

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de
las instituciones educativas secundarias

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Física.

Autor.

Leoncio Crisóstomo Huamaní

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de
las instituciones educativas secundarias

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Leoncio Crisóstomo Huamaní. (Autor)
Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES– PERÚ
2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física al señor Leoncio Crisóstomo Huamantí.

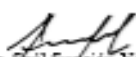
A las Dieciséis horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Leoncio Crisóstomo Huamantí, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Siendo las Dieciséis horas con cinuenta minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo,
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante,
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Con cariño y amor a mis queridos
Padres, quienes me apoyaron en todo
momento para hacer realidad mi
formación profesional.

Con profundo agradecimiento a mis
Hermanos, que siempre me alentaron
para el logro de mis propósitos.

Leoncio

ÍNDICE

DEDICATORIA

ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	08

CAPÍTULO I

1. CONSIDERACIONES GENERALES DEL DISTRITO DE PUQUIO.....	11
1.1. Etimología.....	11
1.2. Límites.....	11
1.3. Altitud.....	12
1.4. Extensión territorial.....	12
1.5. Organización territorial.....	12
1.6. Aspectos generales en el que se desenvuelve el sector.....	13

CAPÍTULO II

2. LA GIMNASIA RÍTMICA.....	17
2.1. Concepto.....	17
2.2. Características de Gimnasia Rítmica.....	18
2.3. Dimensiones de la gimnasia rítmica.....	19
2.4. Tipos de gimnasia rítmica.....	22
2.5. Importancia de Gimnasia Rítmica.....	27

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO PSICOMOTOR.....	28
3.1. Concepto.....	28
3.2. Características del desarrollo psicomotor.....	29
3.3. Dimensiones del desarrollo psicomotor.....	30
3.4. Tipos o clases del desarrollo psicomotor.....	32
3.5. Importancia del desarrollo psicomotor.....	34

CAPÍTULO IV

4.- LA GIMNASIA RÍTMICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE PUQUIO.....	36
--	-----------

4.1. Las programaciones curriculares y la gimnasia rítmica.	36
4.2. Desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la gimnasia rítmica.....	37
4.3. Los docentes de Educación Física y el proceso de aprendizaje.....	39
4.4. La relación de la teoría y la práctica de la gimnasia rítmica durante el proceso de aprendizaje	40
4.5. La práctica de los tipos de gimnasia en las Instituciones Educativas Secundarias del sector.....	41
CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	47

RESUMEN

El presente trabajo monográfico es por la necesidad de mejorar las acciones educativas en la aplicación de la gimnasia rítmica en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias de Puquio, para lo cual se realizó acciones para la obtención de la información con la revisión bibliográfica, la revisión de las programaciones curriculares; sesiones de aprendizaje de los docentes y entrevistas de los estudiantes de las instituciones, para la aplicación de la gimnasia rítmica. En el que se observó la aplicación de la gimnasia mínimamente. La evaluación de los pasos de la gimnasia rítmica que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación psíquica y motriz debe servir para mejorar los movimientos corporales mediante la disposición de los materiales correspondientes.

PALABRAS CLAVES: Gimnasia rítmica y desarrollo psíquico motor.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico titulado: “ **LA GIMNASIA RÍTMICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE PUQUIO**”; lo he desarrollado direccionándome hacia el conocimiento de la realidad educativa de nuestro contexto, de allí surgió la inquietud de ver en su verdadera estructura la gimnasia y el grado de desarrollo psicomotor que desarrolla en el proceso de aprendizaje en el nivel de la educación secundaria, en razón del objetivo central el de analizar la contribución de la gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias del distrito de Puquio, dirigido a promover y contribuir en el mejor logro del proceso de aprendizaje significativo de los jóvenes del sector; sin embargo, este proceso se viene desarrollando en las Instituciones del sector de modo inadecuado o con ciertas deficiencias, el cual no influencia favorablemente en la formación de la personalidad de los educandos, especialmente en su desarrollo psicomotor, cognitiva y afectiva durante las acciones significativas que se desarrolla.

Para el desarrollo del presente trabajo monográfico, y en cumplimiento de los objetivos trazados, se han realizado un conjunto de actividades dirigidos a dinamizar el proceso de aprendizaje, por consecuencia de ello, se ha tratado de concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la educación sustentado en la práctica de la gimnasia rítmica, logrando resultados favorables en el desarrollo psicomotor de los alumnos, lo que contribuye decididamente en su desarrollo en todos los aspectos. El trabajo se encuentra estructurado de la manera siguiente:

En el Capítulo I, he tratado las consideraciones generales sobre el distrito de Puquio, seguido de un esquema descriptivo del sector.

En el Capítulo II, se considera todo lo concerniente a la gimnasia rítmica, seguido de un esquema que describe los principales aspectos de la referencia

En el Capítulo III, se tiene en cuenta el desarrollo del desarrollo psicomotor de los estudiantes mediante la práctica de la gimnasia rítmica, seguido de un esquema que describe los principales aspectos del mismo en las Instituciones Educativas Secundarias del ámbito.

En el Capítulo IV se desarrolla lo concerniente a la gimnasia rítmica en las Instituciones Educativas Secundarias del distrito de Puquio, en el que se tiene presente las programaciones curriculares y la gimnasia rítmica, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la gimnasia rítmica; los docentes de educación física y el proceso de aprendizaje la relación de la teoría y la práctica de la gimnasia rítmica durante el proceso de aprendizaje, entre otros.

Considero que el presente trabajo monográfico contribuye con el esclarecimiento de la práctica de la gimnasia rítmica como uno de los elementos esenciales que motivan del proceso de aprendizaje, siendo uno de los aspectos importantes en el desarrollo biopsicosocial de los jóvenes del nivel y al mismo tiempo, describir minuciosamente los principales lineamientos de la gimnasia rítmica y su implicancia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel, habiendo adquirido experiencias muy valiosas para posteriormente aplicarlos en el ejercicio de la especialidad.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la gimnasia rítmica para el desarrollo psicomotor en instituciones educativas de secundaria en Puquio; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de la gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor, también 2. Conocer los el marco conceptual de desarrollo psicomotor y de gimnasia rítmica

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL DISTRITO DE PUQUIO

1.1. Etimología

El término Puquio deriva de la palabra Quechua, PUKYU que en su traducción al castellano se interpreta como lugar del manantial.

1.2. Límites.

El Distrito de Puquio se encuentra ubicado en el este de la Provincia de Lucanas, lo cual comprende:

POR EL NORTE con los distritos de CARMEN SALCEDO Y CHIPAO;

POR EL SUR con el distrito de SAN PEDRO;

POR EL OESTE con los distritos de SAN JUAN, LUCANAS Y SAN CRISTÓBAL;

POR ESTE con los distritos de CHAVIÑA Y CORACORA.

1.3 Altitud.

La capital del distrito de Puquio se encuentra ubicado a una altitud de 3 214 m.

1.4. Extensión territorial

El distrito de Puquio tiene una superficie territorial de 866, 43 km²

1.5. Organización territorial.

Políticamente, el distrito de Puquio se divide en 11 centros poblados:

- Puquio
- San Andrés
- Chilques
- Santa Cruz
- Ccochalla
- Villa Arhuiri
- Ccochapata
- Santa Rosa de la Victoria
- Pamparque
- Pacopampa

La capital del distrito de Puquio está dividida en cuatro barrios tradicionales, como:

- Ccayao
- Ccollana
- Chaupi
- Pichccachuri

1.6. Aspectos generales en el que se desenvuelve el sector.

A Nivel Internacional, “la gimnasia rítmica es una disciplina que combina un conjunto de elementos como el ballet, gimnasia y danza, así como el uso variados aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta, entre otros. En este deporte se realiza tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en los movimientos. A nivel internacional, este deporte tiene gran popularidad, cual se practica a nivel de los púberes y adolescente y se tienen formado atletas a los 16 años, debido fundamentalmente a que las instituciones educativas poseen un equipamiento que les proporciona facilidades para la práctica de este deporte, especialmente en los países del ámbito del desarrollo capitalista;

producto de los cuales a los campeonatos presentan atletas de alto rendimiento físico, aptos para ocupar los primeros lugares. Pero cabe aclarar, generalmente los atletas son de género femenino en más proporción.

En estos países, la gimnasia rítmica desarrolla la armonía, la gracia y la belleza en movimientos creativos, traducidos en expresiones personales a través de la combinación musical, teatral y técnica, que transmite principalmente satisfacción estética a los espectadores al igual que otras disciplinas de la gimnasia, surgió a través de los estudios de Rousseau, transformándose con el paso de los años, siempre ligada a la danza y la musicalidad”.(www.wikipedia).”De tal manera que contribuyen en el desarrollo psicomotor de los estudiantes que lo practican.

En los países subdesarrollados, la gimnasia rítmica es un deporte de élite, pues es practicado en los círculos de los sectores sociales que poseen recursos económicos estables, limitándose a los sectores sociales de bajos recursos económicos. Pero, se puede mencionar la situación de la práctica de esta disciplina está en una especie de abandono, no recibiendo atención de parte de los responsables de su desarrollo, para su adaptación en nuestra realidad, dándose el problema de sobrepeso o de bajo peso, llegando incluso a tener problemas de anorexia y sin ningún incentivo económico, aunque en éstos últimos años se ha notado cierto adelanto en cuanto a su práctica en especial en las instituciones educativas secundarias de la región de Ayacucho”.

A Nivel Nacional, el desarrollo de la gimnasia rítmica, es similar al de los países en subdesarrollo, en donde los factores esenciales para la práctica deducida se establecen en la carencia de equipamiento. La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos.

El desconocimiento por parte de los docentes de Educación Física sobre este deporte es notable, debido a que en las Instituciones Educativas de todos los

niveles no se toman en cuenta esta disciplina, de tal manera que existe el abandono y casi inexistente dentro de las labores educativas.

Si se da un ligero vistazo a los programas curriculares, se notará de manera inmediata, la ausencia de contenidos de este deporte y por ello la falencia de acciones significativas y el resultado es deficiente, en comparación a los países de desarrollo capitalista. Esta situación se agrava cuando las instituciones educativas no tienen el equipamiento y la infraestructura suficiente para este desarrollo. Bajo estas condiciones el resultado es que no poseemos atletas de nivel competitivo, salvo algunas excepciones.

A Nivel Regional, se tienen las mismas situaciones que las instituciones educativas a nivel nacional, salvo excepciones, en el que este deporte, se practica a nivel de la capital de departamento, pero en pequeña escala y por supuesto no alcanzan niveles grandes de competición y sigue dándose la ausencia de equipamiento y de infraestructura, para la práctica de este deporte.

En nuestro contexto. El proceso educativo ligada a la gimnasia rítmica, especialmente en las actividades del desarrollo de la educación física, en las diferentes instituciones educativas de educación secundaria correspondientes, se establece con ciertas falencias. En este sentido, la carencia o la deficiencia del equipamiento de dichas instituciones no permite el ejercicio de una gimnasia rítmica adecuada al nivel de aprendizaje de los niños y adolescentes; de tal manera que el aprendizaje es mínimo; en estos últimos años se ha tratado de solucionar la mencionada problemática, dirigido a que la gimnasia rítmica sea una contribución social en el equilibrado desarrollo psicomotor de los estudiantes mediante el concurso de docentes dedicados al reforzamiento, que tiene como objetivo solucionar los problemas educativos en todas las disciplinas deportivas; pero, los mismos no son acogidos de manera conveniente como mencionamos por la deficiencia de los ambientes deportivos, a ellos se suma la poca disposición de los estudiantes por concurrir

por las tardes para recibir dicho proceso, el cual contribuye al desarrollo psíquico y corporal de los estudiantes .

Por eso, en las Instituciones Educativas Secundarias, las actividades centradas en la gimnasia rítmica de manera secuencial el que influencia de manera decisiva en el desarrollo conductual y corporal en los estudiantes del nivel secundario. Para ello se debe proponer estrategias y tácticas para el mencionado desarrollo y plantear alternativas de solución. Debido a ello, vista la falta de equipamiento, se hicieron lo posible para desarrollar sesiones de aprendizaje sobre la materia, aunque, en el currículo no existen temas amplios sobre este deporte.

CAPITULO II

GIMNASIA RÍTMICA.

2.1. Concepto

“La gimnasia rítmica, es una disciplina deportiva que combina elementos de ballet, gimnasia y danza, así como el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos, realizando un montaje con o sin aparato. La gimnasia rítmica desarrolla la armonía, la gracia y la belleza mediante movimientos creativos, traducidos en expresiones personales a través de la combinación musical, teatral y técnica, que transmite, principalmente, a los espectadores”.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica

“Practicada principalmente por mujeres, en los últimos años está aumentando el número de practicantes masculinos. Las pruebas se realizan sobre un tapiz y la duración de los ejercicios es de aproximadamente 90 segundos en la modalidad individual y de 150 en la de conjuntos”.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica).

“Visto de esa manera, la gimnasia rítmica es considerada como una de las disciplinas de significancia especial con la educación corporal de quienes lo practican a nivel de las Instituciones Educativas de todos los niveles” (Crisóstomo, 2018).

2.2. Características de Gimnasia Rítmica

“Entre las principales características podemos mencionar los siguientes:

- La carrera deportiva de una gimnasta rítmica suele tener una longevidad corta en comparación con otros deportes.
- Normalmente se empieza a practicar a edades tempranas, entrando en edad júnior a los 13 años y en edad sénior, y por tanto elegible para competir en los Juegos Olímpicos, a los 16 años.
- El pico de forma suele estar en la adolescencia (15 - 19 años), aunque ya es más común verlo a partir de la veintena”.

([https://es.wikipedia.org/wiki/ Gimnasia_ r%C3%ADtmica](https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica))

- “El cuerpo de una gimnasta rítmica es por lo general más delgado y menos definido que el de una gimnasta artística.
- Caracterizada por la alta exigencia de coordinación para la deportista, esta modalidad tiene en la simetría y bilateralidad principios fundamentales para una buena ejecución.
- La práctica de gimnasia rítmica se debe desarrollar habilidades como fuerza, potencia, flexibilidad, agilidad, destreza y resistencia, para alcanzar el grado técnico necesario para mostrar vigor, belleza y armonía en los movimientos del ejercicio”.

([https://es.wikipedia.org/wiki/ Gimnasia_ r%C3%ADtmica](https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica))

En este aspecto, se considera que la falta de implementación es una de las características en el sistema educativo en el sector del presente estudio.

2.3. Dimensiones de la gimnasia rítmica.

Hace justamente cinco años que en el currículum de estudios de los INEF (Instituto de Naciones de Educación Física) se contempla la gimnasia rítmica como disciplina para todo el alumnado, indistintamente de su sexo. Hoy en día resulta todavía evidente la inadaptación casi general de los estudiantes a esta actividad. La discusión de las causas ha de tener en cuenta que pueden ser muy diversas; de hecho, las pruebas de ingreso no miden ninguna cualidad rítmica ni expresiva de forma específica. La mayor parte de los alumnos

proviene de otros campos del deporte, en los que se trabaja una dimensión perceptiva y motriz muy propia, generalmente muy desprovista de una dimensión simbólica. Aun así, consideramos que, básicamente, lo que sucede en nuestro Instituto de Naciones de Educación Física es que tenemos una muestra bien clara de la población en general, que, independientemente del hecho que hayan trabajado más o menos su propio cuerpo, pone de manifiesto una grave carencia de educación rítmico-expresiva de base y por ende, el miedo y el rechazo a cualquier actividad desconocida.

“Al hablar de gimnasia rítmica todo el mundo se representa la imagen de una gimnasta grácil, expresiva, con cualidades físicas excepcionales, ejecutante de malabarismos casi indescifrables. Bajo esta imagen, a la que suele reducirse nuestra información, hay que considerar que todavía permanece un tesoro pedagógico de gran riqueza educativa. La gimnasia rítmica deportiva GRO” (**Guest Relations Officer – Invitado Oficial de Relaciones**), “o bien la gimnasia con aparatos manuales, constituye una vía de enriquecimiento del repertorio pedagógico de los enseñantes de educación física; sin embargo, es preciso que éstos tomen conciencia de ello”. (<http://www.revista-apunts.com>)

Dimensión perceptiva motriz. Castañer y Camerino (1992), Guía Curricular, pág. Define, como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”. Para ubicar este tipo de capacidades nos vamos a remitir de nuevo a la clasificación en la que estos mismos autores agrupan las diferentes cualidades físicas en:

- Capacidades perceptivo-motrices: Denominadas también capacidades perceptivas, psicomotrices. Según estos autores, las capacidades perceptivo-motrices básicas son: La corporalidad o esquema corporal, la espacialidad y la temporalidad. (**Castañer y Camerino. 1992**)
- “Capacidades físico-motrices: La resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad o amplitud de movimiento”.

- Capacidades socio-motrices: De la combinación de estas capacidades socio-motrices surgen otras como el juego colectivo y la creación.
- “Capacidades censo-motrices: Dentro de estas capacidades se incluyen las sensaciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas” (**Castañer y Camerino, 1992**).

Dimensión simbólica. “En cuanto al simbolismo dimensional, se considera como las figuras representativas, los cuales son empleados con regularidad en la práctica o la ejecución de la gimnasia rítmica, tales como posiciones, ubicación, postura, ritmo. Cadencia y otros elementos a fin de mejorar el esquema corporal”. (**Castañer y Camerino, 1992**).

Dimensión rítmica expresiva o estética. La expresión adquiere toda su entidad cuando se hace transitiva, social; las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la gimnasia rítmica, capacidad creadora y para los procesos de socialización. En la ejecución de este tipo de gimnasia, se direcciona a mostrar la capacidad del movimiento estético del cuerpo del individuo, basados, en reglas y principios de desarrollo.

Dimensión rítmica deportiva. “Es un deporte considerado como tal, este deporte competitivo requiere una gran complejidad física por parte de sus participantes. Las posturas de iniciación, la suavidad del ejercicio, la continuidad de la acción o la participación de varias zonas musculares junto con la perfección de los movimientos son uno de los aspectos más valorados en cualquier competencia”. (**Castañer y Camerino, 1992**).

2.4. Tipos de gimnasia rítmica.

a) Gimnasia artística o estética: “La gimnasia artística es aquella en la que por medio de movimientos del cuerpo, empleando tanto la cabeza, brazos y piernas se trata de realizar diversas formas coreográficas, usando el cuerpo como un medio de expresión al ritmo de música, pudiendo realizarse con

diversos aparatos. Suele realizarse de forma individual dividiéndose en categorías femenina y masculina, pero también puede realizarse con un acompañante”

(<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos/>).

En este sentido, considero que el gimnasta muestra belleza en la plasticidad mediante el movimiento de su cuerpo; pero esta actividad gimnástica se realiza fundamentalmente en forma reducida con acompañamiento instrumental en bailes, con aditivos como la cinta de manera general con un aula.

b) Gimnasia aeróbica. Es otra modalidad de la gimnasia, siendo una disciplina en la que se ejecutan varios tipos de ejercicios, con movimientos de mayor intensidad, ya sea haciendo los ejercicios gimnásticos de diferente índole (saltos, y otros movimientos) o mediante el uso de algunos materiales a fin de la disciplina. Considero que al igual que en otras disciplinas gimnásticas se emplea la música, orientado a que los movimientos tengan armonía y belleza con referencia a la música. Esta disciplina, se desarrolla con una intensidad reducida, especialmente, de manera indistinta.

c) Gimnasia rítmica: “La gimnasia rítmica, es una disciplina de reciente creación, fue creada en la década de los años cincuenta, en Budapest, pero se ha difundido muy rápido por el mundo. La gimnasia rítmica, es una disciplina en la que se combinan movimientos propios de la danza, (como el ballet), con ejercicios gimnásticos al ritmo de música, en ella los movimientos deben ser gráciles y naturales, buscando que los esfuerzos físicos no sean notados en la expresión facial del ejecutante, ya que esta disciplina además de buscar la realización de los ejercicios en sí, busca una armonía y precisión en la ejecución de los movimientos, siempre acordes al ritmo”

(<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos>)

Este tipo de gimnasia se practica también reducidamente en cuanto a bailes y con cinta con acompañamiento instrumental.

d) Gimnasia acrobática: “La gimnasia acrobática es una de las disciplinas gimnásticas, en ella se suelen hacer ejercicios en grupos o parejas, realizando diversos ejercicios se ayudan con aparatos (cuerdas, aros , balones, etc.), y se hacen movimientos como saltos y lanzamientos, en donde quien salta o es lanzado, es atrapado por sus compañeros, (estos ejercicios son comunes entre las porristas), en este tipo de ejercicios el cuerpo es el motor, propulsor y el pilar del resto de los integrantes del equipo. En esta modalidad gimnástica suelen hacerse formaciones en las que los miembros se sostienen unos a otros, (pirámides, y otras formaciones), en las que la fuerza y el equilibrio son muy importantes. En esta disciplina en particular existen varias modalidades, como las de pareja femenina, pareja masculina, parejas mixtas, tríos, cuartetos y equipos de mayor número de miembros, como en los casos en que se forman las ya mencionadas pirámides humanas. Suele ser común que las bases de estas formaciones las sostengan los miembros hombres del equipo mientras que las mujeres quedan en la cima, así mismo es común que los lanzamientos sean hechos por los hombres (también por mujeres), y las mujeres sean quienes realicen las acrobacias en el aire, siendo recibidas por sus compañeros”.
(<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos/>)

e) Gimnasia en trampolín: “Es aquel tipo de gimnasia en el que se presenta actividades de salto y otros movimientos corporales empleando por su misma naturaleza los materiales gimnásticos del trampolín, por medio del cual se realizan los saltos, realizando los movimientos acrobáticos en el ambiente. Este tipo de gimnasia en su casi totalidad no

se practica, por no contar con ambientes y la falta de materiales destinados esencialmente para tal fin”.

<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos>)

f) Gimnasia general: “Es como se le denomina a la disciplina en la que se suelen hacer ejercicios gimnásticos coreográficos con grupos de varias personas, mismos que pueden variar en el número de miembros ejecutantes, pudiendo constar desde seis u ocho miembros, hasta más de ciento cincuenta. Estos grupos de gimnastas pueden estar formados por hombres, por mujeres o ser mixtos. Se hacen ejercicios gimnásticos coreográficos, de manera sincronizada, y son comunes en eventos de promoción de los deportes”.

<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos>)

“En este tipo de disciplina, considero que se realizan para presentaciones o exhibiciones al público, donde los gimnastas muestran sus habilidades de sincronización coreográfica en equipos de trabajo diferentes”.

g) Gimnasia con aparatos: “Son todas las disciplinas gimnásticas en donde los ejercicios se realizan utilizando aparatos, como las barras asimétricas, las barras paralelas, el caballo con arzones o el trampolín, así como los ejercicios de piso en los que el ejecutante realiza diversos movimientos con ayuda de herramientas como balones, aros, bolos y otros”.

<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos/>.

Este tipo de gimnasia se realiza en las Instituciones Educativas en piso solamente, por carecer de materiales correspondientes.

- i) **Gimnasia deportiva o de competencia:** “Son las diversas disciplinas gimnásticas que están enfocadas hacia competencias, es el caso de las competencias nacionales, mundiales y olímpicas de gimnasia rítmica, artística, con aparatos, (trampolín, caballo con arzones, barras asimétricas, barras paralelas), o con instrumentos o herramientas como los aros, listones, bolos y la pelota, o sin aparatos, como la gimnasia de suelo, en las que se realizan competencias de ejercicios gimnásticos en una plataforma o suelo especial, en donde los gimnastas realizan saltos, acrobacias y diversos ejercicios, que son evaluados por jueces y son calificados los puntajes de cada ejecución”. (<https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos/>).

“Cabe decir, que esta disciplina no se ejecuta en competencias por carecer de los materiales y ambientes necesarios”.
(<https://educacionfisica5612.wordpress.com>).

j) **Gimnasia terapéutica:** “Se refiere a los diversos ejercicios gimnásticos que son realizados para que el cuerpo recupere cierta condición, luego de un accidente o enfermedad que haya incapacitado toda o parte de la movilidad del individuo, es utilizada también en casos de rehabilitación por daños cerebrales que incapaciten al paciente físicamente en sus funciones motrices” (Israel, 2014). Clase de gimnasia no se practica, solo se aprecia que una vez por año se realizan caminatas de tres kilómetros, siendo reducida su ejecución en este ambiente.

2.5. Importancia de Gimnasia Rítmica.

Es uno de los medios más importantes de la educación física y se ha ido desarrollando a lo largo de muchos siglos.

“La Gimnasia constituye uno de los medios fundamentales para lograr los objetivos de la Educación Física, la gran importancia que tiene esta es de

formar para la sociedad individuos sanos, fuertes, resistentes física y espiritualmente. Esta se aplica en la edad preescolar, en la enseñanza primaria y media, en las universidades, en las Industrias para aumentar la productividad del trabajo, en centros de salud especializadas, para aumentar la preparación deportiva en todos los tipos de deportes y para conservar la salud y la estética femenina”. (<http://www.Buenas tareas.com>). “En el caso específico de la muestra del estudio, la gimnasia rítmica no era tomado en cuenta sino de manera esporádica, lo cual no beneficiaba al desarrollo de los estudiantes. Una vez aplicada las sesiones de aprendizaje con referencia a la problemática la situación fue cambiando, por el que la gimnasia fue de gran importancia en el desarrollo psicomotor de los alumnos, lo cual se mostraba en una mejor atención y recepción de los contenidos de las diferentes materias, lo cual benefició en el mejor rendimiento académico de los estudiantes”.



CAPÍTULO III

DESARROLLO PSICOMOTOR.

3.1. Concepto.

“Analizando el término psicomotriz observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y que no sólo se produce por el mero hecho de crecer, sino bajo la influencia del entorno en este proceso. La proliferación dendrítica y la mielización axónica son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del Sistema Nervioso Central tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido cefalo-caudal y próximo-distal. Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de:

1. La dotación genética del individuo.
2. Su nivel de maduración
3. Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado”. (<http://www.arcesw.com>).

En ello, podemos opinar que es el proceso evolutivo del ser humano, en el cual adquiere habilidades, destrezas, conocimientos y experiencias de manera gradual.

3.2. Características del desarrollo psicomotor.

“Entre las principales se tiene:

- ✓ Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de la habilidad.
- ✓ La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo; es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.
- ✓ Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.
- ✓ La motora fina, se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.
- ✓ Desarrollo motor grueso, primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar.
- ✓ La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad.
- ✓ Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega”.

(<http://marthachimbolema.blogspot.pe>)

3.3. Dimensiones del desarrollo psicomotor.

“Dimensión de la organización del acto motriz mismo, dependiente del proceso evolutivo y madurativo individual, en función de leyes del desarrollo y según etapas determinadas. Motricidad: “Propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular” Al hablar de

“Motricidad Instrumental”, orienta la definición de motricidad por si sola a “un movimiento con intención y sentido” en el orden del cuerpo. El movimiento se hace Instrumental y posibilita la integración de las diferentes partes del cuerpo en un todo “Esquema corporal”
 Coordinaciones dinámicas generales: Correr, caminar, trepar, saltar, arrojar un objeto, etc.

Emocional – afectivo. Esta dimensión utiliza términos usados frecuentemente como sinónimos Emoción “Referido genéticamente a la vida orgánica” Afecto “En una estrecha relación con el cuerpo”

El desarrollo psicomotor, siendo similar como proceso en la mayoría de los niños, en cada uno está marcado por un “Estilo Motor” (Propio de cada sujeto)

“Desde muy temprano, desde los orígenes, la presencia del otro contribuye a formar el mundo motor que le sirve de matriz” Movimiento espontáneo”.

Práxico – cognitivo. Praxia “No hablamos de cualquier movimiento, sino de movimientos que necesitan del conocimiento - de las relaciones simbólicas puestas en acción.

Esta dimensión incluye:

- “Conocimiento del propio cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices
- Imagen perceptivo – motrices
- Posibilidad de nombrar sus segmentos corporales
- Discriminar derecha e izquierda en él y en otros
- Orientación arriba – abajo, adelante – atrás
- Involucran el pensamiento y la acción”. <http://www.efdeportes.com>)

3.4. Tipos o clases del desarrollo psicomotor.

Entre los tipos del desarrollo motor se puede desarrollar los siguientes:

Desarrollo motor

El desarrollo motor es la maduración progresiva de los centros nerviosos que intervienen en la motricidad, por lo que el adolescente tiene acceso a la conquista especial y a unas posibilidades de relación que condicionaran sus futuras actividades sociales y constructivistas.

Es importante destacar que el desarrollo motor se clasifica en Gruesos y Finos. En el primero son los movimientos más visibles y no requieren tanta coordinación, como por ejemplo (Caminar, correr, saltar, dar vueltas, entre otros) y los finos son los que requieren mayor coordinación tales como (Comer, abotonar, amarrar, recortar y escribir).

“Como docentes, padres y/o representantes es importante saber que todo adolescente debe tener varias habilidades desarrolladas para que esta de pie al funcionamiento a las demás áreas teniendo un buen desarrollo en todas sus áreas, entonces, entre estas habilidades podemos mencionar a tres muy importantes, como lo son: La coordinación, fuerza y elasticidad” (BeatrizPsicologiaesolar2a la/s 1)

Desarrollo del lenguaje

“El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. Su desarrollo va a posibilitar la riqueza comunicativa y con ella múltiples ventajas para las personas. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales. El desarrollo del mismo comienza en la primera infancia con su adquisición, pero se extiende durante los años posteriores, ya que va

mucho más allá de la adquisición, a lo largo del desarrollo se va dotando de sentido al mismo.

No se debe olvidar prestar atención a este desarrollo en las diferentes etapas, siendo la adolescencia una etapa clave del desarrollo humano.

Es importante que se procure estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de nuestros adolescentes” (**Rodríguez Ruiz, C.**).

Desarrollo cognitivo

“Durante la adolescencia se ponen en marcha un conjunto de cambios que afectan decisivamente a la capacidad de pensamiento y de razonamiento de los individuos. La adquisición de esta nueva forma de pensar (más abstracto, complejo, lógico y sistemático) capacita al individuo para afrontar en mejores condiciones las tareas evolutivas de la transición hacia la edad adulta. Su adquisición está condicionada a la experiencia de procesos educativos que faciliten su desarrollo, a través de la instrucción de contenidos y propuestas didácticas que favorezcan aprendizajes significativos desde esta perspectiva” (**Adrián Serrano, J.E.**).

Desarrollo social

“Desde la más temprana infancia los niños, adolescentes y jóvenes adquieren el orden social imperante en el seno de su sociedad a través del Proceso de Socialización; proceso por cuyo medio a la persona se le enseña a interiorizar, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, a que los integre a la estructura de su personalidad bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos y a que se adapte así a su entorno social, en cuyo seno debe vivir. La primera infancia es el periodo más intenso de sociabilización, aunque este proceso continúa a lo largo de toda la vida del individuo” (**González y Bueno, 2004, pp. 347-348**).

3.5. Importancia del desarrollo psicomotor.

La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar (Cantuña, Osorio y Herrador, 2010) “La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero según Pineda (2008) hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños”.

“Además hoy en día el índice de sedentarismo es muy alto y el tiempo real de clases de educación física en los colegios es muy reducido, como para promover un estilo de vida saludable y activo cuando se llega a la edad adulta, algo muy importante ya que como menciona Díaz (2009), hay un incremento de enfermedades cardiovasculares y diabetes en niños y adolescentes, que se atribuye al sobrepeso y obesidad en las edades tempranas. Por eso, las clases extraescolares pueden ayudar a completar los objetivos que se propone el centro” (Montesinos, Sánchez y Sánchez, Orts y Mollá, 2007)

CAPÍTULO IV

LA GIMNASIA RÍTMICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE PUQUIO

4.1. Las programaciones curriculares y la gimnasia rítmica.

Las Instituciones Secundarias del contexto son del nivel Básica Regular, encontrándose variantes de las Instituciones de estudios comunes y técnicos respectivamente, entre los cuales se tiene: “Manuel Prado”, “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Industrial Pichccachuri” y “José María Arguedas”. En dichas entidades educativas se tienen presente el desarrollo de la Educación Física, con distribución en sus respectivos horarios de clase. En las Instituciones Educativas Secundarias comunes, las horas consideradas son en un número de tres para todos los grados de estudio y en las Instituciones Educativas de variante técnica el área de educación física es dos para los grados que se tienen. En las primeras Instituciones nominadas, que albergan a más de 450 estudiantes, tienen presente a tres profesores de la especialidad y a ellos se agrega, un docente como apoyo, enviado por la UGEL, concordante a lo estipulado por el MED. En las Instituciones Educativas de variante técnica se tiene un docente de la especialidad y otro enviado por la UGEL como apoyo, como en el caso anterior.

4.2. Desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la gimnasia rítmica.

De acuerdo a las programaciones curriculares emanados por el Ministerio de Educación, viene impreso para el desarrollo en los diferentes grados de estudio lo siguiente:

- **Adaptación de reglas básicas** Las capacidades coordinativas en la práctica de diferentes tipos de Gimnasia. La creación de secuencias de movimientos con autonomía y originalidad. Gimnasia de mantenimiento individual y grupal. Práctica de deportes individuales y colectivos.
- **La ubicación en el espacio, tiempo, direcciones.** Habilidades deportivas básicas Gimnasia creativa Atletismo en pista y campo. Comunicación corporal por medio de la expresión gestual de diversas situaciones lúdicas.
- **Coordinaciones de movimientos para mejorar el dominio y autocontrol.** Secuencias de movimientos en el espacio, tiempo. Desarrollo de habilidades y destrezas en aparatos gimnásticos, Atletismo en pista y campo.
- **Desarrollo de habilidades y destrezas en aparatos gimnásticos, juegos deportivos.** Deportes individuales, tradicionales y autóctonos La sensibilización corporal afinando su lenguaje corporal Evaluación diagnóstica de las capacidades física y habilidades deportivas.
- **Desarrollo de las capacidades coordinativas.** Los movimientos en el espacio y tiempo, solo y en pequeños grupos. Actividades gimnásticas variadas. Deportes individuales que afianzan la autoconfianza.

Con lo que respecta al primero o mejor dicho a la “Adaptación a las reglas Básicas”, en cuanto al desarrollo de los diferentes tipos de gimnasia, no se dan a conocer sino a groso modo. Se toma a lo sumo una acción de gimnasia rítmica a base de la música, sin otro aditivo, como una cinta, un balón, etc. El tiempo destinado a esta práctica, con complemento por el juego colectivo de futsal y de vóley, dejando de lado los otros tipos de gimnasia, desviando a otros juegos que no corresponden a lo que reza en el programa curricular. Por el que los movimientos con autonomía y originalidad son dejados de lado, por desconocimiento por deficiencia en la capacitación de los docentes del área.

En lo referente a “La ubicación en el espacio, tiempo, direcciones”, no se toman en cuenta la gimnasia creativa, no dando el ejercicio de la expresión corporal y diferentes expresiones lúdicas de los púberes y adolescentes.

En lo que se requiere al acápite de las coordinaciones de movimientos para mejorar el dominio y autocontrol. No se tiene presente la gimnasia con aparatos y otros elementos, esto principalmente, en algunos casos por la carencia de equipamiento de las aulas o los departamentos destinados a la especialidad, aunque de cierta manera se da ejercicio al atletismo de pista y de campo, pero, restringidamente, lo que redundaría en el deficiente dominio y autocontrol del desarrollo de los estudiantes en general.

También de acuerdo al contenido de las programaciones curriculares, se considera temáticas para la ejecución, especialmente en el desarrollo de habilidades y destrezas en aparatos gimnásticos, juegos deportivos. Este aspecto es tomado en su mínima expresión en su desarrollo de destrezas y habilidades gimnásticas, como menciono anteriormente, que se desvía hacia el juego del futsal, fútbol y vóley. Con todo aquello se desarrolla de manera estrecha las actividades de coordinación motora y con ello la expresión corporal.

4.3. Los docentes de Educación Física y el proceso de aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, en las Instituciones Educativas Secundarias de manera general cuentan con profesionales de Educación Física, egresados de institutos y universidades de la región aledañas o de zonas de influencia, en este caso de Ica, Ayacucho y del Instituto de Puquio. Los profesionales en el ramo, desarrollan procesos de aprendizaje con los estudiantes una vez por semana, en los cuales tendrían que desarrollar acciones de aprendizaje significativo, con especial énfasis en la formación corporal, expresión del mismo y el desarrollo de habilidades y destrezas gimnásticas y deportivas, que le servirán durante su vida; pero, ello se realiza

de manera deficiente orientándose la actividad física hacia la realización de fútbol, futsal o el vóley, respectivamente. Este hecho, se presenta porque los docentes en la especialidad no se encuentran actualizado y capacitados de acuerdo al avance de la tecnología, consecuencia por el cual no se establece una preparación científica para la realización de las acciones educativas en las horas que tienen que desarrollar, pues lo hace sin la debida planificación, tornándose la acción de clase en una diversión deportiva. Por ello, es necesario que el docente de la especialidad de educación física debe estar preparado convenientemente en función de las aspiraciones y necesidades de los estudiantes de todos los grados de estudio.

4.4. Relación de la teoría y la práctica de la gimnasia rítmica durante el proceso de aprendizaje.

Los contenidos teóricos de la gimnasia, está dada de manera concreta, con las experiencias y el desarrollo del marco teórico desarrollado, la que contiene una veracidad científica como conocimiento sistematizado, los cuales pueden ser resumidos por los docentes de la especialidad.

En las observaciones realizadas en las Instituciones Educativas de área comunes, se han podido notar, que el docente, indica de manera directa el desarrollo de la gimnasia rítmica mediante la música, no siendo argumentado la validez, o a qué sector del desarrollo de destrezas y habilidades corporales del estudiante está dirigido; por el que, el docente del área de educación física realiza las acciones físicas de modo improvisada, por lo cual el estudiante pierde todo el interés en su ejecución, tomando la sesión como objeto de burla. Pues, la gimnasia no es la única la expresión estética, tiene variación en su contenido o sus tipos, para la libre expresión corporal del alumno, lo que iría o contribuiría en la formación biopsisocial de los actores educativos. Lo mismo ocurre en las instituciones educativas de variante técnica que tienen todas las entidades.

4.5. La práctica de los tipos de gimnasia en las Instituciones Educativas Secundarias del sector.

Tomando en cuenta los tipos de gimnasia, de acuerdo al capítulo anterior se tienen, los siguientes tipos: Gimnasia artística o estética, la gimnasia aeróbica, gimnasia rítmica, gimnasia acrobática; gimnasia en trampolín, gimnasia general, gimnasia con aparatos, gimnasia sin aparatos, gimnasia deportiva o de competencia y gimnasia terapéutica. Observando los diferentes tipos de gimnasia, a simple vista la gran mayoría de ellos pueden estar siendo empleadas o desarrolladas en las Instituciones Educativas del nivel, por el cual se observa que sólo son empleados en su mínima expresión la **gimnasia artística y la gimnasia rítmica** a base de la música o instrumental, viéndose la deficiencia en tomar como elemento de gran importancia en la formación integral de los educandos. En este aspecto los docentes realizaron bailes de expresión corporal de manera libre y con el manejo de cintas a colores y no se utilizaron materiales de otro tipo. Aunque fue estrecho, las presentaciones fueron del agrado de los espectadores y despertó de cierta manera el ejercicio de la gimnasia. Esto fue realizado por los estudiantes de la práctica pre profesional de la Especialidad de Educación Física del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Puquio”. Todo ello, cuando se realizó una competencia a nivel de las Instituciones Educativas Secundarias del distrito de Puquio, con el que se inicia las competencias el año de 2017, pero, en la actualidad no se realiza.

CONCLUSIONES

- Primero.** La práctica de la gimnasia rítmica, contribuye favorablemente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de educación secundaria, a consecuencia que dicho ejercicio se dirige al desarrollo mental y biológico de los estudiantes, haciendo que alcancen su formación integral.
- Segundo.** El gran porcentaje de niños muestran un desarrollo psicomotor normal, la motricidad psicomotora el 100% los estudiantes se ubicaron en el nivel de normalidad. Esto se puede haber dado debido a diversos factores que intervienen como: zona en la que vive, la etapa biológica por lo que pasan y el nivel de institución educativa. La gimnasia constituye uno de los elementos de vital importancia como recurso pedagógico.
- Cuarto.** La gimnasia rítmica desarrolla la armonía, la gracia y la belleza mediante movimientos creativos, traducidos en expresiones personales a través de la combinación musical, teatral y técnica, que transmite, principalmente, satisfacción estética a los espectadores, así de demostró en el ejercicio del mismo en el sector de investigación.
- Quinto.** El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano, el cual se manifiesta en la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y que no sólo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso. La gimnasia influye directamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, en el que intervienen un conjunto de factores en la práctica de la gimnasia rítmica, contribuyendo de manera positiva en el desarrollo corporal y en la adquisición de habilidades psíquico cognitivas.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguinaga Espinoza, H. (2012)** “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao” Lima – Perú.
- Angulo, C. y Marco, C. (2012)** “Expresión Corporal”. Edit Santillana-España
- Bosch y Rodríguez (2007)**“El desarrollo psicomotor en 20 niños prematuros de 16 a 29 meses de edad del Hospital Santiago Oriente”. Luis Tisné Brousse - Chile.
- Ccama Quispe, J, Fernández Arenas, V. Marcatinco Garriazo, F. y Tincopa Quispe, F. (2007)** “La gimnasia a mano libre y el desarrollo
- Fernandez Huamani, M. y Ramos Canales, J. (1997)** “La gimnasia libre, alternativa en la formación corporal de los niños del 3er. Grado de la I.E.P N°24011 de Pichccachuri”.
- García Aparicio, A. (2008).** “Valoración del Crecimiento y Evaluación de la Dieta en Gimnastas de Artísticas Femenina de Élite. Tesis. Madrid 2008
- Hernandez Sampieri, R. y Otros (2006),** “Metodología de la Investigación Científica”. Edit. Mc Graw Hill-México.
- Puquiyauri Meneses, W. y Cabrera Cardenas, L. (2011)** “Desarrollo corporal y autoestima”. Huamanga.
- Stokoe, P. (2007),**“ La expresión Corporal del niño”. Edit. Ricordi, Buenos Aires.
- Esquivel Zambrano, C. I. (2013)** “La Gimnasia Rítmica y su incidencia en la Coordinación motriz de los niños y niñas de la Escuela Modesto Villa del Cantón Pujili, Provincia de Cotopaxi. Universidad de Ambato- Ecuador.
- Barrallo, G. (1992).** Mejora del Rendimiento Deportivo. Monografías de Medicina Deportiva. Editorial La Gran Enciclopedia Básica, Bilbao.

Hernández, J.L. y Velázquez, R. (2004). Evaluación en educación y evaluación del aprendizaje en Educación Física. Barcelona.

Moreno, K.(1992). Guía didáctica de expresión Corporal, Quito-Ecuador.

Ruiz Garza, H. (1971), Manual de gimnasia rítmica. Azor – Ecuador.

Bobo Arce, M. (2002)"Fundamentos de la Motricidad Humana en el Rendimiento Deportivo". Galicia-España

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Ed. Paidós, Barcelona.

Sánchez Bañuelos (1984) Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Ed. Gymnos, Madrid.

Gutiérrez, Á. y Vernetta, M. (2007). Gimnasia aeróbica deportiva: propuesta de una unidad didáctica a través del juego. Cataluña. España

<http://www.monografias.com/trabajos93/gimnasia-artisitca/gimnasiaartisitca.shtml>

LA GIMNASIA RÍTMICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR
DE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE PUQUIO,
2018

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	ascdesarrollopsicomotriz.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	marthachimbolema.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	bibliotecavirtual.educared.org Fuente de Internet	2%
5	beatriz-psicologiaescolar2.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	silviaunillanos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	taniaquintanaalvarez12345.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	prezi.com	

	Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	1%
11	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	educacionfisicavespertinaliqui.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	www.neuronilla.com Fuente de Internet	<1%
14	www.huascarán.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	psico-motricidad.wikispaces.com Fuente de Internet	<1%
16	java2498gimart.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%

www.fundacionluminis.org.ar

19	Fuente de Internet	<1%
20	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
21	www.virtualeduca.info Fuente de Internet	<1%
22	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
23	tarea.org.pe Fuente de Internet	<1%
24	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo