

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel inicial.

Trabajo Académico que presenta el alumno:

Lita Yulliana Calle Gómez

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes
del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Lita Yulliana Calle Gómez

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes
del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Lita Yulliana Calle Gómez. (Autora)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

PIURA– PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tarma, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Susción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel inicial*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Lita Yulliana Calle Gómez.

A las 08:00 horas 05:00 minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo Buena.

Por tanto, Lita Yulliana Calle Gómez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las 08:00 horas con 05:00 minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Dr. Raúl Susción Ynfante.
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres y familiares que creen en mí y sobre todo a mis docentes que me guían en todo momento a lograr mis metas trazadas.

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....05

CAPÍTULO I

1.1. DESAFIOS DE LA EDUCACION INICIAL.....08

CAPÍTULO II

2.1. EL CUENTO.....08

2.2. PROGRAMA DE LECTURA LEYENDO CUENTOS.....66

1.5.1. CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA DE LECTURA.....66

1.5.2. FUNDAMENTO DEL PROGRAMA.....67

1.5.3. IMPORTANCIA DEL PROGRAMA.....67

CONCLUSIONES.....77

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....79

RESUMEN

El desarrollo de la presente monografía tiene como propósito fortalecer mis capacidades investigativas y profesionales para contribuir a mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes. El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda el tema de las estrategias de la comprensión de textos a través de los cuentos, además es un esfuerzo de contribuir al docente con herramientas para el logro de sus objetivos educativos en los educandos es decir con los aprendizajes. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

Palabras Clave: comprensión, estrategias, cuento

INTRODUCCIÓN

La presente investigación monográfica, analiza a modo general, la comprensión lectora que se desarrolla en nuestro país, y en cada una de sus regiones. Sin embargo las estrategias utilizadas, son las que nos preocupan más, por ello este trabajo, que nos lleva a un trabajo científico que establezca la estrategia del cuento y la influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora.

(SAENZ, 2004) El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para el desarrollo de capacidades en los estudiantes. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, a partir de las evaluaciones aplicadas, en las cuales se ha evidenciado que los estudiantes poseen un bajo nivel de comprensión lectora, el cual hace suponer que sólo comprenden los datos que escuchan y esto dificulta el proceso de aprendizaje. A nivel mundial se está observando una crisis en la comprensión lectora y que los resultados académicos no son satisfactorios como se esperaba, se está perdiendo el compromiso consigo mismo y con su escuela; como por ejemplo en los países de Indonesia, Qatar, Jordania, Túnez, Albania y Kazajistán son los que presentan mayor (OCDE, 2016)(Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), basado en los resultados del PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos). Redacción BBC Mundo 10 febrero 2016.

Con respecto al rendimiento académico en nuestros niños a nivel nacional diremos que es algo preocupante para el país específicamente dentro del área publico rural, según los informes dados en el Censo Escolar, que se realiza en todo el Perú (2016), nos deja en evidencia a nivel nacional que se está atravesando por una crisis a nivel de educación esto con respecto a la comprensión lectora.

Esto es algo preocupante ya que demuestra la baja calidad de enseñanza que se está impartiendo en las escuelas del ámbito nacional, esto incidiendo de forma directa en

la formación del capital humano que es la base principal y directa del desarrollo de toda sociedad.

Frente a las actividades que se desarrollan en este contexto, se ha podido observar que las docentes del nivel inicial tienen un manejo conceptual de las estrategias, pero muy pocos son las que las aplican en el aula. Esta problemática se genera debido a la falta de un plan de monitoreo permanente que permita que se asuman los cambios para mejorar esta situación. Otros factores que se adhieren a esta problemática son desconocimiento de la importancia de la comprensión lectora, escasos hábitos lectores de los docentes y por consiguiente en los alumnos, desconocimiento de estrategias para mejorar la comprensión lectora, el no uso de los materiales del Ministerio de Educación y no se aprovecha la riqueza cultural de la comunidad.

Al ver esta realidad surge la idea de cómo a los estudiantes les encanta los cuentos y los leen por iniciativa propia, utilizamos estos para mejorar su comprensión lectora a través del desarrollo de estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje en el nivel inicial.

CAPITULO I

1.1. DESAFÍOS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

El desarrollo Del ser humano requiere de niveles altos de comprensión y producción de textos escritos. El ritmo acelerado de producción de conocimientos y de innovación tecnológica de la sociedad actual plantea la necesidad de formación continua del ser humano y de oportunidades de aprendizaje inicial. Si se considera la importancia de las madres en el cuidado y la educación temprana de sus hijos. El dominio lector ha sido una prioridad en las iniciativas orientadas a mejorar la calidad y la equidad de la educación peruana. Los resultados obtenidos muestran logros muy limitados, especialmente en los sectores más vulnerables.

Caracterización de la problemática

A nivel de los países participantes en PISA, los resultados en la competencia lectora de los estudiantes, resaltan cuatro grupos de países considerando el nivel de desempeño en el que los ubica su medida promedio. El primer grupo lo conforman más de la mitad de los países participantes, mayormente pertenecientes a países OCDE y otras economías desarrolladas, cuyas medidas promedio los sitúan en el nivel 3 de desempeño.

“Estos estudiantes pueden ubicar diversos datos que deben cumplir con varias condiciones, y en algunos casos, identificar las relaciones entre los mismos. Además, integran diversas partes del texto para identificar la idea principal, comprender una relación o construir el sentido de una palabra o una frase. A su vez, toman en cuenta diversos criterios al momento de hacer comparaciones, contrastes o categorizaciones. Asimismo, localizan información que no es notoria, incluso cuando hay muchos datos compitiendo o con otros tipos de obstáculos textuales, incluyendo ideas contrarias a

sus expectativas o expresadas en forma de negaciones. De la misma manera, pueden realizar conexiones, comparaciones y explicaciones, o evaluar críticamente alguna característica específica del texto. Finalmente, son capaces de comprender adecuadamente un texto apoyándose en sus saberes previos cotidianos; y, en ciertos casos, pueden reflexionar sobre un texto basándose sobre conocimiento menos común.” (Muelle, 2012, p. 39)

“Un segundo grupo, con medidas promedio que logran ubicarlos en el nivel 2 de desempeño. Estos estudiantes por lo menos podrían ubicar uno o más datos. Realizar comparaciones o contrastes basados en un solo criterio. Reconocer la idea principal de un texto, comprender relaciones y construir significados a partir de una parte del texto, cuando la información no es notoria y las inferencias a realizar son de baja demanda. Por último, estos estudiantes son capaces de comparar o conectar el texto con saberes previos ajenos al texto, recurriendo a su experiencia personal; incluye a varios países latinoamericanos en el siguiente orden decreciente: Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia y México. Desagregando por niveles para identificar el tipo de tareas que pueden realizar los estudiantes, se tiene que Perú, en el nivel 2, tiene un porcentaje de 27,3%”. (PISA, 2017)

“El tercer grupo está conformado por países cuya medida promedio se encuentra en el límite entre los niveles 1a y 2. Donde los resultados dan cuenta de las dificultades que tienen los estudiantes respecto a la comprensión de textos. Se caracterizan por no estar alcanzando el nivel mínimo de comprensión lectora (1a). En este sentido, solo pueden ubicar uno o más datos independientes expresados explícitamente, reconocer el tema central o el propósito del autor en textos sobre temas conocidos, y establecer relaciones sencillas entre información del texto y saberes de la vida cotidiana. De igual modo, localizan datos notorios en el texto cuando hay poca o ninguna información que compite con estos. En este nivel, las preguntas orientan de manera explícita a los estudiantes para que tomen en cuenta los factores relevantes de la tarea y del texto. Entre estos está Tailandia, Jordania, Brasil, Albania, Qatar, Georgia y Perú con un porcentaje del 53.9% de estudiantes”. (PISA, 2017)

“Finalmente, un último grupo cuyo rendimiento promedio se encuentra en el nivel 1a, corresponde a Túnez, República Dominicana, ARY de Macedonia, Argelia, Kosovo y Líbano. En ese sentido, los estudiantes ubicados en este nivel y debajo de este, tienen dificultad para realizar estas actividades señaladas, entre otras”. (PISA, 2017)

“Sin embargo a nivel de estos cuatro grupos de países (particularmente Perú), muy pocos estudiantes logran desarrollar los aprendizajes comprendidos en los niveles superiores (4; 5 y 6). Los estudiantes situados en el nivel 5 pueden ubicar y organizar diversos datos profundamente incrustados en el texto, e inferir qué información es relevante. Además, pueden comprender completa y detalladamente textos cuyo contenido o forma resulta poco familiar, así como conceptos contrarios a sus propias expectativas. A su vez, pueden evaluar críticamente una lectura o elaborar hipótesis sobre los contenidos de la misma. De otro lado, los estudiantes situados en el nivel 6 pueden inferir, comparar y hacer contrastes con precisión y detalle. Asimismo, pueden comprender completa y detalladamente uno o más textos, e incluso integrar información de más de un texto. Están capacitados para comprender ideas nuevas – aun cuando hay mucha información que compite con estas ideas– y generar categorías abstractas para posteriores interpretaciones. También, pueden evaluar críticamente textos complejos sobre temas poco familiares o elaborar hipótesis a partir de estos textos. Para ello, deberán considerar criterios y perspectivas posibles, y aplicar saberes previos complejos. En este nivel, los alumnos pueden hacer análisis precisos y atender a detalles del texto que suelen pasar desapercibidos”. (PISA, 2017)

Esta realidad problemática es crítica a nivel del país, tanto en las instituciones educativas públicas y/o privadas, así como de la zona urbana y rural, donde los estudiantes del tercer ciclo de primaria tienen dificultades para comprender los diversos tipos de textos que leen, dentro de los que destacan los narrativos y los descriptivos; las mismas que están asociadas de manera general, a deficiencias en “la decodificación; confusión respecto a las demandas de la tarea; pobreza de vocabulario; escasos conocimientos previos; problemas de memoria; desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión; escaso control de la comprensión (estrategias metacognitivas); baja autoestima y escaso interés en la tarea”. (Silva, 2011, párr. 4)

Los resultados alcanzados en las pruebas de comprensión de lectura de textos narrativos y descriptivos, por los estudiantes en referencia, permitió observar que la mayoría, se encontraba en el nivel de inicio y de proceso; situación que reflejaba que en el nivel de proceso solo comprendían lo más fácil, en cambio en el nivel de inicio tenían dificultades incluso, de responder lo más fácil.

Es importante precisar que los resultados en relación con el grado de los estudiantes confirmaron que la mayoría reflejaban el logro de algunos indicadores de menor complejidad, como el hecho de relacionar una oración con su dibujo; el ubicar información que se puede encontrar fácilmente; el deducir relaciones de causa o finalidad que se pueden establecer fácilmente y deducir el tema central en textos de un solo párrafo.

Sin embargo se observó que los mismos tenían dificultades en indicadores de mayor complejidad, tales como,

“el ubicar información que no se puede encontrar fácilmente; en reconocer el orden en que suceden las acciones; en deducir relaciones de causa o finalidad que no se pueden establecer fácilmente; en deducir el tema central en textos de más de un párrafo; en deducir para qué fue escrito un texto; en deducir el significado de palabras o expresiones usando información del texto; en deducir las cualidades o defectos de los personajes de un cuento y en deducir las enseñanzas de un cuento”. (Sanchez, 2011, p. 47)

Por otra parte a nivel del trabajo docente se observa que

“las estrategias más comunes que utilizan para desarrollar la comprensión de textos narrativos y descriptivos, son la repetición y copia literal de trozos de textos (estrategia léxica restringida) y el uso de conocimientos anteriores al tema, pero no relacionados, directamente, con las preguntas planteadas (estrategia de conocimiento previo irrelevante)”. (Rivera, s.f. p. 7)

En este sentido, los docentes del ciclo en referencia no consideran aspectos claves en el proceso de comprensión de textos, tales como plantea Baker (1995):

- “Aspectos léxicos (entender el significado de las palabras)” (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5);
- “Aspectos sintácticos (gramaticalidad de los grupos de palabras)” (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5);
- “Cohesión proposicional (integración de las proposiciones adyacentes del texto)” (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5).
- “Consistencia externa (congruencia entre la información presente en el texto y el conocimiento previo)” (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5).
- “Consistencia interna (congruencia entre la información provista por las distintas partes del texto)” (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5).
- “Cohesión estructural (integración de las proposiciones individuales con el tema general del texto)” (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5).
- “Complejidad de la información (claridad e integridad de la información presentada en el texto”. (Revista Lectoescritura, 2016, pp. 4-5).

1.2. COMPRENSIÓN LECTORA

1.2.1. Concepto

La comprensión lectora como se ha mencionado con anterioridad, corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales”. A partir de ello, la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado.

En otras palabras, “la construcción de un texto o discurso es el resultado buscado intencionadamente, que requiere, a lo menos, una confirmación propia. Se caracteriza por el asentimiento de la mente frente a una solución encontrada para un problema pendiente”, esta solución se produce cuando el sujeto se da cuenta de que ha comprendido, ya que logra expresarse a sí mismo y a otros sujetos lo que ha comprendido.

Gómez (1997), plantea que el acto de comprensión lectora para que produzca efecto, es necesario que el comprendedor (el sujeto o lector) cumpla una serie de requisitos, tales como: “tener la intención de comprender el texto; poseer las competencias pragmáticas correspondientes; dominar algún marco de referencia de contenidos; buscar en el texto el mensaje intencionado por el autor; utilizar las metodologías, tácticas, estrategias y habilidades adecuadas; integrar lo comprendido en sus propios dominios conceptuales y valóricos; y distinguir entre lo encontrado en el texto y los aportes de sus propios esquemas culturales”.

Bajo estos requisitos o condiciones planteadas, es posible observar las diversas interacciones que debe realizar el lector al momento de tener contacto con el texto. Asimismo, Gómez (1997) comenta que “el proceso o desarrollo activo realizado por el sujeto dependerá, de la potencialidad e individualidad del mismo”.

Existen teóricos como Mendoza (2003), que formula fases para desarrollar la comprensión lectora, éstas son: antes, durante y después de la lectura. “Antes de la lectura, se produce la activación de los conocimientos previos, así como la rememoración de vivencias y experiencias con relación al texto que desempeñarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura, el alumnado participa activamente en la construcción del texto, verificando si se cumplen las previsiones realizadas por él”.

La fase durante la lectura, juega un rol fundamental en la construcción de significado que realiza el sujeto. Agregado a ello, la fase después de la lectura “debe suponer una continuación del proceso de construcción del significado: obligar a replantear ideas y conclusiones, a argumentar y enjuiciar, a justificar las inferencias establecidas, a revisar la reestructuración. En este sentido, estas fases se constituyen como una de las estrategias de mayor relevancia, ya que permiten observar las diversas etapas que desarrolla la comprensión; comenzando desde el planteamiento de hipótesis, pasando por la construcción de sentido y significado, y finalmente evaluar el proceso lector, comprobando que esas hipótesis establecidas se respondan en función del sentido que pretende entregar el autor del texto planteado.

Interacción lector-texto- contexto

Se ha hablado sobre la comprensión y la importancia del lector en el proceso de la lectura, no obstante, es preciso reflexionar acerca de la importancia que el texto posee. De este modo, se entenderá por texto a “una creación humana convencional puramente simbólica. Todo en él está orientado a significar. Toda su estructura física está definida a ser utilizada como material significativo”.

Gómez (1997) expresa que en “el texto se produce el encuentro convivencial necesario entre quienes otorgan sentidos y lo interpretan, en este caso los lectores. Agregado a ello, el texto también debe cumplir ciertas condiciones como hallarse bien estructurado; permanecer al alcance comprensivo del intérprete; estar inserto en contextos situacionales apropiados; y no ofrecer ambigüedades insuperables”. Según lo planteado, el texto debe poseer coherencia y tener un sentido con el propósito de que encaje con los sentidos descubiertos y construidos por el intérprete o lector.

Es necesario destacar que el proceso lector se produce mediante la triada lector-texto-contexto; “el encuentro entre un sujeto comprendedor y un texto elaborado para ser comprendido se produce, inevitablemente, en un contexto espacio-temporal histórico determinado”, Gómez (1997), plantea “la existencia de dos tipos de contextos: el primero se constituye como el contexto general que corresponde a que el comprendedor “percibe como exterior a sí mismo y que para el desempeño de su tarea suele ocupar un lugar secundario”, y por otro lado, es posible visualizar el contexto específico que comprende “todo aquello que, sin ser el acto mismo de comprensión está presente en él”.

Tanto el mundo exterior como el mundo interior del comprendedor están presentes y se filtran en el acto de la comprensión con intensidad variable, difícil de cualificar”.

Para Colomina (2004), “el contexto no se debe constituir como una barrera, ni tampoco interferir en la elaboración de hipótesis, sino que debe constituirse como uno de los factores que dotan al lector de un objetivo claro que permita realizar las interacciones del mismo, con los conocimientos previos y lo entregado por el texto, permitiendo la construcción de nuevos aprendizajes gracias a un contexto determinado”. Finalmente, es necesario entender que la comprensión se logra gracias a las diversas interpretaciones realizadas, pero, también según Tigüero (2002) entender lo leído, es comprensión, pero conocer y evaluar el proceso lector implica otras estrategias

cognitivas que conllevan a la meta comprensión, permitiendo el reconocimiento de errores y aciertos, que se analizará en el siguiente apartado.

La comprensión lectora es una actividad constructiva, es decir, que la comprensión es el resultado de una interacción permanente entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido. Desde esta óptica, es importante el papel que desempeña el lector, quien debe ser capaz de organizar e interpretar la información necesaria para establecer relaciones entre dos o más proposiciones textuales, y aportar su conocimiento extratextual cuando sea requerido (Gómez, 1991).

1.2.2. El Proceso de la Comprensión Lectora

Los procesos implicados a la comprensión lectora, la sitúan como la concatenación de una serie de habilidades de pensamiento que van más allá de la decodificación, es decir que, dichas habilidades dan cuenta que en el proceso lector intervienen el lector, el texto, su forma y contenido. Para Solé (2000), “el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias. La comprensión lectora, posee un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades que cada vez se acercan a las de carácter superior, esta posee niveles que dan cuenta de una serie de operaciones que los sujetos realizan al momento de leer, las cuales se van mejorando en la medida que nos enfrentamos a la lectura comprensiva”.

1.2.3. Principales dificultades en la comprensión lectora:

(MARTINEZ, 1994), explica que “las principales dificultades de la comprensión textual son: Dificultades para penetrar en el texto en tanto que unidad de significados relacionales. Hay una pérdida de los referentes lo cual indica una lectura localizada en las formas del lenguaje mas no en las relaciones de significado que se establecen en la continuidad semántica del texto”.

- Dificultades para interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto. Se hace una lectura basada únicamente en los esquemas del lector y se pone en acción una estrategia de dictador.
- Dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación una con otras a través de una estructura retórica determinada.
- Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de enunciación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: convencer, informar, persuadir, seducir.
- Dificultades para tomar distancia y autorregular el proceso de comprensión.
- Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto: le heterogeneidad enunciativa.

Los errores del maestro en la enseñanza de lectura que atañen a la comprensión:

(PINZAS, 1995), Señala que “nuestro sistema escolar tiene tres características específicas en el tema de la comprensión lectora: Segundo: La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión de lectura a través de los niveles educativos. Los niños peruanos aprenden a leer en los dos primeros años de educación primaria, de allí en adelante se consideran que ya saben leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permitan comprender. Tercero: La falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permitan al alumno seleccionar, organizar e integrar información”.

1.2.10. Importancia de la Comprensión Lectora:

La lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida escolar. En todas las materias los alumnos acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, prepararse para un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor. Esto es producto de una enseñanza que ha centrado su interés en el desarrollo de habilidades simples, relacionadas con la decodificación mecánica

de lo escrito y sobre todo, en el énfasis otorgado a la enseñanza de nociones gramaticales y reglas ortográficas de manera descontextualizada.

(CASSANY, 1998) “Un tratamiento serio y responsable de la lectura no se puede reducir a lo que pueda hacer el profesor de comunicación. Esta tarea involucra a todos los docentes. Por eso es que no le falta razón a cuando afirma que la clase de lengua se hace en todas las asignaturas se debe incorporar las estrategias más adecuadas para que, sin afectar los propósitos particulares de cada área se desarrolle y fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes”.

CAPITULO II

2.1. Los cuentos infantiles

2.1.1. Definición

“De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral”. (Condori & Morales, 2015, p. 42)

“El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje” (Condori & Morales, 2015, p. 43).

“Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (Condori & Morales, 2015, p. 43)

“Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible” (Condori & Morales, 2015, p. 43).

“Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento

inferencial, deductivo, entre otros”. (Condori & Morales, 2015, p. 44)

“Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción”. (Condori & Morales, 2015, p. 44)

Gálvez V. José (1998) “Es el relato corto en el que se narra hechos fantásticos o novedosos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en realidad”. El cuento es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje. Tiene su origen en la época primitiva, pero no con fines didácticos sino de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación. Gran Enciclopedia Lexus (2000) "El cuento es una narración popular en el que los personajes son seres humanos o fantásticos, (hadas, brujas, ogros, duendes o gnomos". Enciclopedia Básica Escolar Interactiva siglo XXI. El cuento es un relato popular, con un argumento muy sencillo y con una enseñanza, como Blanca Nieves y los Siete Enanitos".

Origen del cuento

El cuento es una de las más antiguas manifestaciones literarias de la cultura Universal, y un género muy cultivado por los autores hispanoamericanos, algunos de ellos: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Eduardo Anas Suárez, Pedro Gómez Valderrama, Gabriel García Márquez, Antonio Montaña, Jorge Luis Borges, entre otros.

(**MAESTRO, 2000**) "Niños y mayores disfrutamos con los cuentos, las fábulas y las leyendas que nos ha legado la tradición. Leídos o escuchados, nos transportan a mundos imaginarios o maravillosos con los que nos deleitamos y aprendemos. Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños"

2.1.2. Características del cuento infantil

“Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son” (Condori & Morales, 2015, p. 50):

“Lenguaje: Claro, sencillo, conciso” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

2.1.3 Características de las formas literarias del cuento para niños

“Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Narración: Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Descripción: Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

“Diálogo: Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

2.1.4. Cuento motor

“Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

“El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

“Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad”. (Condori & Morales, 2015, p. 51)

“La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta

didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aún en las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje” (Condori & Morales, 2015, pp. 51-52)

“El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador. Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado” (Condori & Morales, 2015, p. 52)

“Uno de los mayores beneficios que tiene el cuento motor es la motivación que ejerce en el niño. Cuando el niño escucha un cuento, interpreta en su mente o representa mentalmente las escenas del cuento; pero un cuento motor hace que el niño sea el protagonista de esas imágenes o representaciones mentales cuando ejecuta los movimientos. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño, lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación” (Condori & Morales, 2015, p. 52)

“El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente” (Condori & Morales, 2015, p. 52).

a. Propósito

Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora” (Condori & Morales, 2015, p. 52).

“Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación. Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

b. Descripción de la estrategia

“Para trabajar en nuestras aulas los “cuentos motores” es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas” (Condori & Morales, 2015, p. 53):

“Introducimos a los niños en la historia que les vamos a narrar, motivándolos a través de un disfraz, pañuelos, cintas, algún objeto relacionado con el cuento, un títere, etc” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“Narramos el cuento, y los niños van realizando las distintas actividades motrices relacionadas con lo que ocurre en el relato” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“Los cuentos motores constan de tres fases” (Condori & Morales, 2015, p. 53):

- “Fase inicial” (Condori & Morales, 2015, p. 53):
- “Fase principal: narración y vivenciación del cuento. - Fase final: vuelta a la calma” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“Aquí narramos la parte final del cuento. De esta manera, conducimos a los niños a una fase relajada y calmada para concluir la historia” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“En opinión de Honig y Shin (2001) la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura. Los

libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos” (Condori & Morales, 2015, p. 55)

2.2. Cuentos:

“El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar” (Condori & Morales, 2015, p. 65).

“Fonología: La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental”. (Condori & Morales, 2015, pp. 65-66)

“Instrumento: Es una pieza que, combinada con otras, sirve con un determinado objeto en el ámbito de los oficios o las artes” (Condori & Morales, 2015, p. 66).

“Investigación: Este verbo se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia” (Condori & Morales, 2015, p. 66).

“Lectura: Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo

y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza”. (Condori & Morales, 2015, p. 66)

“Literatura: La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.)” (Condori & Morales, 2015, p. 66).

“Método de investigación: El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal” (Condori & Morales, 2015, pp. 66-67).

“Método: Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar”. (Condori & Morales, 2015, p. 67).

“Recursos: Conjunto de personas, bienes materiales, financieros y técnicos con que cuenta y utiliza una dependencia, entidad, u organización para alcanzar sus objetivos y producir los bienes o servicios que son de su competencia” (Condori & Morales, 2015, p. 67).

“Semántico: Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones” (Condori & Morales, 2015, p. 67).

“**Sintáctico:** Derivada de sintaxis, se trata de la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos” (Condori & Morales, 2015, p. 67).

2.3. PROGRAMA DE LECTURA "LEYENDO CUENTOS"

2.3.1. Definición

(GARCIA, 2007) “Es el conjunto de lecturas que tienen el propósito de desarrollar la capacidad de comprensión lectora mediante la ejecución de un conjunto de actividades donde el alumno es el constructor de su conocimiento”.

2.3.2. Características del Programa de Lectura

"LEYENDO CUENTOS"

Amplio: Se fijará una meta valiosa que exija esfuerzo y que considere el aprovechamiento máximo de instalaciones y material.

Completo: De acuerdo a las posibilidades materiales, a las posibilidades humanas (condiciones del educador, aptitudes del educando) y a los objetivos que se desea lograr.

Flexible: Susceptible de reajustes.

Graduado: Considerando etapas del desarrollo.

Mínimo: Sintético, fijado líneas generales y resultados posibles. Se mínimo no contradice la amplitud.

Adecuado: A la capacidad de los sujetos.

Realizable: "Ideal y Real", un justo equilibrio es indispensable, si peca de ideal puede estar alejado de una posibilidad de realización que lo hace inoperante, y si peca de real puede ser poco ambicioso y estancarse en una mediocridad de la que no se podría salir fácilmente.

2.3.3. Fundamento Pedagógico: se funda en los siguientes principios

- a. Unidad: Porque todos los objetivos, contenidos deben apuntar a un mismo fin y estar vinculados entre sí.
- b. Continuidad de acción: Deben cubrir la totalidad del proceso a que se refiere sin altos, ni fragmentos.
- c. Flexibilidad: Permite resolver y asimilar las alteraciones no previstas con el menor número de cambios posibles.
- d. Precisión: Los objetivos, contenidos y evaluación deben ser precisos.
- e. Realismo: Deben adecuarse al medio donde se va aplicar el programa.
- f. Claridad: Debe ser de fácil comprensión y ejecución.

2.3.4. Importancia del Programa de Lectura "LEYENDO CUENTOS" (CAMPS., 1996)

A) El cuento como elemento del desarrollo de la imaginación

La unión asociativa de los contenidos representativos no se produce solamente entre los correspondientes acontecimientos reales vividos pues nuestra alma no vive únicamente de recuerdos, sino que puede representarse el porvenir de diversos modos y aún más puede formarse un mundo fantástico que no corresponde ni al ya vivido ni a la realidad futura.

□ (COLL, 1990) “Las representaciones fantásticas desempeñan en la vida del niño un papel más importante y considerable que en la del adulto debido a la propiedad de que todo ello es tomado al principio como una realidad. El niño no es capaz de diferenciar el mundo real del mundo de la fantasía; la experiencia misma nos incita a reconocer esta diferenciación. También con el tiempo va adquiriendo el niño la propiedad de criticar a sus representaciones, es decir, de ver de un modo objetivo si pertenecen a la realidad y de comprobantes mediante la experiencia”.

□ Chadwick, Clifton B. (1998). “La crítica en el niño va haciéndose cada vez más intensa, y el niño tiende a imaginar cosas que tienen apariencia de probabilidad, como son Historias de indios, ladrones y viajes. El maestro tiene en este período la misión de dirigir las aficiones de los niños y evitar las desviaciones de su fantasía, ocasionadas con narraciones terroríficas. En resumen se puede decir que la

imaginación, en todos no es la misma, cada uno tiene una manera de pensar y sentir diferente, es decir que tienden a individualizarlos. De acuerdo a los numerosos análisis que se han hecho, la imaginación del niño, requiere excitantes para cada una de sus etapas que responden a sus exigencias funcionales y nada mejor que los mitos, leyendas, cuentos cumplan con esta misión en la imaginación infantil”.

(BARRIGA, 2001) “La escuela por esto debe colocar al cuento en el cuadro de toda la labor pedagógica de los "primeros años escolares", el Nivel Inicial es la etapa del cuento, por eso se dice que el niño en su mundo de candorosa ilusión ama los cuentos y la buena maestra necesita saber narrar cuentos para ganar el corazón del niño y guiarlo hasta el mundo de la verdad y la ciencia”.

El cuento narrado con elegancia y técnica especial, transporta al niño a gozar de un mundo que es suyo, que lo hace vivir en el país de la fantasía. El niño se identifica con los personajes del cuento y se cree héroe.

(MINEDU-DINFOCAD-UCAD, 2008) “Muchas personas autorizadas consideran nocivos los cuentos que despiertan la imaginación en el niño, pensando que el cultivar esta facultad se le coloca en desventaja más adelante para la lucha por la vida”.

Pero lo cierto es que estos cuentos favorecen la imaginación del niño y "la etapa en su vida nada más que una porción de tiempo que no alcanzará para crear esos tan profundos trastornos que se pretenden", hay que dar al niño la mayor suma de alegría posible y dejarlo con dulces ficciones antes de sujetarlo al conocimiento de la realidad. Dejémosle, añádele gozar el mundo ilusorio; del cuento mágico y real a sus años, el cual formará cuando haya pasado en su espíritu la edad de los juegos; los cuentos más que nada han de ser trozos literarios que deleiten, alegren y perfeccionen los sentimientos de amor, justicia y trabajo. Eduquemos al niño para que él domine su imaginación y no para que ella sea la denominadora. Bien adecuada la imaginación abre al educador amplio campo de belleza para cultivar en el niño ya que él posee condiciones artísticas innatas.

B) El cuento como elemento de desarrollo de la educación oral. La exposición oral acomoda a ciertas condiciones pedagógicas según experiencias demostradas

pueden ocupar un lugar en el aprendizaje, pues en las aulas sobran momentos de vivencia o sea experiencias que dejan una huella duradera y el maestro debe estar alerta para que en tales momentos pueda excitar las vivencias de los niños dirigiéndoles frases oportunas. También es muy recomendable la exposición oral aunque limitadamente para motivar una tarea, aclarar un texto leído, provocar el trabajo libre, etc.

Finalmente, también puede utilizarse la exposición oral en cursos de estudio demasiado extenso. La exposición oral tiene mayor importancia al ser ejecutada por el superior o maestro pues según la nueva didáctica ofrece más importancia cuando es llevada a cabo por los mismos alumnos.

UCV (2005) “La emoción no puede cubrirse con una voz demasiado delgada y con gestos de un orador elocuente ni imaginación puede mediante frases y formas literarias necesariamente debe acomodarse al lenguaje y al mundo espiritual de los niños, de lo contrario los esfuerzos del maestro resultan inútiles”. Constituye otra forma de exposición oral la preparación del ánimo infantil para llegar a sentir y comprender el contenido de una poesía, una obra maestra de pintura, la música, etc. La exposición oral no sólo tiene una aplicación en las vivencias, sino también es un método muy adecuado y valioso para estimular el trabajo de los niños y este objeto se puede conseguir de muchas maneras así como:

- Gómez, Carla (2004) “Arreglando las cosas de tal manera que la exposición provoque las preguntas de los niños y les haga descubrir el contenido de la descripción o narración, incitándoles a contemplarlas”.
 - Gutiérrez S. Raúl y Sánchez G. José (2003) “En un lugar o pasaje interesante se interrumpe la exposición dejando a los niños que la terminen, pero hay que tener en cuenta la capacidad del alumno capaz de realizar este trabajo. Así por ejemplo, puede suspenderse la historia de un gran descubrimiento los hechos gloriosos de un héroe, etc. precisando en un punto culminante de la narración. Luego se indicará a los alumnos los libros donde pueden encontrar para estudiar la parte restante de la historia. Lo propio se hace con una leyenda, una descripción y más aún en su combate”.
- o diversos aspectos del asunto a tratar y los procedimientos del mismo.

□ Exposición del alumno: Meenes, Max. (2001) “La Institución Educativa debe procurar cultivar en los niños las actividades de expresión, con especialidad aquellas que exteriorizan sus ideas y pensamientos. Las exposiciones de los alumnos son un poderoso medio de lograrlo, dichos informes de exposición pueden ser resúmenes de asuntos ya tratados o aprendidos o también aquellos trabajos que ofrezcan alguna novedad. El contenido de los informes o exposiciones de los escolares pueden alimentar mediante la intervención de tres fuentes: De las vivencias y observaciones personales, de lo leído y lo imaginado”

En los niños de la infancia las vivencias y observaciones se suceden unas tras otras en forma de expresión. Por lo expuesto vemos la conveniencia de lo que la Escuela estimule y favorezca el natural impulso de narración o de charlar en una forma ingenua a que el niño se abandone en el hogar doméstico y en los primeros días de la vida escolar.

(MINEDU, 1997) “La conversación de los pequeños es sobre los juegos, algunas visitas que han tenido o que han realizado con sus padres, las fiestas a que han asistido, sus paseos, etc. Los niños ya de mayor edad son algo más reservados que los pequeños en lo que respecta a sus vivencias personales, sin embargo estos mismos niños pueden dar informes orales acerca de sus observaciones como ejemplo: los animales, las plantas, el hombre, etc.”

Monereo, C & Otros, (1999) “Una mayor oportunidad de que los niños hagan un informe oral en una forma sencilla y fácil es mediante la reproducción de un cuento en el lenguaje propio del alumno; el cuento es un medio para motivar y globalizar los trabajos de la escuela con el nombre común Métodos de Cuentos. El niño es amante de los cuentos y no existe otro modo de cautivar su atención que narrándole un cuento, una leyenda, una historieta, etc. Podemos observar el porqué de la vida de unos adultos no es feliz porque en su infancia no se le narró ningún cuento, y en cambio admiramos la felicidad de aquellos niños que en su vida existen los cuentos. Esto nos demuestra y explica muy claramente el hecho de que los niños no se cansen nunca de escucharlos y aunque se les repita dos o más veces seguirán con el mismo entusiasmo e interés su narración sin demostrar a ninguna hora cansancio alguno”.

La Institución Educativa cumple una misión muy grata llevando al cuento al aprendizaje dejando en libertad los intereses espirituales del niño, es decir a los que surgen mediante él con espontaneidad. Por medio de los cuentos puede ejercitarse las actividades de la apreciación oral desde los primeros grados de enseñanza primaria, incluyendo el nivel inicial donde mayor aplicación tiene el método llamado de los cuentos, adaptándoles a las condiciones del alumno y el medio ambiente.

C) El cuento como elemento del desarrollo del lenguaje Muñoz F. Graciela y Quezada P. José (2002) “Mediante los cuentos y las narraciones se hará hablar al niño para que formase su vocabulario y así el maestro tendrá la oportunidad de corregir las expresiones mal usadas, los estribillos y mejor su pronunciación. En la infancia el lenguaje debe cultivarse como expresión de la personalidad de niño que estamos contribuyendo a formar. Se usará pues la literatura como medio para proporcionar al niño una formación lingüística ya en el lenguaje oral y escrito, es principal instrumento de relación social”.

D) El cuento como elemento del desarrollo de la Educación Moral.

Es indudable que en cualquier clase de conocimientos se trate de dar al niño, el valor moral ha de estar siempre presente. El cuento lleva al niño. Poco a poco a distinguir lo valioso de lo que no lo es, "le hace gustar de lo valioso", educa pues su sentido apreciado ya que el cuento puede tener una finalidad instructiva, sobre todo en los primeros años; la aplicación de mayor trascendencia consiste en la finalidad moral instructiva, que anima a sus autores y sobre todo a sus maestros.

Si la Psicología infantil en su estado actual, conviene en que el niño es sobre todo adiestrable, bien se comprenderá que los elementos de corrección son siempre legítimos cuando van encaminados a la formación moral del niño, y, sobre todo cuando estos elementos no son dolorosos sino al contrario muy agradable.

Ontoria A. (1999) “Los cuentos encaminados a la formación moral además de la tonalidad épica de un conjunto será en todo caso sintetizables en una moraleja, la cual como resumen del relato debe ser expresada en forma nítida primero los labios del maestro luego en los del alumno; debe ser escrita en la pizarra y en los cuadernos; debe grabarse en el corazón mismo de los educandos”.

Rabinez O. Karla y Sánchez R. Juan (2001) “La excitación afectiva que produzcan los relatos fantásticos pueden encontrar el primer esbozo de neutralización intelectual, cuando se deduce de moraleja al finalizar, Si tuviéramos que contar a los pequeños que en cierta época los duendes robaban a los niños, debemos necesariamente consolarlos manifestándoles que ese tiempo pasó y sobre todo diciéndole que nunca los duendes han robado a los niños buenos. De lo contrario según lo afirman ciertas teorías psicológicas actuales, pueden originarse complejos mentales de consecuencia funestos en la formación de la personalidad”.

Los cuentos morales pueden formar los siguientes grupos: Cuentos para fomentar el amor a Dios, para fomentar el amor fraternal, para despertar los sentimientos de dignidad personal, cuentos patrióticos, cuentos para despertar el respeto a la persona ajena, para despertar el respeto al prójimo.

CONCLUSIONES

PRIMERA Es importante clarificar que el cuento es una estrategia muy importante para el desarrollo de la comprensión Lectora, sin embargo, dentro de la enseñanza de comunicación falta preparación de las docentes que muchas veces no se actualizan en las diferentes estrategias metodológicas.

SEGUNDA Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles , ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora , ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes .

TERCERA. Señalemos en pocas palabras, que el habito de la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer par a relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores

CUARTA. La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del nivel Inicial de la educación básica regular

La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial.

La aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial.

Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes del nivel inicial.

REFERENCIAS

- ALONSO, M. (1985).** Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.
- AUSBEL, D. (1973).** Aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento En Elam, S. (Comp.). Ed. El ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.
- ALVARADO, O. (2007).** El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. Revista Espiga, (14-15).
- AGUILO, J. (2001).** MODELO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ALICANTE-ESPAÑA: DIALNET.
- ALLIENDE, F. C. (1986).** LA LECTURA, TEORÍA, EVALUACIÓN Y DESARROLLO. SANTIAGO-CHILE: ANDRES BELLO.
- BARRIGA, F. D. (2001).** ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE EFICAZ. MÉXICO: MCGRAW-HILL-MÉXICO.
- BURON, J. (1993).** Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajeros.
- CARNEY, H. (1992).** Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.
- CONSTANTINO, R. (2011).** Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado
- CONDORI, J., & MORALES, C. (2015).** Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del promoei mi nido azul del distrito de san juan de lurigancho . Lima: Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.
- DIRECCION GENERAL DE PARTICIPACION Y SOLIDARIDAD EN EDUCACION.** (s.f.). Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil . Junta de Andalucía .

- CAMPS., C. T. (1996).** LEYENDO CUENTOS. VALLADOLID -ESPAÑA:
UNIVERSIDAD DE VALALDOLID.
- CASSANY, D. (1998).** DIDÁCTICA DE LA LENGUA. BARCELONA-ESPAÑA:
GRAÓ.
- COLL, C. (1990).** Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la
concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. MADRID-
ESPAÑA: ALIANZA.
- GARCIA, S. C. (2007).** INFLUENCIA DEL PROGRAMA LECTOESCRITURA.
LIMA: EXUS.
- HUAMAN, C. C. (2001).** TESIS: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA
IDEOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE "PEDRO ARQUELLO
DE RIOJA-UCV. RIOJA-PERÚ: UCV.
- KAUFFMAN, A. (1996).** ESCRIBIR EN LA ESCUELA: QUÉ, CÓMO Y PARA
QUIÉN. BUENOS AIRES -ARGENTINA: SANTILLANA.
- LOPEZ, R. P. (1998).** APRENDIZAJE Y CURRÍCULO. SANTIAGO-CHILE:
FIDE.
- MAESTRO, E. E. (2000).** ENCICLOPEDIA EL GRAN MAESTRO. MÉXICO:
MÉXICO LIBRE.
- MARTINEZ, M. (1994).** EL PARADIGMA EMERGENTE. BARCELONA-
ESPAÑA: GEDISA.
- MINEDU. (1997).** MINEDU.
- MINEDU. (2012).** Comprensión de Textos. Lima: Minedu.
- MINEDU-DINFOCAD-UCAD. (2008).** COMPRENSIÓN LECTORA. LIMA-
PERÚ: MINEDU.
- MORA, F. U. (1998).** CUENTOS. LIMA: PERÚ.
- OCDE. (2016).** RESULTADOS ACADÉMICOS . PARIS: OCDE.
- PINZAS, J. (1995).** LEER PENSANDO. LIMA-PERÚ: FONDO EDITORIAL
UPCP.
- PISA. (2017).** UMC oficina de medición de la calidad de los aprendizajes.
Obtenido de UMC: <http://umc.minedu.gob.pe/>

- REVISTA LECTOESCRITURA. (2016). Importancia de la comprensión lectora. Obtenido de issuu:**
https://issuu.com/revistalectoescritura/docs/revista_lectoescritura
- RISCOS, M. (2017). Estrategias cognitivas para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la i.e. n° 11513. Pátapo: Consejo nacional de ciencia tecnología e innovación tecnológica de Perú.**
- RIVERA, M. (s.f.). Estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos: el pensamiento reflexivo y no lineal en alumnos de educación superior. Obtenido de media utp: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/rivera-mailing-estrategias-de-lectura-para-la-comprension-doc-IBBVc-articulo.doc>**
- ROSADO, L. (2007). INFLUENCIA DEL PROGRAMA FARADAY. LIMA: PERÚ.**
- SAENZ. (2004). LECTOESCRITURA. COLOMBIA: MEDELLÍN.**
- SANCHEZ, S. (2011). ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? Obtenido de Slide share:**
<https://es.slideshare.net/mercedita2012/2011-65005114>
- SILVA, C. (2011). Causas de las dificultades de Comprensión Lectora. Obtenido de ladislexianet: <http://www.ladislexia.net/dificultades-de-comprension-lectora/>**
- SANTIBAÑEZ, E. (2001). Leyendo Cuentos. México DF: Mex.**
- VALLES, A. (1998). Programa para la mejora de la elctura y escritura. Valencia-españa: Promolibro.**
- LAINEZ, A. (2013). El cuento infantil como estrategia metodologica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de centro infantil del buen vivir "mi pequeño rincon" de la comuna cadeate, parroquia manglaealto, cantòn santa elena, provincia de santa elen. La libertad: Univeridad estatal peninsula de santa elena.**
- VALDEZ, R. (2017). Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor del respeto. Quetzaltenango: Universidad rafael landivar .**

LOS CUENTOS EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL.

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%	20%	0%	29%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	13%
2	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	www.lalibreriadelau.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	umc.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%

9	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
10	www.tesis.uchile.cl Fuente de Internet	<1%
11	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
13	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1%
15	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
18	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo