

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juego Libre En Los Sectores De Aprendizaje En El Nivel Inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Yesiline Quispe Chinguel

JAEN – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juego Libre En Los Sectores De Aprendizaje En El Nivel Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Yesiline Quispe Chinguel. (Autora)  
Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

JAEN- PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Jaén, a los siete días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escarate (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artiaga Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Juego Libre En Los Sectores De Aprendizaje En El Nivel Inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Yessine Quique Chinguel.

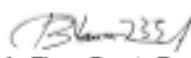
A las OCHO horas QUINENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Yessine Quique Chinguel, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVENA horas con TRONCO minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Mg. Blanca Barreto Escarate  
Secretaria del Jurado

  
Mg. Jorge Luis Artiaga Salazar  
Vocal del Jurado

Dedicado a mis seres queridos

## ÍNDICE

### DEDICATORIA

### INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I: JUEGO EN EDUCACION INICIAL

1.1.	Definición .....	6
1.2.	Importancia del juego en Inicial.....	7
1.3.	Características.....	8
1.4.	Áreas que desarrolla el juego.....	9

### CAPITULO II: JUEGO LIBRE EN SECTORES DE APRENDIZAJE

2.1.	Conceptualización.....	11
2.2.	Características.....	12
2.3.	Elementos de la hora libre en los sectores.....	13
2.4.	Objetivos de la hora libre en los sectores.....	13
2.5.	Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sector.....	14
2.5.1.	Planificación.....	14
2.5.2.	Organización.....	15
2.5.3.	Ejecución o desarrollo.....	15
2.5.4.	Orden.....	16
2.5.5.	Socialización.....	16
2.5.6.	Representación.....	16
2.6.	Aspectos para implementar la hora libre en los sectores.....	17
2.6.1.	Organización de los juguetes y materiales.....	17
2.6.2.	Recursos materiales para la hora del juego libre en los sectores.....	18

### CAPITULO III: SECTORES COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJES

3.1.	Definición.....	21
3.2.	Organizamos los espacios por sectores.....	23
3.2.1.	Sector hogar.....	24
3.2.2.	Sector construcción.....	25
3.2.3.	Sector dramatización.....	25
3.2.4.	Sector biblioteca.....	25

3.2.5.	Sector Juegos tranquilos.....	26
3.2.6.	Sector dibujo pintura y modelado.....	26
3.2.7.	Sector musical.....	27
<b>3.3.</b>	<b>Áreas que se involucran en los sectores de aprendizajes</b>	
3.3.1.	Área Comunicación.....	28
3.3.2.	Área matemática.....	28
3.3.3.	Área personal social.....	29
<b>3.4.</b>	<b>¿Qué hacer si no se cuenta con mucho espacio?.....</b>	<b>30</b>
<b>3.5.</b>	<b>¿Qué criterios podemos considerar para seleccionar materiales educativos y juguetes para los niños y niñas?.....</b>	<b>30</b>

## **CONCLUSIONES**

## **REFERENCIAS**

## RESUMEN

“La hora del juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los alumnos del nivel inicial. El enfoque socio constructivista en la educación inicial, explica cómo aprenden los niños en sus primeros años: a través de procesos de construcción y reparación de teorías. En específico, se va a desarrollar el sistema de trabajo dentro de los sectores, entendiéndolos como contextos donde podemos desarrollar proyectos de investigación con los niños. A lo largo de los proyectos de investigación los niños plantean hipótesis, formulan y reparan teorías. Se revisará el rol del maestro y el rol del ambiente como mediadores del aprendizaje en los niños y niñas del nivel de educación inicial.

**Palabras clave:** juego, creatividad, aprendizaje

## **INTRODUCCIÓN**

Cuba Y Palpa (2015) expresan “El juego libre en los sectores es el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel Inicial. Para esto hay que considerar que sus niveles están supeditados a factores que obedecen a su nivel de crecimiento y al contexto educativo rural o urbano en el que se desenvuelve su escolaridad. Es en principio, ampliar la variedad de argumentos en materia de creatividad, que posean sus juegos en el aula de clase, para que estos favorezcan el aprendizaje y aporten desarrollo humano y convivencia por medio del juego libre en los sectores. Asimismo, es necesario afirmar que la creatividad ocupa un área incomprendida en el sistema educativo actual, tanto en la escuela nueva como en la escuela tradicional. No obstante, cuando se habla de innovación o arte en la escuela, la mayoría de los estudiantes demuestran interés y gran capacidad de sobresalir para ser valorados por la sociedad misma. ”

Jugar es una actividad primordial en la vida de un niño. Durante los primeros seis años de vida, se crean en el cerebro del niño millones de conexiones entre sus neuronas que le permiten aprender y desarrollarse así mismo ante la sociedad.

“Para jugar se necesita un espacio donde los niños se puedan mover con libertad y seguridad, pero, sobre todo, donde cada uno tenga sitio para desarrollar su proyecto de juego autónomo.” (Silva, 2009: 53) citado por (Cuba Y Palpa, 2015)

“Se debe implementar los sectores para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades de aprendizaje durante el juego libre, para que se den estudiantes creativos, la expresión de la misma, depende del medio en el que se desenvuelve el niño escolar estimulado a nivel cognoscitivo, emocional, social y cultural. ” (Cuba Y Palpa, 2015)



## **JUEGO EN EDUCACION INICIAL**

### **1.1. Definición**

**Según Caba (2004)** citado por (Cuba Y Palpa, 2015) habla de que “el juego para el niño y la niña, es una forma innata de explorar el mundo, de conectarse con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos. Son en sí mismos ejercicios creativos de solución de problemas . En tanto se puede decir que para el niño la vida es una aventura lúdica y creativa; pues desde que nace siente la necesidad de adquirir conciencia del mundo externo y, al mismo tiempo extraño al que se enfrenta fuera del seno de la madre. Al respecto Caba (2004), manifiesto que el niño”:

“Debe desarrollar lo más rápido posibles estrategias que le permitan adaptarse fuera. A principio no es fácil lograrlo porque en su etapa de evolución no encuentra herramientas necesarias, por lo que compensa esa frustración con muchas horas de sueño, que le es más placentero. ” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Cuando el tiempo va pasando y crece, comienza a conectarse con el afuera por el amor del vínculo materno a través de sus primeros juegos, comenzando a sostener estados de calma y a generar la capacidad creadora del ser humano.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“El juego en una primera etapa está ligado básicamente al amor y ternura de la madre, relacionándolo con juegos corporales, de voces, los primeros juguetes blandos, con la mirada, con la sonrisa, y las experiencias lúdicas y creativas en la infancia van a modelar artísticamente las futuras posibilidades adultas, desde nuestra vida laboral, hasta lo personal y familiar. Las situaciones de juego, nos va a posibilitar construir

conductas nuevas, para enfrentarnos a cada problemática, sentir toda una gama de sentimientos y sensaciones, resolver conflictos, transformar realidades con la imaginación, potenciar nuestras capacidades, etc.” (Cuba Y Palpa, 2015)

**Para Garvey (1985)** citado por Cuba Y Palpa (2015) “lo describe como: El juego es placentero y divertido, es un disfrute de medios, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, y guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje del lenguaje y otros fenómenos cognoscitivos y también sociales. ”

### **1.2. Importancia del juego en inicial:**

**Caba (2004)** citado por Cuba Y Palpa (2015) “manifiesta que: El juego tiene una influencia innegable en todos los aspectos del desarrollo infantil. Las habilidades físicas (motoras gruesas) se desarrollan a medida que el niño/a jugando aprende a alcanzar, gatear, caminar, correr, subir, saltar, arrojar, agarrar y equilibrarse. Las habilidades motoras finas (uso de las manos y dedos) se desarrollan al manipular los objetos del juego”.

“Las habilidades mentales se activan y evolucionan en aquellos juegos que fomentan la solución de problemas y relaciones causa - efecto (ejm: juegos de activar dispositivos para producir sonidos, iluminación, cubos encajables). A su vez nuestros hijos/as aprenden conceptos descubriendo mediante el juego formas, tamaños, colores y el lenguaje evoluciona adquiriendo nuevas palabras para nombrar los objetos y actividades de entretenimiento en las interacciones con los adultos. ” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Por lo tanto, el juego estimula la creatividad y la imaginación cuando el niño/a juega a que es doctor, profesor, o padre o madre, o bombero, él o ella aprende que la vida está llena de posibilidades y oportunidades, pudiendo representar en su juego todo aquello que desee, modificando la realidad a su antojo.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### 1.3. Características del juego en inicial.

**Autores como Moreno (1992)** citado por Cuba Y Palpa (2015) “incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son”:

- “El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### **1.4. Áreas que desarrolla el juego.**

**Según Zaragoza (2013) citado por Cuba Y Palpa (2015)** “en su publicación sobre el Juego, qué sentido tiene el acto de jugar y que evolución sigue, afirma que el juego contribuye a lo siguiente”:

##### **A. El juego contribuye de forma privilegiada al Desarrollo Psicomotor**

- “Movimientos, equilibrio, ritmo, coordinación de manos y pies.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Desarrolla la intención de alcanzar y asir objetos.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Contribuye a ejercitar los músculos y a desarrollar la coordinación corporal.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “El/la niño/a a través de distintas experiencias va descubriendo las características físicas de los objetos: dureza, color, textura, peso, etc. (por ejemplo, el bebé al chupar los objetos descubre su dureza), así como las nociones básicas espacio-temporales: arriba-abajo, antes-después, etc.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Mejora sus aptitudes para la coordinación de los movimientos oculares.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Estimula la capacidad auditiva y desarrolla la capacidad de localización de la fuente de sonido.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Favorece la coordinación viso motora (por ejemplo: lanzamiento y recepción de una pelota).” (Cuba Y Palpa, 2015)

##### **B. El juego contribuye al Desarrollo Afectivo, satisfaciendo necesidades afectivas.**

- “El/la niño/a a través del juego, especialmente mediante la representación de personajes, expresa sus sentimientos (alegría, miedo, placer, preocupación, enfado.)” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Ensayo modos de resolver estas situaciones. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Otras ocasiones utiliza el juego para aislarse de la realidad y encontrarse a sí mismo tal como le gustaría ser, convirtiéndose así en una vía de expresión privilegiada.” (Cuba Y Palpa, 2015)

**C. El juego fomenta las relaciones sociales con otros niños, contribuyendo al Desarrollo Social.**

- “A partir de cierta edad el niño juega con otros. Sus juguetes despiertan en él el sentido de la propiedad, se irrita cuando alguien dispone de ellos sin su consentimiento. Posteriormente los prestará a cambio de que los otros le dejen los suyos.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Aprende a través del compartir y competir.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Aprende a dominar sus impulsos, a tolerar ciertas frustraciones (no ser siempre el que gana). ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Aprende a seguir instrucciones, esperar su turno y obedecer las reglas, es decir adquiere todas aquellas normas que guían los intercambios sociales.” (Cuba Y Palpa, 2015)

## CAPITULO II

### JUEGO LIBRE EN SECTORES DE APRENDIZAJE

#### 2.1. Conceptualización:

**Según el Ministerio de Educación (2010)**, en su publicación sobre la hora del juego libre en los sectores, define éste término como:

“Una actividad o momento pedagógico que nace del mundo interior del niño y lo compromete, Según la propuesta del Ministerio de Educación, el juego en sectores se realiza diariamente como actividad permanente, con una duración aproximada de 60 minutos. Es el momento en que los niños deciden en que sector desean jugar, así como también establecen o recuerdan las normas de convivencia. Los niños se distribuyen en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Para este momento se puede tener en el aula, un cartel con los sectores y cada niño colocará su nombre donde desea jugar. También puede llevarse a cabo al aire libre, en el patio o en el jardín del centro educativo.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“En la hora del juego libre en los sectores los niños (as) acceden de manera libre y espontánea a los sectores del aula, así como desarrolla el pensamiento simbólico, creatividad, relaciones sociales con sus padres y autonomía. También brinda orientación en el uso adecuado de los materiales educativos, permitiendo desarrollar actividades grupales e individuales, favorece y promueve aprendizajes

significativos de calidad para los niños y las niñas de 3 a 5 años, en las diferentes áreas de nivel inicial.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Por ejemplo, en la hora del juego libre, la docente indica a los niños y niñas, lo que deben realizar. Para ello, en orden de lista, los conduce a los sectores del aula, aprovechando este momento para enseñar algunas capacidades” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Es una actividad espontánea y placentera en la cual el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa”. (Silva, 2009) citado por Cuba Y Palpa (2015)

## **2.2.Características**

**El Ministerio de educación (2010)**, citado por Cuba Y Palpa (2015)“enumera las características del juego libre en los sectores de la siguiente manera”:

- “Se dice que es libre porque los niños y las niñas deciden a qué jugarán, con quién lo harán y qué juguetes o materiales utilizarán. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “El adulto es el que planifica, diseña e implementa los sectores dentro o fuera de la Instituciones Educativas, atendiendo los intereses y necesidades de juego de los niños y niñas. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Tiene una duración aproximada de 60 minutos diarios. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Se acuerdan algunas reglas para que el desarrollo del juego transcurra con armonía. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Todos los niños y las niñas participan. Según su edad, su maduración o su personalidad preferirán jugar solos, en paralelo o en grupo.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “No es considerada como una actividad de espera, por el contrario, para implementar la secuencia metodológica solo puede hacerse cuando todos los niños y niñas están en el aula.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### **2.3. Elementos de la hora libre en los sectores**

El Ministerio De Educación (2010), enumera todos aquellos elementos que resultan imprescindibles para la concreción de la metodología del Período de Juego - Trabajo:

- “El grupo de niños ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “La maestra ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Los recursos materiales ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “La sala El tiempo” (Cuba Y Palpa, 2015)

### **2.4.Objetivos de la hora libre en los sectores**

Para el Ministerio De Educación (2010 citado por Cuba Y Palpa (2015) son cuatro objetivos generales:

“Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico” (Cuba Y Palpa, 2015).

a) **En lo Social:**

- “Compartir: situaciones, materiales y proyectos ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Formar hábitos de orden y cuidado del material ” (Cuba Y Palpa, 2015)

b) **En lo Emocional:**

- “Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Sensibilizarse estéticamente. ” (Cuba Y Palpa, 2015)



- “Adoptar una actitud más independiente del adulto.” (Cuba Y Palpa, 2015)

c) **En lo Intelectual:**

- “Explorar, experimentar, investigar.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Organizar la realidad.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Adquirir las bases para el aprendizaje formal” (Cuba Y Palpa, 2015)

d) **En lo Físico:**

- “Desarrollar la psicomotricidad.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Adquirir y ejercitar habilidades manuales” (Cuba Y Palpa, 2015).
- “Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio.” (Cuba Y Palpa, 2015)

## **2.5. Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores.**

Según la propuesta del Ministerio de Educación (2010 citado por Cuba Y Palpa, (2015) señala “el juego en sectores se realiza diariamente como actividad permanente, con una duración aproximada de 60 minutos.”

### **2.5.1. Planificación.**

“Los niños y la educadora se sientan en el suelo formando un círculo al centro del salón. Por el lapso de 10 minutos llevan a cabo un diálogo y conversan sobre tres aspectos: La educadora recuerda a los niños el tiempo y el espacio donde van a jugar.” (Cuba Y Palpa, 2015) “Ahora nos toca nuestra hora del juego libre en los sectores. Vamos a jugar una hora en el aula con los juguetes que tenemos y 10 minutos antes de terminar les voy a avisar para que acaben con lo que están jugando”. La educadora y los niños establecen o recuerdan las normas de convivencia entre los niños durante la hora del juego libre en los sectores. Por ejemplo, entre todos dicen: no debemos golpearlos ,

debemos compartir juguetes o las reglas que se consideren importantes.”  
(Cuba Y Palpa, 2015)

“Los niños expresan a qué les gustaría jugar, con qué juguetes desean hacerlo y con quién les interesaría compartir este momento. Por ejemplo: Quiero jugar a hacer puentes con los carros yo quisiera jugar hoy día con José”(Cuba Y Palpa, 2015)

### **2.5.2. Organización.**

“Los niños se distribuyen libremente en grupos por el salón y se ubican en el sector de su preferencia. En caso de tener en el aula “cajas temáticas”, los niños las tomarán de acuerdo a sus preferencias también. Los grupos estarán conformados por 3 o 4 niños, aunque este criterio es flexible. A veces se asocian de 5 a 6 niños en un mismo grupo y el juego fluye muy bien. Otras veces, juegan juntos dos niños o uno solo de manera solitaria. Una vez que los niños se han ubicado, inician su proyecto de juego libre de manera autónoma. Esto significa que ellos definen qué juguetes usan, cómo los usan y con quién se asocian para jugar.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### **2.5.3. Ejecución o desarrollo.**

“Cuando los niños se han instalado en algún sector de juego empiezan a desarrollar su idea. Se dan también las negociaciones con otros niños con respecto a los juguetes que cada quien usará y los roles a representar: tú eres la tía, yo seré la mamá y tú serás el hijito . Los niños se ubicarán en la sala de juego en diversas modalidades: algunos lo harán de manera solitaria, otros en parejas y otros se reunirán en grupos de tres o cuatro compañeros. Podrás observar que los niños se distribuyen en el aula acorde a sus preferencias temáticas, por tipos de juegos y por afinidad con los compañeros.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### **2.5.4. Orden.**

“La hora del juego libre en los sectores concluye con el anuncio anticipado de su cierre, 10 minutos antes del mismo. En el momento en que terminan de jugar, los niños deben guardar los juguetes y hacer orden en el aula. Guardar los juguetes tiene un significado emocional y social muy importante: es guardar también sus 41 experiencias y concluir con una experiencia interna significativa hasta la siguiente vez. Además, contribuye al buen hábito del orden.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Cuando los niños hayan guardado los juguetes se debe realizar una pequeña asamblea para que” (Cuba Y Palpa, 2015):

- “Cuenten a qué jugaron y con quién. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Cómo fue su experiencia, cómo se sintieron y qué pasó en el transcurso de su juego.” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### 2.5.6. Socialización.

“Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y qué pasó en el transcurso de su juego, etc. La educadora aprovecha para dar información sobre algunos aspectos que se derivan de la conversación. Por ejemplo, si los niños que jugaron en el hogar cuentan que jugaron a la mamá y al papá y que Daniel se puso a cocinar y que los hombres no cocinan, la educadora aprovechará para conversar sobre este aspecto y cambiar esta idea errónea de los niños. Es un momento muy importante para que los niños expresen lo que sienten, saben, piensan, desean, etc.” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### 2.5.7. Representación.

“La educadora da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario que este paso metodológico sea ejecutado todos los días.” (Cuba Y Palpa, 2015)

## 2.6. **Aspectos para implementar la hora del juego libre en los sectores.**

### 2.6.1. Organización de los juguetes y materiales

Según el MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) citado por Cuba Y Palpa (2015) “debes organizar los juguetes y materiales de juego para poder llevar a cabo con éxito la hora del juego libre en los sectores. Hay dos formas de hacerlo acorde al espacio que exista en tu aula” :

“ Si el espacio es amplio y cuentas con mesitas o estantes, puedes organizar los juguetes y materiales por sectores. En este caso, puedes ubicar los juguetes y materiales sobre estantes en rincones o áreas del aula a la vista y alcance de los niños. La ventaja de esta modalidad es que los niños tienen un espacio (el sector) que pueden incorporar en su juego como parte del mismo. Por ejemplo, el rincón o espacio donde se ubica el sector de dramatización puede ser el del hogar y puede servir de casita. No olvidemos que esta forma de organización también ayuda a los niños y niñas a desarrollar la noción espacial, saben que las cosas ocupan un lugar y tienen un lugar en el espacio.” (Cuba Y Palpa, 2015)

Landa (2019) indica “La organización del aula de Educación Inicial debe responder al enfoque educativo del Diseño Curricular Nacional, especialmente a sus principios de respeto, seguridad, comunicación, autonomía, movimiento y salud. Si queremos niñas y niños activos, comunicativos, participativos y felices, debemos acondicionar un espacio que permita el movimiento libre y seguro así como la implementación de los sectores con materiales variados y suficientes. El mobiliario del aula como mesas, sillas, estantes, debe poder moverse con facilidad a fin de permitir la creación de un espacio amplio y despejado para las actividades de juego que se promuevan en el aula. Los juguetes y materiales de juego deben ser adecuados para la edad de los niños que el servicio educativo atiende. Los juguetes y materiales de juego deben ser diversos y variados: estructurados, no

estructurados y otros que el niño desee incluir por el significado emocional que tiene para él. Deben existir en cantidad suficiente para que se puedan llevar diversos tipos de juegos a lo largo de la jornada pedagógica: juegos motores al aire libre, juego de representación simbólica, juegos musicales, juegos artísticos, juegos de dramatización, juegos didácticos. Estos juguetes y materiales deben tener pertinencia a la realidad sociocultural de la zona donde se ubica la institución educativa.”

#### **A. EL TIEMPO:**

“En primer lugar, debes disponer de 60 minutos diarios para esta actividad. Los niños deben jugar todos los días. Este tiempo no debe ser utilizado para otra actividad porque es prioritaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños. Para algunos educadores la mejor hora para esta actividad es la primera de la mañana, ya que esto les permite a los niños descargar sus tensiones, les da energía y, luego de jugar, aprenden mejor durante las siguientes horas. Otros educadores señalan que prefieren la última hora, ya que los niños incorporan mejor los contenidos académicos de las primeras horas de la mañana. Colocar la hora del juego libre en los sectores al final permite que los niños se relajen y regresen a casa tranquilos. Tú puedes decidir en qué momento de la jornada pedagógica funciona mejor en tu aula.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Lo importante es que los 60 minutos que destines a la hora del juego libre en los sectores sean respetados y valorados, y se cumpla todos los días a la misma hora. Esto da a los niños seguridad, entusiasmo y confianza.” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### **B. EL ESPACIO.**

“Para jugar se necesita un espacio donde los niños se puedan mover con libertad y seguridad, pero, sobre todo, donde cada uno tenga sitio para desarrollar su proyecto de juego autónomo. El espacio, ante todo, debe estar

despejado de muebles u otros elementos que interfieran con el movimiento.”(Landa, 2019)

“El espacio educativo es fundamental para el desarrollo de los aprendizajes esperados, un ambiente que ofrece ricas y variadas oportunidades para favorecer el juego, la exploración, la curiosidad y la interacción, lo cual tiene una directa incidencia en la calidad de los aprendizajes.” (Landa, 2019)

“Además del salón de clase, el patio de la escuela, el jardín infantil existen fuera de la escuela otros ambientes como: un parque, una industria, un taller artesanal, una cancha deportiva, una biblioteca, un museo, una sala de exposiciones, entre otros espacios que brindan experiencias de aprendizaje a niños y niñas” (Landa, 2019).  
“Lo importante es la selección de estos ambientes, de acuerdo a los propósitos del proyecto educativo que se desea implementar.” (Landa, 2019)

“Debemos recordar que la ambientación del aula es mucho más que una simple decoración de las paredes. La ambientación debe estar enfocada en incentivar la imaginación de los alumnos, en crear para ellos un ambiente acogedor y motivador, en favorecer el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, memorización, la discriminación visual, la expresión oral.” (Landa, 2019)

Antes de ambientar nuestra aula, debemos preguntarnos:

- “¿Qué es lo que debo colocar en función a mi programación?” (Landa, 2019)
- “¿Qué edades, e intereses tienen mis alumnos?” (Landa, 2019)
- “¿Por qué debo colocar ese material didáctico y no otro en mi aula?” (Landa, 2019)
- “¿Es importante para mi trabajo como docente que mi aula se vea de esa manera?” (Landa, 2019)

- “¿Es importante para mis alumnos ver este objeto o imagen en el aula? ¿Por qué?” (Landa, 2019)
- “¿En que se benefician ellos?” (Landa, 2019)

“En el aspecto de la ambientación del aula se trata de saber utilizar los espacios, los recursos como apoyo pedagógico a los temas que se trabajan en las sesiones deben ser parte de la programación que realiza la docente.” (Landa, 2019)

- “El niño debe participar en la disposición de los espacios.” (Landa, 2019)
- “Un ambiente estimulante y a la vez limpio y ordenado proporciona seguridad y estimula el aprendizaje.” (Landa, 2019)
- “Para lograr seguridad y bienestar, conviene encontrar el equilibrio entre: necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento, actividades individuales y de grupo.” (Landa, 2019)
- “Al disponer cada zona se debe observar su situación en el conjunto del espacio.” (Landa, 2019)
- “La distribución del aula debe facilitar el acceso fácil de los niños y niñas a los objetos y materiales que precisen.”
- “Las aulas no se decoran, se ambientan con intención educativa.” (Landa, 2019)

#### **2.6.2. Recursos materiales para la hora del juego libre en los sectores.**

**Según el Ministerio de Educación (2010)** citado por Cuba Y Palpa (2015) “hay algunos juguetes y materiales educativos indispensables para el juego de representación simbólica. Los juguetes y otros materiales son mediadores de la experiencia lúdica, ya que permiten que el niño plasme con ellos su fantasía y creatividad. Un mediador es un elemento que permite convertir en acción la fantasía y la imaginación.”

**“Accesorios deseables:** A continuación, presentamos los juguetes y materiales que enriquecen el equipo de juego para la hora del juego libre en los sectores.

Muchos de estos accesorios pueden ser contruidos con cajas de cartón o materiales reciclables. Se trata de hacerlo con amor y creatividad” (Cuba Y Palpa, 2015):

- “Cunita o camita para las muñecas tipo bebé” (Cuba Y Palpa, 2015).
- “Fogón o cocinita de juguete. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Pequeña mesa. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Instrumental de juguete de doctor.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Comida: frutas, verduras, huevos, carnes, arroz, fréjoles, etc. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Disfraces y accesorios para representar roles: sombreros, lentes, pañuelos, carteras, entre otros. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Instrumentos musicales. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Teatrín y títeres. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Productos para jugar la tienda o a la venta.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Artefactos domésticos, escobita, baldes, palas otros utensilios. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Pizarra pequeña. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Almohadas de diversos tamaños.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Dados numéricos. ” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Tablero de plantado.” (Cuba Y Palpa, 2015)
- “Juegos para contar cuentos.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### **Beneficios de una ambientación adecuada**

- ✓ “La importancia de la ambientación del aula radica en varios factores” (Landa, 2019):
- ✓ “Permite una mayor motivación por parte de los alumnos.” (Landa, 2019)
- ✓ “Facilita un entorno óptimo de enseñanza-aprendizaje.” (Landa, 2019)
- ✓ “Estimula la participación activa de los alumnos.” (Landa, 2019)
- ✓ “Facilita conocer nuevos materiales de trabajo.” (Landa, 2019)
- ✓ “Estimula la creatividad.” (Landa, 2019)



- ✓ “Permite conocer diferentes temáticas a través de elementos como afiches, carteleras, pancartas, entre otros.” (Landa, 2019)
- ✓ “Facilita un ambiente agradable para desarrollar otras actividades aparte de las cotidianas como por ejemplo dramatizaciones, reuniones grupales, actividades extraescolares.” (Landa, 2019)

## CAPITULO III

### SECTORES COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJE

#### 3.1. Definición

La casa amarilla (s.f) expone “Los sectores son los lugares donde los niños encuentran múltiples oportunidades para explorar conceptos relevantes para su desarrollo, y donde pueden participar en proyectos de investigación de mediano y largo plazo. En cada sector va a encontrar un espacio diseñado especialmente por el maestro para promover la investigación y el estudio en profundidad, además de los materiales, equipos, herramientas y material de lectura que necesita para aprender por sí mismo, así como en interacción con sus compañeros y con sus maestros.”

“Los sectores o áreas de interés pueden ofrecen a los niños múltiples oportunidades de aprendizaje, de exploración de conceptos importantes para su edad y descubrir nuevos que surgen en la interacción con el material. Cada sector ofrece distintos tipos de materiales y herramientas que permitirá a los niños desarrollar habilidades motrices y cognitivas diversas. Por cómo está diseñado cada ambiente se promueve el encuentro y el desarrollo de habilidades sociales asertivas. Los sectores se diseñan para comunicar con claridad las expectativas con relación al orden y organización, de tal forma que los niños trabajen en armonía con el espacio físico de cada ambiente y con sus compañeros. Los sectores en un aula pueden ser diversos, dependiendo de la edad y características de los niños.” (La casa amarilla, s.f)

“Implementar un ambiente debe favorecer: el juego, la exploración, la curiosidad, la interacción, el movimiento y la creatividad” (Landa, 2019).

“La acción sobre los objetos reales CONCRETOS es el punto de partida para el desarrollo del lenguaje, la representación y las operaciones lógicas. El aprendizaje empieza concretamente con la manipulación (exploración con todos los sentidos) y el movimiento de todo el cuerpo. A medida que los niños se van familiarizando con un concepto particular u objeto, pueden trabajar con él en un nivel simbólico, pueden dibujarlo, hablar de él o escuchar historias respecto al objeto sin que sea necesario que éste esté realmente presente. Por ello, los materiales deben seleccionarse considerando que” (Landa, 2019):

- ✓ “Motiven la exploración con todos los sentidos.” (Landa, 2019)
- ✓ “Favorezcan el movimiento de su cuerpo.” (Landa, 2019)
- ✓ “Vivan experiencias activas que les permitan descubrir las relaciones.” (Landa, 2019)
- ✓ “Manipulen, transformen y combinen los materiales.” (Landa, 2019)
- ✓ “Elijan los materiales, actividades y retos.” (Landa, 2019)
- ✓ “Podemos motivar un mayor desarrollo de sus habilidades y ayudarles a madurar y valorar sus aprendizajes.” (Landa, 2019)

### **3.2. Organizamos los espacios por sectores.**

“La distribución por sectores no sólo sirve para ubicar y guardar los materiales, sino que deben funcionar como áreas de trabajo y de desarrollo de experiencias.” (Landa, 2019)

- ✓ “El juego en los sectores favorece el autoaprendizaje y el trabajo en equipo.” (Landa, 2019)
- ✓ “Los materiales debemos colocarlos al alcance de los niños para que estén a su disposición cuando los necesiten; ordenados en cajas o repisas con etiquetas para que identifiquen el lugar que les corresponde y los guarden con facilidad.” (Landa, 2019)
- ✓ “Los mismos niños organizados deben responsabilizarse de los sectores, su orden, el cuidado de los materiales, su distribución, etc. Para decidir

qué sectores implementar tenemos en cuenta las etapas de desarrollo de los niños, considera qué características tiene particularmente tu grupo, pregúntate: ¿En qué etapa del desarrollo están? ¿En qué etapa del desarrollo del lenguaje se encuentran? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Cuáles son sus necesidades? ¿Qué les gusta hacer?” (Landa, 2019)

- ✓ “No se requieren contar con muchos sectores instalados a la vez, esto depende del espacio con el que se cuente. Además hay sectores que se pueden colocar para una actividad específica y luego se pueden guardar.” (Landa, 2019)

### 3.2.1. Sector hogar

“Aquí los niños recrean, por lo general, dos espacios de la experiencia en casa: la cocina/comedor y el dormitorio. Los niños representan roles de su hogar como el padre, la madre y los hijos. Preparan alimentos, hacen dormir a los niños, reproducen conversaciones y conflictos vividos en la familia. A veces, incorporan vecinos u otros personajes que se relacionan con la familia representada. Jugar al hogar apoya el desarrollo socioemocional, la socialización, la resolución de conflictos y el lenguaje. Apoya principalmente, el desarrollo socioemocional el área de comunicación y matemática” (Cuba Y Palpa, 2015)

“El sector o caja temática Hogar debe contar con muñecas tipo bebé, menaje de cocina y comedor, camita, mesita, telas para tapar, vestir, envolver, cocinita y otros accesorios propios de las casas. Los accesorios deben tener las características culturales de la zona.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### 3.2.2. Sector Construcción

“El niño arma puentes, carreteras, casas, fuertes, pueblos, castillos, corrales, entre otras creaciones espontáneas. En estas construcciones muchas veces crea escenarios para continuar con su juego imaginativo, incorporando personajes como muñequitos, animales, vehículos” (Cuba Y Palpa, 2015).

“El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento y las competencias matemáticas. En Construcción deben encontrarse bloques de madera de diversos anchos y largos, cubos, latas forradas y pintadas, soguilla, cuerda, tubos PVC para encajar, tablitas de madera de diversos tamaños, bloques de construcción tipo Lego, etc. Este sector debe estar asociado o cerca al sector de los escenarios y juegos en miniatura.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### 3.2.3. Sector Dramatización.

“Es el sector donde los niños desarrollan mucho más que en otros la función simbólica, asumen diferentes roles, dramatizan, por lo que se debe hacer que éste sea un sector ágil, por tanto en una época podrá ser el hogar, en otro tiempo la tiendita, farmacia, peluquería, etc. El sector o la caja temática de Dramatización permite a los niños el juego de roles, es decir, convertirse en pequeños actores que representan diversos personajes desarrollando la función simbólica. Al actuar, el niño pone en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de conflictos), todo lo cual es importante para su desarrollo socioemocional. ” (Cuba Y Palpa, 2015)

### 3.2.4. Biblioteca

“Este sector es muy importante ya que ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del Plan Lector.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Debe ser ambientado con un mueble (repisa, anaquel, librero, etc.) donde se colocarán los diferentes textos creados y elaborados por los niños, la docente, los padres de familia; los donados o entregados, etc. Es deseable que en este sector el niño también cuente con papel y crayolas/colores para dibujar libremente si así lo desea. Una pizarrita también es deseable para que los niños

practiquen la escritura emergente. Este sector debe ser 46 ambientado con letras, palabras escritas y material de lectura con el fin de estimular la lectura. Los cuentos deben estar disponibles para que los niños echen mano de este recurso valioso.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Además de los sectores mencionados se pueden implementar los de música (para que expresen sus emociones y sentimientos a través de la música), experimentos (para que descubran las propiedades de objetos y seres vivos a través de la observación, desarrollen la curiosidad e investigación) y aseo (desarrollan hábitos de aseo, orden e higiene).” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### 3.2.5. Juegos Tranquilos.

“Los llamados juegos tranquilos son juegos de mesa que apoyan el desarrollo del pensamiento matemático y la comunicación de acuerdo al juego que se elija. Por otro lado, muchos de estos juegos tienen reglas y aprender a seguirlas es muy importante, sobre todo en el caso de los niños de cinco años. La educadora debe apoyar, al comienzo, a los niños en la comprensión de las reglas de los juegos elegidos. Los niños pueden variar de juegos de mesa a lo largo de la hora de juego libre.” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### 3.2.6. Dibujo pintura y modelado.

“Aquí se incluyen los materiales para las actividades gráfico plásticas en general. Estas favorecen la creatividad de los niños y niñas y les permiten representar objetos, personas o situaciones de su mundo circundante. Así mismo, desarrolla la coordinación motora fina y la expresión de los sentimientos y emociones. En este sector, se puede contar con arcilla, masa de harina, plastilina, temperas, colores, crayolas, tierra de color, plumones de distinto grosor, betún, yeso, tizas, pinceles, tijeras. Para el soporte, papeles de distintas calidades, texturas y grosores, pizarra, piso, arena, entre otros.” (Landa, 2019)

“Estas actividades deben formar parte de la actividad de juego del niño. El niño diagrama o representa de manera libre lo que ha jugado. De esta manera construye su propia historia de lo ocurrido.” (Landa, 2019)

“Iniciándose en el grafismo como símbolo de algo vivido, de algo con significado y compartiéndolo con los amigos que él elija, su docente o promotora. Durante el grafismo es importante mantener esta alegría y placer y no someterlo a realizar planas ya que el aprendizaje formal de los grafismos para la lecto escritura no corresponde al nivel inicial.” (Landa, 2019)

### 3.2.7. Sector musical

“Desarrolla entre otras, habilidades de discriminación auditiva y ritmo. El sector musical cuenta con diversos instrumentos de percusión, de cuerdas y de viento. Los instrumentos son hechos por los padres o industriales. Es importante contar con al menos un tambor, pandereta, toc-tocs, piedritas maracas. Se debe contar con un equipo sencillo de música y CDs con melodías de autores y estilos diferentes. Si se utilizan CDs con sonidos para que el niño discrimine, que estos sean de su realidad cercana.” (Landa, 2019)

“Los instrumentos deben estar afinados a la escala musical de manera que produzcan sonidos armónicos. Existen otros sectores como Aseo, experimentos etc.” (Landa, 2019)

## 3.4. Áreas que se involucran en los sectores de aprendizaje.

### 3.4.1. Área De Comunicación.

“Cuando el niño juega simbólicamente usa predominantemente el pensamiento y, por ende, el lenguaje. Esto conlleva a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas. En este sentido, la expresión y comprensión oral, la comprensión

lectora, la producción de textos y la expresión y apreciación artística se ven reforzadas por la práctica del juego libre en los sectores. Un estudio comprobó que los niños que sustituyen con mayor frecuencia objetos para simular situaciones ( como si la escoba fuera un caballo) usan el lenguaje de una manera más desarrollada pues usan los llamados verbos metacognitivos como pienso, creo, imagino, que es una forma evolucionada de pensar y expresar su comprensión del mundo.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Por otro lado, se ha comprobado que el tipo y el nivel de juego simbólico que el niño exhibe es un potente presagio de las habilidades que éste mostrará en la lectura y la escritura. Esto tiene una explicación lógica: para comprender lo que lee, el niño sigue el mismo proceso de abstracción que usa para simular situaciones “como si” durante el juego. Al leer, el niño toma las palabras como símbolos que representan cosas o situaciones ausentes y al jugar, el niño toma, del mismo modo, los juguetes o las acciones lúdicas como representantes simbólicos de realidades ausentes que son evocadas en su mente. Los niños que juegan más y mejor adquieren mayor comprensión lectora porque al jugar se pone en marcha la habilidad para representar roles y atribuir sentimientos a los muñecos. Así, cuando el niño lee se encuentra con la misma exigencia, pero a un nivel más abstracto: en el cuento hay personajes que sienten diversas emociones que el niño debe identificar a partir del proceso de atribución que parte de su propio ser. ” (Cuba Y Palpa, 2015)

#### 3.4.2. Área Matemática

“Cuando el niño juega se ubica en el aquí y ahora, en el tiempo presente. Sin embargo, juega a manejar el tiempo incorporando nociones como ayer, mañana o futuro. También se relaciona de una manera activa con el espacio. Por ejemplo, al armar una casa con maderitas se convierte en un pequeño Ingeniero constructor: coloca cimientos, calcula pesos, distancias, dimensiones, se concentra en cómo obtener equilibrio para que la construcción se mantenga en pie y sea sólida.” (Cuba Y Palpa, 2015)



“Se ha encontrado que las habilidades de comprensión lógica y de relaciones espaciales se correlacionan con niveles superiores de juego simbólico, que parecen incrementar el reconocimiento de números y la capacidad para entender la teoría de los conjuntos, así como la ejecución de la memoria, la secuencia, la habilidad de planificación, el razonamiento hipotético, la comprensión de símbolos abstractos y transformaciones lógicas” (Johnson et al., 1999 en Silva, 2004). citado por (Cuba Y Palpa, 2015)

“Cuando los niños juegan, ponen en práctica sus habilidades matemáticas: Un estudio llevado a cabo por Johnson, Christie y Yawkey (1998) demostró que la exposición al juego libre con bloques de construcción por sólo tres semanas consecutivas mejoró el desempeño de un grupo de niños en el área de matemáticas en comparación con niños que no pasaron por esta experiencia.” (Cuba Y Palpa, 2015)

### 3.4.3. Área Personal Social

“El juego libre en los sectores, en general, y el juego simbólico, en particular, tienen un potente impacto en el desarrollo socioemocional de los niños. Cuando el niño juega es libre para poner en marcha su iniciativa y esto refuerza su autoestima y autonomía de una manera importante.” (Cuba Y Palpa, 2015)

“Al jugar con otros compañeros, el niño asume un rol activo en la interacción y en la historia representada. Este ejercicio refuerza sus habilidades sociales: aprende a manejar sus emociones, proponer, apoyar, ayudar, afrontar y resolver conflictos, cooperar y comunicarse con efectividad. Asimismo, se ve enfrentado a la necesidad de aprender a respetar normas grupales e integrarse en un colectivo de niños con respeto y consideración. El juego es, así, el perfecto escenario donde el niño aprende a convivir con los demás. El juego también es el canal por el cual el niño deja salir su mundo interior: sus ansiedades y miedos, sus formas de percibir las relaciones humanas, sus

conflictos, ilusiones y deseos, todo esto se expresa a través del juego. De esta forma, el juego es una potente herramienta a través de la cual el niño gana en capacidad expresiva, lo cual afianza su identidad.” (Cuba Y Palpa, 2015)

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERA.-** Los autores leídos sostienen que el juego es una expresión natural y espontánea que brinda placer, es una necesidad del ser humano que a su vez desarrolla ciertas conexiones con el desarrollo de la creatividad.

**SEGUNDA.-** “El juego simbólico contribuye con los procesos mentales que son necesarios para la transición del inicial a la escuela primaria.

**TERCERA.-** Los sectores ofrece múltiples de oportunidades de aprendizaje como habilidades motrices y cognitivas diversas e los niños y niñas de 3 a 5 años.

**CUARTA.-** El juego libre en los sectores se puede desarrollar el pensamiento simbólico, creatividad, relaciones sociales con sus padres, como también logran ser autónomos, permitiendo desarrollar actividades grupales e individuales.

## **REFERENCIAS**

Cuba, N., Y Palpa, E. (2015). La Hora Del Juego Libre En Los Sectores Y El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años De Las I.e.p. De La Localidad De Santa Clara (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú

La casa amarilla. (s.f). Diplomado a distancia: Estrategias De Investigación En El Aula Desde Un Enfoque Socio Constructivista. Recuperado de:<https://nidolacasaamarilla.com/wp/wp-content/uploads/2016/06/Autoinstructivo2.pdf>

Landa, M. (2019). Organización del espacio, sectores de aprendizaje y uso de materiales educativos en el nivel inicial. Recuperado de:<https://www.tuamawta.com/2019/01/28/organizacion-del-aula-en-el-nivel-inicial/>

## Juego Libre En Los Sectores De Aprendizaje En El Nivel Inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>12%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>12%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>0%</b> PUBLICACIONES	<b>11%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>revistas.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>www.nidolacasaamarilla.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://educacionlicenciadamorante.blogspot.com">educacionlicenciadamorante.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Asian Institute of Technology Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas       Activo       Excluir coincidencias < 15 words  
 Excluir bibliografía       Activo