

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias comunicativas para la mejora de los aprendizajes en la
expresión oral.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Autora.

Ylbia Azonia Zavala Perez

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias comunicativas para la mejora de los aprendizajes en la
expresión oral

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Ylbia Azonia Zavala Perez. (Autora)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES– PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sanción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*Estrategias comunicativas para la mejora de los aprendizajes en la expresión oral*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa a la señora Ylbia Azonia Zavala Perez.

A las once horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Ylbia Azonia Zavala Perez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las once horas con veinte minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo,
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sanción Yafante,
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios, por concederme la vida y por sus hermosas bendiciones y a mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

Objetivos de la monografía

1.1 Objetivo general.....	9
1.2 Objetivos específicos.....	9

CAPITULO II

Marco teórico

2.1 Lenguaje oral.....	10
2.2 La comunicación.....	10
2.3 El habla.....	11
2.4 Los actos del habla.....	11
2.5 Géneros de la comunicación oral.....	12
2.6 Características básicas de la comunicación audio-oral.....	13
2.7 La expresividad corporal.....	13
2.8 Comunicación en el aula espacio escolar.....	14
2.9 Enfoque comunicativo textual.....	15
2.10 Inteligencia lingüística e interpersonal.....	17
2.11 Competencias comunicativas.....	18
2.12 Comunicación e interacción didáctica y lingüística.....	19
2.13 Situaciones comunicativas.....	19
2.14 Estrategias para desarrollar competencias orales.....	21

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

La persona humana es un ser de naturaleza sustancialmente social. Tal naturaleza de ser social es producto de un largo proceso en la vida de cada persona en contacto con sus semejantes mediante la comunicación, que es un proceso que se desarrolla a partir de la participación activa de las personas en una red de relaciones sociales. En la presente monografía, haremos un recorrido por conceptos claves relacionados con el lenguaje oral y la enseñanza de la oralidad, para luego detenernos sobre algunos conceptos acerca de cómo desarrollar la expresión oral.

Palabras claves:

Comunicación, enfoque, estrategias.

INTRODUCCIÓN.

“El niño como un ser eminentemente social necesita de los demás, son varios los agentes que intervienen en su socialización: la familia, la escuela y la relación entre los iguales. Pero para que exista esta socialización es necesario poder comunicarse. Desde los primeros meses de vida empieza la comunicación del niño con su familia, comienza a transmitir gestos o sonidos que la familia, sobre todo su madre, empieza a interpretar.

Pero el proceso por el cual un niño domina su lengua materna es muy complejo y en él intervienen una multiplicidad de factores. Un niño aprende a hablar porque es hablado. La lengua que usará existe con anterioridad a su propia existencia individual. El proceso de adquisición de la misma implica que habrá de hacer suyo un sistema simbólico que su grupo cultural ha construido a lo largo de su historia”. (Avendaño, Fernando, 2007)

Desde el ámbito escolar se debe trabajar para conseguir en el alumnado un correcto desarrollo del lenguaje oral. Para ello se deberá tener en cuenta las características del entorno social del alumnado, prestando atención a las formas de comunicación del alumnado con su familia y en la relación con lo iguales.

Por lo tanto se debe trabajar en clase cómo usar el lenguaje oral en diversas situaciones de la vida, explicándole al alumnado que no es lo mismo comunicarse con una persona mayor, hablar en clase, en familia, con los amigos... en cada situación hay que usar el lenguaje de diferente manera. Para ello, en clase se deben realizar pequeñas experiencias simulando situaciones de la vida cotidiana que le permita saber hablar en situaciones determinadas, de acuerdo a factores específicos de situación en que se habla y al contenido concreto sobre el que se habla.

Martha Müller, en su libro *Técnicas de Comunicación Oral*, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación, ella dice: “la expresión oral es manifestar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación es que el emisor emplee correctamente las técnicas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a los receptores o destinatarios”. (Palomino, A, 2014)

“La comunicación oral a diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo y las ventajas del tono de voz y volumen, con los cuales podemos expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial y corporal (ademanos) y de la postura, pues el orador debe establecer cercanía con el auditorio y hacer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario sencillo para expresarse con claridad”. (Palomino, A, 2014)

Para encaminar esta revisión bibliográfica partimos de algunos cuestionamientos claves para introducirnos en la temática de la educación emocional y que trataremos de ir dilucidando a lo largo de este trabajo.

¿Qué es la comunicación oral?

¿Qué es la expresión oral?

¿Es importante el enfoque comunicativo textual?

¿Qué estrategias utilizamos para mejorar la expresión oral?

Así mismo, expreso mi sincero reconocimiento y gratitud en primer lugar a Dios y a nuestros padres por todo el apoyo brindado; tanto en el aspecto moral como económico ya que sin este apoyo habría sido imposible hacer realidad el presente trabajo de investigación.

En segundo lugar a los profesores de la Universidad Tumbes, en especial a los profesores que nos enseñaron durante nuestra formación profesional en el programa de segunda especialidad en Investigación y Gestión Educativa, quienes no escatimaron esfuerzo alguno para atendernos, orientarnos y apoyarnos cada vez que su valioso asesoramiento era requerido.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA

1.1 Objetivo General

Reconocer la importancia de las estrategias comunicativas que favorecen la mejora de los aprendizajes en la expresión oral aplicables a estudiantes de la EBR

1.2 Objetivos Específicos

- ◆ Identificar las potencialidades comunicativas de expresión que presentan los estudiantes del III ciclo de la EBR.
- ◆ Identificar y describir la metodología de las estrategias comunicativas de la expresión oral en estudiantes del III ciclo de la EBR.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Lenguaje Oral

“El lenguaje oral en los humanos aparece junto al nacimiento a través del grito, manifestación necesaria, según diagnóstico médico. Signo vital de mucha importancia para el nuevo ser”. Consiguientemente, según (Papalia, 1984) “el llanto, los arrullos y balbuceos, sonidos que constituyen “el habla pre lingüista” para dar a conocer sus necesidades y sentimientos”.

Implica darnos cuenta desde el escenario escuela, hacer una mirada retrospectiva de cómo evoluciona el lenguaje oral; motivo de nuestro estudio en sujetos que llegan a la etapa escolar al tercer ciclo de la educación básica regular, cuyo grupo etario (6-7 años) durante el I semestre, 2018.

En este capítulo nos avocaremos a explicar los diferentes conceptos que tienen que ver con la comunicación, la oralidad, actos del habla, la expresión corporal, entre otros aspectos, del estudiante del 1º y 2º de Educación Primaria.

2.2 La comunicación

(Pineda, 2004) “Conjunto de formas y medios a través de los cuales los hombres ejercen su capacidad de relación entre sí, así como con los demás seres y cosas que los rodean”.

(Niño, 2011) “comunicarse es el acto de hacer circular, compartir o intercambiar, por algún medio, experiencias (conocimientos, opiniones, actitudes, emociones,

deseos, requerimientos, etcétera) entre dos o hasta más personas, con un propósito particular, y en situaciones reales de la vida humana”.

(Navarro, 2013) “La comunicación es la transmisión de información de una fuente de salida a otra, de llegada; por lo tanto, es un proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos entre sí, con el propósito de expresar, representar y comprender ideas; es decir, transmitimos y recibimos una información”.

2.3 El habla

(Montes, 1983) “el acto individual concreto de comunicación o expresión, acto que puede ser lingüístico (convencional) o no lingüístico, en el sentido de no incluido en una convención social”.

(Pinzón, 2005) “Es a través del habla que los individuos comparten intereses, motivaciones y un principio de identidad (...) agregan a su vocabulario diariamente”.

2.4 Los actos del habla

(Frías, 2001) “Por actos del habla se refieren a los momentos en los que los enunciados se producen en el acto comunicativo, dentro de un contexto dado”.

El autor lo tipifica en actos asertivos y performativos:

1.4.1.-Actos asertivos.-Describe un hecho por medio de un enunciado asertivo; Ejemplos: “¡Salida!”, “mañana no hay colegio” o “mañana no hay clases”

1.4.2.-Actos performativos.- Se refieren al hecho de que decir es hacer. Estos actos tienen subtipos de los que detallamos a continuación:

- a) Actos Institucionalizados: “En columna cubrir”,
- b) Actos de afirmación: “Así es”
- c) Promesas: “Yo estaré contigo”
- d) Expresión de deseos: “Quiero ir al baño”
- e) Prohibiciones: “No tocar”
- f) Peticiones: “Deme permiso”
- g) Invitaciones: “Te invito a la fiesta de mi cumpleaños”

(Niño, 2011) “un acto de habla como la mínima unidad de acción en que se pone en uso la lengua, donde un agente personal emite un enunciado portador de una información con destino a un receptor, en un determinado contexto de la vida real”.

2.5 Géneros de la comunicación oral

Dentro de los principales citaremos: (Niño, 2011)

La conversación es un intercambio informal y espontáneo de cualquier momento o situación sobre tema libre realizado entre dos o más personas de igual o distinto rango social o administrativo, con algún propósito específico, bien sea de trabajo, simple convivencia, o de satisfacción de las necesidades.

Los temas de conversación frecuente en los niños de estas edades objeto de nuestro

- Planear un paseo campestre
- Acordar preparar un compartir en la institución educativa.
- Realización de actividades practicas

El diálogo es una forma particular de discurso audio-oral en el que intervienen por lo menos dos partes, con el propósito específico de resolver un problema, dificultad o diferencia que los afecta, por ejemplo:

- Establecer las normas de convivencia en el aula
- Juego de roles
- Funciones en los equipos de trabajo.

Suele llamarse **exposición oral** a la técnica empleada con más frecuencia en las intervenciones orales ante un grupo o público.

El relato o cuento oral es narrar o contar la historia de un pueblo adecuándolo a la realidad y circunstancia, por ejemplo:

- Cuentos clásicos
- Cuentos andinos

Habilidades comunicativas es un conjunto procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. Para lograr habilidades comunicativas se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Escuchar activamente
- Mantener el contacto visual
- Parafraseo
- Emplear gestos

2.6 Características básicas de la comunicación audio-oral

En primer lugar precisaremos según (Niño, 2011) emisión oral se desencadenan órdenes cerebrales que ponen en acción los órganos de producción del habla (...) necesariamente hay que establecer que alguien habla y alguien escucha. En tal sentido las características básicas son:

- a) Presencial, en dos modalidades: cara a cara (presencia de los interlocutores) y audio oral a distancia (por efectos de la tecnología).
- b) Flexible, no se necesita mayor preparación, se utiliza una gran variedad de recursos expresivos.
- c) Varía según los usos del lenguaje.

2.7 La expresividad corporal

La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo. El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras.

A través de la Expresión Corporal logrará:

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
- Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

2.8 Comunicación en el aula y espacio escolar

(Cassany, 1998) “siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hace poco.

Desde que el niño llega al ambiente escolar “intercambia” experiencias con sus interlocutores, con un lenguaje cotidiano y coloquial, es decir, a los seis años es dueño de un medio de expresión que responde a sus condiciones personales y al medio ambiente en que haya aprendido a hablar” (Romera, 1982)

2.9 Enfoque comunicativo textual

“El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses”.(MINEDU, s.f)

“Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas” (MINEDU, s.f):

Una perspectiva cognitiva. “Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad,

sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido”.(MINEDU, s.f)

“Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas”. (MINEDU, s.f)

Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier, 1997). Sin embargo, alrededor de la década del 1990, varios autores (Elizabeth Bautier, Jean Paul Bronckart, Delia Lerner, Yves Reuter, Bernard Schneuwly) consideran necesario redefinir el objeto de enseñanza, en términos de prácticas sociales del lenguaje, algo que incluye la comunicación y la lengua, pero que va mucho más allá. Según Delia Lerner (1999), “Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. Poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva,

social, subjetiva y –por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante.” (Castedo, Mirtha y SUAZO, Natalia (2011). culturas escritas y escuela: viejas y nuevas diversidades. En Revista Iberoamericana de educación. N° 56-4-15/11/11: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI - CAEU). P.2.

Características del enfoque comunicativo (MINEDU, s.f)

(MINEDU, s.f):

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- “La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico”. (MINEDU, s.f)
- Es dialogal.
- Por lo general, habla una persona a la vez.
- El orden de los turnos de palabra no es fijo.
- La duración no se especifica previamente.
- Lo que dicen los hablantes no se determina con anticipación.
- El número de hablantes varía.
- El discurso puede ser continuo o discontinuo.

2.10 Inteligencias: lingüística e interpersonal

“El arte de hablar difiere mucho de todas las demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar, mientras que ninguno de ellos muestra tendencia instintiva a fabricar cerveza, a hacer el pan o a escribir”. (Darwin, 1970). (MINEDU, s.f)

(Gardner, 2001) “la competencia lingüística es la inteligencia —la competencia intelectual— que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana”.

El lenguaje (...) en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano.

2.11 Competencias comunicativas

(Minedu, 2017) “Ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros”.

“Si toda práctica se aprende ejerciéndola, no tiene sentido esperar a aprenderla estudiándola. Pensemos por ejemplo en la música que, al igual que el lenguaje oral y escrito, es una práctica cultural. Imaginemos si es posible llegar a tocar bien cualquier instrumento sin practicarlo, dedicándonos tan solo a estudiar teoría musical. No podemos esperar entonces que un niño llegue a ser un usuario pleno del lenguaje simplemente estudiando cómo está compuesto y las normas que rigen su funcionamiento.” (Beatriz Isaza y Alice Castaño).

(Minedu, 2015) “a través de las rutas del aprendizaje ha establecido determinados aprendizajes a lograr en el III ciclo en la competencia comunicativa:

Se expresa oralmente, que tienen que ver con las siguientes capacidades.

Estos aprendizajes deben evidenciarse en los desempeños que citamos; “**véase anexo 1**”

Sánchez, Mònica y Morales, María (2017) también establecieron desempeños para la expresión oral: “**Véase anexo 2**” (pág. 67 y 68)”

2.12 Comunicación e interacción didáctica y lingüística

(Océano, 1996) “El acto de comunicación y el acto de enseñanza tienen un común rasgo esencial: la interacción entre interlocutores que comparte la forma y el contenido del mensaje (...) El paralelismo entre lo lingüístico y lo didáctico cobra especial relevancia, en el proceso de seguimiento, apreciación y valoración de los efectos de la actividad lingüística que realizan el docente y el discente”.

(Gardner, 2001) “Gran parte de la enseñanza y aprendizaje ocurren por medio del lenguaje”

2.13.-Situaciones comunicativas

“Se denomina situación comunicativa al conjunto de elementos que intervienen en un acto de comunicación: el emisor; el receptor; el mensaje; el lugar y el momento donde se concreta el acto, etc.” (Awesome, 2017)

“La teoría de la comunicación indica que, en el acto comunicativo, un emisor se encarga de enviar un mensaje a uno o más receptores. Dicho mensaje se propaga mediante un canal y puede ser comprendido cuando el emisor y el receptor comparten un código. También es importante que el receptor tenga conocimientos acerca del referente del mensaje para comprender de qué se trata”. (Awesome, 2017)

“La situación comunicativa, por lo tanto, se vincula al lugar concreto y al momento específico en los cuales todos estos elementos actúan y se interrelacionan. Es importante destacar que, en una comunicación fluida, los roles se intercambian de manera constante: la persona que envía el primer mensaje se convierte en receptor cuando recibe la respuesta del otro sujeto, luego vuelve a ocupar el rol de emisor y así sucesivamente”. (Awesome, 2017)

“De la misma manera, no podemos pasar por alto el hecho de que en toda situación comunicativa juegan un papel fundamental lo que son las circunstancias que rodean

tanto al emisor como al receptor. ¿Por qué? Porque las mismas vienen a influir positiva o negativamente, según cada caso, en ese proceso comunicativo”. (Awesome, 2017)

“ Por supuesto, ni que decir tiene que en toda situación como la que nos ocupa también puede hacer acto de presencia lo que se da en llamar ruido. Este podemos decir que es toda la interferencia que puede dañar gravemente la comunicación entre emisor y receptor e incluso hacerla imposible”. (Awesome, 2017)

“En la situación comunicativa, por otra parte, siempre existe un propósito. Esto quiere decir que la comunicación se entabla con algún fin, como dar a conocer una información o pedir una acción al interlocutor”. (Awesome, 2017)

“Por ejemplo: el 8 de mayo a las 10:30 horas, el gerente comercial de una empresa le envía un correo electrónico al dueño de la compañía para avisarle que acaba de cerrar un acuerdo comercial con otra firma. Cinco minutos después, el dueño le responde por la misma vía, felicitándolo e invitándolo a acercarse a su oficina para que le amplíe la información. En esta situación comunicativa, de este modo, los roles de emisor/receptor se intercambian una vez”. (Awesome, 2017)

“Además de todo lo expuesto, no podemos pasar por alto otros aspectos relevantes que tienen que ver con la citada situación comunicativa, como son los siguientes:
- La finalidad o el propósito del emisor puede ser muy variado y diferente. Así, por ejemplo, podemos determinar que puede pretender informar, persuadir, disculpar”,
contar. (Awesome, 2017)

-“ Para poder conocer si ese instante comunicativo entre ambas partes va por un buen término y es del agrado de las mismas, habrá que fijarse en aspectos tales como la proximidad o lejanía física existente ellas. No obstante, también darán muchos datos al respecto lo que es el tono con el que estén hablando, las posturas que adopten, las miradas que intercambien, los gestos e incluso los silencios que se puedan generar.
-Actualmente el mensaje se puede transmitir de una gran variedad de maneras y métodos: lenguaje oral, lenguaje escrito, email, teléfono, WhatsApp, Messenger, videoconferencia, carta, fax, telegrama.” (Awesome, 2017)

2.14 Estrategias para desarrollar competencias orales

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad **cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno sociocultural.**
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- “Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento”.(Lobo, D, 2017)

a) La conversación

Los niños durante la clase: es, en la conversación que mas se distraen. Como lo señala (Kremers, 2000) Nos apetece entablar una conversación para *conocer* mejor a una persona (...) siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar. (pág. 463)

b) El dialogo

(Kremers, 2000) “Lo define como una dinámica interactiva porque la comunicación no es un proceso *lineal*, sino *simultáneo*. Así que los ejercicios que utilizamos en la enseñanza deberán estimular ese proceso simultáneo, en lugar de crear esperas al posible turno de palabra”. (pág. 464)

(Baralo, 1999) “propone actividades de expresión oral en el aula: “conversaciones, preguntas y respuestas, resolución de problemas, debates, discusiones, argumentaciones, juegos comunicativos, simulaciones, dramatizaciones, relatos reales y fantásticos, chistes”. (pág. 18 y 19)

c) La dramatización

“La expresión dramática es un lenguaje total (...) ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano” (Prieto)

Narváez y Rodríguez (como citaron Cassany, Luna y Sanz 1994) “Véase anexo 3”

d) Tipología técnica

De acuerdo a la tipología citada tenemos *los juegos lingüísticos* (las adivinanzas, palabras encadenadas y trabalenguas); siendo esta última fácil para niños de 6 y 7 años:

Compré pocas copas, pocas copas compré,
como compré pocas copas, pocas copas pagaré.

e) Técnicas humanistas

“Aprender lengua no es únicamente ejercitar habilidades o adquirir contenidos, si no también proyectar la *propia personalidad* en un medio de expresión” (Cassany, Luna y Sanz 1998. Pag 163)

“En este grupo encontramos las mas destacadas: Hablar de uno mismo y la del espejo que se trabajan personalmente y en parejas”.

f) De acuerdo a recursos materiales

(Cassany. et al). “Las historias, los cuentos y las narraciones. (...) las que permiten desarrollar la expresión oral” Una de ellas *inventar una historia* pág. 171 (Saavedra, 2014) en sesiones demostrativas para el desarrollo de la expresión oral nos evidencia tres importantes estrategias:

- ***El cuenta cuentos en telaraña.*** Consiste en narrar secuencialmente los hechos de un relato corto; en donde cada niño o niña enlaza con una cuerda al compañero siguiente para que prosiga.
- ***Cajita de sorpresas.*** Se dispone de objetos (juguetes específicamente) en una *caja* en donde el niño coge al azar y describe las características generales y particulares.

- *Narrar historias con viñetas.* Al disponer de imágenes (tres a cinco) el niño o niña crea una historia con el material que dispone, estructurando en inicio, nudo y el final.

En el entendido que el hablar y escuchar son complementarios (INEE 2014) nos propone las actividades mas relevantes para el desarrollo de tales capacidades:

- Ronda de nombres
- ¿Quién está de acuerdo?
- Juego de sombras
- El cofre del tesoro, entre otras

CONCLUSIONES

- Primera** Existe una gran diversidad de estrategias para el desarrollo de la expresión oral, desde las más habituales formas de expresión: la conversación hasta, la ordenada y secuencial relato de hechos de cuentos cortos.
- Segunda** Las estrategias comunicativas, se presentan en distintos momentos de la clase permitiendo identificar principios, criterios y procedimientos del actuar docente; a fin que los estudiantes consigan apropiarse de la expresión oral.

REFERENCIAS CITADAS

BARALO, Martha (1999) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*
Universidad Antonio de Nebrija

CASSANY, Daniel; LUNA, Martha; SANZ, Gloria (1998) *Enseñar lengua*.
Barcelona: Gráo

DICCIONARIO enciclopédico océano (1996)

GARDNER, Howard (2001) *Estructuras de la mente*. México: Fondo de la cultura
económica.

INEE (2014) *Aprender a escuchar, aprender hablar*. México

KREMERS (2000) *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral* Centro
Virtual Cervantes.

MINEDU (2015) *Rutas del aprendizaje*. Quad/graphics Peru.

PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth; (1984) *Desarrollo Humano*.
México: Mc Graw Hill Educación.

PINEDA, R Ignacia; LEMUS, Francisco (2004) *Lenguaje y Expresión*. México:
Pearson, Educación.

PINZÓN daza; SANDRA. Liliana (2005). *Nociones lingüísticas Básicas*

PRIETO, G María () *De la expresión dramática a la Expresión Oral* Universidad
de Oviedo

MINEDU (2017) *Currículo Nacional de educación básica*, primera edición, Perú, Biblioteca nacional del Perú

MONTES, José Joaquín (1983) *Habla, lengua e idioma*: Centro virtual cervantes.

NARVÁEZ B. Marisol; RODRÍGUEZ B. Lizeth (2015) *una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral, desde el enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de 5º de básica primaria de la institución educativa Alberto Elías Fernández Baena*.(Tesis para licenciatura) Universidad De Cartagena de Indias.

NAVARRO Salvador, Virginia (2013) *Comunicación*. Perú: Fondo Editorial de la Universidad Continental.

NIÑO Rojas, Víctor (2011) *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

SANCHEZ R. Mónica y MORALES R. María (2017) *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil* Zona próxima N° 26

Awesome, (2017) *situacion comunicativa*, Awesome, recuperado de;<https://awesomeblogs20.blogspot.com/2017/07/situacion-comunicativa.html>

D.Julen (15 de marzo de 2016). *Bienvenidos a tu blog escolar*. Recuperado de <http://julencoir.blogspot.com/2016/03/expresion-corporal-en-educacion-fisica.html>

Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía (marzo 2011 N°13). *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de <https://docplayer.es/12599496-Desarrollo-del-lenguaje-oral-en-primaria.html>

MINEDU, (s.f) rutas del aprendizaje, Minedu, recuperado de:<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Lobo, D, (2017) JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 196 LUCANAS, AYACUCHO, Repositorio Institucional Digital UNH, recuperado de:<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1492/T.A.LOBO%20ZAPATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palomino, A, (2014) La expresión oral como estrategia de comunicación, Slideshare, recuperado de:<https://es.slideshare.net/yareelf5/la-expresin-oral-como-estrategia-de-comunicacin>

SAAVEDRA, Digna (15 diciembre 2014) *Estrategias para desarrollar la expresión oral, en niños de primer grado* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jBv9VMYVYr8&t=1466s>

ANEXOS

ANEXO 1

CUADRO N° 1.- De las capacidades y los desempeños a lograr en el III ciclo de la EBR, según el CNEB

Capacidad	1°	2°
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos.	Ordena sus ideas en torno a temas variados de acuerdo con el propósito establecido.
	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.
	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Utiliza vocabulario de uso frecuente
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto

	Acompaña su texto oral con gestos y movimientos.	Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Explica el propósito de su texto oral.	Explica el propósito de su texto oral.
	Revisa si sus ideas guardan relación con el tema tratado	Revisa si sus ideas guardan relación con el tema tratado
	Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.	Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas en forma pertinente.	Interviene para responder preguntas en forma pertinente
	Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.	Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta
	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas..	Utiliza normas de cortesía sencillas y cotidianas de acuerdo con su cultura

ANEXO 2**CUADRO N.º 2.- Rubrica para la evaluación de la expresión oral**

NIVEL	DESEMPEÑO
Superior	Niños que expresan ágilmente ideas de manera oral o gráfica con excelente fluidez, teniendo claridad en el mensaje que desean transmitir, siendo estas ideas originales e inesperadas.
Alto	Niños que expresan ideas de manera oral o gráfica, con fluidez, teniendo claridad en el mensaje que desean transmitir, siendo estas ideas completas y originales.
Básico	Niños que solo en algunas ocasiones expresan ideas de manera oral o gráfica, con fluidez, teniendo claridad en el mensaje que desean transmitir, pero sus ideas son poco originales y más bien predecibles.
Inicial	Niños que solo en muy pocas ocasiones expresan ideas de manera oral o gráfica, con escasa fluidez, evidenciando poca claridad en el mensaje que desean transmitir.

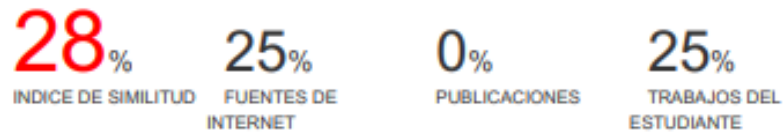
CUADRO N.º 3.- Clasificación de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral

TIPOLOGÍA DE EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL

<i>Técnica</i>	<i>Tipo de respuesta</i>
1. Dramas	9. Repetición
2. Escenificaciones	10. Llenar espacios en blanco
3. Juegos de rol	11. Dar instrucciones
4. Simulaciones	12. Solución de problemas
5. Diálogos escritos	13. Torbellino de ideas
6. Juegos lingüísticos	
7. Trabajo de equipo	
8. Técnicas humanísticas	
 <i>Recursos materiales</i>	 <i>Comunicaciones específicas</i>
14. Historias y cuentos	19. Exposición
15. Sonidos	20. Improvisación
16. Imágenes	21. Hablar por teléfono
17. Tests, cuestionarios, etc.	22. Lectura en voz alta
18. Objetos	23. Video y cinta de audio
	24. Debates y discusiones

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES EN LA EXPRESIÓN ORAL.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	educacionfisicamadrededios.blogspot.com Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	5%
3	www.buenastareas.com Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
5	lospandulceselretorno.blogspot.com Fuente de Internet	2%
6	issuu.com Fuente de Internet	2%
7	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	sifp1.psico.edu.uy Fuente de Internet	1%
10	jjcomunicador.blogspot.mx Fuente de Internet	1%
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	1%
13	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
15	Submitted to Systems Link Trabajo del estudiante	<1%
16	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo