

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Lizbeth Villacorta Díaz

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Lizbeth Villacorta Díaz. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Ceñillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El desarrollo de la prosociedad en los niños de 3 a 5 años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Lixbeth Villacorta Díaz.

A las DIEZ horas ~~veintidós~~ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Lixbeth Villacorta Díaz, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las once horas con veintidós minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Ceñillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mis adorados hijos quienes son la razón de mi existencia y fuente de inspiración para seguir por el camino de la superación y la perseverancia para concretar mi meta trazada.

ÍNDICE

Introducción.....

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

1.1.- Concepto de psicomotricidad.....	8
1.2.-Fundamentación teórica.....	9
1.3.-Objetivos de la psicomotricidad.....	9
1.4.-Importancia de la psicomotricidad.....	11

CAPÍTULO II

LA MOTRICIDAD GRUESA

2.1.- Definición de motricidad gruesa.....	15
2.2.-Etapas.....	15
2.2.1.- Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3 años).....	15
2.2.2.- Segunda etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años).....	16
2.3.- Dominios de la motricidad gruesa.....	16
2.3.1.- Dominio corporal dinámico.....	16
2.3.2.- Dominio corporal estático.....	24
2.3.2.1.-Tonacidad.....	24
2.3.2.2.-Autocontrol.....	25
2.3.2.3.- Respiración.....	26
2.3.2.4.- Relajación.....	27

CAPÍTULO III

MOTRICIDAD FINA

3.1.-Definición.....	28
3.2.- Coordinación visomanual.....	32
3.3.- Fonética.....	34
3.4.- Motricidad facial.....	35
3.5.- Motricidad gestual.....	36

CAPÍTULO IV

ESQUEMA CORPORAL

4.1.- Definición.....	37
4.2.- Objetivos.....	38
4.3.- Conocimiento de las partes del cuerpo.....	39
4.4.- Eje corporal.....	41
CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS CITADAS.....	45

RESUMEN

La presente monografía denominada: **“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**, tiene como finalidad comprender la importancia del desarrollo psicomotor en los niños en esta etapa de su vida escolar y como va repercutiendo en sus aprendizajes posteriores.

Asimismo, se puede decir que:

“La psicomotricidad se propone desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Por otra parte, a través de la psicomotricidad se pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo)”. (Pacheco, 2015, pp. 11-12)

Palabras Clave: psicomotricidad, esquema corporal, niñez

INTRODUCCIÓN

“La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante”. (Pacheco, 2015, p. 4)

“A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior”. (Pacheco, 2015, p. 4)

“El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz”. (Pacheco, 2015, p. 4)

“La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás”. (Pacheco, 2015, p. 4)

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del desarrollo de la psicomotricidad de niños s; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de psicomotricidad

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

1.1.-Concepto de psicomotricidad

La Psicomotricidad.

Vintimilla, A, (2012) aclara que: “Se entiende por psicomotricidad, a la actualización del niño ante algunas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos”

“La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino como una concepción más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de este en la construcción de la personalidad y como incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí” (Vintimilla, A, 2012)

“La práctica psicomotriz, no enseña al niño requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos en relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo” (Vintimilla, A, 2012)

Psicomotricidad y su Importancia.

Espinoza, Y., & Vázquez, L, (2015) explican en su tesis “La psicomotricidad trata de relacionar dos elementos hasta ahora conectados: el desarrollo psíquico y el motor. Parte de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso”

“(BERRUEZO) Psicomotricidad integra las interrelaciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” (El rincón Universitario, 2012)

“La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir al desarrollo integral del niño” (El rincón Universitario, 2012)

En la psicomotricidad es imprescindible que el análisis, síntesis y manipulación se haya realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo. En realidad el movimiento es indisoluble del pensamiento que lo produce y en ocasiones se ha dicho, que el movimiento es el pensamiento en acción, es decir, el pensamiento se construye con la experiencia del movimiento y la acción.

Una educación con excesivo énfasis en lo intelectual propicia el desequilibrio en el desarrollo. De igual forma, resulta negativo darle preponderancia al desarrollo motor descuidando lo cognoscitivo o afectivo. En este sentido, cualquier planteamiento de estimulación y apoyo a la psicomotricidad infantil, debe considerar que el cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común.

La psicomotricidad es importante porque permite el desarrollo de:

- *La coordinación óculo – manual, óculo – podal y de todo el cuerpo.
- *La ubicación en el espacio y en el tiempo.
- *La capacidad de relajación, la cual implica gran control corporal.
- *El equilibrio.
- *La estructura del esquema corporal.
- *El sentido del ritmo.
- *El desarrollo de la creatividad y las funciones cognitivas.
- *El desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura y matemática.

La Psicomotricidad y La Educación Inicial.

Bratperzo, (2009) en su blog señala: “La psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores”

“Los diversos recursos que aporta la psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.” (Bratperzo, 2009)

1.1. La Psicomotricidad Fina

García, A, (2016) expone “La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta”

“En la psicomotricidad fina se coordina el movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia” (García, A, 2016)

“El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando el bebe empieza a pintar, mover objetos trabajando por si mismo la coordinación y precisión de las manos” (García, A, 2016)

“Las actividades que trabajan la psicomotricidad fina se pueden realizar en la casa de forma sencilla” (García, A, 2016)

“Para lograr que los bebes avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es importante que la rapidez del proceso este

determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas” (García, A, 2016)

Actividades que se realizan para trabajar la *psicomotricidad fina*

Educapeques, (2019) propone: “La primera actividad es una realizada para mejorar la coordinación viso- manual, en esta se le proporciona al niño una figura a base de puntos, la actividad consiste en unir los puntos por medio de líneas y así conforman el dibujo deseado”

“Otra actividad que podemos desarrollar es que los niños puedan expresar sus sentimientos, se motiva a que expresen diferentes sentimientos y tengan control sobre los músculos de la cara” (Educapeques, 2019)

“El trabajo con plastilina, por medio de la cual se crean figuras y los niños pueden tener coordinación, ayuda a que se trabaje la *psicomotricidad fina* y se desarrollen habilidades motoras” (Educapeques, 2019)

1.2. La Psicomotricidad Gruesa

“A diferencia de la psicomotricidad fina que trabaja movimientos y actividades de precisión y coordinación, la *psicomotricidad gruesa* se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo” (García, A, 2016)

“Es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad” (García, A, 2016)

“Por medio de la psicomotricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividad y aun caminar de una forma apropiada sin caerse” (García, A, 2016)

“Es importante realizar ejercicios de motricidad gruesa con los bebés, sobre todo cuando estos están en el proceso de iniciar a caminar, ya que se les facilita más los movimientos amplios que de precisión” (García, A, 2016)

“Además de trabajar los movimientos del cuerpo, por medio de ejercicios de psicomotricidad gruesa, también se ayuda a que los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos” (García, A, 2016)

Después de los 6 meses los bebés empiezan a realizar movimientos más fuertes, los cuales pueden ser guiados para que los músculos se fortalezcan y con el paso del tiempo se pueda caminar y correr con mayor facilidad.

Beneficios de trabajar la *psicomotricidad gruesa*

“Los ejercicios para fortalecer la *psicomotricidad gruesa* no deben ser un sacrificio, ya que estos se pueden realizar por medio de divertidos juegos que permiten que los niños fortalezcan los músculos, el equilibrio y mezclen cada uno de estos aspectos con la parte cognitiva” (García, A, 2016)

“Existen actividades especiales para los niños de diferentes edades, tanto para los que caminan como para los que gatean” (García, A, 2016)

“Por medio de los ejercicios para fortalecer la motricidad gruesa, se pueden prevenir diferentes patologías y trabajar cada uno de los músculos para que se pueda tener control sobre los mismos y realizar deportes que requieren de esfuerzo como es el ciclismo y otros que requieren de equilibrio como los malabares” (García, A, 2016)

Algunos ejercicios para trabajar la *psicomotricidad gruesa*

Mundo de Valores, (2014) en su blog proponen: “En las primeras etapas se puede caminar con la ayuda de una persona adulta para ir fortaleciendo los músculos y adquiriendo el suficiente equilibrio para caminar por sí mismo”

- “Otro ejercicio para trabajar la *psicomotricidad gruesa* consiste en realizar una carrera de obstáculos que cuente con límites y en la cual los niños tengan tanto que caminar como gatear” (Mundo de Valores, 2014)
- “Saltar lazo es otro ejercicio que ayuda a que los niños fortalezcan sus músculos y tengan control de su cuerpo” (Mundo de Valores, 2014)
- “Una actividad que trabaja la psicomotricidad y al manera de los gestos, es el juego del espejo, en donde una persona se para frente al niño y este debe imitar cada uno de los movimientos y gestos que se realicen” (Mundo de Valores, 2014)

1.4.-Importancia de la psicomotricidad

“La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los

ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (Pacheco, 2015, p. 13).

Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- ”Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos” (Pacheco, 2015, p. 13).

- ”Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima”: (Pacheco, 2015, p. 13)

- ”Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades” (Pacheco, 2015, p. 13).

- ”Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas” (Pacheco, 2015, p. 13).

“La sala de psicomotricidad, no solo es un espacio determinado por las paredes es necesario que esté dotado de otros equipamientos que faciliten su función didáctica” (Pacheco, 2015, p. 15).

La sala debe ser:

- “Un lugar cálido a temperatura ambiente
- Un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.
- Decorado pero no recargado.
- Bien iluminado pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.
- Confortable.

- Grande y con espacio para el movimiento de los niños/as.
- Sin obstáculos que impidan el movimiento libre y el desplazamiento de todos.
- Poseer un espejo grande que permita que las niñas y niños se miren mientras trabajan”. (Pacheco, 2015, p. 15)

“El material es infinito, los elementos que se utilizan como objetos didácticos deben motivar el movimiento” (Pacheco, 2015, p. 15), pueden ser:

- “Telas
- Cojines de goma espuma de diferentes colores, tamaños y formas.
- Tacos de madera.
- Peluches.
- Cuerdas.
- Gomas elásticas.
- Aros.
- Picas y ladrillos de plástico.
- Colchonetas.
- Balones de diferentes tamaños, pesos y texturas, etc.
- Rampas
- Papeles
- Aros
- La disposición del material
- La disposición del material se puede dividir en tres espacios:
- Espacio sensoriomotor: es un espacio para descubrir lo que se puede y no se puede hacer con el cuerpo; para medir nuestros propios límites con respecto a nosotros mismos, los otros y los objetos.
- Jugar con el movimiento de los objetos (arrastrar, empujar, hacer rodar, dar patadas, saltar, chupar, lanzar...).
- Jugar con los cambios de los objetos (hacer palomitas de maíz, hielo, hacer pasta de sal, hacer velas...).
- Jugar con determinados objetos (flota, se hunde, juego de sombras, producir ecos...)

- Espacio simbólico-afectivo: imitación de los momentos concretos y reales que ha vivido el niño va creando situaciones y expresando sus emociones.
- Espacio cognitivo: es el desarrollo de la capacidad para comprender y controlar su entorno físico y social, para actuar sobre la realidad (ordenar, clasificar, seriar...). (Pacheco, 2015, p. 15)

CAPÍTULO II

LA MOTRICIDAD GRUESA

2.1.- Definición de motricidad gruesa

“Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc” (Pacheco, 2015, p. 17).

En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño/ a va a ir atravesando una serie de etapas:

2.2.-Etapas

2.2.1.- Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3 años).

“Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño/ a” (Pacheco, 2015, p. 18).

“Los recién nacidos poseen una serie de reflejos, como el de succión (que entra en funcionamiento cuando un objeto se pone en contacto con los labios, por ejemplo el pezón de la madre), el de grasping (cerrar la palma de la mano con fuerza cuando un objeto la roza), de Moro (consecuente con un cambio brusco de estimulación que produce un sobresalto y que se manifiesta por una reacción como de susto, abriendo los brazos echándolos hacia atrás y luego cerrándolos sobre sí mismo). Estos reflejos y otros que no se han mencionado están presentes en los recién nacidos en los primeros meses de vida. Algunos de ellos tienen valor de supervivencia para el bebé, como ocurre en la succión. De ellos algunos desaparecerán en el curso de los 4 ó 5 primeros meses de vida, mientras que otros se convertirán en acciones voluntarias

como agarrar por ejemplo, y otros seguirán siendo reflejos toda la vida (cerrar los ojos si una estimulación visual molesta actúa sobre ellos)". (Pacheco, 2015, p. 18)

Los logros motores más significativos durante los tres primeros años de vida son los siguientes:

EDAD	EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA
0-3 mes	Controla la cabeza
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco
6-7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8-9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos.
10-11 meses	Se pone en pie sin apoyo.
12 meses	Adquiere la marcha.
14- 24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses-3 años.	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.

Fuente: (Pacheco, 2015)

2.2.2.- Segunda etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años).

“Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños/ as se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores”. (Pacheco, 2015, p. 19)

La evolución en estos años es la siguiente:

EDAD	EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA
3 años	Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 años	Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

Fuente: (Pacheco, 2015)

2.3.- Dominios de la motricidad gruesa

2.3.1.- Dominio corporal dinámico

“Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades”. (Pacheco, 2015, pp. 19-20)

“Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes” (Pacheco, 2015, p. 19). Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- “La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente”. (Pacheco, 2015, p. 20)

A.- COORDINACIÓN GENERAL

“Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad”. (Pacheco, 2015, p. 20)

EJERCICIOS

- “Desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...).
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas”. (Pacheco, 2015, p. 21)

“Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc” (Pacheco, 2015, p. 21).

“Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General” (Pacheco, 2015, p. 21), por ejemplo:

- **“Mueve tu cuerpo”**. “¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?” (Pacheco, 2015, p. 21).
- **“El robot”**. “Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?” (Pacheco, 2015, p. 21).
- **“El globista”**. “¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?” (Pacheco, 2015, p. 21).

B.- EQUILIBRIO

“Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad” (Pacheco, 2015, p. 22).

“El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior” (Pacheco, 2015, p. 22).

“El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola” (Pacheco, 2015, p. 22).

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- “El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración” (Pacheco, 2015, p. 22).

“Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición” (Pacheco, 2015, p. 22).

“En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo”. (Pacheco, 2015, p. 22)

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- “Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.

- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados”.
(Pacheco, 2015, p. 23)

Tipos de equilibrio. Clasificación

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores como se citó en Pacheco (2015), afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- “Equilibrio Estático: control del la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad” (p. 23).

EJERCICIOS: Equilibrio Estático

Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:

- “Tumbados.
- Sentados.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, con piernas y brazos abiertos.
- De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo”. (p. 3)

Además, podemos llevar a cabo diferentes actividades donde se trabaje el equilibrio Estático, como pueden ser:

- “Pollito Inglés”. “Uno se colocará de cara a la pared y dirá la frase, luego se volverá y tratará de ver quien se mueve, ya que todo el mundo debe estar quieto de una postura sin moverse y manteniendo el equilibrio. Se la quedará el primero en moverse”. (Pacheco, 2015, p. 23)

“El Flamenco”. “Realiza cinco posiciones de equilibrio sobre un solo pie. ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿y con los ojos cerrados?” (Pacheco, 2015, p. 24).

“Los Equilibristas”. “Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en donde haya el menor número de apoyos posibles” (Pacheco, 2015, p. 24).

EJERCICIOS: Equilibrio Dinámico

Los ejercicios que favorecen este tipo de equilibrio son los desplazamientos que pueden ser:

- “Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas...
- Cambios de dirección y sentido.
- Introducir giros y otras habilidades.
- Aumentar la velocidad de desplazamiento.
- Reducir el espacio de acción.
- De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja...
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo...
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones[...].
(Pacheco, 2015, pp. 24-25)

También se puede una serie de actividades para trabajar el equilibrio dinámico, como por ejemplo:

- “La línea”. “Busca cinco maneras de desplazarte sobre una línea recta sin perder en equilibrio ¿cómo puedes cruzarte con un compañero sobre la línea?” (Pacheco, 2015, p. 25).
- “Carrera de relevos”. “En grupos de 6. Se trata de ir pasando de un aparato a otro sin tocar el suelo, de un extremo a otro del gimnasio” (Pacheco, 2015, p. 25).
- “El transportista”. “¿De cuantas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza? ¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?” (Pacheco, 2015, p. 25).

C.- RITMO

“Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo”. (Pacheco, 2015, p. 26)

“Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo”: (Pacheco, 2015, p. 26)

C.- RITMO Y COORDINACIÓN

“La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad”. (Pacheco, 2015, p. 26)

D.- RITMO EN EL MOVIMIENTO

“Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características”. (Pacheco, 2015, p. 26)

“El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias

a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad”. (Pacheco, 2015, p. 26)

E.-COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

“La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo”. (Pacheco, 2015, p. 27)

“Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc”. (Pacheco, 2015, p. 27)

2.3.2.- Dominio corporal estático

“La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal”. (Pacheco, 2015, p. 28)

“Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento” (Pacheco, 2015, p. 28).

“Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo”. (Pacheco, 2015, p. 28)

2.3.2.1.-Tonacidad

“El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo”. (Pacheco, 2015, p. 29)

“Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular)” (Pacheco, 2015, p. 29).

“A través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación. Este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonía muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitarlos siempre que no sea excesiva”. (Pacheco, 2015, p. 29)

“Por otra parte sabemos también que las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares por eso se hace imprescindible el aprendizaje de la relajación” (Pacheco, 2015, p. 29).

2.3.2.2.-Autocontrol

“Se menciona de forma explícita el autocontrol para que el nivel motor resulte más comprensible, puesto que, al hablar del tono muscular y de ciertas formas de equilibrio, este aspecto queda en cierta manera implicado” (Pacheco, 2015, p. 29).

“El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada”. (Pacheco, 2015, pp. 29-30)

“Por otra parte, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc”. (Pacheco, 2015, p. 30)

2.3.2.3.- Respiración

“Se realiza en dos tiempos: inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) espiración” (el aire es expulsado al exterior)” (Pacheco, 2015, p. 30).

“La respiración: es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos” (Pacheco, 2015, p. 30). En la función respiratoria, la maestra ha de conocer:

- “Las fases de respiración: inspiración y espiración.
- Las vías por las que se respira: externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- Los tipos de respiración: torácico y abdominal” (Pacheco, 2015, p. 30).

“Con todos estos conocimientos, la maestra además puede diversificar sus actividades en función de diferentes objetivos” (Pacheco, 2015, p. 30). Los pasos a seguir serán:

- “El conocimiento de la función respiratoria.

□ La percepción, a través de la observación de sus niños y niñas, de la forma de respiración.

□ La concienciación y control respiratorio de sus niños y niñas” (Pacheco, 2015, p. 30).

“Si se ha hecho una buena adquisición, durante todo el proceso, a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria” (Pacheco, 2015, p. 30).

2.3.2.4.- Relajación

“Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado)” (Pacheco, 2015, p. 31).

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues:

- “Evita el cansancio mental y la fatiga
- Facilita la atención y la concentración
- Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones
- Ayuda a la motivación a nivel personal

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación).
- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez-resistencia/dureza).
- “Manipulación de objetos con diversos grados de tensión”. (Pacheco, 2015, p. 31)

CAPÍTULO III

MOTRICIDAD FINA

3.1.-Definición

“Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (Pacheco, 2015, p. 32).

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades” (Pacheco, 2015, p. 33).

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos

aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía”. (Pacheco, 2015, p. 33)

EJERCICIOS:

A.- CARA

“Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento” (Pacheco, 2015, p. 33).

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Abrir y cerrar los ojos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos tocándose la yema de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar bolitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y abajo.
Apartarse el pelo de la frente	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros

trompa.	flexionar los brazos a la altura del pecho pasar la pelota de una mano a la otra.
Enojarse.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho
Sonreír.	apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Fuente: (Pacheco, 2015)

B.- PIES

“Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas” (Pacheco, 2015, p. 35).

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Decir no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos con las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetaran una trompeta hacer pequeños movimientos con los

	dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Fuente: (Pacheco, 2015)

C.- MANOS

“Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura” (Pacheco, 2015, p. 36).

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos.
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez
Con los dedos separados volar	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos

como un pájaro	hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado .Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con, los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con los hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Fuente: (Pacheco, 2015)

3.2.- Coordinación visomanual

“Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (Pacheco, 2015, p. 37).

“En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry,

collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes”.
(Pacheco, 2015, p. 38)

“La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados” (Pacheco, 2015, p. 38), que intervienen directamente son:

- “la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo” (Pacheco, 2015, p. 38).

EJERCICIOS:

- “Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor)”. (Pacheco, 2015, p. 38)

“Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria”. (Pacheco, 2015, p. 38)

Por ejemplo:

- **“Pies quietos”**. “Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática” (Pacheco, 2015, p. 38).
- **“El quema”**. “Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento” (Pacheco, 2015, p. 38).

- **“Bota, bota las pelotas”**. “¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?” (Pacheco, 2015, p. 39).

3.3.- Fonética

“La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”. (Pacheco, 2015, p. 39)

1. “En los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas”. (Pacheco, 2015, p. 38)
2. “Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después” (Pacheco, 2015, p. 40).
3. “Entre los 2-3 años. Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas” (Pacheco, 2015, p. 40).
4. “Al final del tercer año. Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere” (Pacheco, 2015, p. 40).

5. “Entre los tres y cuatro años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización”. (Pacheco, 2015, p. 40)

3.4.- Motricidad facial

“Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas” (Pacheco, 2015, p. 40).

“Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean”. (Pacheco, 2015, p. 40)

“Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea”. (Pacheco, 2015, pp. 40-41)

3.5.- Motricidad gestual

“Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres”. (Pacheco, 2015, p. 41)

“Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado”. (Pacheco, 2015, p. 41)

“Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años”. (Pacheco, 2015, p. 41)

CAPÍTULO IV

ESQUEMA CORPORAL

4.1.- Definición

“Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos” (Pacheco, 2015, p. 42).

Adquirir el esquema corporal implica:

- “La localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo.
 - La toma de conciencia del eje corporal.
 - El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
 - La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.
 - La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo”.
- (Pacheco, 2015, p. 43)

Vayer (1972) dividió en una serie de etapas el desarrollo del esquema corporal:

1. “Etapa Material: (0-2 años): abarca desde los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones motrices, desarrollándose a través del diálogo tónico madre-hijo.
2. Etapa Global de aprendizaje de sí mismo: (2-5 años): desarrollo de la motricidad, produciéndose un conocimiento cada vez más ajustado de su cuerpo de forma global.

3. Etapa de transición: (5-7 años): pasa de un estadio global y sincrético a otro de análisis y diferenciación. Se desarrolla el control postural y respiratorio. Se afirma definitivamente la lateralidad y se da la independencia de los brazos en relación con el tronco.
4. Etapa de elaboración definitiva del esquema corporal: se produce un aumento de las posibilidades de relajación global y segmentaria. el niño/ a toma conciencia de los diferentes elementos corporales y controlan sus acciones”. (Pacheco, 2015, p. 43)

4.2.- Objetivos

- “Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales del compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desenvolvemos con armonía y precisión en el espacio circundante”. (Pacheco, 2015, pp. 43-44)

La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo por:

- “Sensibilidad:
- Exterioceptiva:** son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.
- Propioceptiva:** es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.
- Interceptiva y visceroperceptiva:** se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.
- Los desplazamientos:
- Segmentarios
- Globales”. (Pacheco, 2015, p. 44)

“El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensoriomotriz y en relación con el mundo de los demás. El desarrollo del esquema corporal (Vayer, 1985) se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento”. (Pacheco, 2015, p. 44)

4.3.- Conocimiento de las partes del cuerpo

“El niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo”. (Pacheco, 2015, p. 44)

“Se considera que un niño de 4 años debe conocer ya varias de las partes de su cuerpo. Si un niño de 3 años no sabe indicar su boca, su nariz, sus ojos, sus orejas y sus pies, deberíamos pensar que algo no va bien y acudir al especialista. El niño que no ha adquirido estos conocimientos elementales, carece de interés o lo tiene muy débil2. (Pacheco, 2015, p. 45)

“El interés por lo nuevo, la curiosidad, es la fuerza que lleva a la adquisición de las experiencias, una de las condiciones de la inteligencia. Podrían considerarse ciertos conocimientos elementales como medida de inteligencia, de un desarrollo, más o menos, dentro de lo esperado”. (Pacheco, 2015, p. 45)

EJERCICIOS:

2 AÑOS

“Este es Pepo. Pedir al niño que señale con el dedo el pelo de Pepo, la boca, la nariz y las manos.

El ejercicio se considera positivo si identifica por lo menos tres de las cuatro partes del cuerpo que se le piden”. (Pacheco, 2015, p. 45)

3 AÑOS

“El niño señalará en su propio cuerpo las siguientes partes: boca, nariz, orejas y pelo. Para este ejercicio se exigen tres respuestas correctas” (Pacheco, 2015, p. 45).

4 AÑOS

Señala en estos niños las siguientes partes del cuerpo:

- “El cuello
- Los hombros
- Los codos
- Los músculos
- Las rodillas” (Pacheco, 2015, p. 45).

“Se valora como positivo si señala correctamente cuatro partes del cuerpo de las cinco propuestas” (Pacheco, 2015, p. 46).

5 AÑOS

Decir cuántos son los dedos de la mano.

Pregunte al niño:

“¿Cuántos dedos tengo en una mano? (No se permite contar)

¿Cuántos dedos tengo en la otra mano?

¿Cuántos dedos tengo en las dos manos juntas?

Las tres preguntas deben de ser correctamente contestadas” (Pacheco, 2015, p. 46).

6 AÑOS

“Distinguir la mano derecha y la izquierda, la pierna derecha y la izquierda.

Se pregunta al niño cuál es su mano derecha. La izquierda. . La pierna derecha. La izquierda.

En niños de 6 años no superan la prueba entre un 15% y un 20%”. (Pacheco, 2015, p. 4)

4.4.- Eje corporal

“Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves

consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto.

Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran”. (Pacheco, 2015, p. 46)

A.- La estructuración del espacio

“Se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales mas elementales (arriba, abajo, delante, detrás...) hasta las mas complejas de aprender como puede ser derecha – izquierda”. (Pacheco, 2015, p. 47)

“El niño se tiene que ir representando su cuerpo en el escenario espacial en el que transcurre su vida y en definitiva tiene que aprender a organizar su acción en función de parámetros espaciales. El espacio se domina antes a nivel de la acción que a nivel de representación. Una correcta estructuración espacial es imprescindible para muchos aprendizajes, como por ejemplo la lectoescritura”. (Pacheco, 2015, p. 47)

B.- La estructuración del tiempo

“Se produce en el niño a través de las rutinas. Aprende a situar su acción en unos ciclos vitales de sueño y vigilia (noche - día, ayer- hoy- mañana, días de la semana).

Hay que tener en cuenta que para el niño las relaciones temporales están muy relacionadas con las acciones en definitiva con las rutinas, la noción de tiempo es compleja y su desarrollo tendrá que continuar durante los años posteriores”. (Pacheco, 2015, p. 47)

C.- LATERALIDAD

“Se refiere al predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada” (Pacheco, 2015, p. 48).

“El cuerpo es simétrico, pero se utiliza asimétricamente, de tal forma que muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha del cuerpo, mucho

más que los mismos miembros simétricos de la parte izquierda, debido a la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El control de estos hemisferios sobre el cuerpo es cruzado, es decir, el hemisferio derecho rige el lado izquierdo de nuestro cuerpo, y el izquierdo el lado derecho del eje de simetría de nuestro cuerpo”. (Pacheco, 2015, p. 48)

“Depende de la herencia el ser diestro, zurdo, de lateralidad cruzada o mixta. La lateralidad será total a partir de los 5 años, aunque se define con menos edad” (Pacheco, 2015, p. 48).

CONCLUSIONES:

Primera: Las ventajas de amamantar al niño recién nacido son muchas, por lo cual no debe privársele de la leche materna, salvo muy raras excepciones como enfermedades trasmisibles que posea la madre.

Segunda :El crecimiento físico es más rápido durante los 3 primeros años, que durante el resto de la vida. El desarrollo emocional del niño depende de muchos factores, algunos de los cuales son innatos y visibles en el nacimiento y otros sólo aparecen después de un tiempo.

Tercera: Finalmente a través de esta monografía nos permite entender que el crecimiento físico es más rápido durante los 3 primeros años, que durante el resto de la vida, por lo tanto hay que darle énfasis al aspecto psicomotor, ya que unido al desarrollo emocional del niño va a permitir que crezca seguro y confiado en sí mismo, lo cual es muy importante para ir logrando su autonomía al ir afianzando su coordinación y desarrollo muscular. En este proceso el apoyo con juguetes juega un papel muy importante ya que aparte de que los entretienen se convierten en excelentes medios para el aprendizaje y el adiestramiento de su coordinación para su coordinación motora gruesa y fina, además vaya tomando conciencia de su esquema corporal.

Cuarta: Entre los tres y los seis años el niño progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular. El crecimiento normal del niño depende de una nutrición adecuada y una buena salud. Los juguetes no sólo mantienen a los niños entretenidos y felices, sino son un excelente método de aprendizaje y adiestramiento.

REFERENCIAS CITADAS

Bratperzo. (2009). La psicomotricidad y la educación inicial [Entrada de Blog]. Psimocotricidad- Pierre Vayer. Recuperado de:<https://psicomotrivayer.blogspot.com/2009/12/la-psicomotricidad-y-la-educacion.html>

Educapeques. (2019). ¿Qué es? Trabajar la psicomotricidad fina. Educapeques. Recuperado de:<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>

El rincon Universitario. (2012). Psicomotricidad [Entrada de Blog]. El rincon Universitario. Recuperado de:<https://elrinconuniversitariodetareas.blogspot.com/2012/11/psicomotricidad.html>

Espinoza, Y., & Vázquez, L. (2015). “INFLUENCIA DE LA OBESIDAD INFANTIL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL KINDERGARTEN SPIEL UND SPASS DE SANTIAGO DE SURCO –LIMA, 2015 (Tesis de grado). Universidad Peruana los andes. Huancayo. Perú. Recuperado de:<https://docplayer.es/84170390-Universidad-peruana-los-andes.html>

García, A. (2016). Psicomotricidad. Slideshare. Recuperado de:<https://www.slideshare.net/Alice4691/psicomotricidad-57344545>

Mundo de Valores. (2014). Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo [Entrada de Bog]. Mundo de valores. Recuperado de:<https://mundodevalores.wordpress.com/2014/01/22/psicomotricidad-gruesa/>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Vintimilla, A. (2012). TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”, DE LA PARROQUIA SAN BLAS DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO

2010 – 2011 (Proyecto de licenciatura). Universidad Central de Ecuador. Quito. Ecuador.
Recuperado de:<https://docplayer.es/83132858-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-programa-de-educacion-a-distancia-modalidad-semipresencial.html>

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
2	digibug.ugr.es Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	dspace.uib.es Fuente de Internet	1%
5	www.csi-csif.es Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	1%
7	basica.mineduc.cl Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	

	Trabajo del estudiante	<1%
9	www.cic.umich.mx Fuente de Internet	<1%
10	integracionydesarrolloaguayvida.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
13	lapsicomotricidad.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1%
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1%

repositorio.untumbes.edu.pe

19 Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo