

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical en los niños del II ciclo de nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autor.

Itusaca Canaza, Ivan

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical en los niños del II ciclo de nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Itusaca Canaza, Ivan. (Autor)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*La diáspora infantil*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor Itzaca Canaza, Ivan.

A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Itzaca Canaza, Ivan, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ITUSACA CANAZA, IVAN estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE NIVEL INICIAL, la isma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes,de 2019

Firma

ITUSACA CANAZA, IVAN

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE	5
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN MUSICAL	9
1.1 Antecedentes	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1 Antecedentes nacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1.2 Antecedentes internacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Definición musical	9
1.3 Definición de educación musical.....	10
1.4 Elementos de la música.....	11
1.4.1 Ritmo	11
1.4.2 La melodía	12
1.4.3 La armonía.....	12
1.5 Categorías de la educación musical	13
1.5.1 Educación auditiva	13
1.5.2 Educación rítmica.....	13
1.5.3 Educación vocal	14
1.6 Contribución de la música al desarrollo del niño	16
1.7 La música y el lenguaje	17
1.8 Lingüística descriptiva.....	¡Error! Marcador no definido.
1.8.1 Fonemas.....	¡Error! Marcador no definido.
1.8.2 Morfemas.....	¡Error! Marcador no definido.
1.8.3 Sintaxis	¡Error! Marcador no definido.
1.8.4 Entonación.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE NIVEL INICIAL	18

2.1	Pedagogía y música en la educación inicial	19
2.2	El maestro de educación inicial y la música	20
2.3	Teorías educativas que aportan a la música	¡Error! Marcador no definido.
2.3.1	Bruner: el andamiaje del aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
2.3.2	Ausubel y el aprendizaje significativo.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4	Metodología para la educación musical	21
2.5	La educación musical en niños de 5 años.....	24
2.6	Orientaciones oficiales sobre la música en la educación preescolar.....	25
2.6.1	Desarrollo auditivo (centrado en la escucha):	26
2.6.2	Interpretación (enfocada a hacer: tocar, cantar y bailar):	26
2.6.3	Creación (centrada en la creación):	¡Error! Marcador no definido.
2.6.4	El papel del educador en el campo de la expresión musical. ¡Error! Marcador no definido.	
2.6.5	Metodologías en el campo de la expresión musical.	26
2.7	Música en el entorno escolar.....	28
	CONCLUSIONES	31
	REFERENCIAS	33
	ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

La monografía titulada LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE NIVEL INICIAL, fue desarrollada con para analizar y conocer la educación musical en los niños del II ciclo de nivel inicial, para ello se utilizó la técnica de análisis bibliográfico para recolectar datos para construir este estudio enfocando bases fundamentales y humanísticos referentes al tema. La música es un lenguaje tan rico en todos los aspectos que despierta la liberación en la vida humana, la libertad de expresión, la comunicación y la socialización. En la primera infancia, la música juega un papel importante en favorecer los descubrimientos y permitir las experiencias de aprendizaje, lo que facilita el proceso de desarrollo y educación.

Palabras clave: Educación, música, niños, educación inicial

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico titulado *La educación musical en los niños del ii ciclo de nivel inicial*, demuestra que la música es un lenguaje tan rico en todos los aspectos que despierta la liberación en la vida del ser humano, en la libertad de expresión, comunicación y socialización. En Educación infantil, la música tiene el fuerte papel de favorecer los descubrimientos y permitir experiencias en el aprendizaje, facilitando el desarrollo y el proceso de educación.

Esta investigación aborda el estudio sobre música en la educación infantil temprana, cómo se ha trabajado la música dentro de la escuela, su importancia en la vida diaria del niño para un mejor desarrollo en varias áreas, la instalación que proporciona una mejor enseñanza y aprendizaje. y el análisis de cómo el educador ha estado trabajando la música dentro del aula.

Se concluye que la música se trabaja en la educación de los niños, porque es parte de la etapa de la vida del niño, pero este trabajo puede y debe mejorarse y explorarse, porque algunos maestros exploran bien esta área, pero otros están paralizados y se acomodan a este tema.

Objetivo general

- Analizar la educación musical en los niños del II ciclo de nivel inicial.

Objetivos específicos

- Conocer los aspectos fundamentales de la educación musical
- Conocer como se vincula la educación música en los niños del II ciclo de nivel iniciall

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN MUSICAL

1.1 Definición musical

Pascual (2006) define “etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música” (p. 4).

La educación musical es un valor de la construcción humana porque la música es un lenguaje artístico organizado y culturalmente estructurado que, precisamente con el código de su construcción, es un hecho histórico y social. Se manifiesta a través de formas concretas de organización sólida - bienes, que difieren en el tiempo y el espacio - valores (Pascual 2006, p. 4).

Willems (citado por Pascual 2006) define la educación musical como

La principal fuente musical para escolares es la misma para todas las clases sociales. Los maestros incluso se encuentran en el mismo grupo de oyentes empapados por el hit parade. El papel del educador musical, en este caso, se vuelve extremadamente importante, porque estará en sus manos llevar a cabo un proceso de construcción de oyentes, críticos y conscientes. (p. 4)

Saber que las preferencias musicales de los niños de nuestro tiempo se evidencian por la música exitosa puede revelar algunos hallazgos que colocan a la escuela como un punto fundamental en el desarrollo infantil. Darse cuenta, tomar

conciencia del todo y las partes y la relación entre ellas es una fase que precede a los aspectos formales y técnicos que concluyen el pensamiento musical. La mediación de la experiencia personal sobre estos elementos es un hecho fuerte, ya que se enriquecerá con la imaginación que es el elemento que conduce al resultado final.

Pascual (2006), la integración del trabajo musical con otras áreas es muy importante y está totalmente conectada y fundamental, porque la música tiene un gran enfoque y conexión con todo, especialmente un contacto directo con otros lenguajes expresivos, como el movimiento, la expresión y otras áreas que se complementan entre sí. y están interconectados.

1.2 Definición de educación musical

Según Pascual (2006), la educación musical:

La educación musical como un proceso de desarrollo del lenguaje musical depende de las experiencias y de la forma en que se usan. Pueden permitir la autoexpresión y el desarrollo de la personalidad al proporcionar oportunidades para crear actitudes saludables acerca de uno mismo y de los demás, así como desencadenar identificaciones de acuerdo con el propio nivel emocional. (p. 10)

Para Aronoff (1974), La presencia de la música en la vida de las personas es incuestionable. En muchas culturas ha seguido la historia de la humanidad y ha estado presente en diferentes continentes. Es una forma de expresión artística, tanto en el campo popular como en el académico.

Si la educación musical toma como principio el énfasis en los procesos cognitivos, moverá la creación musical del alumno. Como consecuencia de la acción cognitiva, la objetivación del conocimiento permitirá a cualquiera acceder a pensamientos sobre un fenómeno musical en particular. El desarrollo de la conciencia y la inteligencia depende del desarrollo perceptivo en el que se

puede y se debe trabajar en el área del conocimiento musical basado en experiencias auditivas. (Aronoff, 1974, p. 48).

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: Hay muchas posibilidades de buscar las contribuciones de la música en el desarrollo del niño, ya que está presente en sus vidas antes de su alfabetización. La relación con la música a veces comienza en el útero de la madre y continúa durante toda su infancia. En el juego infantil, los niños usan la música como una forma de expresión y también para establecer reglas, relaciones sociales, diversión, alegría y aprendizaje. Estos ejemplos dan una breve descripción de la importancia de la música en la educación de la primera infancia, ya sea en la escuela o en la familia.

Comprender más sobre la importancia de la música y sus beneficios en la educación de la primera infancia es el objeto central de este estudio, porque el deseo de realizar una investigación con este enfoque surge de las diversas experiencias que tuve como educador en proyectos de educación no formal, en los que presencié situaciones en que el uso de la música era solo para reproducir prácticas que a menudo conocían, pero sin comprender su significado.

1.3 Elementos de la música

1.3.1 Ritmo

Es la combinación del valor de las notas, incluidas las pausas, desde el punto de vista del tiempo (duración) y la intensidad. Es decir, es la organización de la duración e intensidad de los sonidos, incluida la duración de los silencios entre ellos, en el curso de una composición. Más precisamente dentro de una notación convencional, está determinada principalmente por la fórmula de la medida, ya que determina el número de veces de una medida, por la disposición con la que los acentos caen en los tiempos y, naturalmente, por la disposición de las notas en las medidas.

Sin detenerse demasiado en una definición muy precisa, y pensar en una explicación más general, especialmente dirigida a aquellos que no tienen dominio sobre la definición de medida, Schafer describe el ritmo de la siguiente manera: En su sentido más amplio, el ritmo divide el todo en partes. El ritmo articula un camino, como los pasos (dividiendo el piso en partes) o cualquier división arbitraria del camino.

1.3.2 La melodía

Este parámetro es responsable del elemento musical que generalmente se considera el elemento principal de una composición, la melodía. Esto, a su vez, se construye a partir de la secuencia de notas musicales, que se originan a partir de variación en la frecuencia (o tono) del sonido. En el sistema occidental, las letras se dan a las notas musicales y cada una tiene su propia frecuencia. Por ejemplo, el "allí" en la orquesta tiene una frecuencia de 440 ciclos por segundo. Las notas se crean juntas para crear melodías.

También podemos describir la melodía como el diseño específico y, a veces, con un patrón rítmico y armónico reconocible que la secuencia de notas musicales delinea en la partitura. Schafer afirma que “para tener una melodía, es necesario mover el sonido a diferentes altitudes (frecuencias). Esto se llama cambio de altura” (p, 81).

1.3.3 La armonía

Otro elemento musical que se genera a partir del parámetro de altura es la armonía. En una partitura, la armonía es la relación vertical entre las notas de una composición. Es el aspecto de la música en el que se estudia la combinación de notas que suenan simultáneamente. En otras palabras, es el resultado de los sonidos obtenidos de la superposición de diferentes notas, es decir, sonando al mismo tiempo. Es la ciencia de la formación y el encadenamiento de acordes. Estos, a su vez, son la escritura o ejecución de dos o más notas simultáneamente. La armonía también muestra qué acordes pueden ser seguidos por una melodía particular. En el sentido de que es la ciencia o el arte que enseña cómo formar acordes, la armonía es el conjunto

de principios y reglas de este arte. La armonía también comprende la sucesión de acordes regidos por las leyes de modulación. Por lo tanto, la armonía también está relacionada con el tono (frecuencia) del sonido.

1.4 Categorías de la educación musical

1.4.1 Educación auditiva

Calvo y Bernal (2000) afirman que mucho se ha dicho sobre la importancia de la música para el desarrollo integral de los niños con respecto al proceso cognitivo / lingüístico y perceptivo. Desde el nacimiento, los niños perciben imágenes y sonidos a su alrededor, volviendo su atención hacia ellos. El entorno en el que viven ofrece la posibilidad de interactuar e internalizar sus experiencias visuales y auditivas, reteniéndolas en su memoria para que en el futuro puedan usarlas adecuadamente según sus necesidades, mantenerlas o transformarlas. Incluso antes del nacimiento, los bebés ya pueden percibir, identificar y retener en la memoria los sonidos de los fluidos que componen el organismo de su madre, así como su voz.

El procesamiento auditivo es el resultado de conexiones neuronales que ayudan a los niños a escuchar y comprender lo que sucede en el mundo auditivo y perceptivo; También ayuda a codificar y decodificar los procesos de sonido. El procesamiento está relacionado con el aprendizaje del lenguaje, el habla y la escritura, así como con la atención y la memoria.

Aronoff, (1974) “si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada” (p. 61)

1.4.2 Educación rítmica

Para Aronoff (1974) el ritmo fue uno de los elementos esenciales en el trabajo clínico con música y canciones en el taller de música. Aparece dentro del alcance de las intervenciones realizadas como una de las principales modalidades de

intervención en el cuerpo y los aspectos intersubjetivos, en diversas situaciones. Era necesario un ritmo para tocar los instrumentos y acompañar las canciones, para participar en los juegos musicales y también de las danzas y coreografías que realizamos.

En varios momentos, los niños no pudieron satisfacer estas demandas, pero en otros demostraron una habilidad especial para interactuar entre sí de manera sincronizada y coordinada a lo largo del tiempo, produciendo una serie de preocupaciones sobre esta dimensión del tratamiento. Para abordar este problema, primero presentaremos una discusión sobre los aspectos estructurales del ritmo y su relación con la comunicación y la música. Luego seguiremos su relevancia en los procesos terapéuticos suscitados por la música. Paralelamente, se presentarán comentarios y reflexiones sobre escenas ocurridas en el taller que tuvieron el ritmo como uno de sus elementos principales.

A menudo existe la preocupación en la literatura de que el tema del ritmo, para ser entendido adecuadamente, no se limita a los sonidos sino que se incluye en un ámbito más amplio y extramusical. Para algunos autores, el ritmo resulta principalmente de la interacción de la criatura viviente con su entorno, que consiste en la alternancia entre la pérdida de integración con el mundo y la recuperación de esta unión. Con el desarrollo, el organismo aumenta su complejidad y el ritmo de su relación con el mundo se vuelve más variado, incluidos varios sub ritmos que amplían y enriquecen los proyectos de vida, llenando sus logros con matices y sutilezas.

1.4.3 Educación vocal

El contacto con la diversidad de sonidos que nos rodea es una fuente inagotable de información disponible para el niño. Todos los actores del proceso educativo del niño deben proporcionar este conocimiento sin excepción.

La canción como medio de expresión

En los primeros meses de vida y durante el período de gestación, el contacto con el mundo exterior es principalmente responsabilidad de la figura materna y, en consecuencia, de los otros miembros de la familia, quienes establecen vínculos entre el niño y el entorno, principalmente mediante el uso de estímulos sonoros. Esta actitud es extremadamente importante para el desarrollo del niño en todos los niveles, ya que todas las situaciones que enfrenta el niño desde el momento de la concepción son fundamentales para la adquisición de conocimiento y actitudes hacia nuevas realidades. La voz y el cuerpo son, durante el primera infancia, los instrumentos más accesibles para este contacto y, por lo tanto, incluso son considerados por muchos autores como los primeros instrumentos musicales en ser explorados. Solo explorando y conociendo las potencialidades de nuestro cuerpo podemos comenzar a aprender un instrumento.

Canción y formación integral

Según Calvo y Bernal (2000) argumentó, es necesario experimentar antes de saber reconocer y aplicar. El pedagogo creía que el desarrollo del ritmo es uno de los principales medios para adquirir habilidades musicales. Varios autores sostienen que es importante lograr que el niño interactúe con la música. La música proporciona autoexpresión y placer creativo, desarrollo motor y rítmico, sentido estético, desarrollo vocal y del lenguaje, y promueve la herencia cultural, el desarrollo cognitivo y el pensamiento abstracto, y desarrolla habilidades sociales y grupales.

Se han realizado varios estudios sobre la relación del niño con la música y es de conocimiento común que, incluso antes del nacimiento, el bebé ya reacciona a varios estímulos, especialmente los estímulos musicales.

La voz es el primer instrumento

De hecho, la música es un aspecto importante de la primera infancia, porque los niños más pequeños están muy abiertos a escuchar y hacer música, y a moverse al ritmo de su sonido. La música realmente se convierte en otro idioma a través del cual los jóvenes creadores de música aprenden cosas sobre sí mismos y sobre los demás. La música inserta a los niños en su propia cultura y ritos comunitarios.

En este sentido, también se destaca la importancia que tiene el entorno familiar del bebé en su desarrollo. El bebé es sensible a todos los elementos circundantes y la música tampoco es una excepción. Una familia que tiene hábitos musicales seguramente proporcionará al niño un despertar al mundo musical, desarrollando un interés por los sonidos y una agudeza auditiva que un niño que no tiene la oportunidad de acceder a estos estímulos no tendrá. Incluso antes de usar el lenguaje en sí, el niño usa otros idiomas para comunicarse con otros. De esta manera, utiliza movimientos y sonidos que están asociados con ciertas acciones y, por lo tanto, le permiten dar a conocer sus necesidades, sus alegrías, su tristeza, entre otros. El niño está muy atento a los nuevos elementos y es probable que todos ellos le permitan aprender cosas nuevas, por lo que es importante conocer todos los estímulos proporcionados.

1.5 Contribución de la música al desarrollo del niño

Despins (1989) señala que la relación del niño con la música comienza mucho antes del nacimiento. El primer instrumento de sonido del bebé es su voz. Es a través de ella que él manifiesta sus necesidades y emociones. Es común ver al bebé balbucear, tararear, gritar e intentar imitar sonidos familiares. Esto se debe a que está tratando de explorar sus posibilidades vocales, que, acompañadas de movimientos corporales, le brindan la capacidad de expresarse y tratar de producir comunicación verbal con sus seres queridos más cercanos, es decir, padre, madre, abuelos, hermanos, etc. . Dicha interacción contribuye al desarrollo afectivo y cognitivo del bebé, además de ayudar en la elaboración de la comunicación sonora.

Los niños realizan movimientos corporales de una manera natural, y también rítmicamente espontáneamente las actividades que realizan y les dan placer, en una integración entre gesto, sonido y movimiento.

Según Calvo y Bernal (2000), es un hecho indiscutible que el ritmo se aprende a través del cuerpo y el movimiento. Partir de los movimientos naturales de bebés y

niños, expandir sus posibilidades de expresión y movimiento corporal, asegura una buena educación rítmica y musical, así como equilibrio, placer y alegría, porque el ser humano es, también, un ser danzante.

A medida que el niño crece y expande sus potencialidades sonoras, usa materiales cada vez más diferenciados, lo que le permite crear y explorar las propias cualidades del sonido, como tono, tono, intensidad y duración.

Como cuestión de principio, cada concepto debe ir precedido y respaldado por la práctica activa y la manipulación del sonido: la exploración del entorno sonoro, la invención y construcción de instrumentos, el uso sin prejuicios de instrumentos tradicionales, el descubrimiento y la apreciación del objeto sonoro. .

Es esencial que los adultos proporcionen a los niños contacto con estos diferentes materiales, ya que de esta manera, al descubrir su potencial sonoro, comienzan a incorporarlo en los movimientos construidos en la interacción.

Por lo tanto, se observa que las canciones se convierten en elementos constantes en las actividades que desarrolla el niño. Por lo tanto, su potencial de sonido aumenta y puede crear su propio repertorio, utilizando melodías ya conocidas en línea con otras elaboradas por ella. La capacidad de explorar posibilidades de sonido a través de la improvisación le da al niño condiciones para usar esta práctica al instante, rápidamente. Esto le permite a ella cuenta una historia cantando, inventa diferentes letras para la misma melodía, rima con nombres que conoces, imita diferentes sonidos en la naturaleza, etc. Durante este proceso de improvisación, el niño da lugar a su imaginación, utilizando su cuerpo como articulador principal de este proceso.

CAPÍTULO II

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE NIVEL
INICIAL**

2.1 Pedagogía y música en la educación inicial

El afecto del niño con la música es precoz y puede verificarse fácilmente, prestando atención a las diversas reacciones de placer que los niños muestran cuando se les duerme, ya sea en las canciones de cuna o en los primeros pasos del niño. danza, no depende del contexto histórico en el que fueron creados.

Los niños, incluso antes de desarrollar el habla, se hablan a través de gestos, sonidos y ritmos. Para los autores, la armonización con los diferentes sonidos y ruidos es de suma importancia, porque a través de ellos, obtenemos logros y con ellos, sabiduría y reconocimiento de lo que es diferente.

También según los autores, la primera evidencia de ritmo y sonido llegó a través del propio cuerpo y el entorno circundante. Siendo productivo, el ser humano descarta constantemente los proyectos rehechos de los experimentos que precedieron para encontrar nuevas alternativas.

En el momento en que el niño escucha una canción, se enfoca y tiende a enriquecerla cantando y haciendo gestos corporales y, por lo tanto, mejora el sentido del ritmo en los más pequeños. Cuando un niño aprende a escuchar una canción, puede repetirla y recrearla. Es crucial que los educadores destaquemos el acto de crianza de los niños para que se vuelva importante en su entorno de crecimiento.

La aceptación de la música es algo natural cuando se observa que el niño al nacer comienza a conectarse con un universo de sonidos y ritmos, ya sea en los primeros momentos de la vida con el sonido. desde la voz de sus padres, incluso al entorno doméstico con equipos de música y otras fuentes externas procedentes del entorno macro.

El autor también señala que los niños durante el proceso de maduración cognitiva reaccionan al sonido con estímulos corporales como aplausos, risas e intentos primarios de comunicación.

Dentro de este proceso de maduración cognitiva podemos destacar que entre 2 y 5 años, es el período en que el niño comienza a identificar y reconocer el sonido musical, identificando ritmos incluso rudimentarios, de 5 años a 7, el niño ya puede distinguir más allá de los ritmos cuáles son sus hebras (rock, samba, sertanejo, etc.), decorar letras y incluso melodías

De 9 a 10 años, el niño comienza a alcanzar su madurez musical, a los 11 años alcanza el pico de esta madurez, en esta etapa su gusto musical está casi definido, sufriendo algunas influencias del entorno en el que vive, especialmente la familia.

La importancia de la música en la educación de la primera infancia, al mismo tiempo que es un beneficio precioso para la formación, el desarrollo y el equilibrio de la individualidad de cada niño y cada adolescente. El acceso a la música se trata de permitir la capacidad de interpretar, escuchar y crear que se pueda fomentar, desarrollar y orientar.

El propósito de enseñar música, no es transmitir técnicas, sino desarrollar un gusto por la música y la práctica de capturar la expresión musical, así como demostrar sus expresiones a través de ella, proporcionando el alcance del estudiante. a una colección musical infinita que la raza humana ha construido.

2.2 El maestro de educación inicial y la música

Según Chávez (2007):

En el caso de la música, situaciones ocurren debido a la ausencia de una capacitación musical de maestros y otros problemas, como la dificultad de los maestros para definir específicamente los objetivos de la educación musical en las escuelas, la falta de recursos materiales disponibles para este propósito en las escuelas. escuelas, subestimando la importancia de la educación musical en relación con otras áreas y contenidos que deben superarse en los currículos escolares. Entre los problemas que enfrenta el área de Educación Musical con

respecto al lugar de la música en las escuelas regulares, considera la falta de sistematización de esta enseñanza en las escuelas primarias y la más importante. desconocimiento del valor de la Educación Musical como conocimiento para integrar el currículo escolar. (p. 113)

Con respecto al uso de la música en la escuela diaria, más específicamente en el Infantil Educado, Chávez (2007) considera que: Obviamente, el trabajo realizado en el área de la música refleja problemas que se suman a la ausencia de profesionales especializados a la poca (o nula) formación musical de los estudiantes. educadores responsables de la educación de la primera infancia, como consecuencia de un sistema educativo que ha descuidado casi por completo la educación estética de muchas generaciones. También refleja la necesidad de repensar la concepción arraigada y a menudo desactualizada de la música, así como la necesidad de conocer y respetar el proceso de desarrollo musical de los niños [...]. , incluidos los educadores (capacitados o no), la música fue (y es) entendida como 'algo hecho', y depende de nosotros interpretarla. Enseñar música, desde esta perspectiva, significa enseñar a tocar e interpretar música, sin tener en cuenta la posibilidad de experimentar, improvisar, inventar como herramienta pedagógica de fundamental importancia en el proceso de construcción del conocimiento musical.

Cuando miramos el contexto de la escuela, y más específicamente el jardín de infantes, que es nuestro lugar de investigación, vemos los diversos momentos en los que aparece la música en este contexto. Por lo tanto, en la Educación de la Primera Infancia, la música [...] aparece a lo largo de su historia y sirve para varios propósitos, algunos de los cuales no están relacionados con las preguntas apropiadas de este idioma. Ha sido, en muchos casos, apoyo para diversos fines, como hábitos, actitudes y comportamientos: lavarse las manos antes del almuerzo, cepillarse los dientes, respetar los faros, etc. celebraciones relacionadas con el calendario de eventos del año escolar.

2.3 Metodología para la educación musical

¿Por qué, en la educación formal, las escuelas de jardín de infantes deberían trabajar con la musicalización? Esta es una pregunta que necesita una respuesta que impregne las prácticas musicales que se encuentran en las escuelas y se difunda entre los educadores. La musicalización es un proceso de construcción de conocimiento musical que tiene como objetivo despertar y desarrollar el gusto musical del niño, contribuyendo a su capacidad de creación y expresión artística. En la musicalización, lo juguetón va de la mano

Por otro lado con la música, ofreciendo al alumno la posibilidad de desarrollar y mejorar la percepción auditiva, organización, imaginación, coordinación motriz, memorización, socialización y expresividad. Según Perry (2002, p. 45):

El término musicalización infantil adquiere una connotación específica, que caracteriza el proceso de educación musical a través de un conjunto de actividades lúdicas, en las que se presentan al niño los conceptos básicos de ritmo, melodía, medida, métrica, sonido, tono, lectura y escritura. a través de canciones, juegos, pequeños bailes, ejercicios de movimiento, relajación y práctica en pequeños conjuntos instrumentales.

Comprender el papel de la música en la educación de la primera infancia y hacer posible que el alumno experimente esta práctica es el primer paso hacia la construcción de la práctica musical en el entorno escolar, permitiendo que el canto deje de ser una acción mecánica, sin una intencionalidad definida.

Por lo tanto, las escuelas deberían proporcionar situaciones en las que los niños puedan ampliar su potencial creativo, favoreciendo el desarrollo de su gusto estético y aumentando su visión del mundo. Cuando el niño escucha una canción, aprende una canción, toca una rueda, participa en juegos rítmicos o juegos de manos, recibe estímulos que lo despiertan al gusto musical, introduciendo en su proceso de formación un elemento fundamental del ser humano mismo.

La expresión y la creación a través del conocimiento de la música acompañan al ser humano a lo largo de su vida. Crear es la propia acción de la naturaleza humana, que es el resultado de la reflexión y la lectura sobre el mundo. En este sentido, el trabajo pedagógico es el que proporciona educación crítica y reflexiva, desarrollando acciones que permiten al alumno actuar de manera crítica y reflexionar sobre las situaciones nuevas y desafiantes de la vida cotidiana. La educación musical es uno de los medios para lograr este tipo de educación, pero produce efectos positivos solo cuando se establece una relación reflexiva entre el maestro y el alumno. Como el educador es un facilitador de aprendizaje, debe garantizar la libertad de expresión y proporcionar situaciones enriquecedoras que produzcan experiencias notables y significativas.

Algunas prácticas musicales se han utilizado en el jardín de infantes para servir a diferentes propósitos, que varían según los intereses del grupo y las propuestas contenidas en sus planes de estudio. Según Perry (2002):

Algunas razones son importantes para justificar la inclusión de la educación musical en el currículo escolar. Estos incluyen proporcionar a los niños: el desarrollo de sus sensibilidades estéticas y artísticas, el desarrollo de la imaginación y el potencial creativo, un sentido histórico de nuestro patrimonio cultural, los medios para trascender el universo musical de su entorno social y cultural, el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor, el desarrollo de la comunicación no verbal. (p. 48)

Por otro lado, en todas las prácticas musicales utilizadas en la educación de la primera infancia, existe una conexión entre la música y el juego, que, presente en todas las culturas, se transmite de generación en generación, constituyendo parte de las tradiciones a preservar.

Aunque la música ya es reconocida como fundamental en la educación del alumno y se necesita dentro de los planes de estudio, en la educación de la primera

infancia aún queda mucho por hacer para evitar que esta práctica se use solo como apoyo para la adquisición de conocimiento.

Algunos elementos están presentes en las prácticas escolares que se apoyan o expresan a través del lenguaje musical, como juegos, danza, juegos de roles, canto, banda de ritmo y juguetes para niños. Todos desarrollan expresividad musical en los niños, colocándolos en una organización de espacio y tiempo. Entre los juegos y juguetes que impregnan la cultura del niño están las parlendas (juego rítmico con rimas y sin música), aretes (movimiento del cuerpo con pocos sonidos), mnemotecnia (juego usado para arreglar o enseñar nombres, números, etc.), las rondas o juegos de ruedas (que incluyen música, danza y poesía), las canciones de cuna o de cuna, los acertijos, los juegos de fantasía, los juegos de improvisación, los trabalenguas, entre otros. También se observa que estos elementos rescatan

2.4 La educación musical en niños de 5 años

La definición del perfil profesional del educador musical requiere que dejemos en claro que estamos tratando con un curso universitario de licenciatura de tiempo completo. Esto significa que estamos asumiendo la defensa y lucha por la profesionalización de aquellos que trabajan en educación al definir una formación específica para el trabajo educativo en una modalidad específica, que es el Grado en Música.

Entendemos que el perfil no es un conjunto de habilidades o modelo que se espera terminar, sino más bien una identidad profesional del educador, en nuestro caso, el educador musical. El perfil es un conjunto de habilidades científico - técnicas y sociopolíticas, implicadas en el trabajo del educador musical. Siempre es histórico porque está relacionado con el contexto socioeconómico y político; y de procedimiento porque fue construido durante el curso y no está terminado con su finalización. En relación con esto, entendemos que el perfil profesional de un educador musical siempre estará enraizado en las ideas que las personas que escriben "... el plan de estudios tienen sobre la música, su práctica y su importancia en el

contexto de la vida del individuo y la sociedad., así como comprender qué es la educación y qué significa ser un educador.

Entendemos la educación como una práctica social de aprendizaje cultural, histórico, político y sistemático que se lleva a cabo en un proceso de enseñanza es intencional. Sin embargo, no estamos tratando con la educación en general, sino con una especificidad, que es la educación en el arte. Esta es una representación del mundo. Representamos lo que somos, lo que vemos, oímos, lo que percibimos y elaboramos en una configuración artística. El arte es la capacidad del ser humano para articular y armonizar formas y contenidos, sonidos y colores, pensamientos y palabras, para dar significado y resignificaciones a la realidad, que no ocurre espontáneamente, sino a través de estímulos.

Asumiendo esta postura, estamos comprometidos con la desalienación de los sujetos sociales en relación con la música, permitiendo la formación de educadores críticos de música que puedan actuar activamente dentro de la sociedad. Así como la música es una expresión cultural, la educación también es un elemento de la cultura. La educación musical es, por lo tanto, la construcción del conocimiento en música, que tiene lugar subjetiva e intersubjetivamente; Es un hecho histórico, político y social. Como formación profesional inicial es una construcción sistemática, sistematizada y dialógica que se materializa en la acción pedagógica musical.

En vista de todos los supuestos expuestos en este texto, podemos resaltar y enfatizar algunos elementos que caracterizarán el perfil profesional del educador musical para el curso de licenciatura en Música, es decir, que definirá la identidad profesional del educador musical.

2.5 Orientaciones oficiales sobre la música en la educación preescolar

En lo que respecta al análisis de las Orientaciones curriculares para la educación inicial, en lo que respecta a la música, concluimos que el trabajo que debe realizar el educador debe guiarse por dos objetivos principales: el desarrollo progresivo de las

habilidades musicales y la extensión de la calidad de las referencias artísticas y de los niños. En cuanto a lo primero, las competencias musicales se organizan en tres áreas amplias (audición, interpretación y creación) que son interdependientes. En relación con el segundo, la calidad de los ejemplos musicales debe ser un requisito fundamental.

2.5.1 Desarrollo auditivo (centrado en la escucha):

- memoria auditiva;
- identificación, clasificación, descripción y organización de los sonidos según sus diferentes características (altura, duración, intensidad, ...);
- memorización y reproducción de motivos y pequeñas frases musicales (melódicas, rítmicas y melódicas - rítmicas);
- el silencio como condición para la "buena escucha";
- Audición, reconocimiento y descripción (valorando opinión personal) de sonidos producidos por diferentes materiales y objetos (del ambiente circundante);
- escuchar y disfrutar de un conjunto diverso (y de alta calidad) de canciones y canciones;

2.5.2 Interpretación (enfocada a hacer: tocar, cantar y bailar):

- memoria auditiva;
- Reproducción de motivos y pequeñas frases musicales.
- expresividad (intencionalidad expresiva);
- contacto (conocimiento de las características y uso) de un conjunto diverso de instrumentos (incluida la percusión simple construida por niños);
- Experiencia corporal de la música (a partir de estímulos de diferentes estilos y épocas). ▪ realizar lecturas musicales utilizando notaciones no convencionales;
- Entonación de canciones;
- contacto con músicos y participación en audiciones musicales en vivo (siempre que sea posible).

2.5.3 Metodologías en el campo de la expresión musical.

Perry (2002, p. 488) citó a Brown (1987), quien describe los "(...) principales enfoques de la enseñanza de la música: Orff, Kodaly, Dalcroze ... estos son probablemente los modelos más aceptados para la educación musical en el aula y adoptado. "

Amado (1999) se centra en las diferentes formas de desarrollar las habilidades musicales de los niños y estudiaron diferentes métodos y pedagogías que concluyen que a principios del siglo XX se le estaba dando más importancia a las metodologías más centradas en los niños valorando su atención, etapas de desarrollo , intereses y necesidades, porque según el autor "el niño es capaz de sentir un gran placer al vivir la música incluso sin conocer sus códigos, y también es capaz de crear" (pp. 8,9)

El pedagogo considerado como el pionero de los métodos activos fue Jacques Dalcroze, a quien Amado (1999) considera creador de un método rítmico denominado por Dalcroze rítmico, que incluye tres campos: el rítmico (movimiento corporal), la improvisación en instrumentos de percusión o piano, y La educación del oído a través de la canción, el juego y el movimiento.

Este método desarrolla las habilidades motoras y auditivas, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y continúa usándose hoy en día.

La metodología de Carl Orff es, según Perry (2002), la oportunidad para que los niños expresen sus ideas y se desarrollen de una manera natural. Utilizó instrumentos y música relacionada con el movimiento, la danza y la introducción gradual de melodía y armonía.

Perry (2002, p. 489) se refiere a "Las aulas de Orff combinan ritmo, movimiento, habla y canto para fomentar la evolución de la música desde la más simple hasta la más compleja".

Otra obra pedagógica mencionada por el mismo autor es de Zoltán Kodály que basa la enseñanza de la música en la ejecución de cantigas populares indígenas. A diferencia de la metodología de Orff, Kodaly enfatiza el canto como la primera Expresión Musical Natural, y considera el jardín de infancia como el momento privilegiado dentro del sistema escolar.

2.6 Música en el entorno escolar

En el ambiente escolar, la música ha sido tratada como algo listo, que debe ser copiado y mantenido, tanto en ensayos de celebraciones festivas, para cantar correctamente, como en expresiones y danzas, con movimientos creados por maestros y niños que tienen que imitar. Del mismo modo, se vuelve molesto y molesto para ellos, que se desaniman sin interacción y participación.

En este contexto de educación de la primera infancia, la música se utiliza mucho en la formación de hábitos, actitudes y comportamientos. Esto pasa por una larga historia, hoy en día se están llevando a cabo investigaciones y propuestas de cambios, pero todavía tiene la permanencia de cantar las mismas canciones para la merienda, cepillarse los dientes y varios momentos y celebraciones de eventos.

El enfoque es el cambio de una obra de reproducción, a una obra que se construye, de manera agradable, despertando el interés de los niños, en la participación, construcción, reflexión y apreciación, proponiendo que creen nuevas canciones, bailes, movimientos, ritmos. y para que cada uno tenga su propia contribución exponiendo ideas, sintiéndose libre y teniendo el placer de presentar algo creado por ellos mismos. "[...] la música se trata como si fuera un producto terminado que aprende a reproducir, no un idioma cuyo conocimiento es construcciones. La música es muy importante en muchos aspectos, especialmente en la formación del niño, la facilidad que proporciona para el desarrollo y el proceso de educación.

Es importante destacar que la música no solo tiene una función, sino que cubre varias áreas, y también se puede trabajar como un medio facilitador para formar hábitos y comportamientos, creando actividades importantes en la formación del ser humano, enseñando valores para tener higiene, respeto, gracias a Dios. y otra.

Observando que no se debe mantener la misma costumbre de repetición e imitación que uno ha estado haciendo durante años, puede funcionar para estos propósitos e ideas, pero como se ha enfatizado, con renovación, creatividad y proponiendo que los niños participen y trabajen en la creación y edificio

En la memorización de las letras, la música también se usa mucho, hay varias canciones que asocian la palabra que tiene como letra inicial del alfabeto, a los niños les encanta este tipo de actividad, especialmente si pueden participar y cada uno expresa su idea, habla una palabra que coincide con la letra y crean una canción juntos.

Se puede incorporar la educación musical como parte integral de la formación del individuo desde la infancia, sirviendo para varios propósitos, como la formación de hábitos, actitudes y comportamientos: lavarse las manos antes del almuerzo, agradecerle a "papá del cielo" una vez más. día de estudio, al cepillarse los dientes, memorizar contenidos, números, letras, etc.

La música es un lenguaje tan rico en todos los aspectos que despierta la liberación en la vida humana, la libertad de expresión, la comunicación, la socialización, la creación de algo nuevo, convirtiéndose en un fuerte recurso en el campo educativo, en el proceso de desarrollo. desde su existencia, que es la infancia, en su primera etapa de educación y social: el preescolar. "Debido a su poder creativo y liberador, la música se convierte en un poderoso recurso educativo para su uso en preescolar".

Es necesario respetar la forma de ser de cada persona, pero para trabajar la Música en Educación Infantil, uno debe renovar y buscar lo mejor, especialmente

tener mucha imaginación para diversificar y no crear rutinas, no faltan actividades diferentes, porque el repertorio de La broma es demasiado grande.

Hay varias formas de trabajar música en la escuela, por ejemplo, de una manera lúdica y colectiva, usando juegos, juegos de ruedas y haciendo instrumentos. La imaginación es un gran aliado en este sentido, recordando que la musicalidad está dentro de cada persona.

La postura del maestro es muy importante para incluir la música en la educación de la primera infancia, aunque la mayoría de los maestros no tienen un fondo musical específico si el maestro busca conocimiento y alternativas, teniendo la postura de crear un ambiente agradable, entendiendo que la música es importante para la educación del niño, y el lenguaje musical debe trabajarse libremente para que los niños se expresen de acuerdo con cada fase, proporcionando diversos objetos y materiales para creaciones y desarrollo, harán un trabajo hermoso buscando lo nuevo y lo mejor. tanto para los alumnos como para él, el profesor.

La integración de la música con la educación de la primera infancia implica que el maestro debe tomar una posición de disponibilidad en relación con este idioma. Teniendo en cuenta que la mayoría de los maestros de la primera infancia no tienen un fondo musical específico, se sugiere que cada profesional realice un trabajo personal continuo contigo mismo.

Los primeros contactos que los niños tienen con la música son muy importantes para su aprendizaje en todos los aspectos y, como su desarrollo, siempre mantienen este vínculo, porque en el futuro, al comenzar en la primera infancia, se funda el espacio disponible para el niño. lo que ella ya sabe y conoce, se siente en un ambiente agradable.

El maestro debe ser consciente de este punto de los lazos que tiene el niño y tratar de mantenerlos en la planificación de su trabajo. "La música puede convertirse en un espacio a partir del cual se crean y mantienen los primeros lazos".

El trabajo conjunto de la música y las disciplinas específicas facilitan el aprendizaje de los niños, ya que la música combina los conceptos más rígidos de las asignaturas con su forma lúdica de expresión que forma parte del mundo de los niños, despertando más interés y aprendizaje, con un medio facilitador.

La música es una herramienta muy importante para asimilación de los diversos contenidos en la rutina de los alumnos, ya que transporta a su universo, de forma lúdica, los conceptos científicos de diversas asignaturas.

Hay varias áreas de desarrollo, tales como cognitivo, afectivo / social, lingüístico y psicomotor; La música estimula el desarrollo de todas estas áreas, porque no hay forma de desarrollar una sola, porque todas están vinculadas e influenciadas por el lenguaje de la música, lo que provoca la expresión sentimental, el pensamiento, el movimiento, la interacción social y otros.

Todos los aspectos del desarrollo están estrechamente relacionados e influyen entre sí, hasta el punto de que no es posible estimular el desarrollo de uno sin afectar al mismo tiempo a los demás.

CONCLUSIONES

- Primera: Según el objetivo general se logró analizar la educación musical en los niños del II ciclo de educación inicial, logrando concluir que el trabajo musical desarrollado con niños como parte de nuestra actividad profesional y el aprendizaje realizado en el ámbito del grado y los maestros nos han hecho sentir, durante las etapas de los maestros, que el trabajo musical realizado en la mayoría de los jardines de infancia. no es un promotor de los conocimientos y las habilidades musicales que creemos que es importante para trabajar con niños en edad preescolar, a fin de cumplir con los propósitos que determinaron la inclusión de la música de educación preescolar.
- Segunda: De acuerdo al objetivo específico 1 se logró conocer los aspectos fundamentales de la educación musical llegando entender que éste desempeñan un papel fundamental en la educación de los niños y en los niños en edad preescolar, en particular, sentimos la necesidad de profundizar esta pregunta, no solo tratando de fundamentar esta convicción en teoría, sino también de entender por qué.

REFERENCIAS CITADAS

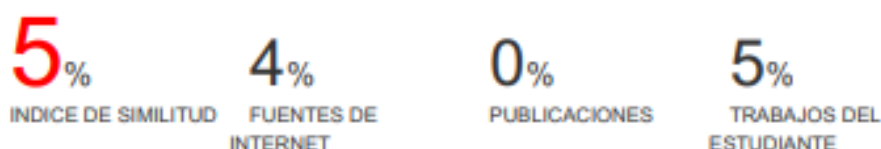
- Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso. (Tesis de licenciatura)*. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. España: Léeme,
- Calderon, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. (Tesis de licenciatura)*. Colombia: Universidad del Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017. (Tesis de licenciatura)*. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávez, J. (2007). *Infancia entre la esperanza y la resiliencia*. Venezuela: ALAI,

- Despins, J. (1989) *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Domínguez, S., Viñas, S. y Zertuche, H. (2004). *Hagamos música. Modelo para la enseñanza de la música con alumnos de primaria*. Para el maestro. México: Musical Iberoamericana.
- Guerrero, L. (2009) *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.
- Hernández, J. et al (2010). *Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal*. España: Ensayos, Revista de la Facultad de educación de Albacete, N° 25.
- Hernández, S. y Méndez, F. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015. (Tesis de maestría)*. Perú: Universidad Privada Norbert Wiener. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-20M%C3%A9ndez%20L%C3%B3pez%20Francisco%20Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical. Colección Aprendizaje*. Madrid: Visor Ediciones.
- Lana, A. (2012). *La importancia del juego en el desarrollo del niño*. España: Espacio Logopédico, Universidad de Navarra, Facultad de Filosofía y Letras. ISSN: 2013-0627
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. (Tesis de maestría)*. Colombia: Universidad de Manizales. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>
- Perez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de*

- Ventanilla-Callao 2013. (Tesis de maestría). Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Piñeros, L. (2016). *Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina. (Tesis de doctorado). España: Universidad de Granada. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>*
- Rodríguez, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. (Tesis de doctorado). Perú: Universidad Mayor de San Marcos. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5830/Rodriguez_gm.pdf?sequence=2&isAllowed=y*
- Tapia, J., Livia, V. y Castañeda, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015. (Tesis de maestría). Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. (Tesis de licenciatura). Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>*
- Vilatuña, M. (2007) *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial*

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
2	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Liverpool John Moores University Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.arcadi.espasa.com Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Trabajo del estudiante	<1%
11	edoc.pub Fuente de Internet	<1%
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo