

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narración de cuentos en los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autor.

Gamez Puelles, Edwin Julio

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narración de cuentos en los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Gamez Puelles, Edwin Julio. (Autor)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Tumbes, a los veintiatrés días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Suscón Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La narración de cuentos en los niños de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor Gamaz Puellos, Edwin Julio.

A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Gamaz Puellos, Edwin Julio, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Suscón Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, GAMEZ PUELLES, EDWIN JULIO estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes,de 2019

Firma

Gamez Puelles, Edwin Julio

ÍNDICE

5		
RESUMEN		7
INTRODUCCIÓN		
OBJETIVOS		
CAPÍTULO I. ASPECTOS FUNDAMENTALES		
1.1	Antecedentes	10
	1.1.1 Antecedentes internacionales	10
	1.1.2 Antecedentes nacionales	11
1.2	La Narración	11
	1.2.1 Definición de narración	11
	1.2.2 Usos de la narración	12
	1.2.3 Momentos de la narración	¡Error! Ma
	1.2.4 Teorías de la narración	¡Error! Ma
1.3	El cuento	14
	1.3.1 Definición de cuento	14
	1.3.2 Teorías que sustentan el cuento	¡Error! Ma
	1.3.3 Características del cuento	15
	1.3.4 Elementos del cuento	17
	1.3.5 Tipos de cuento	19
	1.3.6 Objetivos del cuento	22
CAPÍTULO II. LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL		
2.1	Importancia de los cuentos para los niños de educación inicial	24
2.2	La narración de cuentos como recurso didáctico	25
	2.2.1 Definición de didáctica	25
	2.2.2 Importancia de la didáctica	25
	2.2.3 Definición de recurso	26
	2.2.4 Definición de recurso didáctico	26
2.3	Estrategias para la aplicación de la narración de cuentos	28

2.3.1	Estrategias antes del cuento	28
2.3.2	Estrategias durante el cuento	28
2.3.3	Estrategias después del cuento	29
2.4	Clasificación de la narración de cuentos en educación inicial	29
2.4.1	Clasificación de la narración de cuentos según la edad del niño	29
2.4.2	Clasificación de la narración de cuentos según su contenido	30
2.5	Características del cuento para niños de educación inicial	31
2.6	Características de las formas literarias del cuento para niños	31
	CONCLUSIONES	33
	REFERENCIAS	34
	ANEXOS	

RESUMEN

La monografía titulada LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, en función a los objetivos planteados se describe a la narración de cuentos como la mejor estrategia recibida por los niños. Es además la más sencilla, fácil y accesible. Tanto para narrar como para disfrutar de la narración de un cuento no es necesario saber leer, ni disponer de elevados presupuestos. Se diría entonces que el cuento narrado, no cansará nunca, ni dejará de ser utilizado ya que la estrecha relación que se establece entre el narrador del cuento y quienes escuchan es de un valor incalculable. Este estudio concluye que la narración de cuentos infantiles es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: Narración, cuentos, educación Inicial

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico titulado, LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, ha sido desarrollado con el propósito fundamental de conocer fundamentalmente los aspectos relevantes sobre la narración de cuentos en las aulas de educación inicial.

Como preámbulo se puede decir que la narración de cuentos constituye una forma de producción cultural que tiene su propio significado, diferentes elementos en cada historia y formas de expresión que les dan significado, tanto en el curso de la historia como en su final. El adulto, en el caso de este estudio, especialmente el maestro, es quien introduce y seduce a los niños al maravilloso mundo de los cuentos, donde el pacto de ficción es efectivo y surgen hadas, brujas, animales que hablan, entre otros personajes.

En este sentido se desarrolla este estudio que fue dividido en dos capítulos aspectos Fundamentales, donde se trata sobre los fundamentos específicos de lo que significa narración y cuentos, el segundo Capítulo denominado La narración de cuentos en los niños de educación inicial, donde se da a conocer los aspectos más importantes que contienen los cuentos infantiles en educación inicial.

Se termina este trabajo dando a conocer las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar los aportes de la narración de cuentos a los niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- Describir los aspectos fundamentales de la narración de cuentos en los niños de educación inicial
- Conocer el aporte fundamental de la narración de cuentos a los niños de educación inicial

CAPÍTULO I

ASPECTOS FUNDAMENTALES

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes internacionales

Ojeda (2016) realizó su tesis titulada *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo* con el fin de hallar cuánto influye el cuento como técnica que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Para llegar al objetivo propuesto se utilizó un diseño mixto, donde contribuyen 45 alumnos de 4to y 5to de primaria y 3 profesores, para poder juntar los datos se apoyaron de las técnicas de la encuesta y la entrevista. Ojeda (2016), concluyó que la técnica del cuento ayuda al profesor a poder controlar factores como las principales herramientas del cuento ya sean, el tono de voz, cuán difícil es, en que está interesado el estudiante y que se emplea durante el cuento sobre el tema y con esto el maestro tiene más confianza y ventaja ante los alumnos ya que le atrae más.

Chávez (2017), hizo una investigación titulada *El cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora* con el objetivo de hallar el impacto de los cuentos interactivos dentro de la comprensión de lectura. La investigación tuvo un diseño cuasi experimental que contó con el apoyo a 23 alumnos de primaria con un promedio de edad de 9 y 10 años. Para recolectar los datos se empleó la técnica del pretest, el posttest. Chávez (2017) alegó que la implantación del cuento interactivo ayuda a que la clase sea más dinámica, ayuda en el desarrollo de la comprensión de lectura ya que los alumnos se pueden escuchar y pueden intercambiar ideas que les interesa que es muy diferente a que solo leer. Con la práctica del método del cuento se vio una mayor comprensión pre y post.

Soto (2013) realizó su tesis titulada *Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a través del juego dramático y el taller de teatro escolar* con la idea de difundir sobre el aprendizaje significativo al leer, para que a los alumnos les parezca más atractivo y leer les sea más interesante a ellos y a su familia. La investigación se dio bajo un diseño cualitativo, donde participaron alumnos del segundo grado de primaria, donde se les evaluó con la técnica de la entrevista y la evaluación. Soto (2013) afirmó que tratar de solucionar de manera creativa por medio de un taller que incluya dinámicas como el arte dramático incentiva a los alumnos y logra en ellos una mejor comprensión de lectura ya que no solo leen y ya si no que tiene interacción y se divierten mediante las mímicas.

1.2 La Narración

1.2.1 Definición de narración

Vega (2018), en su estudio nos dice que “el verbo narrar proviene del latín “narrare” y significa contar, referir lo sucedido, un hecho o una historia ficticios” (p. 23)

Por su parte Ríos 2002, citado por Vega (2018):

La narración es medio de expresión, el cual se manifiesta con “belleza” y “arte” (es decir, con su propia técnica) en un instante de creencia de fantasía. Es una forma de comunicación que se nutre de ficción, sin otro apoyo que la palabra, los gestos y los movimientos. El oyente forma parte con el narrador la otra parte de la unidad, pues él debe recrear en su imaginación la historia que le cuentan. Esto crea un estrecho vínculo que genera placer y sentimientos. (p. 23)

Para Alonso (1994) “La narración habla de actos, hechos y actitudes del personaje nos dice de su psicología tanto o más que el monólogo interior” (p. 68)

Asimismo, Gorlier (2008), define como:

Relato oral, como la actividad a través de la cual alguien le dice algo a otro, sin que pueda distinguirse si es algo inventado, vivido o escuchado, y sin que pueda discernirse quién habla ni quién escucha, quién es realmente el sujeto de esta experiencia narrativa que autoriza a sus participantes a decir nosotras/os. (p. 17)

Otra acepción interesante es la otorgada por Ricoeur (2004), donde afirma que:

La narración propiamente dicha, consiste en la relación de acontecimientos reales o imaginarios; en la cultura escrita, esta narración es idéntica al texto narrativo. Este enunciado narrativo tiene, a su vez, una doble relación. Por una parte, se relaciona con el objeto de la narración, con los acontecimientos narrados, sean de ficción o reales: es lo que se llama ordinariamente historia “narrada”; en un sentido próximo se puede llamar diegético al universo en el que adviene la historia. Por otra, el enunciado tiene relación con el acto de narrar. (p. 501)

Por lo tanto, una narración es una cuenta ordenada de eventos reales o ficticios que son relativamente coherentes. Es posible encontrar narraciones de los vestigios más remotos de civilizaciones extintas que nos han legado preciosos y elaborados testimonios de su cultura.

1.2.2 Usos de la narración

Contursi y Ferro (2000), concibe lo siguiente:

Para dar cuenta de los usos de la narración es importante caracterizar su aspecto comunicativo, en el cual están presentes el sujeto y el relato, unidos por el significado otorgado desde el contexto en el que se encuentra el individuo; así la narración hace viables análisis intelectuales, generación de saberes y construcciones teóricas en diferentes momentos de la vida del ser humano. (p. 88)

En este sentido se considera que con la narración se organiza el conocimiento y se generan formas de acceder a él; la muestran como una forma de comunicación que se desarrolla en un contexto social en donde se construyen significados. Asimismo se puede decir que la narración tienen usos significativos en el medio social y cognitivo, ya que logra que el individuo resignifique el mundo y logre constituirlo en su conocimiento partiendo de lo narrado.

Por su parte Almanza y Sarmiento (2010)

El entramado de las relaciones con los otros, se nutre con las narrativas hechas por cada uno de los sujetos desde su forma de sentir, pensar y actuar en el mundo; teniendo en cuenta una situación inmediata, y haciendo uso de la imaginación para darle cabida a mundos posibles enmarcados dentro de la ficción. Para Bruner el ser humano da razones en forma narrativa frente a situaciones de su contexto, generando el interés de otros frente a los hechos mostrados. (p. 24)

En éste sentido el estudio de la narración avanza como una de las formas de pensamiento que usa el ser humano en la cotidianidad, y posibilita un acercamiento al conocimiento; de esta manera le introduce un sentido más amplio a la narrativa que trasciende de la acción y del tiempo, y se registra en el pensamiento humano con el fin de construir significados sobre vivencias cotidianas

Una visión más precisa de los usos de la narrativa la da Bruner (1999):

Presuposición:

De acuerdo con Bruner (1999), “En la presuposición, se generan significados que se sobreentienden y que hacen parte del trasfondo de un texto, dejando de lado los significados explícitos” (p. 25).

Subjetificación:

Bruner (1999), afirma que “La característica de la subjetificación, está relacionada con los protagonistas de la historia quienes las construyen a partir de su mundo interno” (p. 25).

Perspectiva múltiple:

Según Bruner (1999), “La perspectiva múltiple, enuncia que en el relato se presentan diferentes posibilidades de interpretación, ya que aprecia el mundo desde diversos sentidos” (p. 27).

Entonces Bruner presenta diversas formas en las que los individuos construyen e interpretan significados, posibilitando la inmersión de nuevos conceptos en su estructura conceptual.

1.3 El cuento

1.3.1 Definición de cuento

Para Anderson (1979), el cuento es un relato corto de tipo ficción, realizada por un conjunto pequeño de figuras y con un contenido sencillo.

Asimismo, Pineda y Lemus (2002) indican que el cuento es un relato pequeño en la que participan escasos protagonistas y su tema es auténtico.

Además, Cervera (1992) afirmó que el cuento puede denominarse desde un doble punto de vista: la acción de expresar lo determinado y su cuerpo, y el acto de contar o de narrar un acontecimiento que se da dentro de la narrativa.

En tanto Hournier (2002) mencionó que “el cuento no solo debe escribirse con la razón, sino que deben incorporarse ideas surrealistas (p.50).

Recogiendo lo más importante, se puede decir que el cuento es un relato breve de acontecimientos, que contiene personajes y un argumento ficcional y sencillo.

Por otro lado, Díez (1999) indicó que “el cuento es una modalidad de texto que ayuda a generar muchas actividades, ya que engloba todos los ciclos.

Asimismo, Valdez (2003) afirma que “el cuento es una manera corta de relatar algo, ya sea expresa de forma verbal o en forma de texto”. Tiene cualidades que ayudan a delimitar importantes elementos. Dentro de esas cualidades esta que se da un relato en un espacio corto y en un costo tiempo. Es un relato ficticio que puede ser creado por un autor o puede ser cosas o acontecimientos pasados.

Barcenas, Corcuera, Rivera, y Villareal (2006) mencionaron que:

Debido a su brevedad y precisión, el cuento es el género idóneo para los más pequeños. Este género narrativo presenta una estructura que los niños manejan inconscientemente, y si no la tuviera incorporada, es fácil que la adquieran con una narración sistemática de cuentos (p. 44).

Tovar (2013), de modo semejante, sostiene que el cuento es un relato, comúnmente pequeño, de un acontecimiento de un conjunto de eventos reales, legendarios o fantásticos con el fin de entretener, divertir, educar y afianzar conceptos. Es una actividad didáctica que busca formar lazos a través de la reflexión, la discusión y la socialización en un grupo de estudiantes frente a determinados cuestionamientos.

Pastoriza (1962) sostiene que un cuento es un hecho dramático que incluye a un personaje, que distribuye su forma humana a todos nosotros, y se da bajo un momento específico. Un cuento influye de una manera dramática el secreto de la conducta humana.

1.3.2 Características del cuento

Para Pineda y Lemus (2002), el cuento tiene las siguientes características:

- Es un relato breve.

- Se da, por lo general, en prosa.
- Se basa en una sola historia.
- Engloba pocas figuras.
- Posee un solo nudo.
- Tiene un punto de apogeo.
- Se da en un solo contexto.
- Te puede dar una impresión veloz e interesante.

De la misma manera, el cuento algunos rasgos que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

Según Cervantes (2007):

- **Narración:** es un cuento basado en acontecimientos reales o ficticios que les suceden determinadas personas en un contexto determinado. Es cuando contamos algún suceso que nos pasó o que pudimos haber imaginado.
- **Ficción:** pueden ser acontecimientos de la realidad o ser algo fantástico, un relato para escapar de todo por un momento.
- **Argumental:** tiene elementos que son consecuentes con un cuerpo completo que se basa entre inicio-problema-desenlace.
- **Única línea argumental:** todo se da alrededor de un solo acontecimiento.
- **Estructura centripeta:** todos los componentes que se exponen en el relato están correlacionados y se dan como posibles inferencias del argumento.
- **Un solo personaje principal:** el relato se centra en un personaje en especial, pueden tener más figuras pero el cuento se desenvuelve en base a lo que le pasa al principal.
- **Unidad de efecto:** se da bajo la idea de la poesía ya que busca que sea revisado desde el inicio hasta el fin. Si te desvías un momento se puede perder la ilación.
- **Brevedad:** para que cumpla la cualidad de ser un cuento tiene que ser breve y conciso.

- **Prosa:** el relato tiene que estar escrito en prosa, con párrafos, sangrías y punto y aparte.

1.3.3 Elementos del cuento

El cuento maneja componentes que hacen que se distingan del resto de lecturas y esto hace que podamos entender mejor el texto.

En primer lugar, Hournier (2002) mencionó que en un cuento se complementan varios componentes, donde cada uno de ellos debe de tener cualidades especiales y distintas: las figuras, el contexto, el tiempo, el espacio, el tema, el tono, entre otros.

Los personajes o los protagonistas: en el relato, son designados con diferentes cualidades, el creador puede mencionar de forma directa o indirecta a los personajes, depende de él, también se pueden mostrar a medida que se da una conversación entre figuras. Los personajes deben de adecuarse a las cualidades asignadas; es decir, debe de tener un buen ambiente entre lo que el autor le asigno y lo que se le caracterizaría humanamente.

El ambiente: se dice al contexto y el espacio donde transcurre la historia, es el lugar en si donde los personajes tienen sus acontecimientos, en los relatos suele ser un lugar pequeño.

El tiempo: es la fecha o plazo donde se desarrolla el cuento. Puede varias de suceso en suceso.

La atmósfera: es el mundo donde se dan los hechos del relato. La atmósfera debe transmitir los estados anímicos que se dan en la historia. Esta debe de expresar terror, miedo, tristeza, entre otros.

La trama: es el problema que hace que el cuento entre en su punto más alto. Es la idea central, provoca en si el tema del cuento y se puede identificar por la oposición de fuerzas.

La intensidad: se da cuando la narración va en la idea principal descartando el resto de ideas secundarias, de las transiciones y todo lo que contiene.

La atención: es el método que emplea el autor para saber cómo entrar a una parte de la historia, captando la atención del lector, para después cambiar el contexto y volver al avance de la historia. La atención se da de la única manera en que se equilibren los elementos formales y los expresivos, de esta forma se da un contexto armonioso y propio donde el lector puede recoger los valores y enseñanzas de la historia.

El tono: es como el autor expresa las emociones del relato con que tonalidad y potencia para poder determinar si es algo cómico, serio, alegre o triste.

Según Tuckler (1998), los elementos del cuento son los siguientes:

Ambiente: es el lugar o el espacio físico donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.

Trama: es el problema donde gira toda la historia.

Intensidad: es el desenvolvimiento de la idea central, eliminando las superfluas.

Tensión: son los ajustes de los componentes formales y la expresión del tema para atraer la atención del que está leyendo (niños que no leen).

La atmósfera: es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).

Tono: es la inflexión intencionada del sonido, la letra escrita, el modo particular de expresarse; es la actitud con que se maneja una circunstancia, la que puede ser humorística, alegre, irónica, sarcástica.

Los personajes: son los protagonistas, cuya conducta debe estar acorde con el papel que representan dentro de la obra.

Estructura: es el orden interno de toda unidad narrativa; consta de inicio, nudo y desenlace (p. 161).

Para Gutiérrez (2015), los elementos del cuento son los siguientes:

El tema: es de lo que trata la historia. Estos nos muestran diferentes acontecimientos pueden ser románticos, muertes, venganza, entre otros.

Historia: se da desde el inicio, intermedio (nudo), conclusión (final). La parte intermedia engloba el problema, también aquí se presenta el auge de la historia, el momento donde el lector se queda atrapado.

Trama: es la secuencia en la que el narrador desglosa la historia: de manera cronológica, empezando por el problema.

Ambiente: se forma de elementos, como el tiempo, el espacio, el entorno social. Sirve para saber de dónde se da la historia e influye en los personajes.

Narrador: se manifiesta de dos formas, una siendo parte de la historia y otra donde no y son:

- **Narrador en primera persona:** es el que está dentro de los acontecimientos relatados, el narrador es el personaje principal y se dan los hechos desde su punto de vista en primera persona como si el mismo contaría su historia.
- **Narrador testigo:** es cuando el narrador forma parte de la historia pero es un personaje secundario y cuenta los acontecimientos desde su punto de vista, se dirige a si mismo actuando como personaje y narrador al mismo tiempo.
- **Narrador en tercera persona:** es cuando el narrador no es parte de la historia, el solo relata los hechos desde un contexto externo, contando sobre los personajes.
- **Narrador omnisciente:** es el que sabe de todos los acontecimientos y de las figuras que intervienen conociendo sus emociones y su forma de pensar.

Los personajes: son quienes intervienen en cada acontecimiento del cuento.

1.3.4 Tipos de cuento

Existen diversos autores que señalan los tipos de cuento. En primer lugar, mencionaremos a Hournier (2002), quien dice que “se ha tratado de clasificar el cuento de muchas maneras: por su tema, por el contenido, por la técnica y por muchos otros aspectos. Por eso, presento una clasificación sencilla y didáctica: El cuento popular y el literario” (p. 52).

Cuentos populares.

Archanco y Finocchio (2005) indican que “los cuentos populares son los que nos contaron o leyeron en casa o en la escuela, como los bandidos, los pícaros, del diablo burlado, de animales, etc.” (p. 147).

Suarez y Moreno (2006) afirma que:

Se trata de un cuento de tradición oral que es aparentemente se muestra corto, con un proceso argumental de embrollo entre dos partes o secuencias por lo general y perteneciente a un patrimonio en conjunto que escribe a la cultura indoeuropea.

Según Hournier (2002), su responsabilidad era de entrenamiento y difundir los mitos y costumbres de las localidades.

El relato popular, se puede dividir en cuento de hadas, leyendas, mitos y fábulas.

Cuento de hadas: son relatos de acontecimientos de fantasía que son procedentes populares y sus figuras tienen habilidades fuera de la normal. Ejemplos, La Sirenita, Blanca Nieves y el Gato con Botas.

Leyendas. son relatos contados de lo que sucede en una comunidad y se relacionan con personajes, lugares o acontecimientos que se dan en una comunidad. Pero, a pesar de su tipo fantástico, tienen cierto centro histórico, por lo que aspiran a conservar la memoria de estos hechos. Ejemplos, La llorona, La fundación del imperio incaico y La leyenda de la mujer del cerro.

Mito: son narraciones de índole religiosa, que emergen por la carencia de entender sobre los efectos de la naturaleza. Ejemplo, El nacimiento de los huicholes, El diluvio y La formación del sol y de la luna.

Al referirnos al mito, casi no hay una frontera divisora con la leyenda, ya que ambos tienen orígenes parecidos. El primero es una narración de carácter religioso como interpretación de hechos inexplicables de la naturaleza. Su base es la presencia de dioses y héroes legendarios o fantásticos, divinos o superiores. No tiene relación con hechos reales, pero crea un lazo de afectividad con la sociedad, especialmente por su contenido simbólico.

Fábula: relato corto en la que los actores son animales y tienen una enseñanza en sí en su contenido y conclusión. Ejemplo, La zorra y las uvas, El buey y la rana, El león.

De lo expuesto, se puede precisar entonces que los relatos populares son narraciones tradicionales y cortos, de acontecimientos ficticios que se dan en varias versiones, que son parecidas en el cuerpo pero se diferencian en los elementos que consisten en las vivencias y las costumbres de cada cultura. Se basa en lo que dice la gente, y se puede manifestar de diferentes formas, pero siempre con un mismo objetivo sin contar con un autor definido. Se comparte de generación en generación, de boca en boca, y esto hace que muchas veces, como ya lo mencionamos, se presenta cambios en la historia, lo cual lo hace más interesante y entretenido para los estudiantes. Dentro de los cuentos populares encontramos a los cuentos de hadas, cuentos de animales, cuentos de costumbres, el mito, la fábula y la leyenda.

Cuentos literarios

El cuento literario es desarrollado con una estructura fija, tiene un creador con datos personales, y engloba su cuento en un presente concreto. Su tema es rico y variado y tiene una finalidad concreta.

Esto no excluye que el cuento literario tenga elementos y hasta fórmulas del cuento de tradición oral (Aller y Garrote, 1999, p. 75).

Sin embargo, Hournier (2002) sostiene que es el inicio del cuento de esta época, del contemporáneo. Ha recogido el modelo de las distintas corrientes y movimientos literarios. Los distinguió de la siguiente manera:

Cuento gótico: es normalmente llamado como relato de horror. Contiene aversión y repulsión más no miedo a diferencia del terror. Ejemplo, los cuentos de Edgar Allan Poe.

Cuento de ciencia ficción: anuncia la aparición de la nueva sociedad del futuro. Estos pueden ser los cuentos de Julio Verne.

Cuento sociológico: reflejan los problemas sociales. Por ejemplo, Los gallinazos sin plumas, de Julio Ramón Riveyro y El niño de junto al cielo, de Enrique Congrains.

Cuento histórico: abarca los acontecimientos del pasado de una comunidad lejana. Ejemplos, Relatos tarahumanas, de Simón Hiltrón, No ha muerto Zapata, de Fernando Horcasista, y El prisionero de Chillón, de Lord Byron.

Cuento rosa o romántico: entrelaza historia de emociones pasionales y amorosas. Cuentos de Oscar Wilde y cuentos nocturnos, El gato Mur, de Amadeo Hoffman.

Cuento satírico: manifiesta lo cómico expresado al momento histórico donde pasan los hechos. Puede ser los chistes de los actores, de los hábitos o de los acontecimientos. Ejemplo: La muerte tiene permiso del mundo Valadez.

Cuento de terror: emplea el miedo psicológico y físico mediante los acontecimientos o mediante sus personajes. Por ejemplo, Una extraña entrevista, de Charles Dickens, El fantasma de MadamCrowl, de Joseph Sheridan y La mujer alta, de Pedro Antonio de Alarcón.

Cuento detectivesco: son cuentos de misterio y de trama sobre un crimen o de espionaje. Por ejemplo, Los cuentos de Sherlock Holmes, (p. 52).

En tanto se puede mencionar que los cuentos literarios son narraciones escritas donde encontramos cuentos ya estructurados y no modificables donde se presenta generalmente en una sola forma y suelen ser únicos, por ello, no pueden ser hallados de diversas versiones. Mientras que las narraciones populares no tienen un autor definido, en cambio de los cuentos literarios se difiera, ya que su autor sí suele ser presentado. Es de procedencia oriental y se asocia mayormente con el cuento moderno con diferentes corrientes y movimientos literarios.

1.3.5 Objetivos del cuento

Entre los objetivos generales y los más comunes mencionamos que:

Aumenta la creatividad: los niños lectores incentiva a tener mayor imaginación y su punto de vista creativo, como un desarrollo innato,

intrínseco a las ganas de leer; creatividad suficiente para poder hacer frente ante acontecimientos, para poder solucionar problemas, para poder diferir entre lo bueno y lo malo.

Favorece posiciones activas: el relato inserta un grado de incentivo y atracción del sujeto que lee. Para leer se tiene que estar concentrado y tiene que ser un receptor atento a de incitaciones externas.

Enseña experiencias: ayuda al lector, por medio de que este se pueda identificar con la figura principal, recoge conductas y hábitos que mejoran sus recursos operativos.

Favorece la capacidad crítica: los individuos que son sujetos de lectura desarrollan la habilidad de juicio, cada vez más independiente y autosuficiente, condición vital para la vida (Hournier, 2002, p.57).

Sastrías (1997) mencionó tres objetivos fundamentales que el cuento debería cumplir:

Divertir: la narración de cuentos incitara al infante a mantenerlo de pasatiempo y leerá por puro gusto y ocio y no por obligación.

Formar: el cuento contribuirá en el lector a distinguir los valores morales, a poder desarrollar criterios que puedan debatirse y le nacerá el placer todo lo artístico. Lo auto motivara, a desarrollarse y educarse en la práctica de la lectura.

Informar: el relato será la guía y medio para enterar al niño sobre los distintos asuntos que se traten en los textos.

Leer cuentos favorece a los estudiantes en muchos aspectos, pues los ayudará en su desarrollo y su crecimiento como persona, aumentando así su creatividad y estimulando su imaginación. Hará también que los estudiantes se sientan motivados y tengan interés por la lectura, asimismo, permitirá que identifiquen a los personajes para así interiorizar las actitudes y los comportamientos, y por último los ayudará a tener un juicio crítico para que tengan autonomía y libertad en la vida.

CAPÍTULO II

LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

2.1 Importancia de los cuentos para los niños de educación inicial

Según Tovar (2013) la importancia de los cuentos radica en “ayudar a su destinatario a reconciliarse, con sus propios impulsos, con la realidad de la vida y la muerte, pero donde también existen los demás y el medio en el cual se desarrolla” (p. 46)

El niño, así como el adulto, tiene necesidad de esas especies de metáforas mágicas que son los cuentos para aprender a resolver los incidentes de vida del niño; la lectura ayuda a comprender tareas y realidades que al principio parecía complejo y a partir de esa comprensión puede tomar decisiones tanto personales como sociales. A partir de la lectura de cuentos, recibe en forma simbólica, ciertas sugerencias sobre el modo en que debe abordar sus problemas y cómo encaminarse hacia la madurez (Tovar, 2013, p. 46).

El cuento es muy importante en la educación del niño, ya que permite volar la mente y desenvolver lo creativo y fantástico, percatarse y analizar los gustos y preferencias, dirigir y estimular a las emociones. El cuento es esencial en el desarrollo de los infantes y debe de dar la posibilidad de mostrar las emociones y el aprendizaje. Es preferible que desde que el hombre tiene uso de razón se les narre cuentos para que vean nuevas historias, ficción y aventuras, por lo consiguiente se aconseja que los textos de los pequeños ya contengan letras.

El cuento es muy importante porque hace que los niños desarrollen su imaginación y puedan ampliar su creatividad y su fantasía, además presentará el

lenguaje, ampliando su vocabulario y aumentando así la percepción y la capacidad de comprender despertando la curiosidad del estudiante al momento de la lectura, la que por ningún motivo puede llegar a ser concebida como una obligación o imposición por parte de los maestros o los padres de familia, sino como una oportunidad de conocer el mundo literario. Asimismo, nos ayudará en la transmisión de valores y los estudiantes se identificarán con los personajes y las situaciones que se presente en la historia, lo cual le ayudará a afrontar retos y miedos con una visión más amplia.

2.2 La narración de cuentos como recurso didáctico

2.2.1 Definición de didáctica

Calderon (2013) nos dice que es el campo que contiene las bases de la educación y ayuda a los maestros en el momento de elegir y hacer temas, tiene el fin de organizar y proteger tanto las formas de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Se puede decir entonces que la didáctica nos sirve a nosotros como docentes para que a la hora de realizar nuestra sesión de clase podamos seleccionar y desarrollar contenidos que tengan como propósito ordenar los modelos de enseñanza con el fin de lograr un buen aprendizaje en los estudiantes.

2.2.2 Importancia de la didáctica

La didáctica es esencial en la educación ya que ayuda a ejecutar con eficacia la tarea docente, señalar y emplear herramientas que cooperen en el proceso de las habilidades y las dimensiones del logro, evade la monotonía, facilita la comprensión con respecto a los distintos métodos de aprendizaje, evade los actos de última hora que crea una actividad desorganizada y de poca calidad; se acopla al actuar con confianza sobre el inicio previsto y sobre las carencias singulares de cada conjunto de estudiantes.

La didáctica va a cumplir un rol muy importante en la enseñanza-aprendizaje porque va a permitir llevar a cabo una educación de calidad, además que nos permite

elegir y usar herramientas que faciliten el desarrollo de las habilidades e indicadores de logro evitando las improvisaciones que provoca un mal trabajo, esto se adhiere al actuar con seguridad en los diferentes grupos de estudiantes.

2.2.3 Definición de recurso

Anzil (2010) señaló que “las herramientas son aquellos elementos que pueden ser empleados por el individuo para ejecutar una actividad o como medio para lograr una meta.

El término recurso o material, según San Martín (1991), citado por Blanco (2012), se entiende como son los elementos que en algunos momentos empleando distintas formas de representación simbólica y con objetos, insertados en técnicas de enseñanzas, ayudan en la formación del conocimiento, colaborando significados parciales de los conceptos curriculares.

Se puede mencionar entonces que los recursos son todos aquellos elementos que pueden utilizarse como medios para de alcanzar un fin determinado.

2.2.4 Definición de recurso didáctico

Según Díaz, citado por Blanco (2012), los elementos y las herramientas didácticas son el grupo de componente, útiles o métodos que el docente emplea, o puede emplear como ayuda, ya sea para el apoyo de su trabajo. Los recursos didácticos tienen que ser mencionados como un soporte para el desarrollo educativo.

La mayoría de los profesionales que han hablado sobre los materiales educativos los definen como recurso, instrumentos, herramientas, que contribuyen a que el maestro desarrolle una sesión educativa más significativa y prolongada para los alumnos. En algunos conceptos normales aún queda la idea de que los materiales educativos son esencialmente conductores para que los estudiantes comprendan de mejora manera los significados y enfoque de los temas a enseñar. Pero, en los conceptos modernos se agrega su desempeño como conductores de aprendizaje significativo.

Los recursos didácticos son todos los medios o los apoyos que utilizará el docente para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, haciendo así que la enseñanza deje de ser tradicional y monótona, y los estudiantes puedan adquirir los conocimientos brindados de una manera más didáctica.

Nosotros pudimos trabajar con tres recursos didácticos, los cuales son:

Pictogramas

Pérez (2012) mencionó que los pictogramas “son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos” (p.12).

Según Merino (2013), Es la denominación que se le da a las marcas de las organizaciones alfabéticas que se fundamentan en gráficos significativos. Un pictograma debe ser entendible con solo verlo. Al momento de realizarlo debe de deben de quitarse las cualidades innecesarias. Hoy en día es explicado mediante un signo simplificado que resume un texto saltando las limitaciones del lenguaje con el fin de difundir o señalar.

Acordeón de imágenes

Es un recurso que se puede utilizar para mostrar imágenes de manera más didáctica y llamativa para los estudiantes a la hora de realizar cualquier tipo de lectura.

Títeres

Los títeres son un material que colabora en el trabajo y se relaciona con pequeños desde edades muy tempranas.

Jiménez (1987) indicó que el títere es una herramienta fantástica que ayuda al niño aprehender sobre la vida real por medio de la fantasía que aquel encierra (p.274).

Bogatyrev (1999), citado por Santa Cruz (2010), considera al aprendizaje con títeres como un esquema de signos, expresando que un símbolo es lo que puede sustituir algo por alguien, una con otra, sin embargo, con una figura que va más lejos que otro ejemplo, ya no de objeto sino de otro ser humano con emociones. Este es representado por un títere que es manifestado ante los infantes como un muñeco o individuo. Los gestos de su cara, su ropa y su voz son parte de su forma de comunicarse con ellos, propagándoles diferentes y variadas impresiones,

Del mismo modo, Rogozinski (2005) mencionó que los títeres son elementos inactivos que son movilizados por alguien más, el titiritero, él les da vida mediante la actuación, les da movimiento a sus cuerpos inertes, convirtiéndolos en seres vivos que ingresan a la vida de las personas mostrando inocencia.

Los títeres son recursos didácticos muy importantes ya que por medio de ello se pueden transmitir ideas y emociones. Esto ayuda a que los estudiantes puedan recibir una información de una manera más divertida y entretenida.

2.3 Estrategias para la aplicación de la narración de cuentos

2.3.1 Estrategias antes del cuento

Se tiene, en primer lugar, las estrategias antes de la lectura. Para dar inicio al texto, el alumno debe de estar emocionado, debe saber que es a lo que va a escuchar. Solé (2006) afirma que en la lectura debe ser un evento que transmita placer y si no se debe de diferenciar de los acontecimientos en las que solo se lee de las que en realidad se emplea la lectura.

2.3.2 Estrategias durante el cuento

En segundo lugar, Solé (2006) menciona durante la lectura (...)” el que lee es un conocedor que no solo entiende, si no que sabe cuándo se tiene que dar la comprensión y aclara las herramientas correctoras en su momento. Leer es un conjunto de pasos interno, pero hay que aprenderlo.

Entonces, se ha tomado más relevancia del “modelaje”. Los alumnos observan al docente: lo que hace propone para crear una comprensión del texto, sus puntos de vista ante dicho texto, las preguntas que se infieren, las inquietudes que se le plantean, las técnicas que da ante un acontecimiento significativa y funcional.

2.4 Clasificación de la narración de cuentos en educación inicial

2.4.1 Clasificación de la narración de cuentos según la edad del niño

Para Mayorga (2000), si tomamos en cuenta la edad del niño los cuentos infantiles pueden ser los siguientes:

Niño de 0 a dos años:

Mayorga (2000), concibe que:

Libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño. (p. 48)

Niño de 2 a 3 años:

Mayorga (2000), afirma que:

A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia. (p. 48)

Niños de 4 a 5 años:

Mayorga (2000), concibe que a esta edad:

El niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

2.4.2 Clasificación de la narración de cuentos según su contenido

De acuerdo con Zambrano (2012) los cuentos infantiles pueden clasificarse de la siguiente manera:

Realistas:

Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad. A su vez, estos se clasifican en:

- Testimoniales: muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
- Sentimentales: su tema es el amor. Para los románticos.
- Humorísticos: Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Si queremos pasar un buen rato, veamos el cuento.
- Policiales: Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.

Ciencia / ficción:

Mundo posible que se apoya en la ciencia y tecnología, anticipa mundos más avanzados.

- Cuentos espaciales, inteligencia artificial, vida extraterrestre y sociedades del futuro.

Fantástico:

Quiebre y ruptura de las leyes y principios del realismo.

- Cuentos de misterio y terror.

Maravilloso:

Existe en un plano propio y aislado de todo con leyes y principios validos solo en sus contextos.

- Cuentos de hadas, tradiciones y leyendas de carácter oral

2.5 Características del cuento para niños de educación inicial

De acuerdo con el aporte de Sastrias (2005), las características principales de un cuento para niños de educación inicial son las siguientes:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio. (p. 88)

2.6 Características de las formas literarias del cuento para niños

De acuerdo con Sastrias (2005) existen diversas formas literarias en las que puede ser escrito un cuento literario, estos deben de concordar con las características siguientes.

Narración: Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

Descripción: Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

Diálogo: Sencillo y fácil de comprender, deberá Incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

CONCLUSIONES

- Primera: En función al objetivo general se logró demostrar que la narración de cuentos en educación inicial constituye una forma de producción cultural que tiene su propio significado, diferentes elementos en cada historia y formas de expresión que les dan significado, tanto en el curso de la historia como en su final. El adulto, en el caso de este.
- Segunda: En base al primer objetivo específico se logró mostrar que el maestro, es quien introduce y seduce a los niños al maravilloso mundo de los cuentos, donde el pacto de ficción es efectivo y surgen hadas, brujas, animales, ponentes, entre otros personajes. No es necesario que los niños pequeños comprendan el aspecto técnico de la escritura para construir significados al escuchar una historia, percibir el uso que el autor hace de las expresiones, ideas, valores y sentimientos para contar una historia.
- Tercera: En base al segundo objetivo específico se logró demostrar que el trabajo se justifica por la necesidad del niño de interactuar con el mundo que lo rodea, con una importante producción cultural de la humanidad que está presente en su vida diaria. Con ese fin, las especificidades de la primera infancia deben respetarse y valorarse con prácticas que consideren la forma en que los niños son.

REFERENCIAS

- Aller, C. y Garrote, M. (1999). *El niño de hoy ante el cuento* (Investigación y aplicación didáctica). Colombia: Editorial Kimpres.
- Almanza, A. y Sarmiento, B. (2010). *La proyección desde la teoría de Mark Turner: Un acercamiento desde los relatos orales de niños de 10 años*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis107.pdf>
- Alonso, L. (1994). *Análisis e interpretación de la construcción narrativa de Rabbit, Run*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19911996/H/3/AH3032301.pdf>
- Anderson E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Miramar, 1era. Edición.
- Anzil (2010). *Definición de recursos*. Recuperado de: <https://www.zonaeconomica.com/definicion/recursos>
- Archanco, P y Finocchio, A. (2005). *Enseñar lengua y literatura*. Buenos Aires: Lugar editorial, 1era. Edición.
- Barcenás, J., Corcuera, R., Rivera, A. y Villareal, R. (2006). *Favoreciendo la comprensión en niñas y niños*. Lima, Perú: MED Diseños S.A.C.
- Blanco, I (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* (Especialidad: Economía) Perú: Lima
- Bruner, J. (1999). *Realidad mental y mundos posibles (Sexta ed.)*. Barcelona: Gedisa.
- Calderón, A., Chuquillanqui, R. y Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho - Chosica*. Perú: Lima.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid, España: Ediciones mensajero.

- Contursi, M. y Ferro, F. (2000). *La narración, usos y teorías (Vol. Uno)*. Bogotá: Norma.
- Díez, A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Madrid, España: Editorial GRAO
- Gorlier, J. (2008). *¿Confiar en el relato?. Narración, comunidad, disidencia*. Argentina: EUDEM.
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos (Vol. 2da Edición)*. España: Trillas.
- Hournier, C. (2002). *Análisis literario*. D.F, México:
- Jiménez Díaz, F. (1987). *Música y literatura para niños*. San José, Puerto Rico: Editorial
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Merino, M (2013) *Recuperado de <https://definicion.de/pictograma/>*
- Pastoriza, D. (1962). *El cuento y la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapeluz, 1era. Edición.
- Pérez, J (2012). *Recuperado de <https://definicion.de/pictograma/>*
- Picó, P. (2002). *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid: Luis Vives.
- Pineda, M. y Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. D.F., México: Editorial Prentice Hall.
- Pineda, M. y Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. D.F., México: Editorial Prentice Hall.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración: Configuración del tiempo en el relato de ficción*. España: Siglo XXI editores.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Santa Cruz, E. et. Al, (2010). *Títeres y Resiliencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Centauro.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. Colombia: Editorial Pax, 1era. Edición.
- Sastrías. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. .* México: Pax México.
- Solé, L. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grau, 10ma. Edición.

- Tovar, M. (2013). *Influencia de un programa de cuentos ecológicos en el cambio de actitudes ambientales de los pobladores del anexo de Aliso, Distrito Omia, Provincia Rodríguez Mendoza, Región Amazonas*. Lima, Perú.
- Tovar, M. (2013). *Influencia de un programa de cuentos ecológicos en el cambio de actitudes ambientales de los pobladores del anexo de Aliso, Distrito Omia, Provincia Rodríguez Mendoza, Región Amazonas*. Lima, Perú.
- Tuckler, G. (1998) *Literatura para niños preescolares*. Costa Rica: Editorial EUNED.
- Valdés (2003), *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Vega, L. (2018). *La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni- Puno 2018 (Tesis de Licenciatura)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequis_pe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zambrano, J. (2012). *Importancia de cuento infantil*. Mexico: MacGrawHill

LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	escuela5pde.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	1%

Trabajo del estudiante

9	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%
11	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1%
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1%
17	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1%

19	www.repositorioacademico.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo