

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica en el nivel de educación primaria.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Autor.

Eduardo Rubiños Vizcarra

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica en el nivel de educación primaria.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Eduardo Rubiños Vizcarra. (Autor)
Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Mg. Raúl A. Sánchez Ancojima

Vice del Jurado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominada: "Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica en el nivel de educación primaria", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física al señor Eduardo Rubiños Vizcarra.

A las once horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Eduardo Rubiños Vizcarra, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Siendo las once horas con veinte minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
 Presidente del Jurado


 Dr. Saúl Sunción Ynfante.
 Secretario del Jurado



DEDICATORIA

A Dios:

A mi padre celestial, quien nos protege día a día y espera que nosotros sus hijos obremos correctamente, para ser dignos de él.

A mis familiares

Ejemplo de trabajo y dignidad, quienes siempre nos han guiado por el buen camino y apoyado para superarnos profesional y personalmente.

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE	5
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA	9
1.1. Antecedentes Históricos	9
1.2. Fundamentación de la inteligencia kinestésica	10
1.2.1. Fundamentación filosófica	10
1.2.2. Fundamentación psicológica	11
1.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	12
1.3. Inteligencia kinestésica - corporal.....	16
1.3.1. Definición.....	16
1.3.2. Actividades asociadas	17
CAPÍTULO II: INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL AULA	18
2.1. Desarrollo de la competencia cinético – corporal	18
2.2. Inteligencia kinestésica vista como destreza	19
2.3. Dimensiones de la inteligencia kinestésica	23
2.4. ¿Cómo se comporta un niño con esta Inteligencia desarrollada?.....	24
CAPÍTULO III: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA	25
3.1. El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje	25
3.2. Ejercicios para desarrollar la Inteligencia Corporal	27
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS CITADAS	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito describir estrategias para desarrollar la Inteligencia kinestésica en los estudiantes de educación primaria.

Para lograr este propósito se realizó una investigación bibliográfica y también se utilizó la búsqueda electrónica, indagándose sobre las características del desarrollo de este tipo de inteligencia. Teniendo en cuenta las características de estos estudiantes se han propuesto actividades y ejercicios para lograr este fin, considerando las dimensiones de la inteligencia kinestésica, identificada por Howard Gardner.

Aquí radica en la necesidad y que constituye una propuesta no solo para los docentes de educación física, sino para todos aquellos que deseen desarrollar este tipo de inteligencia en sus estudiantes.

Palabras clave: kinestésica, inteligencia, aula

INTRODUCCIÓN

La concepción de que la inteligencia era unitaria y el enfoque de orientarse solamente por la inteligencia académica, fue rebatida y ampliada por Howard Gardner, en la década de los años 80, con la exposición de la teoría de la inteligencia múltiples, donde identifica la existencia de la inteligencia kinestésica, cinemática o motora.

En este marco, Gardner, identifica la inteligencia kinestésica, como el tipo de inteligencia que permite a las personas el manejo del cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de este tipo de inteligencia las personas asimilamos información a través del movimiento y la vivencia, convirtiéndolo en significativo, además es un elemento fundamental para el desarrollo integral de las personas.

Cabe señalar que entre las dimensiones de la inteligencia kinestésica, se considera: Control del cuerpo, sensibilidad al ritmo: Movimiento sincrónico y equilibrado, combinando diferentes ritmos acordes con la música, expresividad: Tácticas para evocar sentimientos mediante reproducción de imágenes, gestos y posturas corporales y la generación de ideas mediante el movimiento.

En este contexto en el presente estudio se ha revisado la fundamentación teórica de la inteligencia kinestésica presentando sus antecedentes históricos y fundamentación filosófica, psicológica y pedagógica. En el capítulo I, se ha descrito la inteligencia kinestésica como competencia y destreza, describiendo sus dimensiones y características de este comportamiento.

En el capítulo II, se presentan actividades y ejercicios que permiten el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Además, se han listado las fuentes a las cuales ha acudido para la elaboración del presente reporte.

Así mismo expreso un gran agradecimiento:

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del desarrollo

estrategias de inteligencia kinestésica, tenemos OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el papel del aula en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, también 2. Conocer el marco conceptual de la inteligencia kinestésica.

CAPÍTULO I:

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

1.1. Antecedentes Históricos

“A inicio de los 80 el psicólogo Howard Gardner de la Universidad de Harvard revolucionaba al mundo académico al proyectar la presencia de otros tipos de inteligencia. Primero hubo siete a las que luego, a mediados de los 90 surge la opinión de que la inteligencia humana tiene diferentes dimensiones (Osses, 2010)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“En referencia a este punto, el educador Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, desarrolló una teoría conocida con el nombre de "inteligencias múltiples" (conocida por sus siglas en inglés MI), la cual fortalece la idea de que hay diferentes formas en que las personas aprenden, representan, procesan la información y comprenden el mundo que nos rodea. Estas tendencias globales del sujeto al momento de aprender no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“La inteligencia no se limita, como tradicional se pensaba, que capacidad de razonamiento lógico o al manejo de números o palabras, sino que establece la habilidad para resolver problemas y elaborar productos valiosos. Gardner establece que la investigación cognitiva explica que los estudiantes poseen diferentes habilidades para aprender, recordar, actuar y comprender (Gardner, 2009)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Hasta 1997 se tenían dividido en siete tipos de dichas habilidades. Hoy en día Gardner certifica que existen al menos ocho inteligencias o capacidades la naturalista es la última que se agregó a esta lista y el mismo Gardner acepta que pueden aún agregarse más y que éstas, están genéticamente fijadas, pueden

desarrollarse y mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Lo que hace únicos a las personas y es la forma como cada uno manifiesta su inteligencia. La teoría de Sternberg establece una proposición razonable para diseñar planes y programas de estudio relacionados con cada uno de los ámbitos de esta inteligencia, así como para estimar las capacidades individuales de los alumnos”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Es importante en la educación crear escenarios para compartir preocupaciones genuinas para lograr un cambio en la forma de pensar la educación, o al menos contribuir con nuestras reflexiones a correr la frontera para que cada vez sea más amplio el territorio por el cual se movilice una cultura pedagógica de calidad, conducida de transformaciones explicativas del pensamiento de nuestros estudiantes y por supuesto de quienes pilotamos esta nave llamada educación”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

1.2. Fundamentación de la inteligencia kinestésica

1.2.1. Fundamentación filosófica

“La filosofía en su esencia estudia el desarrollo analítico y la capacidad del ser humano para criticar y razonar lógicamente. Esto permite aplicar estas habilidades a establecimientos de pensamiento contemporáneas e históricas entre pensadores individuales. Se inquieta por cuestiones extensas, dificultosas y controvertidas muchas de las cuales han sido objeto de indagación y discusión”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“La importancia del movimiento corporal en el ser humano es considerada a nivel biológico, psicológico y sociocultural, ya que estos factores ayudan a la sobrevivencia y comunicación del hombre con la naturaleza y lo que rodea al niño y su familia (Wallon, 2010)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

Biológico: “Permite un cambio ya que este actúa dentro del medio ambiente satisfaciendo las necesidades de niño o niña para poder sobrevivir, ya que el movimiento es importante para su evolución, en donde vemos dos características fundamentales como es: el intercambio de energía y materia; los organismos

vivos se desarrollan y evolucionan. El hombre a través de la historia va evolucionando siendo capaz de diseñar formas efectivas que permita realizar movimientos y manejar objetos de su entorno, intentando así transformar la naturaleza”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

Psicológico: “El comportamiento comunicativo dentro el medio que nos rodea permite desarrollar las habilidades motrices programadas o controladas, la evolución del cerebro humano hace que el niño desarrolle la capacidad de organizar y reorganizar su comportamiento en el dominio cognoscitivo o motor, en donde recopila información en la memoria para luego ir actualizando sus experiencias y poder encontrar soluciones para su vida futura”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

1.2.2. Fundamentación psicológica

Wallon, (2010) “demuestran la importancia del movimiento del desarrollo evolutivo en el niño, quien es considerado como el pionero de la psicomotricidad dentro del campo científico”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Perseveró por demostrar la tarea recíproca entre funciones mentales y funciones motrices, argumentando que la vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicistas. Es un descubrimiento y la relación permanente y actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referidas a sus contextos de existencia, materiales en una sociedad que está interactuando con ellas. Los principales elementos que necesita el niño en su desarrollo, es el lenguaje corporal”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia este utiliza como recursos expresivos es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales para su bienestar físico y emocional. Esta es una actividad que desarrolla la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el humano puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“El lenguaje corporal permite transportar nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy claro y directo, más universal que

el oral, al que conduce generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Todos los lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen las emociones de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía manifiesta, quizás su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que servirán para demostrar el estado de ánimo”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al bebe llorar ya ellas saben, que a través del llanto expresan sus necesidades o cuando tienen hambre, está aburrido, mojado, o incómodo”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

1.2.3. Fundamentación Pedagógica

“El cuerpo humano es la herramienta musical por excelencia. La persona percibe la música espiritual, mental y físicamente. Tiene como objetivo fundamental desarrollar el oído interno, y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. De las teorías científicas sobre el funcionamiento del cuerpo humano aprovechó el sentido kinestésico. La audición puede convertirse en movimiento, este evoca sentimientos y disparan el sentido kinestésico para traer información directamente del cerebro regresando al cuerpo a través del sistema nervioso”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Esta conexión es lo que va a permitir el proceso analítico necesario para lograr una ejecución perfectamente expresiva y para escribir, leer o improvisar música”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Conversión del oyente en la concentración e integración social percepción de las similitudes y diferencias entre unos y otros”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“En el primer año de Educación Básica, es elemental que las niñas y los niños se desarrollen de forma integral todas sus funciones básicas, en todas las áreas que los forman como personas (Merani, 2008)”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

Merani (2008), señala que:

“Se debe tomar en cuenta, que antes de ingresar a este año, los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el educativo debe tomar en cuenta para instruir su labor (p. 237).

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para ellos desarrolle el pensamiento lógico y solventen circunstancias que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver problemas. Adquiriendo experiencias, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros (Estrada, 2009)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Los docentes son guías indisolubles del proceso que se desarrolla en el aula. Acompañado y brindando herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Estrada (2009), señala que “En el primer año de Educación Básica, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse” (p. 57). Es un error pensar que el juego en el niño únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representa roles, inventa y experimenta situaciones reales o imaginarias, explora su entorno, descubre la existencia de normas, demuestra sus talentos es decir desarrolla su pensamiento, por eso la docente o el docente debe aprovechar esta situación para enlazar con el proceso de enseñanza - aprendizaje, creando de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de las niñas y niños”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner, Mayer, Anderson, Cesar Coll mantienen el promover toda una serie de situaciones fundamentadas en la heurística, constructivas e interactivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que medita en el conocimiento como un beneficio de la interacción social y de la cultura (Alaín, 2010)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“El conocimiento no es una reproducción del entorno sino una construcción ejecutada por el individuo a partir de los esquemas que tiene o que ya había construido en función de su entorno. Todos los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no son producto del ambiente ni de las prácticas internas, sino de dicha construcción que el ser humano hace de la interacción cotidiana”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Básicamente se dice que el constructivismo es la guía que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del contexto ni un simple resultado de sus prácticas internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos factores”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“En consecuencia, es por esta razón que se escogió esta posición porque permite que el conocimiento sea una construcción del ser humano, realizada con los conocimientos previos o sea con los que ya construyo en su relación con el medio que lo rodea por medio de la aplicación del Buen Vivir (Castillo, 2009)”.

“Considerando algunas variables y puntos de perspectiva desde una concepción filosófica, social y psicológica, permitirá tener una visión más completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad y con aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos pensar que los conocimientos previos que los alumnos poseen serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el estudiante puede utilizar operaciones mentales de orden superior como deducir juzgar, investigar, inferir, seleccionar, sistematizar y otras que le permitan formar más estructuras cognitivas que en definitiva logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes. En este siglo ya iniciado muchos estudiantes sienten horror porque desconocen el placer de aprender. Sus experiencias en este campo han

sido siempre negativas, posiblemente sus padres y maestros no fueron mediadores afectivos en la práctica de valores”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)
“La convivencia escolar, desde este ángulo, alude, básicamente, a uno de los temas básicos de la pedagogía: el aprendizaje, es decir, la causa por el cual un sujeto adquiere o desarrolla un nuevo conocimiento y conciencia, que le proporcionan nuevos significados. A partir de esta idea, surgen algunas preguntas:

- ¿Es posible una adecuada convivencia sin un aprendizaje?
- ¿Sin aprendizaje se puede lograr una buena convivencia?
- ¿Qué lugar o qué función le pertenece a la escuela en relación a convivencia y aprendizaje?

Para que la instrucción sea posible, los cambios entre todos los actores de la Institución (alumnos, docentes y padres, ¿por qué no?) que intervienen en la actividad de la escuela y que atienden esa red de vínculos interpersonales que denominamos convivencia deben construirse cotidianamente, mantenerse "y renovarse cada día, según determinados valores. Sólo cuando una entidad escolar sea privilegia la comunicación, el respeto mutuo, el diálogo, la participación, recién entonces se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje (Cabrera, 2012)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

1.1.1. Fundamentación sociológica

“Edward Thorndike en la universidad de Columbia realizada en 1920 dice, quien desarrollo una discusión académica de la Inteligencia Social, puesto que Cabrera (2012) afirmo “la efectividad de las relaciones interpersonales y de la comunicación asertiva y efectiva, es clave del éxito en muchas competencias y habilidades en el ejercicio del liderazgo” (p. 59)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Un niño o persona mayor que posee este modo de conocer el entorno y manejar los conocimientos, se caracteriza porque explora el entorno y los objetos a través del movimiento y el tacto y, desarrolla su coordinación y sentido el ritmo, aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación (Agramón, 2010)”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

Agramón (2010), señala que “La persona que tiene tendencia a desarrollar este tipo de inteligencia de forma más allá de lo anhelado y convencional debe:

- Explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Aprender por medio de la participación y experiencia directa. Los estudiantes recuerdan mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído, visto u observado.
- Disfrutar de las prácticas concretas de aprendizaje, tales como exploraciones de campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos a los cuales es sensible. Demuestra destreza en tareas que necesitan la motricidad fina o gruesa.
- Vive y Comprende los hábitos físicos saludables (p. 103). (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

1.3. Inteligencia kinestésica - corporal

1.3.1. Definición

“Según Gardner, la inteligencia kinestésica corporal se caracteriza porque está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo” (Gardner, H., 1998).

“Es la capacidad de unir la mente con el cuerpo para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, comienza con el control de los movimientos involuntarios y voluntarios, progresa hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

El lenguaje es una tendencia innata. Con él que iniciamos en la vida, la exploración del entorno, por eso podemos pensar que esta inteligencia corporal Kinestésica pone la base del conocimiento a través de movimiento y de las experiencias multisensoriales.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Muchos de los aprendizajes que se adquieren en la vida quedan ligados a emociones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular. Las habilidades en este campo principian con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Rousseau opina que el niño debe instruirse a través de la práctica, allí se ponen en juego las relaciones interpersonales y las inclinaciones naturales. Freobel, nos habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. Inteligencia corporal es controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

1.3.2. Actividades asociadas

“La Kinestésica corporal es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de sentimientos e ideas, la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.

Incluye la coordinación, flexibilidad, equilibrio, destreza, equilibrio, fuerza y velocidad, así como también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Entre algunas de estas actividades asociadas tenemos:

- Se descubre en bailarines, atletas, cirujanos y artesanos, entre otros.
- Se estima que en los niños debe destacarse en acciones deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

CAPÍTULO II:

INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL AULA

2.1. Desarrollo de la competencia cinético – corporal

“Por medio de esta inteligencia el educando se destaca atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas. Es decir, desarrollan un gusto por moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal. De esta condición aprende mejor tocando, moviéndose y procesando información a través de sensaciones corporales (Robles, 2013)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“La recolección de la cosecha del mundo de las ideas o creativo, que se puede comprender a través del movimiento humano, en la que la acción humana es consecuencia del pensar y querer hacer del hombre, donde la inteligencia cinético corporal se piensa como el canal de conexión entre la habilidad del pensamiento y las habilidades corporales”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“La inteligencia kinestésica o cinético - corporal, parece estar alejada de las perspectivas tradicionales de la inteligencia, pero esto es algo que se responde con el desarrollo de la inteligencia en la que un individuo manipula instrumentos con un perfecto dominio, o juega bien el básquetbol es una persona tan inteligente como alguien que puede resolver una ecuación matemática (Fuster, 2009)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“El desarrollo de la inteligencia cinético - corporal “Se asume como la capacidad actitudinal de la persona que manifiesta y resuelve los problemas por medio del ejercicio corporal, aplicada en un contexto determinado como expresión de la corporalidad”. El acercamiento de esta competencia al medio educativo se ha dirigido, para que a través de actividad física que se desenvuelva y se convierta en un potencial

de acción de vida, en la que el individuo le da un fin a sus propias ideas (Rodríguez, 2008)”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“El énfasis del aprendizaje se centra en la acción de desarrollar la competencia cinético - corporal, o el potencial mente - cuerpo (psicofísico) radicado en orientar a través de la actividad corporal, la capacidad para inventar, crear, o resolver problemas que involucren la participación de las conductas motrices y en ese orden de relevancia, del acto del pensar, sentir, y de actuar para hacer del hombre un ser física - mentalmente apropiado, el potencial cinético y corporal requiere de estados del interior y exterior”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Para la solución de dificultades que pretenden la participación de las conductas motrices y mentales. El estado interior está gobernado por la función intelectual y la función emocional y se asume como la forma de recibir y procesar información con mediación de la imagen y del lenguaje corporal, con el fin de concebir y realizar actividades de carácter físico, lúdico, recreativo o competidor; el estado exterior, se encuentra representado por el potencial cinético y corporal, el cual permite resolver problemas mediante la aplicación de habilidades y destrezas”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Otro de los elementos esenciales que propone Rodríguez, que es fundamental, es la práctica donde el docente mantiene interacción con el estudiante, constituye el tiempo y el espacio para ser evidente, el valor del esfuerzo y la superación como expresión de desarrollo personal y dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un espacio interactivo la esencia donde la interactividad radica en generar una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la competencia cinético-corporal, con el propio logro del aprendizaje en el cual interceden las habilidades motrices que posean, el compromiso y la superación personal”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

2.2. Inteligencia kinestésica vista como destreza

“A través de la inteligencia Kinestésica corporal obtenemos información y efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo (Cataño, 2008). Este tipo de inteligencia se define como “la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción (como en la danza), para competir en

un juego (como en el deporte), o para crear un producto (como en el diseño de una invención)” (Cataño, 2008, p. 56)”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

Según Cataño (2008):

“La evolución de movimientos especializados del cuerpo, como los necesarios para usar una herramienta que revelan una relación obvia con respecto a la naturaleza biológica; las habilidades físicas se aprecian en muchas culturas diferentes, demostrando su importancia en distintas sociedades. Finalmente, algunos aspectos cognitivos de esta inteligencia se pueden ilustrar en el uso del cuerpo para expresar una emoción en un baile, la participación en un deporte, o la precisión de una parte como; atletas, cirujanos, bailarines y artesanos exponen un alto grado de inteligencia cinético-corporal. Los niños con esta inteligencia resuelven el conocimiento a través de efectos corporales y se destacan en estas áreas (p. 95)”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“La inteligencia cinético- corporal son elementos fundamentales para la formación y el desarrollo del ser humano, que son promovidos, aportan las experiencias suficientes para generar aprendizajes de tipo cognitivo, motor, emocional y social.

La inteligencia Kinestésica funciona como un elemento esencial para la formación integral del ser humano. La inteligencia y la educación no pueden existir de un modo independiente, tal afirmación orienta en primera instancia hacia el estudio e identificación de los puntos de encuentro entre el aprendizaje y la inteligencia, es decir, se hace necesario tener en cuenta cómo aprende el sujeto y cuál es la aplicación que éste da a dicho aprendizaje”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“El aprendizaje es una acción humana que involucra todo del ser. En el niño, por ejemplo, el aprendizaje se produce en un comienzo por el movimiento, reconocimiento de los elementos del entorno, esto influido por procesos de percepción de esos mismos elementos. Por otra parte, en la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel plantea que el aprendizaje ocurre cuando el individuo relaciona la nueva información con otra ya existente en su estructura cognitiva,

y que se convierte en un antecedente clave para el material”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Mientras que para Bruner el aprendizaje radica esencialmente en la categorización, que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Piaget por su parte, piensa que el transcurso de la instrucción constructivista interno que depende del nivel de desarrollo del sujeto, en el que interviene su reorganización cognitiva”.(Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Gardner lo proyecta como un proceso indiferenciado que depende fundamentalmente de la manera como el aprendiz asume la tarea partiendo de sus propias potencialidades”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Movimiento corporal y el aprendizaje motor, posee un carácter conocedor que constituye, en unión del lenguaje, un importante medio de adquisición de conocimientos” (Grosser, 2011).

“Los movimientos son también de gran importancia social y cultural; la comunicación, la expresión de la creatividad, y los sentimientos son hechos a través de movimientos, ya que es por medio de estos que el ser humano se relaciona con el otro, aprende por su propio medio, quien es él, o qué es capaz de hacer, y aprende sobre el medio social en que vive, es decir, se hace cada vez más inteligente” (Antepara, C., & Vera, J, 2013).

Kurt, “sostiene que la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para dar una información que capta sobre sí mismo, sobre los demás, y sobre el entorno (Kurt, 2010).” (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“En ella influyen aspectos como la memoria, la atención, la capacidad de observación, la autorregulación, el aprendizaje y las habilidades sociales.” (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“Su significación ha sido abordada por un gran número de autores, de los cuales destaco principalmente: a Piaget, para quien la inteligencia es un medio de adaptación del ser humano, y la clasifica de dos formas:

- Inteligencia sensorio- motriz: Tiene que ver con la distribución de los actos y la asimilación de los esquemas de las otras situaciones del contexto.

- Inteligencia pensativa: Permiten que las formas interiores asimilen el contenido de la experiencia.

Este autor le otorga un carácter cualitativo a la inteligencia cuando afirma que todos los seres humanos somos inteligentes, y que esta inteligencia es indistintamente propia de cada edad.

Vygotsky sitúa a la inteligencia en términos de aptitud, precisándola como una competencia transformacional y adaptativa; plantea que tanto el pensamiento como el intelecto son amplificable y perfectibles”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

Por otra parte, se encuentra la teoría triárquica de la inteligencia humana planteada por Robert Sternberg en la que además de definir la inteligencia como un cúmulo de mecanismos mentales indispensables para resolver situaciones, utilizando estrategias y ejecutándolas correctamente, la agrupa tres categorías que son :

- Inteligencia Componencial: Es dependida con el mundo interior del individuo fijando los mecanismos que regulan la conducta inteligente.
- Inteligencia experiencial: Es la capacidad de procesar y automatizar información y aplicarla en otros ámbitos.

- Inteligencia contextual: Permite que el ser humano valore, conozca el ambiente real, que sea acorde con el contexto y las habilidades del sujeto.

Brunner (2009), considera que” La inteligencia como capacidad del ser humano no se puede desvincular de la cultura en la que se desarrolla, ya que refleja una micro cultura de la praxis, y es precisamente la que corresponde crear en el aula” (p. 79).

En cuanto a la inteligencia, ésta debe ser deducida en tres dimensiones:

- Inteligencia valorativa. (Nivel emocional)
- Inteligencia cognitiva (Nivel analítico)
- inteligencia practica (Nivel cotidiano)

La inteligencia es la mente construida por cualquier clase de objeto, en este sentido, los métodos inteligentes se caracterizan por su maleabilidad y capacidad adaptativa (Bruner, 2009).

“Las anteriores acepciones sobre inteligencia están estrechamente relacionadas con los planteamientos que Gardner realiza en su libro Las estructuras de la mente teoría de las inteligencias múltiples” en el que delimita que la inteligencia como la capacidad de solventar problemas y sacar productos habituales, que son importantes en un ámbito cultural o una comunidad”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

“La teoría de las inteligencias múltiples desvirtúa la existencia de una inteligencia y de sus habilidades para ser medida, atravesando las antiguas pruebas para determinar el CI de las personas. Desde esta perspectiva es posible promover el avance del conocimiento, ya que no solo presenta al conocimiento como el resultado de la capacidad que tiene la persona para resolver problemas, si no, que también propone medir la capacidad del ser humano para crear productos, como obras de arte, producciones literarias, experimentos científicos, técnicas o métodos”. (Antepara, C., & Vera, J, 2013)

2.3. Dimensiones de la inteligencia kinestésica

Las dimensiones de la inteligencia kinestésica son las siguientes (Fernandiz, 2008):

Control del cuerpo: Maneja las diferentes partes gruesas y finas de su cuerpo. Hábil equilibrar su cuerpo, coordinar movimientos, y ejecutar eficientemente movimientos creativos.

Sensibilidad al ritmo: Movimiento sincrónico y equilibrado, combinando diferentes ritmos acordes con la música.

Expresividad: Tácticas para evocar sentimientos mediante reproducción de imágenes, gestos y posturas corporales.

Generación de ideas mediante el movimiento: Habilidades para producir ideas originales, usar la lógica para resolver problemas. (Zavaleta, Y, 2015)

2.4. ¿Cómo se comporta un niño con esta Inteligencia desarrollada?

Aprenden mejor moviéndose

El movimiento es su fuente de aprendizaje, necesitan tocar, experimentarlo en sus propias vivencias, sentir.

Actuando

Cuando estudiamos muchas veces necesitamos actuar para decir la lección y asociarlo con sensaciones corporales.

Usando sus sentidos

El aprendizaje se fija más, cuando ponen en marcha todos sus sentidos. Ese es su medio de interiorizar la información.

CAPÍTULO III:

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

3.1. El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje

“En la medida de lo posible el educador -ya sea padre o maestro- pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos”. (Ubillos, P, 2014)

“Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero, aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etcétera”.(inteligencia kinestesica, 2008)

“La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento”. (inteligencia kinestesica, 2008)

“En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos -especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia- requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños”. (inteligencia kinestesica, 2008)

“Las actividades relacionadas con las **dramatizaciones**, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada -ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa- deja en toda una huella imperecedera”.(inteligencia kinestesica, 2008)

“Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo (inteligencia kinestesica, 2008).

“Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros”.(inteligencia kinestesica, 2008)

“Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las **salidas y paseos**, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa”. (inteligencia kinestesica, 2008)

“**Ir al circo y jugar a ser cirqueros** puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora”. (inteligencia kinestesica, 2008)

Actividades de educación física y los deportes, son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

“**Los bailes y la danza** son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida”. (inteligencia kinestesica, 2008)

“Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal”. (inteligencia kinestesica, 2008)

“Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación”. (inteligencia kinestesica, 2008)

3.2. Ejercicios para desarrollar la Inteligencia Corporal

3.2.1. El imán

Tipo de juego: Juego de comunicación.

Propósito: Comunicación directa no - verbal. Relación suelta entre los partícipes. Desarrollo de la expresión.

Nro. de participantes: Más de 2.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo:

EL IMÁN 1: “Se ubican de a dos. frente a frente; entonces la mano de uno se pone a 10 cm. aproximadamente de la cara del otro. e imaginan que la mano tiene cierto tipo de imán. Entonces, donde vaya la mano de uno, va la cara, y como consecuencia todo el cuerpo del otro. Y juegan libremente desplazándose, agachándose, enrollándose... etc. Luego cambian el rol”. (StefColonna1, 2014)

b) El IMÁN 2: “Se ubican de a dos. Se ponen frente a frente, e imaginan que existe un imán ubicado en el centro del pecho. Entonces uno guía al otro; a una seña del coordinador del juego, sin parar el juego, cambian de rol. La idea es que el que guía atiende a no chocar con el resto de los que están en el juego. En ambos juegos la idea es no romper el acuerdo imaginario de que los une a un imán, a una cierta distancia”. (StefColonna1, 2014)

3.2.2. Los ciegos

Tipo de juego: Juego de comunicación.

Propósito: Comunicación directa no-verbal. Relación suelta entre los partícipes. Desinhibición.

Nro., de participantes: Más de 4.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo:

“Se ubican de a dos. Uno de ellos cierra los ojos, mientras el otro crea una figura con todo su cuerpo. Entonces, cuando está lista, el que está con los ojos cerrados debe averiguar a través del tacto como es la figura, con todos sus detalles. ¡Una vez que la tiene “representada!” se ubica en la misma posición. Y recién ahí, abre los ojos y coteja con su pareja si está correcta. Luego se cambian de rol. Este juego se repite 3 o 4 veces, Luego, si hay el adecuado encaje, se repite, pero de a 4; es decir, dos cierran los ojos y descubren la posición de los otros dos”. (StefColonna1, 2014)

3.2.3. Los objetos imaginarios

Tipo de juego: Juego de expresión.

Propósito: Desarrollar la capacidad expresiva, relación suelta entre los partícipes, incentivar la creatividad. (StefColonna1, 2014)

Nro., de participantes: Más de 5.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno

Desarrollo:

“Se ubican sentados en círculo, entonces uno crea un objeto imaginario (abstracto o concreto) con las manos y le agrega un sonido cualquiera (ej: brrrrrrrrr!!!). Se lo pasa al del lado, éste lo manipula y luego lo pasa y así siguiendo. Después se hace más complejo. entonces se pasa el objeto y el que lo recibe lo transforma en otro y lo pasa. y así siguiendo”. (StefColonna1, 2014)

3.2.4. Estatua conjunta

Tipo de juego: Juego de relación

Propósito: Incentivar el trabajo en equipo. Relación suelta entre los partícipes, desarrollo de la expresión

Nro., de participantes: Más de 5

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno

Desarrollo:

“Uno se ubica al centro o adelante y representa una figura con todo su cuerpo y se queda inmóvil, como una estatua. Nadie tiene por qué saber lo que esa persona quiere representar, entonces alguien del grupo pasa adelante y se agrega a la figura según lo que él creyó ver en esa imagen. Ya tenemos algo más completo. Luego pasa otro y se agrega y así siguiendo, hasta conformar una imagen definida y conjunta.

Este juego se puede repetir 2 o 3 veces, para eso atender al encaje del grupo”. (StefColonna1, 2014)

3.2.5. Los objetos

Tipo de juego: Juego de relación.

Propósito: Incentivar el trabajo en equipo, relación suelta entre los partícipes, desarrollo de la expresión.

Nro. de partícipes: Más de 10.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo

- “Se forman grupos de 4 o 5. Se ubica cada grupo en una esquina y el instructor da un objeto y entonces cada grupo trata de construirlo con todo el cuerpo y en conjunto, Ejemplo: Avión, Camión, Caracol, Teléfono público, etc.

- Cada uno crea un objeto con todo su cuerpo y lo muestra al conjunto y tienen que adivinar qué es”. (StefColonna1, 2014)

3.2.6. Los atributos

Tipo de juego: Juego de expresión.

Propósito: Incentivar el trabajo en equipo. Relación suelta entre los partícipes, desarrollo de la expresión.

Nro. de participantes: Más de 5.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo

“Cada uno representa (previo se le da un tiempo para prepararlo) a través de una estatua lo que considera la característica personal (o actitud) que menos aporta al conjunto, y la que más aporta.” (StefColonna1, 2014)

3.2.7. Mono porfiado

Tipo de juego: Juego de expresión.

Propósito: Lograr registro de distensión. Ganar en confianza, trabajo en equipo.

Nro. de participantes: Más de 6

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo

a) MONO PORFIADO 1: “Se ubican tres personas en fila, dejando un espacio de 70 cm. entre ellos. La persona que está al centro se pone con el cuerpo rígido y los otros dos lo empujan hacia el otro... va y viene.

b) MONO PORFIADO 2: El mismo juego anterior, pero en grupos. Se forma un círculo y uno de los partícipes se ubica al centro y todos lo van empujando de un lado al otro. Todos van pasando al centro”. (StefColonna1, 2014)

3.2.8. Partes del cuerpo

Tipo de juego: Juego de relación.

Propósito: Relación suelta entre los partícipes. Levantar el tono motriz desinhibición corporal.

Nro. de participantes: Más de 6.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo

“Toda la gente caminando y el instructor dice en voz alta un número y una parte del cuerpo. Los partícipes rápidamente se reúnen en grupos de acuerdo al número planteado. Uniéndose por la parte del cuerpo que el instructor dijo, Ejemplo: Instructor: !!5. rodillas!! Partícipes: Se reúnen cinco unidos por las rodillas... todos vuelven a caminar... Instructor: !!3, narices!! Participantes: Se reúnen tres unidos por las narices... Este juego es dinámico. va una instrucción detrás de la otra, sin detenerse. Cuando alguno no logra incluirse en los grupos. va saliendo del juego... hasta que queden 1 ó 2”. (StefColonna1, 2014)

3.2.9. El espejo

Tipo de juego: Juego de expresión.

Propósito: Desarrollar la capacidad expresiva, relación suelta entre los partícipes, conocimiento y registro del cuerpo.

Nro. de participantes: Más de 6.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo

Se ubican los partícipes en parejas. Uno de ellos toma el rol de espejo: es decir, repite simultáneamente los movimientos propuestos por el otro. Luego se alterna el rol del espejo. El instructor puede sugerir tipo de movimientos, ej. gestos ridículos, amables rápidos etc. (StefColonna1, 2014)

3.2.10. Estatuas

Tipo de Juego: Juego de comunicación

Propósito: Desarrollar la actitud de disponibilidad, desinhibición, relación suelta entre los partícipes.

Nro., de participantes: Más de 3.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo:

“Se forman tres grupos, El grupo I es la arcilla, y su actitud es de disposición, No pueden realizar ningún movimiento, El grupo II son los escultores, son los encargados de modelar con los cuerpos del grupo I. No pueden realizar ningún movimiento sin orden previa. El grupo III son los gestores de la estatua, este grupo piensa qué estatua quiere realizar y da las instrucciones al grupo II para que la realice. Ellos no pueden hacer gestos, sólo hablar, Instrucciones: grupo I: no se mueve solo grupo II: no aporta nada, sólo sigue las instrucciones grupo III sólo habla, no realiza gestos ilustrativos. Luego se van alternando, hasta que todos los grupos realicen las tres alternativas”. (StefColonna1, 2014)

CONCLUSIONES

- PRIMERO:** El concepto de inteligencia kinestésica se gesta a partir de inicios de los 80, cuando el psicólogo Howard Gardner proyecta otros tipos de inteligencia aparte de la académica. Como actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica se consideran: La planificación del espacio, las dramatizaciones, visitas al circo y jugar a ser cirqueros, actividades de educación física y los deportes y los bailes y danza.
- SEGUNDO:** Las Habilidades manuales se relacionan con la inteligencia Kinestica Entre los ejercicios presentados en este estudio para el desarrollo de la inteligencia kinestésica se han considerado: El imán, los ciegos, los objetos imaginarios, estatua conjunta, los objetos, los atributos, mono porfiado, partes del cuerpo, el espejo y las estatuas.
- TERCERO:** “La importancia del movimiento corporal en el ser humano es considerada a nivel biológico, psicológico y sociocultural, ya que estos factores ayudan a la sobrevivencia y comunicación del hombre del hombre con la naturaleza y lo rodea al niño y su familia” (Wallon, 2010)
- CUARTO:** El desarrollo de la inteligencia cinético – corporal se asume como la capacidad actitudinal de la persona que manifiesta y resuelve los problemas por medio del ejercicio corporal, aplicada en un contexto determinado como expresión de la corporalidad.
- QUINTO:** Como dimensiones de la inteligencia kinestésica, se considera: control del cuerpo, sensibilidad al ritmo: Movimiento sincrónico y equilibrado, combinando diferentes ritmos acordes con la música, expresividad: Tácticas para evocar sentimientos mediante reproducción de imágenes, gestos y corporales y la generación de ideas mediante el movimiento.

REFERENCIAS CITADAS

Antepara, C., & Vera, J. (2013) INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Proyecto de Licenciatura, UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, Milagro- Ecuador, recuperado de:<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1878/1/Inteligencia%20kinest%C3%A9sica%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf>

Agramón, C. (2010). *Las inteligencias intra e interpersonales como herramientas estratégicas del mediador*. Madrid - España: Trillas.

Alaín, A. (2010). *Construir los aprendizajes*. Quito: Cuadernos de pedagogía.

Bruner, J. (2009). *Inteligencia y cultura humana*. Madrid - España: Narcea.

Cabrera, A. (2012). *Comunicación humana*. Obtenido de [www.comunicación humana.wordpress.com](http://www.comunicaciónhumana.wordpress.com)

Castillo, J. (2009). *La construcción del conocimiento*. México: Ariel.

Cataño, G. (2008). *La potenciación de la Inteligencia Lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Tesis Doctoral, Medellín - Colombia: Universidad de Antioquía.

Estrada, J. (2009). *Los ejes transversales de la educación básica*. Colombia: Mc Graw Hill.

Fernandiz, P. y. (2008). *Inteligencias múltiples y curriculum escolar*. Málaga: Aljibe S.L.

Fuster, E. (2009). *Inteligencias múltiples perspectivas*. Madrid: Narcea.

Gardner, H. (1998). *Inteligencia múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2009). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

Grosser, M. (2011). *Proceso de obtención y automatización de habilidades motrices*. Barcelona: Martínez Roca.

Kurt, M. (2010). *Didáctica del movimiento*. México: Fondo de cultura económica.

Merani, A. (2008). *Diccionario de Pedagogía*. Colombia: Trillas.

Osses, M. (2010). *Los 8 factores que determinan la inteligencia*. Chile: Quilpué.

Robles, A. (2013). *Aprender a aprender*. Obtenido de www.inteligenciasmultiples.com

Rodríguez, G. (2008). *La competencia cinético corporal - kinestésica*. México: Trillas.

inteligencia kinestesica, (2008) INTELIGENCIAS KINESTESICA [Entrada de Blog], inteligencia kinestesica, recuperado de: <https://interkinestesik.blogspot.com/2008/06/inteligencias-kinestesica.html>

StefColonna1, (2014) Manual de Juegos del MH, El parque Aldama, recuperado de: https://parquealdama.org.mx/wp-content/uploads/2018/04/Manual_de_Juegos_del_MH-31_08_2014.pdf

Wallon, H. (2010). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor - Mec.

Zavaleta, Y, (2015) La inteligencia kinestésica y el aprendizaje en el área de matemática de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1564 - Trujillo - 2015 Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, TRUJILLO - PERÚ, recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/154573311.pdf>

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	12%
2	inteligenciayemocion.blogspot.com Fuente de Internet	7%
3	www.taringa.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	marlopezbuades.es Fuente de Internet	1%
6	porunaeducaciondecalidad.org Fuente de Internet	1%
7	conocimientoysistemas.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo