienen los estudiantes del nivel de educación secundaria en el área de Educación Física.

CAPÍTULO II

LAS TÉCNICAS DEL VOLEIBOL

Fundamentos Tecnicos del Voleibol, (2013) explica “El voleibol se compone de cinco movimientos técnicos básicos: Servicio o Saque, Bloqueo, Recepción o antebrazos, Colocación o golpe de dedos, Ataque-Remate; Independientemente que cada uno de ellos tiene su variante, diferentes desplazamientos y posiciones que están intrínsecos en la ejecución técnica y en su enseñanza siendo difícil tratarlos de forma independiente.”

Asimismo, (Haro, 2005) afirma: “el calentamiento específico es la preparación progresiva de todos los músculos y articulaciones, y en general de todo el organismo, para efectuar una tarea concreta o específica, y siempre se realiza después de un calentamiento general” (pág. 13).

1.1 Antecedentes

Wikipedia, (2018) explica “El voleibol, lo juegan dos equipos de seis jugadores cada uno, en un campo rectangular de 18 x 9 metros rodeado por una zona libre de al menos 3 metros en todos sus lados. En el centro de la pista hay una red tensa con una altura de 2,43 m para los hombres y 2,24 m para las mujeres”

“En efecto, el voleibol es un deporte de colaboración y oposición en el que los jugadores de cada equipo están separados por una red, y no existe contacto físico entre

ellos. El objetivo del juego es hacer que la pelota toque la cancha del equipo contrario pasando por encima de la red. Cada equipo está integrado por seis jugadores que rotan de puesto en la cancha; la altura de la red varía según las categorías: en la categoría máxima, es de 2.43 m para los hombres y de 2.24 m para las mujeres” (Wikipedia, 2018)

Escobar, J, (s.f) Afirma “Por ello, el voleibol se ha popularizado, debido a que constituye un magnifico ejercicio y además entretenimiento, se práctica al aire libre o bajo techo, en una cancha de 18 metros de largo por 9 metros de ancho. En la parte central de la cancha se alza una red semejante a la de tenis, de 2.50 metros de altura, y a cada lado de ella se colocan 6 personas, de modo que el partido reglamentario reúne 12 jugadores divididos en dos equipos.”

“El jugador efectúa el saque lanza la pelota al aire sobre la red al campo contrario y queda iniciado el juego, éste consiste en que el balón debe pasar sobre la red de un lado al otro, impulsado exclusivamente con las manos y mantenido siempre en el aire.” (Escobar, J, s.f)

“Lógicamente, no está permitido el rebote del balón en el piso, si esto ocurre, el equipo culpable pierde un punto y debe entregar el balón al equipo contrario para que sirva la nueva salida, ganando los partidos los que acumulan los primeros 25 puntos a su favor durante el juego.” (Escobar, J, s.f)

1.2. Técnicas del voleibol

(Santillana, 2007) afirma que, “Durante el juego, cada equipo puede realizar tres toques máximo (además del bloqueo) para enviar la pelota al campo contrario. Ningún jugador puede contactar dos veces la pelota (con excepción del bloqueo)”.

“Se emplean diversas técnicas para impulsar la pelota en distintas situaciones del juego, en todas ellas el balón debe ser golpeado, no agarrado ni lanzado, la retención, arrastre o acompañamiento del balón es falta.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol,

2013) “Por ello, consideramos que el voleibol es un deporte colectivo, vale decir que se practica en grupos y para el cual se compite en equipos, los equipos deben estar constituidos por seis jugadores, quienes tienen la tarea de anotar puntos necesarios para poder ganar al equipo contrario, haciendo que el balón toque el piso del equipo contrario empleando las técnicas del voleibol y evitando que el otro equipo anote puntos de esta misma manera.” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

“Desde el inicio, el objeto de este deporte naciente ha sido emplear movimientos comunes, con técnicas del voleibol y reglas más sencillas de comprender y ejecutar para tener un juego menos exigente que las disciplinas existentes”.. (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

1.3. La técnica.

Riera en 1995, define: la técnica con tres palabras claves: ejecución, interacción con la dimensión física del entorno y eficacia. En el trabajo de la técnica se trata de llevar a cabo un gesto de la forma más eficaz posible, teniendo en cuenta la relación del medio con el deportista. (Riera, 1995)

El voleibol, (2015) explica “Riera en 1995, clasifica este aspecto en función del número de jugadores y del objetivo que tengan. Con respecto al número de jugadores la clasificación es la que se presenta a continuación”:

- Técnica individual:
 - “Son los gestos técnicos que realizan los jugadores de forma independiente.” (El voleibol, 2015)

- Técnica colectiva:
 - “Son las ejecuciones en las que intervienen dos o más jugadores, realizadas para la consecución de un fin común.” (El voleibol, 2015)
- En función del objetivo.
 - De ataque:

“Todas aquellas acciones destinadas al marcaje del punto en el campo contrario.” (El voleibol, 2015)
 - De defensa:

“Todas aquellas acciones destinadas a evitar que el equipo contrario consiga meter punto en nuestro campo.” (El voleibol, 2015)

1.4. Fundamentos técnicos del voleibol

Fuentes, J, (2008) define en su tesis “En primer término, el Voleibol es considerado como un deporte colectivo, quizás uno de los más importantes y populares de carácter altamente recreativo, por ello”

“es un juego fácil de aprender e interesante de jugar, requiere solamente de equipo sencillo y facilidades económicas. Por ello es un deporte que no es de contacto, reduciendo el peligro de la lesión personal. Asimismo, puede jugarse por gente de todas las edades, de ambos sexos, ya sea separadamente o juntos. Se puede jugar al aire libre o al interior en el piso de un gimnasio, en el pasto en playas de arcilla o de arena, como deporte para la Educación Física desarrolla el espíritu competitivo requiriendo un alto nivel en la capacidad personal y en el entrenamiento o puede ser relajante en una actividad de disfrute o recreativa.”(Fuentes, J, 2008)

“Además, el Voleibol es extremadamente popular y se juega en muchos lugares, como en las escuelas primarias, secundarias, universidades, fábricas, plantas, oficinas, granjas, parques, playas y en otros lugares de recreación” (Fuentes, J, 2008)

“Asimismo, es justificada la aplicación de estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje del voleibol que implica una serie de acciones motoras, en la cual cada acción forma parte de una secuencia temporal de situaciones más complejas; con el fin de mejorar el juego.” (Fuentes, J, 2008)

“Por ello, el voleibol se compone de seis movimientos técnicos básicos. Independientemente cada uno de ellos tiene su variante, en cada uno de ellos también son característicos diferentes desplazamientos y posiciones que están intrínsecos en la ejecución técnica y en su enseñanza es difícil tratarlos de forma independiente, ahora bien, existen sobre todo ciertas posiciones del cuerpo (posturas) que, como fundamentos técnicos básicos, si son comunes y característicos a la motricidad específica del juego de voleibol y por tanto se tendrán que considerar de forma relevante al comienzo de la enseñanza del voleibol” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

“Las técnicas del voleibol están diseñadas para conseguir el objetivo del juego, anotar puntos. En este sentido se entiende que dichos gestos están compuestos por las técnicas del voleibol. Los fundamentos principales son el manejo del balón y el voleo. Además, caben dentro de la definición de gestos del voleibol; las técnicas de saque, bloque y remate del voleibol” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

“Es decir, la enseñanza de los fundamentos técnicos implica un proceso pedagógico como punto de partida para el principiante ya sea para una formación deportiva o para el simple aprendizaje con fines recreativos o pasatiempo.” (Fuentes, J, 2008)

“El logro de una técnica perfecta y depurada es el anhelo de todo entrenador mas no alcanza con un perfecto sistema de repeticiones, es pues aquí primordial la figura del entrenador-pedagogo el cual debe capacitarse constantemente, prever las unidades de entrenamiento y ajustar constantemente su planificación. El error más común tiene que ver con la metodología de observación, o sea mejorar los sistemas de corrección de modo de optimizar estos sistemas” Hugo citado en (Fuentes, J, 2008)

“El autor le da énfasis a la observación y corrección lo cual nos permite pensar en la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje basadas en el feedback para optimizar el dominio de los fundamentos técnicos en los principiantes. ¿Cuándo mejorará el novato? Mejorará cuando tenga el interés de corregir y superar su error, cuando conciba que los mecanismos de repetición efectiva del fundamento más la corrección constante tienen que ver con el ámbito de la mejoría, a medida que se fije correctamente este fundamento también le dará una base de sustento y seguridad, cuando haga uso de la manualidad y dé destino al balón.” (Fuentes, J, 2008)

1.5. Definición conceptual de términos.

Servicio o Saque

“Se considera que para lograr realizar saques en el voleibol los estudiantes deben incrementar su fuerza explosiva en forma progresiva que nos permite lograr el aprendizaje de la técnica del saque lógicamente, cada jugada empieza con un saque o servicio, el jugador que efectúa el saque, puede obtener directamente un punto, pero también puede perder el derecho al saque cuando falla. ” (Fuentes, J, 2008)²²

“Cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo. Se lanza el balón al aire y se golpea hacia el campo contrario buscando los puntos débiles de la defensa del adversario se puede hacer de pie o en salto. Por ello, es importante la orientación del saque porque el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque, es decir, el objetivo del jugador de saque debe ser intentar hacer un punto, para así dificultar la recepción y la

construcción del ataque del equipo contrario”(Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013) . por ello, el saque en un tie-break se puede convertir en una pesadilla, dado que cada falta significa un punto para el contrario.

“Un saque seguro pero fácil es como un regalo para el contrario, porque este entonces tiene la posibilidad de construir un ataque efectivo”. (Hessing, 2003, pág. 31)

“El saque, se ejecuta detrás de la línea de fondo y pone en juego la pelota” (Wikipedia, 2018)

Tipos de saque:

- El saque bajo.

El saque bajo es ideal para los principiantes y los niños, dado que es fácil de aprender y se puede efectuar con poca fuerza y con exactitud, asimismo, el saque bajo es, al mismo tiempo fácil y previsible para el equipo receptor, la pelota lleva muy poca velocidad (al contrario que el saque de tenis) y tiene una trayectoria alta y curva.

En efecto, con el saque bajo no se podrá obtener puntos ni efectividad cuando se trata de un contrario fuerte. Solamente es una manera de introducir la pelota en el juego y posibilitar una continuación de la jugada. Según como, este se utiliza para aprender algunas jugadas especiales o lo emplean los jugadores mejores cuando juegan con jugadores de un nivel inferior. es saque “social” puede, por ejemplo, ayudar al equipo contrario al volver al juego después de una serie de faltas. (Hessing, 2003, pág. 32)

- El saque de tenis

El saque de tenis posibilita efectuar saques duros y precisos, especialmente cuando se golpea la pelota oblicua y rasa por encima de la red, esta causara gran efecto sobre el equipo contrario en efecto en los equipos de nivel más bajo, en los equipos

juveniles y cada vez más también en el voleibol amateur, este es la modalidad más usada.

Dado que el saque de tenis es una buena preparación para el saque de en salto, todos los jugadores de voleibol tendrán que aprender los movimientos exactos del mismo, para estabilizar la trayectoria de la pelota ésta debe describir un movimiento de rotación sobre su propio eje, el llamado efecto. Esto se consigue inclinando la mano fuertemente después del golpe. Además sirve para evitar que la pelota salga fuera por encima de la línea de fondo. (Hessing, 2003, pág. 33)

“Las piernas están abiertas a la anchura de los hombros poniendo la contraria a la mano de golpeo adelantada, el cuerpo extendido y ligeramente rotado hacia la mano de golpeo, la mano de golpeo se sitúa detrás de la nuca, se extiende el brazo, girando el cuerpo simultáneamente, con la mano contraria se lanza el balón para golpearlo en el punto más alto de su trayectoria y a la altura de la cabeza, lógicamente, este es un tipo de saque más complejo, ya que requiere una mayor técnica para realizarlo, pero también es más efectivo que los otras; con el que se puede imprimir más potencia a la pelota y por lo tanto dificultan la recepción por el equipo adversario.” (Wikipedia, 2018)

- El saque de gancho

El saque de gancho es la forma más difícil. Debido al fuerte impulso corporal ejercido, la pelota adquiere una velocidad alta. Además, la inclinación de la mano hacia abajo le da una rotación hacia adelante, la cual evita que salga afuera. La fuerza del golpe aún puede ser aumentada con un pequeño arranque. Sin embargo, entonces se aumenta también el riesgo de fallar el golpe, que ya de por si es más alto que en el saque de tenis. (Hessing, 2003, pág. 37)

- El saque en salto

La variante más moderna del saque es el saque en salto, su efecto es imprevisible, pero el riesgo de no dar a la pelota, a la perfección es superior, hoy en día, todos los buenos equipos tienen un par de jugadores expertos en esta modalidad de saque.

En el salto se puede tocar la pelota desde una altura mucho mayor que normalmente. Dado que el punto de encuentro está por encima de la parte superior de la red, se podrá golpear la pelota con violencia en la cancha del equipo contrario como si se tratara de un ataque. Además, el punto del encuentro estará más cerca de la red que en un saque normal desde la línea de fondo, lo cual ayuda a reforzar el efecto. Al equipo contrario la pelota le llega oblicua y rasa, como si fuera un remate por encima de la red. Pero como bloquear el saque no está permitido. (Hessing, 2003, pág. 39)

“Además, Cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo. Se lanza el balón al aire y se golpea hacia el campo contrario buscando los puntos débiles de la defensa del adversario. Se puede hacer de pie o en salto. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

- Saque lateral:

“Es muy usado por los principiantes, pues tiene la caracterización de quien está bateando una pelota de mano (tipo béisbol).” (Wikipedia, 2018)

- Mano baja:

“El balón se sujeta quieto en una mano y se impulsa con la otra en un movimiento de péndulo. Se emplea en las etapas de formación de los jugadores.” (Wikipedia, 2018)

- Mano alta:

“El balón se lanza al aire hacia adelante y sin rebasar al sacador, luego el balón se golpea con la mano y el brazo estirado. El balón baja con fuerza una vez que sobrepasa la red.” (Wikipedia, 2018)

- En suspensión:

“Es similar al anterior, solo que el balón va flotando hasta que pierde fuerza y cae muerto en el campo contrario.” (Wikipedia, 2018)

- Salto flotante:

“Tiene un parecido al anterior, solo que el balón se coge con las manos dando dos pasos, se lanza y se le da un golpe seco haciendo que vaya flotando con mucha fuerza.” (Wikipedia, 2018)

- Salto potencia:

“El balón se lanza al aire y el jugador hace una especie de "batida" haciendo que el balón vaya mucho más fuerte.” (Wikipedia, 2018)

- Gancho flotante:

“Se efectúa lanzando el balón levemente al aire y golpeándolo con ambos brazos, de abajo hacia arriba” (Wikipedia, 2018).

- Gancho fuerte:

“Tiene una similitud con la anterior, sin embargo, una mano sostiene al balón y la otra lo golpea” (Wikipedia, 2018).

- Saque por abajo:

“El atleta debe colocar los pies por detrás de la línea de servicio, abiertos a la altura de los hombros y en perpendicular a la línea de fondo. El atleta hace lo siguiente: sostiene el balón en la mano libre enfrente del tronco, la palma de la mano hacia arriba. Con la mano libre, lanza el balón en línea recta hacia arriba unos 3 metros aproximadamente. Cuando el balón está bajando, mover la mano dominante con el puño cerrado a través del cuerpo en un movimiento natural apuntando al tercio inferior del balón y en dirección a la red. La cantidad de fuerza que el atleta tiene que aplicar depende de hasta dónde quiere que llegue el saque dentro de la parte contraria de la cancha” (Wikipedia, 2018)

Bloqueo.

En primer término, el bloqueo, es la acción defensiva ante los remates del equipo contrario. Puede realizarse de forma individual, en parejas e incluso entre tres jugadores. Es muy importante mantener los brazos en posición paralela, para impedir el paso de la pelota entre los mismos. (Santillana, 2007, pág. 27)

“Es la acción encaminada a interceptar cualquier ataque del equipo contrario, saltando junto a la red con los brazos alzados buscando devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del terreno de juego. En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. Una de las opciones que tiene el atacante en salto es

precisamente lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo buscando la falta” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

Asimismo, la importancia del bloqueo reside en que permite bloquear un ataque fuerte del contrario o por lo menos reducir su fuerza de modo que les sea más fácil rechazarlo a los defensas. Por ello, los requisitos imprescindibles de un buen juego de bloqueo son un gran alcance del salto en altura, gran destreza y resistencia en el salto y la capacidad técnica de los jugadores.

- Descripción de la técnica:

Las manos se sitúan a la altura de los hombros, las piernas tienen las rodillas ligeramente flexionadas, movimiento rápido hacia el lugar de salto. Es decir, el bloqueador que penetra efectúa el salto con un pequeño paso de apoyo. “En efecto el bloqueador exterior salta desde una flexión de rodillas: los brazos se tienen contra la pelota, hacia arriba y cerca del cuerpo, además las manos firmes, los dedos abiertos. Mantener las manos mucho tiempo muy por encima de la red.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

“La cabeza se mantiene por detrás de los brazos durante el bloqueo (Vago, 1998-2018)” (Wikipedia, 2018)

“Bloquear es la acción de los jugadores cerca de la red encaminada a interceptar el balón que procede del campo contrario por encima del borde superior de la red. Sólo los delanteros pueden completar un bloqueo, es decir, es la primera barrera para detener sobre la red los balones procedentes del campo contrario. En efecto los jugadores saltan junto a la red con los brazos arriba para devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirle a echar el balón fuera del terreno de juego.” (Wikipedia, 2018)

“Existe la tentativa de bloqueo, bloqueo consumado y bloqueo colectivo.” (Wikipedia, 2018) En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres

delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. “Una de las opciones que tiene el atacante en salto es precisamente lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo buscando la falta” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

“Asimismo, el bloque es el elemento más eficaz de la defensa del campo, su ejecución de manera efectiva es decisiva para el resultado final, es la técnica de defensa de la primera línea, por ello, el bloque se lleva a cabo haciendo un salto vertical fuerte y extendiendo los brazos en sentido del balón para evitar a toda costa que entre al territorio de juego que se está defendiendo.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

Tipos de bloqueo:

- Bloqueo simple:

“Es la forma más sencilla de esta técnica, lo lleva a cabo cualquier jugador que se encuentre en posición delantera y desde luego que se denomina sencilla porque lo ejecuta solo un jugador.” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

- Bloqueo doble:

“Lo realizan dos jugadores delanteros, puede ser el jugado delantero central con cualquiera de los dos jugadores laterales” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

- Bloqueo triple:

“Es el método de mayor defensa de la primera línea, lo utilizan los tres delanteros al momento de defender de un remate al que no se le puede predecir dirección alguna” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

Recepción o antebrazos

La recepción es siempre el primero de los tres contactos que le están permitidos a un equipo para devolver la pelota por encima de la red. “ Por ello, una vez que se produce el servicio, el balón entra en juego y como es de esperar el equipo contrario debe tomar la posición defensiva, la recepción del servicio es el proceso mediante el cual, no solo se evita que el balón toque el suelo y se produzca una anotación, si no que mediante este se puede dominar el balón y colocarlo a disposición de los miembros atacantes del equipo. ” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

“Cuando el jugador no se encuentra en una posición cómoda para realizar un voleo de pelotas bajas efectivo y debe recurrir a otras jugadas para mantener en juego el balón es válido emplear la recepción de un brazo, lógicamente, con la recepción se persigue los siguientes dos objetivos” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f): parar el saque y evitar que el equipo contrario haga un punto y efectuar un toque de antebrazo hacia el pasador y empezar la construcción del ataque.

Cada fallo de la recepción significa inevitablemente un punto para el contrario. Una recepción inexacta y sobre todo el toque de antebrazo directamente al campo contrario ayudan a perder la posibilidad de ataque. O al revés: solamente una recepción exacta hacia el pasador permite un ataque. Por esta razón el toque de antebrazo en la recepción se deberá aprender muy bien y siempre se habrá de practicar. (Hessing, 2003, pág. 40)

(Santillana, 2007) afirma: “La recepción, es la acción defensiva que tiene lugar después de un servicio o remate del equipo contrario. En la recepción es muy importante colocar correctamente las manos, cruzando los dedos y juntando los pulgares” (pág. 27).

- Tipos de recepción:
 - Recepción con manos bajas frontal Con saque flotante.

Un pie debe estar levemente adelantado. En zona 5 el pie izquierdo está sutilmente adelantado; en zona 6 están levemente paralelos, y en zona 1 el pie derecho está ligeramente adelantado. Estas posiciones hacen que el envío tenga más precisión a la zona del armador.

Después del contacto, el cuerpo se dirige a la dirección del balón y adelante, preparándose para la siguiente acción, recepción lateral con saque flotante, un pie debe estar levemente adelantado: en zona 5, el pie derecho está ligeramente adelantado, y en zona 1 es el pie izquierdo el que debe estar un poco adelantado; estas posiciones hacen que el envío tenga más precisión a la zona del armador. En efecto, después del contacto, el cuerpo se dirige a la dirección del balón y adelante, preparándose para la siguiente acción.

- Recepción con asaltos:

En esta recepción el peso corporal se soporta sobre la pierna flexionada, con los hombros perpendiculares, continuando con un desplazamiento rápido o con una caída.

El cuerpo pierde la perpendicularidad de los hombros y gira para que la zona de contacto quede en dirección al armador. Además, el empuje de los brazos va al frente y hacia arriba.

- Recepción con saques de potencia:

Los pies se ubican paralelamente, las piernas van flexionadas con las rodillas adelantadas, el tronco inclinado hacia adelante y los brazos semiflexionados, alineados con cada una de las piernas, por ello, debe observarse el balón desde el momento en que el contrario lo golpea, las palmas de las manos deben ir mirando hacia al frente. Se utiliza todo el cuerpo en el momento de la recepción, los brazos deben hacer un movimiento hacia abajo para amortiguar la fuerza del saque que se va a recibir.

- Recepción alta:

Este tipo de recepción se caracteriza por su posición más alta, y el contacto del balón se realiza a través de un voleo.

- Recepción y pase:

“Interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo, en cambio los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza. Asimismo, en otros casos hacen falta movimientos más espectaculares, es habitual ver al jugador lanzarse en plancha sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón bote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

“Generalmente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que un rematador lo meta al campo contrario. La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol.” (Wikipedia, 2018) El colocador tiene en su mano (y en su cabeza) la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas. Generalmente utiliza las técnicas de antebrazo, voleo, cabeceo o golpe con cualquier parte del cuerpo como último recurso. (Cruz, 2014)

El toque de antebrazos: constituye el elemento principal del juego de defensa, se trata de rechazar el balón, pero jugándolo de tal manera que se puede organizar un ataque. Se puede conseguir la misma precisión que con el de dedos, para ello es necesario hacerlo con la técnica debida.

Este golpe tiene dos variantes: con dos brazos y con uno; este último es un elemento de defensa de campo.

- Descripción de la técnica:

“La recepción es, interceptar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo, los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza, siempre que esta acción no sea falta (regla 9.63) en otros casos hacen falta movimientos más espectaculares, en efecto es habitual ver al jugador lanzarse en plancha sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón rebote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto.”(Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

Generalmente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que un rematador lo meta al campo contrario. La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol. El colocador tiene en su mano (y en su cabeza) la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas. Generalmente utiliza las técnicas de antebrazo, voleo, cabeceo o golpe con cualquier parte del cuerpo como último recurso. (wikipedia, 2018)

Colocación o golpe de dedos.

“El contacto con la pelota debe hacerse con la punta de los dedos teniendo los brazos flexionados. Las manos deben formar un triángulo, intentando abarcar la máxima circunferencia del balón en el momento del contacto” (Santillana, 2007, pág. 27)

Lógicamente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que con el tercer toque un rematador lo meta finalmente al campo contrario. La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol. El colocador tiene en su mano y en su cabeza la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas.

“Una vez tomado el control del balón, se debe ejecutar la jugada atacante o la contraofensiva. En efecto, el segundo toque del balón lo puede hacer un colocador o armador que se encarga de propiciar las condiciones del balón óptimas para un ataque o un remate, por lo tanto, estas jugadas comprenden un conjunto de voleo de pelotas altas que, dependiendo de la fuerza que se le aplique y la altura que tomen, va a definir el tipo de remate que se pueda usar” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

Ataque-remate.

Este gesto técnico es uno de los más completos y más vistosos del voleibol: los jugadores intentan romper la defensa del equipo contrario. La coordinación, la potencia y el sentido del ritmo son cualidades necesarias para ejecutar el remate. Está prohibido rebasar la línea central. (Santillana, 2007, pág. 27)

“Por ello, en el ataque o remate, es cuando el jugador, saltando, envía finalmente el balón con fuerza al campo contrario buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en condiciones de velocidad o dirección tales que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera de la cancha.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

“Además, el jugador también puede optar por el engaño o finta dejando al final un balón suave que no es esperado, por el equipo contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede realizar un ataque o finta en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

- Tipos de ataques con el número de la zona:
 - “Ataque zaguero: Es el que realizan los que se encuentran en las posiciones defensivas sin sobrepasar la línea de 3 metros.”
(Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

- “Ataque por 4: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 4.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)
- “Ataque por 2: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 2.” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)
- “Ataque central: Es el ataque que realiza el atacante de zona 3.”(Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

“En efecto, el jugador también puede optar por el engaño o finta dejando al final un balón suave que no es esperado, por el contrario” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013). Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede realizar un ataque (o finta) en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario. (Cruz, 2014)

“Además, las técnicas de remate representan el cierre de la jugada ofensiva y de un turno de un equipo, constituye una jugada de fuerza, pues el remate es un toque fuerte que se le da al balón en el aire para cambiar bruscamente su dirección y velocidad en sentido de la cancha del otro equipo.” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

“ Asimismo, expertos en deporte han dividido estas técnicas del voleibol en partes de un movimiento fluido. Estas partes son: la corrida, la batida, el salto, el golpe y la caída. La jugada en si es un proceso que inicia con una breve carrera de unos pocos pasos que sirven para darle impulso al cuerpo. Este en el último paso de la carrera cambia de sentido, con la batida, del horizontal de la carrera al vertical dando paso al salto en el cual gracias a la velocidad ganada se proporcionará el golpe del balón con mayor energía en dirección del otro equipo” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

- Los remates,

También tienen una clasificación propia que se definen por la altura y sincronía que tienen al momento de realizarlos.

- Remate alto: Como su nombre lo indica se produce cuando el jugador golpea el balón en el momento más alto de su vuelo.
- Remate corta: Se debe realizar cuando el balón apenas empieza a cobrar altura después de la jugada del armador.
- Remate semicorta: Es una jugada intermedia. Es decir, no se golpea el balón en el punto más alto, pero sí cuando va en su trayectoria hacia arriba.
- Remate tensa: Una de las técnicas del voleibol más emocionantes. Necesita que los jugadores estén muy sincronizados pues se realiza apenas el colocador toca la bola. (anónimo)

“Los ataques, son; todas las acciones de dirigir el balón al adversario excepto el saque y el bloqueo, se consideran golpes de ataque. ” (Wikipedia, 2018)“Por ello, el jugador, en salto, envía finalmente el balón con fuerza al campo contrario buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en condiciones de velocidad o dirección tales que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera. Además, el jugador también puede optar por el engaño o finta (tipping) , dejando al final un balón suave que no es esperado, por el contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede optar por un ataque o finta en los primeros toques para coger descolocado o desprevenido al equipo contrario. Para tener un buen ataque de remate con potencia es necesario tener una muy buena técnica y saltar lo suficiente. ” (Fundamentos Tecnicos del Voleibol, 2013)

- Pasos de remate

- “Primer paso (pie izquierdo): un paso corto.” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

- “Segundo paso (pie derecho): agachando parte del cuerpo para empezar con el impulso hacia arriba.” (Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más, s.f)

- “Tercer paso (pie izquierdo): paso corto donde se completa el impulso. Se termina con las manos hacia arriba para luego poder tener un buen ataque de remate y mantener la posición. (wikipedia, 2018)

El remate es el gesto técnico por excelencia en el ataque de un equipo tercer golpe al balón en el propio campo, asimismo, dominar su ejecución, está muy relacionado con la capacidad de cada jugador para dominar la red. Entre los factores determinantes para su realización pueden considerarse: una elevada estatura del jugador, haber desarrollado una gran capacidad de salto o ambas.

CAPÍTULO III

TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES

3.1. Principios y requisitos generales (Mejorar las habilidades)

Aprende a realizar el servicio por encima de la cabeza.

WikiHow, (s.f)“Si bien muchos de los mejores jugadores han perfeccionado el servicio con salto, uno simple por encima de la cabeza podría ser igual de eficaz. Mantente detrás de la línea de servicio, lanza la pelota a una altura cómoda por encima de tu cabeza y golpéala con la palma de la mano extendida sobre la red lo más fuerte que puedas. lógicamente, la pelota debe quedar dentro de los límites del lado contrario de la cancha. ”

“Practica tu saque. Para ambos tipos de servicio, debes lanzar la pelota con la mano que usarás para golpearla y apuntar a la parte más baja de ella y no trates de golpearla con la palma de la mano sino con la parte del arco para lograr un servicio más preciso; asegúrate de posicionarte y apuntar correctamente o la pelota saldrá desviada.” (WikiHow, s.f)

Aprende a hacer pases y a recepcionar con precisión.

“Recepcionar, es pasarle la pelota con eficacia al jugador en la posición de colocación y así darle al equipo la mejor oportunidad para anotar un punto. Los mejores pases y colocadores pueden recuperar el control de la pelota eliminando su

giro y elevándola lo suficiente como para darle tiempo al colocador de posicionarse debajo de ella. Por ello, al recepcionar la pelota, deberás golpearla con la parte interior del antebrazo.” (WikiHow, s.f)

Aprender a colocar con eficacia.

“El propósito de una buena colocación es darles a los demás jugadores una oportunidad para anotar un punto a favor de su equipo, una buena colocación es la mejor manera de contribuir a la fluidez del juego y a darle al equipo una oportunidad para ponerse al frente, dependiendo de con quién juegues, el colocador debe gritar con una voz fuerte y clara si necesita ayuda o no, luego debe llamar al rematador. ” (WikiHow, s.f)

“Coloca las manos por encima de la cabeza, de modo que cuando veas hacia arriba tus dedos índices y los pulgares creen una forma triangular y utilizar únicamente las yemas de los dedos para empujarla nuevamente hacia arriba.” (WikiHow, s.f)

Aprende a bloquear.

“Aprender a coordinar los bloqueos como equipo y a evitar que el equipo contrario anote un punto, esta actuación distinguirá y mejorará la posición en la cancha, siendo una habilidad simple, pero aprender a reaccionar y a saltar con rapidez en la trayectoria de la pelota requiere práctica. ” (WikiHow, s.f)

“La mejor forma de practicar el bloqueo implica a tres personas y una red, permitiendo que los demás jugadores practiquen su tiro al mismo tiempo, deja que tus compañeros de equipo coloquen la pelota, que otro la golpee y puedas bloquear. Permite que los dos jugadores ofensivos practiquen la colocación y el lanzamiento mientras tratas de saltar lo más alto posible y de realizar el bloqueo.” (WikiHow, s.f)

CONCLUSIONES

PRIMERA: En primer término, la enseñanza recíproca y asignación de tareas, influye significativamente en el aprendizaje de las técnicas del voleibol: servicio o saque, bloqueo, recepción o antebrazos, colocación o golpe de dedos, ataque-remate; en mejorar el rendimiento en el uso de las técnicas del voleibol y mejorar significativamente el aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol con los estudiantes del nivel secundaria.

SEGUNDA: Asimismo, siendo el voleibol un deporte en equipo, es muy importante el entrenamiento para conseguir un dominio de la técnica, tanto individual como colectiva, defensiva como atacante, ya que, como es un deporte en el que suceden situaciones sorpresivas, los jugadores deben saber cómo actuar en cada momento independientemente de la posición en la que se encuentren.

TERCERA: En efecto, es importante que en las etapas de iniciación al voleibol se le dé más importancia a la técnica, para más adelante realizar un trabajo óptimo de la táctica.

REFERENCIAS CITADAS

Anónimo. (s.f.). *Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más*. Obtenido de <http://sialdeporte.com/c-voleibol/tecnicas-del-voleibol/>

Cruz, U. (05 de Junio de 2014). *Fundamentos Tecnicos del Voleibol*. Obtenido de <http://joseulises.blogspot.com/2014/06/fundamentos-tecnicos-del-voleibol.html>

Educación, M. d. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: world color Peru.
entrenadores, C. i. (s.f.). *Manual de Entrenadores de Voleibol*.

El voleibol. (2015). El voleibol [Entrada de Blog]. Educación Física. Recuperado de: <https://educacionfisicagmpunk.blogspot.com/2015/07/el-voleibol-area-las-actividades-se.html>

Escobar, J. (s.f). Fundamentos del voley. monografias. Recuperado de: <https://www.monografias.com/docs115/fundamentos-del-voley/fundamentos-del-voley.shtml>

Fuentes, J. (2008). Estrategia didáctica basada en la interacción de dos estilos de enseñanza y su influencia en el aprendizaje de la técnica del voleibol, en los alumnos de la Una - Puno (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú. Recuperado de: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/2404/Fuentes_lj.pdf;sequence=1

Fundamentos Tecnicos del Voleibol. (2013). Voleibol. Recuperado de: <https://ysraelgonzalez.blogspot.com/2013/12/fundamentos-tecnicos-del-voleibol.html>

Gamarro, M. T. (2010). *El voleibol en la escuela nuevos enfoques metodologicos y actividades para su enseñanza en la escuela*. Sevilla : Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

- Haro, V. M. (2005). *Educación Física*. Barcelona: Paidotribo.
- Hessing, W. (2003). *voleibol para principiantes, entrenamiento, tecnica y táctica*. Barcelona: paidotribo .
- Hugo, M. (2002). *La calidad de los Fundamentos Técnicos en el Voleibol*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com> - Año 8 - N° 45
- Lucas, J. (2000). *Recepcion, Colocación y ataque en Voleibol*. Barcelona: Paidotribo.
- Luis, R. (2003). *El Aprendizaje del Voleibol*. Maturin: <http://www.monografias.com/trabajos14/voleib/voleib.shtml> .
- PIMENOV, M. P. (2001). *Voleibol Aprender y Progresar*. Barcelona: Paidotribo.
- Plus, M. (s.f.). *El docente como persona*. Obtenido de [monografias.com](http://www.monografias.com).sa
- Riera, J. (1995). *Estrategia, táctica y técnica deportivas*. Obtenido de www.efdeportes.com/efd183/la-tecnica-y-la-tactica-en-el-voleibol.htm
- Rivera. (s.f.). *Tecnicas del Voleibol* . Lima: Mercurio .
- Santillana. (2007). *el componente físico-motriz*. Lima: El Comercio S.A.
- Santillana. (2007). *El componente Psicomotor*. Lima: El Comercio S.A.
- Santillana. (2007). *El juego motriz como medio didactico de la Educación física*. Lima: El Comercio S.A.
- Sosa, P. (2009). FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES INFLUENCIA DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DESCUBRIMIENTO GUIADO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS DEL VOLEIBOL EN LAS ALUMNAS DE LA SELECCIÓN DE LA I.E. PARTICULAR “SAN JUAN” CHUPACA (Tesis de Licenciatura).

Universidad Nacional del Centro Del Perú. Huancayo. Perú. Recuperado de:<https://www.plagscan.com/highlight?doc=127312124&source=0#60>

Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más. (s.f). Técnicas del Voleibol: Remates, dedos, gestos y más. Si al deporte. Recuperado de:<https://sialdeporte.com/c-voleibol/tecnicas-del-voleibol/>

Vago, R. d. (1998-2018). *DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA, JUEGOS Y ANIMACIÓN*. Obtenido de <https://html.rincondelvago.com/principales-tecnicas-de-voleibol.html>

WikiHow. (s.f). Cómo ser un mejor jugador de voleibol. WikiHow. Recuperado de:<https://es.wikihow.com/ser-un-mejor-jugador-de-voleibol>

Wikipedia. (2018). Técnica del voleibol. Wikipedia. Recuperado de:https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica_del_voleibol

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	sialdeporte.com Fuente de Internet	4%
2	liceo1.k12.cl Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	kimera.com Fuente de Internet	2%
5	es.wikihow.com Fuente de Internet	2%
6	es.wikibooks.org Fuente de Internet	1%
7	prezi.com Fuente de Internet	1%
8	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%

9	jimdavis75.blogspot.com Fuente de Internet	1%
10	cristianriano.blogspot.com Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	educ-fis.blogspot.com.ar Fuente de Internet	1%
14	documents.mx Fuente de Internet	1%
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
16	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Fundacion San Pablo Andaluca CEU Trabajo del estudiante	<1%
19	cobachsonora.edu.mx	

Fuente de Internet

<1%

20

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo