

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor:

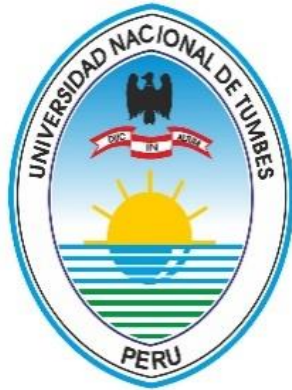
Miriam Estela Chunga Huiman.

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburquerque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Miriam Estela Chunga Huiman. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Piura – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Para el primer día del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Aburqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aya (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **CHUNGA HUIMAN, MIRIAM ESTELA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17.

Por tanto, **CHUNGA HUIMAN, MIRIAM ESTELA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Aburqueque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy José Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Aya
Vocal del Jurado

Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	3%
2	rothen-cuentatuscuentos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Mayor de San Marcos Trabajo del estudiante	1%
5	www.letraslibres.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	1%
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
11	sobrecuentos.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
13	earlywords.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
17	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %

19	Submitted to Institucion Universitaria Politecnico Grancolombiano Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.calameo.com Fuente de Internet	<1 %
24	promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
26	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
27	juanmiguelvenegas.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to espam Trabajo del estudiante	<1 %
29	shawnrodney.weebly.com Fuente de Internet	<1 %

30	e-archivo.uc3m.es Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
32	mueveteconloscuentos.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

Asesor.

DEDICATORIA

Esta trabajo se la dedico con amor a mis hijos Helen y Alexis, a mi esposo Clever quienes han estado siempre junto a mí dándome fuerzas para la realización de mi carrera profesional, es por este motivo que agradezco a Dios por su existencia y compañía; y a mis padres por su apoyo y ejemplo que forjaron un camino de valores y superación

ÍNDICE

DEDICATORIA.	9
ÍNDICE	10
RESUMEN	12
ABSTRACT.	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I : CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO Y CULTURAL	15
1.1. El distrito de Bernal	15
1.1.1. Creación del distrito de Bernal	15
1.1.2. Ubicación geográfica del distrito de Bernal	15
1.1.3 Perfil del poblador bernalense	15
1.1.4 Las costumbres del distrito de Bernal, que se están perdiendo	16
1.1.5 El distrito de Bernal, capital regional del carnaval	18
1.1.6 El distrito de Bernal y la chicha de jora	18
1.1.7 El distrito de Bernal, tierra agrícola	19
1.1.8 El distrito de Bernal y su biodiversidad	19
1.2. I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal	19
1.2.1. Localización de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal	19
1.2.2. Misión de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal	19
1.2.3. Visión de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal	20
1.2.4. Objetivos educativos	20
1.2.5. Objetivos estratégicos pedagógicos	20
1.2.6. Ejes estratégicos	21
1.2.7. Temas transversales	21
1.3. Objetivos de la investigación	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	22
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	23
2.1. Los cuentos infantiles	23
2.1.1 Definición	23
2.1.2 Estructura del cuento infantil	25
2.1.3 Elementos del cuento infantil	26
2.1.4 Clasificación del cuento infantil	27

2.1.5	Características del cuento infantil	29
2.1.6	Características de las formas literarias del cuento para niños	29
2.1.7	Cuento motor	30
2.1.8	Cuento viajero	32
2.1.9	Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral	
2.2.	La narración	33
2.2.1	Tipos de narraciones	36
2.2.2	Logros de la narración de cuentos	36
2.2.3	Consejos más importantes para la narración de cuentos	37
2.3.	La expresión oral	38
2.3.1	Componentes de la expresión oral	39
2.3.2	Elementos de la expresión oral	42
2.3.3	Formas de expresión oral	44
2.3.4	Etapas de desarrollo de la expresión oral	45
	CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1.	Tipo de investigación	47
3.2.	Diseño de fases de la monografía	47
	CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	49
4.1.	La narración de cuentos infantiles de niños y niñas de 5 años de edad	49
4.2	El desarrollo de la expresión oral narración de cuentos infantiles de niños y niñas de 5 años de edad	49
4.3.	Cuentos compartidos con los niños y niñas con mayor frecuencia.-	50
	CONCLUSIONES	52
	RECOMENDACIONES.	53
	REFERENCIAS CITADAS	54

RESUMEN

La presente monografía titulada: “La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura – 2018”, tuvo como objetivo determinar la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, el cual ha permitido revisar bibliografía dando lugar a la profundización de la temática motivo de estudio obteniendo un marco teórico sólido y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos. El estudio se basó en la metodología de investigación de tipo descriptivo - narrativo, con énfasis cualitativo y enfoque socio crítico, la cual ha llevado a preparar instrumentos para recoger información primaria y secundaria, procesarla y obtener resultados siendo el principal el hecho de que la narración de cuentos infantiles está favoreciendo el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, que facilitaron llegar a conclusiones y plantear las sugerencias respectivas. Es así que esta monografía por su temática y el estudio de la misma espero sea revisada por las docentes de educación inicial para continuar con el uso de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, a la vez que motive a las docentes a continuar con investigaciones de este tipo para mejorar la práctica pedagógica.

Palabras claves. Expresión, Narración, Cuentos.

ABSTRACT.

This monograph entitled: "The narration of children's stories in the development of oral expression of 5-year-old boys and girls of the I.E. Initial N° 390 Ounce of Gold district of Bernal, province of Sechura and department of Piura - 2018", had the objective of determining the narration of children's stories in the development of oral expression of 5-year-old boys and girls, which has allowed review bibliography leading to the deepening of the subject matter of study obtaining a solid theoretical framework and at the same time building knowledge and pedagogical knowledge. The study was based on the descriptive-narrative research methodology, with a qualitative emphasis and a socio-critical approach, which has led to the preparation of instruments to collect primary and secondary information, process it and obtain results, the main one being the fact that the narrative of children's stories is favoring the development of oral expression of 5-year-old boys and girls, which facilitated reaching conclusions and making the respective suggestions. Thus, this monograph due to its theme and the study of it, I hope it will be reviewed by the teachers of initial education to continue with the use of the narration of children's stories in the development of oral expression, while motivating the teachers to continue with research of this type to improve pedagogical practice.

Keywords. Expression, Narration, Stories.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial continúe desarrollando adecuadamente sus habilidades comunicativas orales, y se valore la importancia de las narraciones de cuentos como estrategia didáctica.

Para tal efecto, se ha hecho uso de la metodología de la investigación de tipo descriptivo, con énfasis cualitativo y sobre la base del enfoque socio crítico, recogiendo información primaria y revisando información secundaria, información de los propios actores y valorando la documentación escrita pertinente.

La monografía constata que las narraciones de cuentos infantiles son muy importantes como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, lo cual debe ser una constante en las sesiones de aprendizaje.

Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 5 capítulos:

Capítulo I: Comprende el contexto socio educativo y cultural del distrito de Bernal, y presenta información de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal

Capítulo II: Comprende el marco teórico, organizando los temas de cuentos infantiles y expresión oral.

Capítulo III: Contiene la metodología de la investigación, las técnicas e instrumentos aplicados y procesamiento de la información.

Capítulo IV: Presenta los resultados del estudio monográfico. Capítulo V: Presenta las conclusiones y sugerencias.

Al final se presentan la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO Y CULTURAL

1.1. El distrito de Bernal.

1.1.1. Creación del distrito de Bernal

El distrito fue creado mediante Ley del 20 de septiembre de 1921, en el gobierno del presidente Augusto B. Leguía. (bernalpiura.blogspot.com)

1.1.2. Ubicación geográfica del distrito de Bernal

El distrito peruano de Bernal es uno de los seis distritos de la Provincia de Sechura, ubicada en el Departamento de Piura, bajo la administración del Gobierno Regional de Piura, en el norte del Perú. (bernalpiura.blogspot.com)

1.1.3. Perfil del poblador bernalense

La bernaleña es alegre, trabajadora, hacendosa, conversadora, respetuosa, experta cocinera y elaboradora de la chicha, participativa en actividades e instituciones, solidaria y humilde.

El bernaleño es alegre y bromista; por eso es el centro de atención y aceptación en las reuniones. Las anécdotas lo persiguen y lo que es un susto o mal momento para uno, es risa y broma para los otros.

Algunas frases son de gente pintoresca que aún vive y otras se han ido quedando impregnadas en el lenguaje popular, a pesar que muchos de sus autores han muerto. Estas frases causan más gracia y hacen que la conversación sea más familiar. Frases como “social, dijo Eulogio”, “como dijo la palabra”, “no seas fatal, dijo Olmedo”, “así es el destino, dijo Negro Amalio”, “bonito tu tío, dijo el finado Julio Pingo”, “jodidazo, dijo Demetriadas”, “cholo no, dijo la quirra”, “por la rebruja de su madre, dijo Chino Panta”, “olvídate, dijo el finado Capazote”, “que más que tuvo la

tonta, dijo pellao”, “me vieras, dijo Salomón”, etc., le dan un carácter especial a las amenas conversaciones de los bernaleños. (bernalpiura.blogspot.com)

Otra de las características del bernaleño es su hospitalidad y cordialidad. No por puro gusto somos "Tierra Noble y Generosa". Esto es quizá imperceptible por el propio lugareño, pero el visitante lo percibe. La cordialidad se aprende diariamente al departir momentos en armonía y amistad, sin altercados; al compartir la mayor parte del año en fiestas religiosas y sociales y al sentirse como una gran familia. Todo esto le hace ser servicial ante el forastero, generoso y desprendido con lo poco que tiene y sentir placer al atender. Con su franqueza y alegría ofrece sus variados potajes y su rica chicha de jora, que se sirve en los tradicionales potos. (bernalpiura.blogspot.com)

1.1.4. La costumbre del distrito de Bernal, que se están perdiendo

Bernal, a pesar de ser un pueblo noble y generoso, está perdiendo algunas costumbres que es necesario recordar:

- Cuando alguien moría, si era adulto, las campanas doblaban en señal de muerte, y si era un angelito las campanas repicaban, que era diferente al doble. (bernalpiura.blogspot.com)
- Cuando se moría alguien, sus familiares, se ponían luto; pero diferente al actual. En el caso de los hombres, el luto consistía en ponerse un trozo de tela negra en el pecho y una franja en el brazo izquierdo, por dos años. Las mujeres llevaban vestido negro y se cubrían la cabeza y la cara con una manta negra. Fuera de la casa del difunto se ponía una linterna en señal de luto. (bernalpiura.blogspot.com)
- Cuando se estaba en los días previos al Viernes Santo se tocaba de noche las puertas de los Templos o casas abandonadas para que salga el diablo, correrlo y no mate a Diosito. (bernalpiura.blogspot.com)
- Cuando se acercaba la fiesta del 18 de enero, el 25 de diciembre, en el templo, después de la Misa del Niñito, se publicaba la relación de parcialidades (Sechura, Muñuela, Muñiquilá y La Punta) que les tocaba poner los arcos en las esquinas, cerca del templo “San Francisco”. Esta relación era de carácter obligatorio, ya que representaba la identidad de los pobladores de Bernal. (bernalpiura.blogspot.com)

- Como un culto de agradecimiento, cuando llegaba el agua por los canales, los agricultores recibían con voladores y repiques de campana lo que consideraban una ayuda de Dios, ya que tendrían agua para sembrar y cosechar. Además, los niños no se bañaban en el canal hasta que pasen 3 días, mientras el agua se limpie y no les salga granos. (bernalpiura.blogspot.com)
- Antes los niños y jóvenes saludaban a los mayores. Si alguien no lo hacía cometía una falta grave. Hoy, algunos jóvenes y niños no saludan.
- En carnavales, los yunceros ya no recogen las cañas de frutas para vestir al Yunce; ya no se recorre las calles del pueblo con hacha en mano, señal de que “llegó la hora de tumbar al Yunce; incluso, algunos Yunces ya no sacan al Ño Carnavalón. (bernalpiura.blogspot.com)
- Se han perdido algunas danzas como Los 12 pares de Francia, Los Bernardos del Carpio, Los 7 caballeros, Las Saraguas. Estas danzas tenían relación con las luchas entre moros y cristianos y duraban 3 días; los dos primeros se paseaban por el pueblo y en el último se desarrollaba la historia; empezaba a las 3 de la tarde y finalizaba a las 3 de la mañana. Cada danza tenía su historia y uno que aún lo conserva es don Antonio Pazo Tume. Aún viven algunos danzantes como don Gregorio Calderón Yenque y don Guadalupe Periche Tume. (bernalpiura.blogspot.com)
- Antes las abuelas enseñaban a sus hijas a tejer talegas, alforjas, mantas, etc. que les servían para el uso diario. Hoy usan bolsas plásticas. Incluso las madres, cuando iban a dar a luz, tejían ropa para el recién nacido (botines, chompas, gorros). (bernalpiura.blogspot.com).
- Antes los jóvenes mandaban saludos de complacencia por la emisora.

Mandaban saludos a sus enamoradas a través de su signo zodiacal y les dedicaban románticas y antiguas baladas.

1.1.5. El distrito de Bernal, capital regional del carnaval

Es en Bernal donde se celebra el mejor carnaval de la región, por eso es denominada Capital Regional del Carnaval de Piura. Mucha gente que se da cita a esta feria así lo ha calificado y con justa razón. (bernalpiura.blogspot.com)

En nuestra capital distrital, los primeros arranques de alboroso empiezan el día lunes con la entrada triunfal de las cinco bandas de músicos pertenecientes a las organizaciones Yunce de la crema, Yunce verde florido del sur, Yunce verde del norte, Yunce rojo encarnado y El sin rival yunce de la esquina. Todas estas bandas recorren las calles encabezadas por el primer y segundo mayordomo, encargados de la celebración. Viene el apetitoso desayuno y después de él todos se dirigen al Cementerio San José, a la romería a los mayordomos fallecidos, con la finalidad de rendirles homenaje por heredarnos el carnaval y pedirles permiso para iniciar las celebraciones. Inmediatamente viene el succulento almuerzo y después la visita a las casas de los mayordomos que tienen que atender a todos con bebidas, ya sea cerveza o chicha de jora. Se oye la voz de los presentes: ¡Qué bailen los dueños de casa!; les entregan las banderas que identifican al yunce. Sale presurosa la esposa del mayordomo y todas las damas presentes, cogen su bandera y zapatean al ritmo de la marinera y el huayno. Siendo el carnaval, signo de colorido, todos sin excepción reciben una descarga de talco perfumado sobre sus rostros y cabellos. (bernalpiura.blogspot.com)

1.1.6. El distrito de Bernal y la chicha de jora

Sobre esto último diremos que, debido a la zona calurosa donde nos encontramos, el bernaleño tiene predisposición para aplacar en todo momento la angustiante sed. Diariamente se consumen grandes cantidades de chicha y clarito (jarras y bidones) Es muy dado a ingerir su chicha. Y el que no nace con esa inclinación aprende. Es parte de su sociabilidad tomar por el menor motivo. Una banderita blanca en una casa anuncia que hay chicha para vender y buenos piqueos para disfrutar y tal vez música (Cantaritos de Oro, Karibe, los Hayas, Los

Bellkings) para disfrutar de la alegría. Tomar chicha tiene su rito, el de la amistad. Beber es un pretexto para la conversación. (bernalpiura.blogspot.com)

1.1.7. Bernal, tierra agrícola

Esto ocurre con Bernal, pueblo enclavado en tierras de la histórica Comunidad Campesina San Martín de Sechura, cuyas gentes orgullosamente exhiben el legado de pueblo agrícola por herencia y tradición, donde siempre se produjo la mejor y más cotizada fibra de algodón Pima, que llenó de dinero a los acopiadores e industriales, aunque el agricultor bernaleño sólo le quedara deudas e insatisfacciones. (bernalpiura.blogspot.com)

1.1.8. El distrito de Bernal y su biodiversidad

Es Bernal una tierra acogedora donde cada día enhiestos algarrobos y tamarindos mecen sus verdes ramas, para llenarnos de frescura y alegrarnos el alma, en cada amanecer, con el melodioso trino del Chilalo, símbolo de resistencia a la vida en cautiverio. Que sosiego siente el campesino que, agobiado por la fatiga del duro trabajo en el campo, se cobija bajo las sombras y aplaca su sed con un refrescante trago del néctar de los incas. (bernalpiura.blogspot.com)

1.2. La I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro del distrito del Bernal

1.2.1. Localización de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro

La Institución educativa Jardín 390 se encuentra en la localidad Onza De Oro, provincia de Bernal, esta institución compete a la UGEL Sechura que comprueba el servicio educativo, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación -DRE PIURA.

1.2.2. Misión de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro

Somos una I.E. dedicada a la formación integral de nuestros niños potenciando sus aptitudes y habilidades en base a una cultura de bienestar, afecto y la activa participación de sus padres.

1.2.3. Visión de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro

Al año 2020 somos la Institución Educativa de mayor prestigio en la formación integral de niños de nivel inicial en el distrito de Bernal y la provincia de Sechura con la aplicación de metodologías modernas y proyectos creativos e innovadores.

1.2.4. Objetivos educativos

- Obtener una formación de los conocimientos en consonancia con la armonía de didáctica.
- Extender capacidades de análisis y razonamiento crítico.
- Incitar la curiosidad en aprendizaje.
- Promover la educación mediante estrategias de comunicación.

1.2.5. Objetivos estratégicos pedagógicos

- Brindar una formación integral a los niños y niñas ejerciendo su ciudadanía con un pensamiento lógico, haciendo uso de la metodología lúdica, inteligencia múltiple y el uso de las TIC que le permita enfrentar los retos de su vida cotidiana, complementándolos con los talleres de danza, inglés, ballet, computación, psicomotricidad y con la práctica de valores Con docentes innovadoras y participación responsable de los padres de familia.

- Organizar permanentemente capacitaciones e innovaciones para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con la finalidad de elevar el nivel académico de la IEL.

1.2.6. Ejes estratégicos

- Comprensión Lectora en el marco de Lenguaje – comunicación.
- Razonamiento Lógico – Matemático.
- Formación en valores mediante actos vivenciales.

1.2.7. Temas transversales

- Los temas Transversales constituyen una respuesta a los problemas coyunturales de trascendencia que afectan a la sociedad y que demandan a la educación orientación prioritaria y permanente.
- Los temas transversales se plasman fundamentalmente en valores y actitudes que se desarrollarán en todas las áreas curriculares y en todas las actividades que se realizarán en nuestra Institución educativa por lo tanto estarán presentes como lineamientos de orientación para la diversificación y programación curricular.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro del distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura, 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer los beneficios de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.
- Conocer el nivel del lenguaje oral desarrollado por los niños y niñas de 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Los cuentos infantiles

2.1.1. Definición

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. (Condori y Huamán, 2015).

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Rojas (2001) sostiene que los relatos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

“...Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo

maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje...” (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. (Condori y Huamán, 2015).

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento

en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para la Real Academia Española (1970), el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Para Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29).

Por ello creemos que el cuento le proporciona armas para luchar contra sus miedos. Se deduce entonces que el cuento no solo le ayudara a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

2.1.2. Estructura del cuento infantil

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.1.3. Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. (Condori y Huamán, 2015).

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. (Condori y Huamán, 2015).

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. (Condori y Huamán, 2015).

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc. (Condori y Huamán, 2015).

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo. (Condori y Huamán, 2015).

La Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una

forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura. (Condori y Huamán, 2015).

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (Condori y Huamán, 2015).

2.1.4. Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

GRUPO I

a) Cuentos de animales

GRUPO II

a) Cuentos maravillosos.

b) Cuentos religiosos

c) Cuentos novelescos

d) De bandidos y ladrones

e) Del diablo burlado

f) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

De estos grupos, los cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros; aunque ello no significa la exclusión de los demás relatos.

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

En el caso de Bryant (como se citó en Briceño, 1994) establece una clasificación de las narraciones infantiles siguiendo un criterio cronológico:

- a) Cuentos para párvulos (3 a 5): Comprende los relatos de las historietas rimadas, historia parcialmente versificadas, relatos de historia natural con los animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas.
- b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): Relatos sobre folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.
- c) Cuentos para niños mayores de 7 años: Relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

2.1.5. Características del cuento infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio.

2.1.6. Características de las formas literarias del cuento para niños

Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes.

Narración: Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

Descripción: Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

Diálogo: Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

2.1.7. Cuento motor

Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar.

El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños. (Condori y Huamán, 2015).

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad. (Condori y Huamán, 2015).

La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aún en las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. (Condori y Huamán, 2015).

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador. Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado.

Uno de los mayores beneficios que tiene el cuento motor es la motivación que ejerce en el niño. Cuando el niño escucha un cuento, interpreta en su mente o representa mentalmente las escenas del cuento; pero un cuento motor hace que el niño

sea el protagonista de esas imágenes o representaciones mentales cuando ejecuta los movimientos. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño, lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación.

El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente.

a. Propósito

Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora.

Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación. Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión.

b. Descripción de la estrategia

Para trabajar en nuestras aulas los cuentos motores es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas:

Introducimos a los niños en la historia que les vamos a narrar, motivándolos a través de un disfraz, pañuelos, cintas, algún objeto relacionado con el cuento, un títere, etc.

Narramos el cuento, y los niños van realizando las distintas actividades motrices relacionadas con lo que ocurre en el relato.

Los cuentos motores constan de tres fases:

- Fase inicial:
- Fase principal: narración y vivenciación del cuento.
- Fase final: vuelta a la calma

Aquí narramos la parte final del cuento. De esta manera, conducimos a los niños a una fase relajada y calmada para concluir la historia.

2.1.8. El cuento viajero

Consiste en un libro preparado por las docentes. Se elige el formato y se considerará una página por cada niño de nuestra clase. Se les propondrá a los niños la tarea de forma colectiva. Se elaborará la primera página con el inicio de la historia y se la pasaremos a uno de los niños para que continúe la historia. Entre toda la clase, pero de forma individual, cada uno de los niños participa en la creación del cuento. Los niños se llevarán a casa el libro (los fines de semana) y, con la ayuda de su familia, continuarán la historia. El papel de los padres será el de escribir lo que su hijo o su hija cree. (Condori y Huamán, 2015).

La idea es que cada niño haga su página y que, al día siguiente, el niño sea el protagonista de su parte de la historia y explique qué ha hecho, con quién, cómo lo ha hecho, etc.

Cuando todos los niños del aula han elaborado su página del cuento, juntos, y con ayuda de la docente, crean el final para la historia.

2.1.9. Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral

Para Justice y Kadaraveck (2003) la lectura del adulto al niño en vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños preescolares.

Asimismo, para Honig y Shin (2001) la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Mediante el uso de los libros, los niños en edad de caminar aprenden habilidades específicas, tales como, cambiar de páginas, tomar turno en una conversación y responder preguntas. Estas habilidades son importantes prerrequisito para el posterior aprendizaje de la lectura. Leyendo a los niños se le ayuda a desarrollarse como lectores y escritores.

Es así que a través de los libros los niños aprenden sobre emociones, la amistad, la importancia de la honestidad y la preocupación por los demás. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles (un nuevo hermanito, una casa nueva, la muerte de una persona amada o de su mascota), ante tales situaciones, los libros pueden brindarles consuelo y darles un escape. (Condori y Huamán, 2015).

En opinión de Honig y Shin (2001) la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos.

2.2. La narración

Collins (1999, p. 66) citado por Lara y Pardo (2004), examina la contribución de las narraciones a la educación infantil, y revisa los marcos teóricos utilizados para contextualizarlo dentro de la educación formal. Presenta cinco grandes contribuciones de la narración infantil: otros lenguajes y expresión artística, aportaciones de las narraciones al mundo interno afectivo, autobiografía, narrativa y otros aspectos de la cultura.

“El uso de la Literatura infantil para establecer una discusión es muy útil al comienzo de la lectoescritura. Al leer, al narrar a un grupo de niños, estamos pidiendo que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que representan”, los alumnos deben ser capaces de interpretar las ideas expresadas. Y es que el cuento es un registro de sucesos que se relacionan, es decir, son “interdependientes” (Tough, 1989: 202 citado por Lara y Pardo 2004).

El objetivo común y fundamental de la narración de cuentos en el aula es: avivar la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de

comprensión y de expresión en el niño. Los cuentos que han gustado a los niños no quieren abandonarlos y desean aclarar aspectos una y otra vez, que posiblemente no hayan sabido interpretar, por sí solos, durante la narración. Ello nos faculta, si el cuento lo requiere, para jugar con su estructura, desorganizarla, convertirla en un puzle si es preciso, para volverla a componer y entender mejor el relato.

“La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas (Bruner, 1991, p. 32).

Dombey (1995, p. 44) “identifica el papel del adulto como la clave para externalizar el diálogo interno entre el lector y el autor que caracteriza la conducta lectora. Esto dota al niño de un modelo o andamiaje que le permite lograr lo que difícilmente pudiera conseguir solo. Su descripción del proceso lector, como diálogo interno entre lector y autor, establece conexiones claras con la narración de cuentos, porque ésta se refiere al intercambio externalizable, audible entre narrador y oyente.”

“El intercambio está caracterizado sobre todo por el compromiso activo del oyente dando sentido a la historia en compañía del narrador.” (Dombey, 1995, en Collins, 1999 trad. Cast.).

Rodari (2000, p. 65) “demuestra que el uso de pequeños grupos y la necesidad de flexibilidad del maestro a la hora de leer historias en un grupo. Se ofrecen sugerencias para seleccionar materiales, presentarlos, involucrando a la audiencia, y preparando la selección para la lectura.”

Fox (1989, p. 76) “considera la narrativa como un modo fundamental de organizar nuestra experiencia conforme a la dimensión tiempo. Identificó una necesidad de investigar en la adquisición de estrategias y habilidades narrativas.”

Dombey (1995, p. 77) “usa instrumentos de la gramática sistemática en un estudio de caso, que examina las experiencias de niños de 3 y 4 años ante narraciones y los efectos potenciales que estas experiencias en su futuro aprendizaje de la lectura. Los niños eran estudiantes de dos guarderías en el sur de Inglaterra. Procedían de familias con problemas de todo tipo. Los resultados apuntan a que las narraciones ayudan a desarrollar su atención.”

A lo largo de un año comenzaron a tender a ser más explícitos, aprendiendo a desarrollar su autoexpresión, y a mantener fuera su dependencia en las observaciones compartidas. Incluso algunos tenían un desarrollo sustancial del estilo de aprendizaje del lenguaje muy diferente que en sus primeras experiencias de conversación. En octubre el 21% de las interacciones dialógicas entre alumno y maestro fueron iniciadas por los estudiantes, en mayo se habían incrementado al 54%, los niños experimentaron avances en varias áreas a partir del aprendizaje de cómo construir activamente narraciones

“Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria. Concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.” (Egan, 1994, p. 52 en “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA...”, 2011)

“El cuento en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma. Cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar” (Gonzales, 1985, p. 34 en “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA...”, 2011)

Borzzone (2005, p. 110) en “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO

ESTRATEGIA...” (2011), manifiesta: “Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación.”

2.2.1. Tipos de narraciones

Martínez (1997, p. 82) citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), dice que las narraciones pueden ser:

- “A) No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- B) Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- C) Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este, el texto se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.”

2.2.2. Logros de la narración de cuentos

Mato (1994, p. 45) citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), menciona que la narración de cuentos logra:

- “Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fortalecer la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de expresión.

- Despertar su curiosidad.
- Expresión de textos con secuencia lógica.”

A) Algunas sugerencias metodológicas:

De acuerdo con Gonzales (1985, p. 44) citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), nos da algunas orientaciones como:

- “Seleccionar el cuento de acuerdo a intereses del niño según su edad
- Cuéntale con sencillez y claridad.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana.
- Aprovecha sus saberes previos.”

2.2.3. Consejos más importantes para la narración de cuentos:

Miretti (2003 p. 76) citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), nos da importantes consejos sobre la narración de cuentos:

- “No se memorizan los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste.
- Si se te olvida de algún detalle, puedes improvisar el cuento.
- Escoge un cuento de su agrado para leerlo.
- Si no entiendes el cuento, léelo varias veces hasta entenderlo.
- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y de su agrado pero que no le permita distraerse.
- Narra con claridad y utiliza la entonación adecuada.

- Evita el teatro exagerado.
- Controla el tiempo necesario para que el niño pueda narrar su cuento.
- Observa los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.”

2.3. La expresión oral

Según (Flores, 2004, p. 77) señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Condemaráin, 2007, p. 103) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta.

Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

“Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje: el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.” (Gómez y Bustamante, 2008)

Pinker (1988) citado en Gonzales y Hernández (2004), señala que el lenguaje “... es la invención más importante que ha hecho el hombre...” y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “...esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas.” por Vygotsky de que “... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vygotsky, 1990, p. 66).

Según Flores (2004, p. 33) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. “A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.” (Gómez y Bustamante, 2008)

“En el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación de Perú, 2009) la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.” (Gómez y Bustamante, 2008).

2.3.1. Componentes de la expresión oral

Con respecto a los componentes del lenguaje, Martínez (1998) describe cada uno de ellos:

- **Componente Sintáctico**

Para Martínez (1998, p. 67) “la sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua”. Sintaxis, significa ordenación.

Cuando nosotros queremos decir o expresar algo, debemos hacer uso de una estructura concreta, que pueda aportar la significación deseada. La codificación sintáctica es la ordenación de las palabras según las relaciones que se establecen entre ellas.

Las oraciones que permite la sintaxis de una determinada lengua presentan una estructura regida por principios de jerarquía y linealidad. Así también, sirve como ordenadora de los constituyentes de las oraciones, y de concordancia para manifestar la relación entre ellas.

Martínez (1998), utiliza como unidades de la sintaxis al sintagma y a la oración.

Es un grupo de palabras que presenta coherencia desde un punto de vista semántico, sintáctico y fonológico. Así mismo, en éste encontramos un elemento nuclear alrededor del cual se pueden agrupar otros elementos que modifican al núcleo

Es la unidad funcional mayor en sintaxis, la cual cuenta con contenido significativo completo y estructura autónoma. La oración puede formarse por una sola palabra, siempre y cuando contenga un verbo y todo lo que éste exija.

- **Componente Morfológico**

Para Martínez (1998, p. 56) “la morfología es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen en el seno de ésta”. Para los lingüistas el componente morfológico viene a ser una dimensión específicamente estructural.

Se encarga de la organización interna de las palabras. El morfema es la unidad gramatical más pequeña con significado una lengua. Existen dos tipos de morfemas: morfema base, llamado también raíz de la palabra, es el encargado del significado fundamental de la palabra y el morfema gramatical es el que da a la palabra cierta información. El morfema gramatical a su vez se divide en dos: morfema gramatical verbal que otorga las terminaciones verbales, y el morfema gramatical nominal, que es el que indica género y número.

Los prefijos, se usa antes del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los sufijos, se utilizan después del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los alomorfos, son variaciones de los morfemas que entregan un mismo significado.

- **Componente Fonológico**

Estudia las reglas de los sonidos del habla además de la estructura silábica, la acentuación, el ritmo y la entonación. Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña y cada lengua utiliza sus propios fonemas, así el español recurre a 24

fonemas mientras que el inglés a 45, y el alófono es la pronunciación de un fonema en un contexto determinado (Owens, 2003).

Las reglas fonológicas dirigen la distribución y secuencia de los fonemas, así las reglas de secuencia permiten conocer las combinaciones de fonemas permitidos además de los cambios sonoros que se producen cuando dos fonemas determinados aparecen juntos.

- **Componente Semántico**

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significados que experimentan las palabras y de la forma del lenguaje y de la percepción de los objetos.

Para Acosta (2007) el componente semántico vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos.

Además nos dice que el componente semántico está más ligado al desarrollo cognoscitivo.

Dentro del contenido de la semántica encontramos a los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Si hablamos de lenguaje receptivo nos referimos a la comprensión de éste, por lo tanto, la extracción del significado a partir de nuestro sistema simbólico, y a nivel de lenguaje expresivo nos referimos a la selección adecuada del vocabulario y estructura del lenguaje para transferir el significado, dependiendo éste de lo que se quiere comunicar.

A nivel infantil se habla de adquisición y crecimiento del sistema léxico (competencia léxica) y del desarrollo conceptual, proceso por el cual los niños van incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón de su significado (competencia semántica).

- **Componente Pragmático**

La pragmática vendría ser la manera como se utiliza el lenguaje para la comunicación, es saber utilizar el lenguaje dentro de un contexto social con la finalidad de conseguir distintas cosas en el mundo. Cuando una persona hace uso correcto del lenguaje, además de tener competencia lingüística, logra también tener competencia comunicativa (Berko y Bernstein, 2010).

El componente pragmático, según Acosta (2007), estudia el lenguaje en contextos sociales, mostrando interés por las reglas que determinan su uso social en un contexto determinado.

2.3.2. Elementos de la expresión oral

Trujillo (2000, p. 21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

“La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede

producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades (Wikipedia, 2008), tales como:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.

- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario."

2.3.3. Formas de expresión oral

(Porro, 1983, p. 88) dice que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

- El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche este atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.
- La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.
- La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.
- La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.

- La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

2.3.4. Etapas de desarrollo de la expresión oral

“Según Avendaño – Miretti (2006), así como los aportes de Acosta (2001)

Etapa Prelingüística (0 -12 meses)

En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar.

Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo afectiva gestual en particular con la madre quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto.

En esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento.

Se manifiesta de acuerdo a las entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a movilizarse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

Etapa Lingüística

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende,

empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud.

Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia.

Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Así Piaget (Citado por Condemarín, 2006: 357) “afirma que los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales”. (Paucar, Paulino & Hurtado, 2013)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

El presente estudio corresponde al tipo de investigación descriptiva, narrativa o expositiva explicativa, sobre una determinada parte de una ciencia, disciplina, tecnología o sobre un tema en particular, tratando un tema de manera circunscrita, en este caso la presente monografía forma parte de las ciencias de la educación, al Área de Comunicación, a la expresión oral y específicamente a la narración de cuentos infantiles. Esta presente monografía es un texto informativo y crítico donde se han organizado datos sobre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral, revisando diferentes fuentes bibliográficas y recopilando información desde los propios actores, logrando obtener una presentación efectiva y útil de ideas que han sido clarificadas y verificadas mediante la investigación, llegando a conclusiones importante que han permitido plantear sugerencias para mejorar especialmente la práctica pedagógica de las docentes de educación inicial. En ese sentido, el estudio forma parte de la Investigación Cualitativa, y está en el marco del Enfoque Socio crítico.

En efecto, la monografía es un tipo de texto académico, es decir, que circula en el ámbito educativo con el objetivo de “hacer avanzar” el conocimiento. “Carlos Loprete (1984) lo caracteriza como: “...un informe sobre un asunto limitado que se ha investigado académicamente según el método científico o técnico; es la expresión del resultado de esa investigación. Se usa en la escuela media y sobre todo en la Universidad”.

3.2. Recopilación de la Información

Información Primaria

Para complementar la información se recogió información de los propios actores, en este caso de la docente y los niños de educación inicial de 5 años de edad, a quienes se les aplicaron los instrumentos de recojo de información, a la docente la entrevista (Cuestionario) y a los niños y niñas la Ficha de Observación.

Información Secundaria

El proceso de recojo de información demandó la consulta libros de texto, libros especializados, revistas, internet, etc., los mismos que han sido revisados en la Universidad Nacional de Piura, Universidad Privada de Piura - UDEP, Universidad César Vallejo, así como documentos del Ministerio de Educación del Perú (Currículo Nacional de Educación Básica Regular, Rutas de Aprendizaje, Guías Metodológicas de Educación Inicial, etc.)

En esta etapa se concentró en reunir información relevante para el trabajo. Para ello se recurrió a:

- Bibliografía sobre el tema elegido que brinde un sustento teórico.
- Revistas y publicaciones especializadas.
- Artículos en medios gráficos.
- Entrevistas con personas involucradas en el problema a tratar.
- Búsquedas en internet.
- Otras Búsquedas.

Esto debería surgir leyendo fuentes disponibles, haciéndolo con criterio

- Extractando el contenido que queremos utilizar.
- Resumiendo el contenido de nuestras propias opiniones.
- Clasificando la información de acuerdo a su relevancia.
- Escribiendo las críticas que se nos van ocurriendo mientras leemos la bibliografía.
- Sacando conclusiones de integrar lo leído y el producto de las entrevistas bibliografía.

CAPITULO IV

MARCO TEÓRICO DE CUENTOS INFANTILES.

4.1. Concepción sobre cuentos infantiles. -

La docente manifiesta que los cuentos infantiles son hechos reales o inventados para poder transmitir conocimientos, información, historias y hechos vividos, poniendo en evidencia la creatividad y la imaginación.

En efecto, un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Para (Esther Ros García, 2013, P.1). Los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo. De ahí que leer, escuchar y escribir cuentos sean mediaciones educativas que orientan la manera de integrarse en la comunidad humana.

4.2. Importancia de la narración de cuentos infantiles.-

La docente, manifiesta que la narración de cuentos infantiles es importante porque permite la atención, genera motivación y dinamiza la sesión, ya que los niños y niñas hablan, comentan, preguntan y se quedan con dudas que poco a poco van dilucidando a través de la indagación. Asimismo, los niños y niñas expresan su alegría, miedos, temores, tristezas, felicidad, entre otras emociones que son importante para el desarrollo de la expresión no verbal.

Como se aprecia la narración de cuentos infantiles es importante porque, desarrolla la creatividad y la imaginación, brinda entretenimiento y placer, ayuda al niño a descargar sus temores, le proporciona armas para luchar contra sus miedos, le ayudara a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc., porque el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía, además porque los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje, lo que permite

indudablemente desarrollar la expresión oral de los niños y niñas. Así también, (Egan, 1994, p. 52 en “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA..., 2011), manifiesta que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.”

4.3. Cuentos compartidos con los niños y niñas con mayor frecuencia.-

La docente, manifiesta que los cuentos compartidos con los niños y niñas con mayor frecuencia son la Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Pinocho, el Patito Feo, porque les agrada, y les es de gran interés participar de esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

Como se aprecia, los cuentos infantiles realizados en aula, han favorecido el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, la misma que abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. “A la expresión oral también le corresponde

desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.” (Gómez y Bustamante, 2008)

Cuentos infantiles considera son los más pertinentes y adecuados para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas

La docente, considera que los cuentos infantiles más pertinentes y adecuados para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, son: Los Tres Cerditos, Pulgarcito, La Ratita Presumida, El Caballo y El Asno, El Negrito Domingo, Lo que Nadie Sabe, Camila y sus Sueños, porque les resulta además más significativos, infantiles y de fácil comprensión, tal como lo plantea Rojas (2001) al sostener que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43), además porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Los niños y niñas de 5 años de edad, que participan de la narración de cuentos, están en proceso de desarrollo de la expresión oral puesto que relata con sus propias palabras lo escuchado y describe los personajes, recuerda las partes importantes y detalles del cuento, y sigue la secuencia de ideas y con elementos del contexto, siendo los cuentos que más comparten con mayor frecuencia la Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Pinocho, el Patito Feo. En ese sentido con la narración de cuentos los niños y niñas vienen desarrollando: La atención, la escucha, la memoria, la identificación y secuencialidad. Ello debido, a que los cuentos infantiles son reales o inventados (historias o hechos vividos) poniendo en evidencia la creatividad y la imaginación, siendo ello motivador ya que los niños y niñas hablan, comentan, preguntan y se quedan con dudas que poco a poco van dilucidando a través de la indagación.

Expresan su alegría, miedos, temores, tristezas, felicidad, entre otras emociones que son importante para el desarrollo de la expresión no verbal.

SEGUNDO. Los niños y niñas han desarrollado la expresión oral, principalmente en la discriminación auditiva de fonemas, ya que diferencia una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, seguido del nivel sintáctico, porque describe imágenes a través de la observación, tiene memoria verbal de frases, además que compone oralmente frases dada una palabra, en tanto en el nivel fonológico, menciona de forma correcta palabras con sílabas directas, lo cual es importante para poder comunicarse y relacionarse con los y las demás, capacidades comunicativas que le permiten también tener confianza y seguridad de sí mismo, una adecuada autoestima y estar en mejores condiciones de continuar aprendiendo con mayores posibilidades.

RECOMENDACIONES.

- Las docentes de educación inicial deben tener siempre presente en la elaboración de las programaciones y sesiones de aprendizaje como estrategia didáctica la narración de cuentos infantiles desde los primeros años de vida con la finalidad desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.
- Las docentes de educación inicial deben prepararse mucho fortaleciendo sus capacidades en el desarrollo de habilidades comunicativas especialmente orales, profundizando científicamente la temática de la expresión oral, para estar en condiciones de manejar los niveles del lenguaje oral: Discriminación auditiva de fonemas, nivel fonológico y nivel sintáctico.
- La docente debe considerar como cuentos infantiles más pertinentes y adecuados para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, son: Los Tres Cerditos, Pulgarcito, La Ratita Presumida, El Caballo y El Asno, El Negrito Domingo, Lo que Nadie Sabe, Camila y sus Sueños, porque les resulta además más significativos, infantiles y de fácil comprensión.
- Los padres de familia: padre y madres, deben participar en el desarrollo de la expresión oral de sus menores hijos, involucrándolos en talleres para que participen juntos con sus hijos, así como comprometer y hacer práctica de estas actividades en los hogares.

REFERENCIAS CITADAS

- Borzone, A (2005). "La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas". *Psyche*, 14 (1), 192-209.
- Calderón, N (2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. Consejo Federal de Educación, 1993. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.
- Flores, M, Perú. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*, Lima, Perú
- González, J. (2006). "Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles". *Psicología Educativa*, 12 (2), 113-133.
- Jolibert, J (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Mato, D. (1994). *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas: Monte Ávila.
- Martínez, M. (1997). *El desarrollo de la Habilidad Narrativa: Estudio empírico sobre la narración en niños en edad escolar*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.
- Porro, M (1983). *Las formas espontánea de la expresión oral*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

LINKOGRAFÍA

- <http://www.slideshare.net/1Daisy/etapas-para-la-adquisicin-del-concepto-de-nmero>
- albamat.webs.com/index.html
- <http://curamorinoticias.blogspot.com/2013/08/el-distrito-de-cura-m0ri.html>