

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas para lograr aprendizajes en el área de comunicación, en niños  
de inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Elena Yudith Franco Trillo

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas para lograr aprendizajes en el área de comunicación, en niños  
de inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Elena Yudith Franco Trillo. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cédillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Técnicas para lograr aprendizajes en el área de comunicación, en niños de inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Elena Yudith France Trille

A las DIEZ horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BASTANTE.

Por tanto, Elena Yudith France Trille, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cédillo Lozada  
Vocal del Jurado

**DEDICATORIA:**

La presente monografía la dedico con todo mi amor a mi amado esposo por su sacrificio y esfuerzo, por apoyarme en mi carrera aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA: .....	4
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I.....	8
APRENDIZAJE LENGUAJE EN NIÑOS .....	8
1.1. Aprendizaje en niños.....	8
1.2. Enfoque cognitivo del aprendizaje.....	10
1.3. Enfoque social culturalista del aprendizaje.....	13
1.4. El lenguaje: mecanismos de desarrollo en niños .....	17
1.5. Objetivos .....	21
CAPÍTULO II .....	22
TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	22
2.1. Definición de técnicas didácticas .....	22
2.2. El canto como medio para la expresión verbal .....	25
2.3. Expresión verbal.....	27
2.4. El canto como estrategia didáctica para expresión verbal .....	30
2.5. El canto coral.....	35
CONCLUSIONES .....	40
REFERENCIAS CITADAS .....	41

### **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo determinar en qué medida la aplicación de técnicas de aprendizaje influye en el desarrollo de las capacidades en el área de comunicación en niños de Inicial. A nivel teórico se fundamenta las técnicas y/o estrategias con las que se toma en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel y otros autores.

Palabras clave: Aprendizaje, técnicas, estrategias.

## **INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, existe una gran inquietud por parte de las autoridades pedagógicas, maestros y padres de familia en que los niños (as) aprendan a leer y escribir significativamente y así podamos superar los bajos índices de expresión oral que se han demostrado en las últimas pruebas a nivel nacional e internacional.

“La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan por conocimientos lo que son las estrategias metodológicas de las enseñanzas aprendizaje”. (Reyes, s.f., párr. 1)

“El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. Por este motivo es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través de pruebas y estrategias metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial”. (Bonilla, 2016, p. 19)

## CAPÍTULO I

### APRENDIZAJE LENGUAJE EN NIÑOS

#### 1.1. Aprendizaje en niños

El compás de aprendizaje de los niños es sorprendente. En sus primeros años de vida se produce un impulso de sus capacidades mentales e inteligencia, como: el razonamiento, la resolución de problemas, el pensamiento o la memoria.

“Para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación”. (Arellano y Santoyo, 2009, p. 48)

Jean Piaget es uno de los conocedores más famoso de la historia por sus descubrimientos sobre la niñez y el desarrollo de la inteligencia en niños. Consagró su vida a investigar las diferentes etapas del crecimiento, y a entender cómo evolucionan en ellas nuestros patrones del desarrollo cognitivo, aprendizaje y pensamiento.

“La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro”. (Horizonte de Matamoros, 2017, párr. 3)

“Es usual que a edades muy prematuras, los niños no sepan empatizar como lo haría un adulto, y tengan un “pensamiento egocéntrico” de acuerdo a su edad, y a sus destrezas, al igual que es normal que cometan errores” (Horizonte de Matamoros, 2017, párr. 4).

“Durante la pequeñez de un niño/a, se produce un progreso cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según Los estadios de Piaget”. (Horizonte de Matamoros, 2017, párr. 5)

“Los estadios de Piaget son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo. Por ejemplo, el tipo de lenguaje que utilizan los niños puede ser diferente a una determinada edad (balbuceos, palabras inventadas, pseudo-palabras, hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo...), también el tipo de pensamiento (pensamiento egocéntrico en el que todo gira alrededor de lo que el niño ve o cree), o de destrezas físicas (utilizar reflejos, gatear, después caminar, correr...). Todo este desarrollo cognitivo ocurre de forma continua y progresiva en los Estadios de Piaget, en torno a una edad aproximada”. (Horizonte de Matamoros, 2017, párr. 6)

**¿En la Teoría de Piaget, cada etapa del desarrollo o estadio ocurre en un momento exacto?**

“No, no tienen por qué ocurrir en un momento exacto, pero si podríamos decir que hay periodos sensibles en todas las edades, en los que es más posible y normal que se puedan desarrollar ciertas habilidades cognitivas. Es más fácil que se aprenda una determinada destreza a una determinada edad, por ejemplo, la adquisición del lenguaje, las primeras palabras, serán en torno al primer año, pero el lenguaje no se llegará a formalizar hasta los 7 años aproximadamente, con un vocabulario aún escaso, que irá aumentando en los siguientes años”. (Horizonte de Matamoros, 2017, párr. 7)

**1.2. Enfoque cognitivo del aprendizaje**

“Hoy en día la idea de que conocer o aprender algo consiste en un proceso en el cual recibimos información del exterior, la procesamos y finalmente la interpretamos de manera que acabamos teniendo un conocimiento del elemento en cuestión puede parecer lógica y común”. (Castillero, s.f., párr. 1)

“Las teorías que afirman que el hecho de conocer y el aprendizaje están mediados por una serie de procesos internos cognitivos, manipulando los elementos simbólicos que percibimos con el fin de dotar de un significado a la realidad son las denominadas teorías cognitivistas”. (Castillero, s.f., párr. 3)

**Teoría de Jerome Bruner**

“Sus estudios en el campo de la psicología evolutiva y la psicología social estuvieron enfocados en generar cambios en la enseñanza que permitieran superar los modelos reduccionistas, mecanicistas del aprendizaje memorístico centrado en la figura del docente, y que impedían el desarrollo de las potencialidades intelectuales de los estudiantes. Estos modelos estaban fuertemente ligados a los conductistas, que concebían a los estudiantes como receptores pasivos de conocimiento”. (Time Graphics, s.f., párr. 2)

**Modo de representación:**

“Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos actuante (“enactivo”), icónico y simbólico” (Reynacampoy’s Weblog, 2008, párr. 7).

1. **Representación actuante (“enactivo”):**
2. **Representación icónica:**
3. **Representación simbólica:**

### **Aspectos de Bruner**

Bruner sostiene que toda teoría de instrucción debe tener en cuenta los siguientes cuatro aspectos:

1. “La predisposición hacia el aprendizaje.
2. El modo en que un conjunto de conocimientos puede estructurarse de modo que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante.
3. Las secuencias más efectivas para presentar un material.
4. La naturaleza de los premios y castigos”. (Mañeru, 2015, p. 92)

### **Implicaciones educativas**

Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Bruner en la educación, y más específicamente en la pedagogía:

- **“Aprendizaje por descubrimiento:** el instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones.
- **Diálogo activo:** el instructor y el estudiante deben involucrarse en un diálogo activo (p.ej., aprendizaje socrático).
- **Formato adecuado de la información:** el instructor debe encargarse de que la información con la que el estudiante interacciona esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva.

- **Currículo espiral:** el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, trabajando periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad. Esto para que el estudiante continuamente modifique las representaciones mentales que ha venido construyendo.
- **Extrapolación y llenado de vacíos:** La instrucción debe diseñarse para hacer énfasis en las habilidades de extrapolación y llenado de vacíos en los temas por parte del estudiante.
- **Primero la estructura:** enseñarle a los estudiantes primero la estructura o patrones de lo que están aprendiendo, y después concentrarse en los hechos y figura”. (Gagné, 2015, párr. 12)

### Teoría de David Ausubel

“Ausubel, propone la teoría del aprendizaje significativo en” (1986)  
“considerando que el aprendizaje significativo ocurre cuando el sujeto consigue relacionar la nueva información con sus conocimientos previos, y que dicha relación ocurre cuando el sujeto tiene o muestra interés en el tema a tratar de esta manera este aprendizaje será efectivo y duradero la relación se establece de una forma no arbitraria, ya que el sujeto percibe la utilidad del tema y debido, a esto sentirá la necesidad de actualizar sus esquemas de conocimiento”. (Morales, 2013, párr. 2)

“Esta teoría surgió con la finalidad de reemplazar el aprendizaje por descubrimiento ya que de este solo se lograba un conocimiento temporal debido a que el sujeto para lograr comprender un tema acudía a técnicas como repetir constantemente lo que estudiaba para poder lograr almacenar esta información en su memoria a lo que se le denomino (memorismo), con la aparición del aprendizaje significativo no solo se redujeron los índices de memorismo sino que se comprobó que este aprendizaje no solo se limita a la comprensión de la información, sino a su constante actualización con el cual se logra un enriquecimiento y se establecen nuevas conexiones, a su vez se

asegura la utilidad y la memorización comprensiva de dichos contenidos”. (Morales, 2013, párr. 16)

“Para Ausubel, las teorías y métodos de enseñanza han de estar relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. Su teoría del aprendizaje significativo verbal supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del alumno para construir desde esa base los nuevos conocimientos, respetando la relación lógica entre ellos. De este modo, el aprendizaje significativo enriquece la estructura cognitiva, que, en interacción, va a su vez modificándose”. (Morales, 2013, párr. 11)

Una de sus frases más conocidas es: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele consecuentemente” (Molina, 2005, p. 86).

### **1.3. Enfoque social culturalista del aprendizaje**

Lev Vygotskyes considerado el precursor del constructivismo social.

“A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget”. (Payer, s.f., p. 1)

“En la teoría de Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación”.

“En los últimos años se ha manifestado un creciente interés por la contribución de la obra de Lev Vygotsky a la psicología y a la educación. La concepción que tuvo de la historia y el empleo que hace de ella en relación con la ciencia y la psicología merece considerar seriamente sus ideas. Su genio estribó en sentar las bases de un nuevo sistema psicológico a partir de materiales tomados de la filosofía y de las ciencias sociales de su época, la teoría de Vygotsky es en gran medida una aplicación del materialismo histórico y dialéctico al sistema mencionado”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 41)

### **Método de Lev Vygotsky**

“Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. La perspectiva evolutiva de Vygotsky es el método principal de su trabajo, señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia (Vygotsky, 1979). “Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos, considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo. Analizó los efectos de la interrupción y las intervenciones sobre ellos; dando lugar a las variantes del análisis genético: el método genético-comparativo y el método experimental-evolutivo”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42)

### **Pensamiento y lenguaje**

“Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre-intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre-lingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42)

“La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso análogo a la creación y utilización de herramientas. La analogía básica entre signos y herramientas descansa en la función mediadora que caracteriza a ambos, mientras que la diferencia esencial entre signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42)

“Las herramientas sirven como conductores de la influencia humana en el objeto de la actividad, se hallan externamente orientadas y deben acarrear cambios en los objetos. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica; por consiguiente está internamente orientado”. (Carrera y Mazzarella, 2001, pp. 42-43)

### **Interacción entre aprendizaje y desarrollo**

“Vygotsky señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales”: (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43)

“Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto”: (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 42)

“Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo: No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43)

“El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. La relación que establece Vygotsky entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43)

“Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría intrapsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica (Werstch, 1988). “De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas,

interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación”. (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43)

#### **1.4. El lenguaje: mecanismos de desarrollo en niños**

“Incumbimos tener en cuenta que tanto el lenguaje como también la comunicación, el pensamiento, la afectividad y el nivel cultural, tienen influencias recíprocas que condicionan finalmente el desarrollo integral del niño”. (Lizana, s.f., p. 1)

- ✓ “El lenguaje es un mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento y de la acción.
- ✓ El lenguaje permite recibir las informaciones socio cultural del ambiente, pudiendo así el niño adelantarse a sus experiencias personales y ampliarlas.
- ✓ El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social, permitiendo al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio.
- ✓ El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social”. (Lizana, s.f., p. 1)

“Los padres, en etapas tempranas del desarrollo del niño son los principales agentes estimuladores, acondicionadores y formadores por lo que es importante que tengan en consideración cuáles son las conductas esperables en sus hijos. Si observan diferencias o retrasos en la aparición de éstas, mientras antes consulten a un especialista los resultados de una intervención

temprana y efectiva son los más beneficiosos para el niño y su familia”.  
(Lizana, s.f., p. 1)

### **Desarrollo Del Lenguaje**

“En el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas: **Etapa pre lingüística** y la **Etapa lingüística**” (Lizana, s.f., p. 1).

**“Etapa Pre lingüística:** Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del Espacio de Relación.\* Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la Reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje”. (Lizana, s.f., p. 1)

### **El desarrollo fonológico:**

“Los(as) recién nacidos(as) tienen la capacidad de oír y discriminar los sonidos del habla. Durante el primer año, se vuelven mejores escuchando los contrastes de los usos del lenguaje y se vuelven insensibles a las diferencias acústicas que no son relevantes para su idioma. Esta sintonía de la percepción del habla al lenguaje del medio, es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el cual los(as) bebés forman categorías mentales del sonido del habla alrededor de grupos de señales acústicas que ocurren con frecuencia. De tal manera que estas categorías guían la percepción dentro de la variación de la categoría que se ignora y entre la variación de la categoría que es atendida”.  
(Hoff, s.f., párr. 6)

“Los primeros sonidos que producen los(as) bebés son gritos y ruidos que son no como el habla. Los principales hitos del desarrollo vocal pre-habla son la producción de sílabas canónicas (consonantes bien formadas +

combinaciones de vocales), que aparecen entre los 6 y 10 meses, seguido en breve por el balbuceo reduplicado (repetición de sílabas). Cuando aparecen las primeras palabras, usan los mismos sonidos y contienen el mismo número de sonidos y sílabas que las secuencias de balbuceo anteriores.<sup>8</sup> Un proceso que contribuye al desarrollo fonológico temprano parece ser el esfuerzo activo de los(as) bebés por reproducir los sonidos que escuchan”. (Hoff, s.f., párr. 7)

“En el balbuceo, los(as) bebés pueden estar descubriendo la correspondencia entre lo que hacen con su aparato vocal y los sonidos que emiten. El papel de la retroalimentación es importante ya que guía las sospechas de los(as) niños(as) con alguna dificultad auditiva, que se retrasan en lograr balbuceos canónicos. A los 18 meses aproximadamente, los(as) niños(as) parecen haber logrado un sistema mental para representar los sonidos de su lenguaje y producirlos dentro de las limitaciones de sus habilidades articulatorias. En este punto, la producción infantil de los sonidos del habla se vuelve consistente a través de diferentes palabras— en contraste con el período anterior cuando la forma sonora de cada palabra era una entidad mental separada.<sup>9</sup> Los procesos subyacentes a este desarrollo no son bien comprendidos”. (Hoff, s.f., párr. 7)

### **El desarrollo léxico:**

“Los bebés comprenden su primera palabra pronto, como a los 5 meses, producen sus primeras palabras entre los 10 y 15 meses de edad, alcanzan un hito de 50 palabras en vocabularios productivos alrededor de los 18 meses y un hito de 100 palabras entre 20 y 21 meses. Después de eso, el desarrollo del vocabulario avanza tan rápido que el seguimiento de la cantidad de palabras que los(as) niños(as) saben se vuelve difícil de manejar. El tamaño de vocabulario promedio de un(a) niño(a) de 6 años se ha estimado en 14.000 palabras”. (Hoff, s.f., párr. 8)

“La tarea del aprendizaje de palabras tiene múltiples componentes y recluta múltiples mecanismos. Los(as) infantes usan procedimientos de aprendizaje estadísticos, controlando la probabilidad de que los sonidos aparezcan juntos, y por lo tanto, segmentan el flujo continuo del habla en palabras separadas. La capacidad de almacenar las secuencias del sonido del habla, conocidas como memoria fonológica, entran en juego a medida que se crea el léxico mental”. (Hoff, s.f., párr. 9)

“En la tarea de registrar una palabra recién encontrada en su referente, los(as) niños(as), se guían por sus habilidades para hacer uso de mecanismos de inferencia basados socialmente (es decir, es probable que los hablantes hablen de lo que están viendo), por su comprensión cognitiva del mundo (algún aprendizaje de palabras involucró el mapeo de palabras nuevas en conceptos preexistentes), y por su conocimiento lingüístico previo (es decir, la estructura de la oración en la que aparece una palabra nueva proporciona pistas sobre el significado de la palabra). El pleno dominio de los significados de las palabras puede requerir también un nuevo desarrollo conceptual”. (Hoff, s.f., párr. 9)

### **El desarrollo morfo-sintáctico:**

“Los(as) niños(as) comienzan a poner dos, luego tres y más palabras juntas en oraciones cortas aproximadamente a los 24 meses de edad. Las primeras oraciones de los(as) niños(as) son combinaciones de palabras de contenido y muchas veces faltan palabras de función gramatical (por ejemplo, artículos y preposiciones) y terminaciones de palabras (por ejemplo, marcadores de plural y tiempos gramaticales). A medida que los(as) niños(as) gradualmente dominan la gramática de su idioma, se vuelven capaces de producir enunciados cada vez más largos y gramaticalmente completos. El desarrollo de oraciones complejas (es decir, de varias cláusulas) comienza generalmente algún tiempo antes del segundo cumpleaños del(a) niño(a) y se completa en

gran medida a los 4 años. En general, la comprensión precede a la producción”. (Hoff, s.f., párr. 10)

“El mecanismo responsable del desarrollo gramatical es uno de los temas más candentes y discutidos en el estudio del lenguaje infantil. Se argumenta que los(as) niños(as) comienzan la tarea de aprendizaje de idiomas equipada con un conocimiento innato de la estructura del lenguaje y que este no podría lograrse de otra manera. Sin embargo, es claro también que los(as) niños(as) tienen la capacidad incluso en la infancia, para detectar patrones abstractos en el discurso que oyen, y hay pruebas contundentes de que los(as) niños(as) que escuchan más hablar un lenguaje estructuralmente más complejo, adquieren la gramática más rápidamente que los(as) niños(as) con menos práctica - lo que sugiere que la experiencia lingüística desempeña un papel importante en el desarrollo del lenguaje”. (Hoff, s.f., párr. 12)

## **1.5. Objetivos**

### **a. Objetivo general**

Comprender la importancia en qué medida la aplicación de técnicas de aprendizaje influye en el desarrollo de las capacidades en el área de comunicación en niños de Inicial (5 años)

### **b. Objetivos específicos**

- Conocer el nivel de desarrollo de las capacidades de aprendizaje en el área de comunicación en niños de Inicial.
- Identificar las estrategias de aprendizaje que utilizan frecuentemente los niños de inicial.

## CAPÍTULO II

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### 2.1. Definición de técnicas didácticas

“Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega technikos y de la latina technicus y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo”. (Porras, 2015, p.)

“Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general”. (Porras, 2015, p.)

“Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja”. (Porras, 2015, p.)

“El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos” (Porras, 2015, p.).

**Estrategia didáctica:** “El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos”. (Porras, 2015, p.)

“Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente”. (Porras, 2015, p.)

“La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue”. (Porras, 2015, p.)

**Método de enseñanza:** “El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc”. (Porras, 2015, p.)

“Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado”. (Porrás, 2015, p.)

“El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad”. (Porrás, 2015, p.)

**Técnica de enseñanza:** “Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia”. (Porrás, 2015, p.)

“Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno”. (Porrás, 2015, p.)

“Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo”. (Porras, 2015, p.)

“Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo”. (Porras, 2015, p.)

## **2.2. El canto como medio para la expresión verbal**

“El lenguaje se despliega si es originado con una intención y claro con una motivación. Por tal moción cuando se aprende y se abren habilidades por medio del placer y la alegría, este aprendizaje es más asertivo, pues no se queda solo con procesos cognitivos, por el contrario pasan a ser un aprendizaje meta-cognitivo, el para qué, el cómo y con que se aprende. Acompañando al niño a que descubra su propia manera de aprender. En este caso la música ofrece a los niños experiencias complejas en cuanto, la escucha, la atención, concentración y reproducción de circuitos sonoros. Es decir la música invita al niño a realizar mapas mentales complejos, motivando a escuchar, estructurar y expresar sonidos intencionados”. (Blanco, 2017, p. 10)

El canto es un lenguaje y por lo tanto un medio de comunicación, que es visto al inicio por el niño en su hogar mediante los juegos que maneja la madre para arrullar al bebé de forma movida mientras ella o el adulto a su deber le recita, le coloca, le canta y muñecos sonoros o musicales que le incitan a la audición y la atención hacia los sonidos del ambiente que le rodea, es decir, que la educación musical realmente empieza en el hogar y desde la cuna.

“Al respecto, Antonio María Valencia (1759) creador de las canciones de cuna en Colombia consideraba que la sensibilidad musical aparecía especialmente en los primeros meses de vida siendo incluso muy anterior al lenguaje mismo” (Ochoa y Zapata, 2006, p. 29).

“Es por lo anterior, que se cree que la influencia del hogar respecto a la estimulación musical es importante debido a que una madre a través de una canción de cuna puede transmitirle a su bebé infinidad de mensajes que en ocasiones las palabras por sí solas no harían llegar, es decir, "la canción de cuna produce en el tierno infante no solamente efectos sensoriales que educan su oído, sino también efectos afectivos que educan su sensibilidad". (Ochoa y Zapata, 2006, p. 29)

### **La Música Para Mejorar El Lenguaje Y La Expresión**

“La música es un buen recurso para el trabajo con aquellos niños que presentan dificultades en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Está cargada de estímulos, no únicamente auditivos, pues la música despierta el oído, la vista, el tacto, a nivel kinestésico. De hecho, podemos considerar la música como una experiencia sensorial en sí misma que proporciona cierta relajación, incita a la acción y genera en torno a ella una atmósfera de alegría y seguridad por su estructura cerrada”. (Albendea, 2015, párr. 1)

“Por otro lado, beneficia el desarrollo emocional, por los estados de ánimo que puede suscitar, así como mejora las dificultades en la comunicación, en la integración sensorial y la interacción, además de aportar calma y equilibrio, y favorecer la conexión con el aquí y el ahora”. (Albendea, 2015, párr. 2)

“Entendemos la música como ritmo y movimiento que provoca acción, cubriendo la necesidad del niño de expresarse y moverse constantemente, por lo que puede utilizarse para abrir canales de comunicación a través del cuerpo” (Albendea, 2015, párr. 3).

“En el ámbito familiar, los padres de niños con dificultades del lenguaje y expresión, podrían realizar algunos juegos musicales para la estimulación y mejora de este ámbito” (Albendea, 2015, párr. 4).

- “Jugar a identificar melodías con estados emocionales.
- Juegos con canciones alternando estrofas con el niño, para provocar el diálogo y la atención.
- Acompañar la música con movimientos corporales al ritmo, caminando, imitando los movimientos de algún animal, para favorecer la comunicación no verbal.
- Pintar al ritmo de la música a distintas velocidades, lo que fomenta la atención y agilidad psicomotriz.
- Cantar con las vocales para mejorar la pronunciación del niño.
- Tararear con la boca cerrada para mejorar la respiración y vibración de las cuerdas vocales.
- Usar el cuerpo como percusión, por ejemplo en juegos de palmas para mejorar el ritmo, la coordinación y la atención”. (Albendea, 2015, párr. 5)

### **2.3. Expresión verbal**

“La expresión verbal es otra de las vías que tiene la Psicomotricidad para el desarrollo íntegro del niño/a, la correcta utilización y pronunciación de la palabra es fundamental para que el alumno/a ser socialice en un entorno que no es la familia (el ejemplo más claro es el colegio). La expresión verbal como todos conocemos es la comunicación que hacemos por medio de la palabra, en concreto todo lo que implica el tener que hablar, es justamente lo opuesto de la expresión corporal que a través de sus canales de comunicación no verbal que son la mirada, el gesto y la postura, pueden comunicar cosas igual que como si estuviéramos hablando”. (Sánchez, 2004, p. 1)

“En un futuro cuando seamos maestros nos podremos encontrar alumnos/as con dificultades en el habla, lo que puede provocar problemas a la hora de relacionarse con los demás, estos problemas pueden ser, la incorrecta vocalización (ej. El alumno/a que no pronuncia bien la r), el no saber controlar el tono de voz (hablar muy bajo o hablar muy alto) o simplemente alumnos/as que tengan la típica “vergüenza” a comunicarse delante de sus propios compañeros y que no se convierta en un problema en un futuro ya que se está comprobando sobre todo en los estudios universitarios el “temor” a exponer o defender un tema delante de muchas personas”. (Sánchez, 2004, p. 1)

“Para ello una de las formas de dar solución para prevenir estos problemas sería realizar sesiones de expresión verbal donde intentáramos conseguir una correcta adecuación de la voz y del lenguaje por medio de: · Juegos creativos (contar historias, inventar cuentos, continuar frases incompletas). · Juegos silenciosos (en los que no se eleve el tono de voz, no gritar...). · Juegos de reacción (responder con rapidez a preguntas). · Juegos de vocalización (hablar despacio y vocalizando correctamente). · Juegos de razonamiento lógico – verbal (semejanzas, diferencias...). Todo esto sin olvidar que para pronunciar y hablar correctamente es necesario conseguir que nuestros/as alumnos/as estén totalmente desinhibidos”. (Sánchez, 2004, p. 1)

“La expresión verbal no es una capacidad apartada, sino se registra de manera inherente en un grupo de competencias de tipo “audiopráxico”, “neurofisiológico”, “cognitivo”, sensitivo y de tipo contextual, que facilitan la comunicación de la persona. Aprender a expresar significa incorporar una definida estructura de “sonidos”, términos, oraciones en una suma de conductas que determinan la evolución del infante”. (Bonifacio, 2016, p. 62)

### **Características de expresión verbal**

Según Fournier (2002) como se citó en Mercado (2017) las características de la expresión oral son:

- “Coherencia: las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- Fluidez: es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma.
- Dicción: es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara. - Volumen: la intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- Tono de voz: esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente”. (p. 32)

“Por consiguiente, es indispensable que al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, la dicción, la coherencia, el volumen y el tono de voz. En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral”. (Mercado, 2017, p. 32)

### **Técnicas comunicacionales de expresión verbal**

“La expresión verbal es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, o crítica.  
\* Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad y coherencia”. (Club Ensayos, 2013, párr. 1)

#### **❖ Dialogo:**

“El dialogo es una modalidad del discurso oral y escrito en la que se comunican entre dos o más personas, en un intercambio de ideas por cualquier medio” (Wikiquote, s.f., párr. 1).

❖ **Discurso:**

“Las partes del discurso son entre cuatro (exordio, exposición o narración, argumentación, peroración o epílogo)” (Retórica, s.f., párr. 1).

❖ **Debate**

“Un debate normal, indica preparación por lo que las palabras no siempre se emplean en un lenguaje simple, en este caso por la preparación uno deberá empelar desde acertijos hasta moralejas” (Educación y Docencia, 2013, párr. 1).

❖ **Entrevista**

La entrevista es un acto de comunicación oral que establece entre dos o más personas con el fin de obtener una información, una opinión o bien para conocer la personalidad de alguien.

#### **2.4. El canto como estrategia didáctica para expresión verbal**

“Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Según Santos (2016), dice que la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una Canción!”. (Aguilera, s.f., párr. 2)

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos (Aguilera, 1996, p. 23) (la música como estrategia, 2012)

- **Cotidianidad**
- **Estimulación**
- **Integración**
- **Valorización**

- **Relajación**

**Estrategia didáctica:**

Según Huerta y otros (2000) como se citó en La Musica Como Estrategia (2012) las estrategias:

“Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre”. (párr. 10)

“El canto como estrategia didáctica para expresión verbal es una capacidad que se desarrolla en la etapa escolar en el ámbito psicomotor, emocional y cognitivo. De igual forma, en la educación musical se pretende desarrollarlas en los estudiantes poniendo en práctica actividades que les favorezcan como intérpretes, auditores y receptores. Asimismo, los estimula como personas creativas, capaces de expresar vivencias, sentimientos y emociones, favoreciendo la autoestima y la autoimagen. Es decir, utiliza lenguajes que facilitan la comunicación con los estudiantes mismos, con los demás y con los objetos que los rodean”. (Arguedas, 2004, p. 117)

Según Arredondo (2012):

“Manifiesta que cuando llega el preescolar, todos los niños poseen experiencias musicales, se mueven con determinado orden y sentido; imitan ritmos son capaces de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, canta y puede acompañarse con movimiento. En fin poseen intereses con la música y el sonido. Y cuando existe una actividad de interés, una necesidad de producir sonidos, de cantar o de moverse rítmicamente ellos no tiene otro nombre que musicalidad, que actitud para música”. (p. )

“La musicalidad es un sentido más amplio que el pasado, cuando las condiciones de música se otorgan a aquel que mostraba habilidades y condiciones de expresión musical por encima de lo común. Hoy hablamos de musicalidad entendiendo por, la urgencia de interés por la música. De lo que se trata en el proceso escolar es de conservar, desarrollar, enriquecer la musicalidad potencial de cada niño y niña de modo que enriquezca sintiendo la música como algo esencial de la vida”. (Reyes, s.f., párr. 3)

“Al proponer tales objetivos y diseñar actividades correspondientes que estimulen e integren todos los aspectos de la personalidad físico intelectual, ético, emocional, estético y social, la educación musical colabora y participa de los fines generales del preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo desarrollar al niño y a la niña en su aspecto integral, entiéndase social y emocional, cognoscitivo biopsicomotor y de la comunicación”. (Reyes, s.f., párr. 4)

“La musicalidad no depende de factores hereditarios, como se sostenía en el pasado, por el talento botones especiales. Tampoco es una condición, para desarrollarse adecuadamente en un factor decisivo en la musicalidad” (Reyes, s.f., párr. 5).

“Las vivencias musicales y sonoras del hogar, cantos de la madre, los hermanos, etc. La música difundida a través de la radio la televisión, los discos en fin la realidad sonora del ambiente exterior influye el desarrollo de la musicalidad de cada niño y niña antes de su ingreso al preescolar”. (Reyes, s.f., párr. 6)

“Esas primeras vivencias no pueden ser ignoradas, deben ser tomadas en cuentas al programar actividades musicales en el nivel, ya sea para reforzarlas, reorientarlas o superarlas” (Reyes, s.f., párr. 7).

### **Impacto de la canción en lo niños**

“La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. El autor señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 87)

- **“Desarrolla el oído musical de nuestro hijo**, “lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 88)
- **“Favorece la expresión artística**, a menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 89)
- **“Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento**, bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente” (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 91).
- **“Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 92)

- **“Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa,** “ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños” (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 93).
- **“Refuerza la memoria,** un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música” (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 94).
- **“Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje,** “algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 95)
- **“Ayuda a exteriorizar las emociones,** una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. El músico-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 96)
- **“Facilita las relaciones sociales con los demás,** gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros” (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 97).

- **“Integración**, no debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella”. (La Musica Como Estrategia, 2012, párr. 98)

## **2.5. El canto coral**

Según Espinosa (2012) como se citó en Cedeño (2016) “define que:

“El canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva. De manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales”. (p. 8)

“El canto coral es un excelente medio de expresión musical colectiva que fundamenta la práctica de la educación musical en las escuelas y, además, ayuda a trabajar aspectos personales y sociales de los niños y los jóvenes, tanto desde la vertiente del desarrollo personal, como de habilidades sociales y relaciones interpersonales, ayudando así en la adquisición de unas competencias básicas sólidas”. (Tribuna Educación, 2016, párr. 1)

“La educación artística, a través del canto coral, conduce el sentimiento del niño, desde la primera etapa de la vida apetitiva, a un nivel superior de su vida emotiva, hacia lo bello, por oposición a lo feo” (Ferrerías, 2017, párr. 4).

### **Beneficios del canto coral**

De acuerdo con Pizarro (2016), “argumenta que según los resultados de múltiples investigaciones, cantar puede tener aplicaciones inmediatas en temas como ayudar a reducir el dolor, aliviar la ansiedad preoperatoria o aumentar la motivación para afrontar un proceso de rehabilitación” (párr. 1). A continuación se presenta los siguientes beneficios:

- “Por un lado está la adquisición de una buena técnica vocal, lo cual implica aprender a respirar adecuadamente a colocar el sonido sin forzar las cuerdas vocales, a tomar conciencia del propio cuerpo y a crear hábitos de higiene vocal saludables”. (párr. 1)
- “Cantar ayuda a aumentar la capacidad pulmonar y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso. Todo ello, a través del canto coral, es aprendido mediante una experiencia lúdica y motivadora” (párr. 1).
- “Por otro lado, cantar en coro mejora la formación auditiva, la escucha atenta y contribuye a desarrollar conceptos como afinación, empaste, equilibrio y la valoración del silencio” (párr. 1).
- “Cantar, como cualquier actividad artística, contribuye a desarrollar la sensibilidad y el gusto estético, fomentando paralelamente capacidades creativas y comunicativas de manera activa y dinámica” (párr. 1).
- “Es un medio fantástico para desarrollar educación en valores, puesto que el canto coral favorece la integración en un grupo, aprendiendo en éste normas de convivencia, de socialización y respeto” (párr. 1).

#### **El director del coro:**

“El director del coro es la persona que asume la dirección de un coro, se añade también que el Director de coro es la cabeza y el corazón del coro, el que planea y realiza” (Borda, 2018, p. 9).

“La salud moral y espiritual del coro, así como el repertorio que interprete y la manera de interpretar las canciones, dependen íntegramente del Director del coro; su presencia es sumamente importante, porque si él no existiera el grupo no podría tomar el nombre de coro; él les enseñará a los coreutas las técnicas del canto y les guiará por el camino de la música”. (Borda, 2018, p. 9)

El Director de coro, además, debe poseer las siguientes condiciones especiales:

- **“Oído musical sensible y cultivado:** Con capacidad para discernir la melodía, la armonía y el ritmo” (Borda, 2018, p. 10).
- **“Cultura vocal:** Que comprende educación y manejo de la voz en el canto, capacidad para descubrir y solucionar los defectos de emisión vocal que pudieran presentar los alumnos (la mejor explicación de técnica vocal quedará comprendida frente a un ejemplo oportuno ejecutado por el profesor)”. (Borda, 2018, p. 10)

#### **El coreuta:**

“El coreuta o corista es la persona que integra el coro, y es con quien vamos a trabajar; es el instrumento que el Director debe tocar y sacar de éste los sonidos más bellos y puros. Se dice que el coreuta es el instrumento más difícil de ejecutar, porque aparte de trabajar con las cuerdas vocales que posee, se trabaja principalmente con el (la) dueño(a) de éstas. Es un grupo humano con distintas mentalidades y formas de ser, debe de encauzarse hacia un mismo camino logrando la integridad grupal, la perfecta armonía musical y personal”. (Borda, 2018, p. 10)

#### **Elementos que se deben de tomar en cuenta para la clasificación de las voces infantiles**

Según Escajadillo (2018), explica que la voz no debe de ser clasificada por su extensión sino por su tesitura y por su timbre, a partir de ello, presenta los siguientes elementos:

**Tesitura:**

La tesitura es la contextura misma de la voz., en la cual representa el conjunto de notas con las cuales se canta, donde la voz se adapta con absoluta comodidad y plena sonoridad al momento de la emisión.

**Timbre:**

“Es la altura propia de cada voz o de cada instrumento, es decir, es el color, la personalidad de la voz, donde dos voces conservan su individualidad al momento de entonar la misma nota y hace que se mantengan inconfundibles”. (Borda, 2018, p. 19)

**Extensión:**

“La extensión es el conjunto de notas que puede emitir una persona con mayor o menor facilidad, no debe de confundirse con la tesitura, aunque de ordinario se utilizan como sinónimos cuando se refiere a clasificación de voces” (Borda, 2018, p. 19).

También se debe considerar la “Muda de voz”, donde se explica que es de una propiedad transitoria, puesto que:

“Al llegar la pubertad se produce un desarrollo de los cartílagos laríngeos y de las cuerdas vocales en el caso de los varones; y en caso de las mujeres la muda es más débil y no modifica el registro de su voz, sino tan sólo el timbre y la intensidad”. (Borda, 2018, p. 19)

**Cambio o muda de voz:****- Muda de voz en las mujeres:**

“Se produce más rápida y silenciosamente que en los varones; es raro que el profesor pueda percibirlo o reconocerlo y a menudo pasa inadvertida. En

general se piensa más bien en un resfrío o en una laringitis” (Borda, 2018, p. 20).

- **Muda de voz en los varones:**

“Es un signo aparente y ruidoso de la madurez sexual, aparece con el primer bozo de bigote entre los 13 a 16 años; la voz se pone ronca y discordante en la cual se refiere a una manifestación exterior del crecimiento de la laringe. Las clases formales de canto no deberán de empezar cuando se percibe este cambio, el Director del coro debe de estar al tanto cuando un niño se encuentra en esta edad, el cambio de voz puede ser brusco o paulatino y oscilar entre pocos días y muchos meses, esto varía según el clima, las condiciones alimentarias, la herencia, la raza, etc”. (Borda, 2018, p. 20)

**Clasificación de tipos de coros**

Escajadillo (2018) como se citó en Borda (2018) considera la siguiente clasificación:

- **“Coro masculino:** Formado por voces de varones, es decir tenor, barítono y bajo” (p. 21).
- **“Coro femenino:** Formado por voces de mujeres, soprano, mezzo-soprano y contralto” (p. 21).
- **“Coro mixto:** Formado por voces masculinas y femeninas compuesto por sopranos, contraltos, tenores y bajos” (p. 21).
- **“Coro de niños:** Formado por niños que generalmente se encuentran en edad escolar; tiene la misma clasificación que el coro de voces femeninas. Es el punto que se desarrollará más ampliamente” (p. 21).

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que la aplicación de técnicas de aprendizaje influye de manera positiva en el niño(a) ya que este pueda lograr un lenguaje fluido, sin problemas de comunicación, con buen desenvolvimiento al interactuar con los demás.

**SEGUNDA:** Se estableció un nivel de desarrollo bueno en las capacidades de aprendizaje en el área de comunicación en niños de Inicial

**TERCERO:** Las estrategias de aprendizaje fueron identificadas de la siguiente manera el canto, la música, cuentos narrativos, que también son llamados como técnicas didácticas para el fortalecimiento de la comunicación del niño.

**CUARTO:** Se determinó que los efectos de la aplicación de programas de técnicas de aprendizaje fortalecen en el desarrollo de las capacidades de los niños de inicial.

### REFERENCIAS CITADAS

- Aguilera, B. (s.f.). *Pensamientos*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos67/pensamientos/pensamientos.shtml>
- Albendea, C. (2015). *La música para mejorar el lenguaje y la expresión / emotivacpc*. Obtenido de <https://emotivacpc.es/la-musica-para-mejorar-el-lenguaje-y-la-expresion/>
- Arellano, J., & Santoyo, M. (2009). *Investigar con Mapas Conceptuales: Procesos metodológicos*. Madrid: Narcea.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, 28(1), 111-122.
- Arredondo, A. (2012). *Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social en el niño de preescolar II*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/29304.pdf>
- Blanco, C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonifacio, J. (2016). *El método de proyectos de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de LA I.E. "señor de la Soledad" de Huaraz-2016*. Obtenido de Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo: [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1914/T033\\_43936172\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1914/T033_43936172_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Obtenido de Universidad de Piura: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?s%20quence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3)
- Borda, M. (2018). *Influencia del canto coral en la formación musical y personal de los(as) niños(as) del barrio de san blas: 2014 - 2016 – Cusco*. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6043/ARMboarme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Ducere*, 5(13).
- Castillero, O. (s.f.). *La teoría cognitiva de Jerome Bruner*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>
- Cedeño, L. (2016). *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del ecuador iñigo alvarez de toledo*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>
- Club Ensayos. (2013). *Expresión Verbal*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Informes-de-Libros/Expresi%C3%B3n-Verbal/808454.html>
- Educación y Docencia. (2013). *El debate formal*. Obtenido de <https://www.conocimientosweb.net/descargas/article2435.html>
- Ferreras, J. (2017). *El canto coral y los niños*. Obtenido de <https://www.diariodeleon.es/articulo/tribunas/el-canto-coral-y-los-ninos/201706200400011691399.html>
- Gagné, R. (2015). *Teorías de Aprendizaje – 8º Parte (última). Aporte de Jerome Bruner*. Obtenido de <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2015/07/04/teorias-de-aprendizaje-8o-parte-ultima-aporte-de-jerome-bruner/>
- Hoff, E. (s.f.). *El desarrollo del lenguaje a temprana edad: Los mecanismos de aprendizaje y sus efectos desde el nacimiento hasta los cinco años*. Obtenido de <http://ceril.net/index.php/articulos?id=409>
- Horizonte de Matamoros. (2017). *Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* Obtenido de <http://www.horizontedematamoros.com.mx/teoria-piaget-etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino-hijo-evolucionasegun-edad/>
- La Musica Como Estrategia. (2012). *Marco teorico de la musica como estrategia*. Obtenido de <https://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/2012/11/marco-teorico-de-la-musica-como.html>
- Lizana, X. (s.f.). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf)
- Mañeru, G. (2015). *Fundamentos pedagógicos de la simulación educativa en el área sanitaria*. Ediciones Eunate.

- Mercado, G. (2017). *Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E.P “La Fe de María” - Comas 2016*. Obtenido de Universidad César Vallejo: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7080/Mercado\\_CG.pdf?squence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7080/Mercado_CG.pdf?squence=1&isAllowed=y)
- Molina, S. (2005). Los conocimientos previos de los estudiantes de tercer curso de Magisterio acerca de la Organización escolar: implicaciones para la docencia universitaria. *Aula Abierta*, 85.
- Morales, O. (2013). *David Ausubel*. Obtenido de [http://teoriadeausubel6.blogspot.com/2013\\_10\\_01\\_archive.html](http://teoriadeausubel6.blogspot.com/2013_10_01_archive.html)
- Ochoa, L., & Zapata, J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. Obtenido de Universidad de Antioquia: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>
- Payer, M. (s.f.). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría jean piaget*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Pizarro, J. (2016). *Beneficios del canto coral*. Obtenido de <http://ideasveteranas.blogspot.com/2016/04/beneficios-del-canto-coral.html>
- Porras, K. (2015). *Aplicación de los momentos y elementos didácticos en el proceso de enseñanza*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/keilap/tecnicas-didacticas-44982399>
- Retorica. (s.f.). *Las partes del discurso*. Obtenido de <http://retorica.librodenotas.com/Las-partes-del-discurso/las-partes-del-discurso>
- Reyes, J. (s.f.). *Estrategias metodológicas para el nivel inicial*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>
- Reynacampoy's Weblog. (2008). *Jerome S. Bruner y la Teoría del Descubrimiento*. Obtenido de <https://reynacampoy.wordpress.com/2008/11/20/jerome-s-bruner-y-la-teoria-del-descubrimiento/>

Sánchez, A. (2004). *La Expresión Verbal*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf>

Time Graphics. (s.f.). *Vida de Brunner (1 oct 1915 año – 5 jun 2016 año)*. Obtenido de <https://time.graphics/es/period/436362>

Tribuna Educación. (2016). *Canto coral y movimiento*. Obtenido de <http://www.tribunaeducacio.cat/canto-coral-y-movimiento/>

Wikiquote. (s.f.). *Diálogo*. Obtenido de <https://es.wikiquote.org/wiki/Di%C3%A1logo>

## PEDAGOGÍA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>myslide.es</b> Fuente de Internet	<b>14%</b>
<b>2</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>tareafacilcom.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>www.docstoc.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>pedagogia-aipi-cesco.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>elianaalvmen.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>lamuneka-181.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

10	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%
12	<a href="http://www.ecured.cu">www.ecured.cu</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://www.biblioteca.ueb.edu.ec">www.biblioteca.ueb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1%
17	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Corporación Universitaria Remington Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

&lt; 15 words

Excluir bibliografía

Activo