

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical, como un factor de apoyo en la enseñanza del  
lenguaje en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Sara Elizabeth Julca Sifuentes

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical, como un factor de apoyo en la enseñanza del  
lenguaje en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Sara Elizabeth Julca Sifuentes. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La educación musical, como un factor de apoyo en la enseñanza del lenguaje en educación inicial", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Sara Elizabeth Julia Sifuentes.

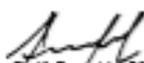
A las NOBUE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Sara Elizabeth Julia Sifuentes. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOBUE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

*“A nuestro divino por la existencia”*

*En honor a mi padre, por inculcarme buenos principios y el camino de la verdad, el respeto y la honradez.*

*A mi madre, Candelaria e hijos: Pablo Daniel, quienes con su apoyo, cariño y afecto permiten cristalizar uno a uno mis objetivos profesionales.*

*A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.*

## INDICE

DEDICATORIA	ii
INDICE	iii
RESUMEN	iv
INTRODUCCION	viii
CAPITULO I	9
1.1. Educación musical	10
1.1.1. Definición de educación musical	10
1.1.2. La música como ciencia, arte y lenguaje:	10
1.1.3. Concepto de educación musical	10
1.1.3.1. Elementos de la música	11
1.1.3.1.1. Ritmo	12
1.1.3.1.2. La melodía	12
1.1.3.1.3. La armonía	12
1.1.4. Dimensiones de la educación musical	12
1.1.4.1. Educación auditiva	13
1.1.4.2. Educación rítmica	13
1.1.4.3. Educación vocal.	13
1.1.4.4. La canción como medio de expresión	14
1.1.4.5. Canción y formación integral	14
1.1.4.6. La voz	14
1.1.5. Contribución de la música al desarrollo del niño	15
1.1.5.1. La música y el lenguaje	15
1.1.5.2. Lingüística descriptiva	15
1.1.5.2.1. Fonemas	16
1.1.5.2.2. Morfemas	17
1.1.5.2.3. Sintaxis	17
1.1.5.2.4. Entonación	17

1.1.6. Pedagogía y música en la educación inicial	17
1.1.6.1. El docente de educación inicial y la música	18
1.1.6.2. Teorías educativas que aportan a la música	19
1.1.6.2.1. Bruner: el andamiaje del aprendizaje	21
1.1.6.2.2. Ausubel y el aprendizaje significativo	21
1.1.6.3. Beneficios de la enseñanza musical en los niños de inicial	22
1.1.6.3.1. Desarrollo de la Creatividad	24
1.1.6.3.2. Desarrollo de la inteligencia.	24
1.1.6.3.3. Realización personal	25
1.1.6.3.4. Música y humanismo	26
1.1.6.3.5. Música y movimiento	27
1.1.6.4. Educación emocional	27
CAPITULO II	28
2.1. Metodología para la educación musical	29
2.1.1. Desarrollo del Método de enseñanza musical	29
2.1.1.1. Método de Émile Jaques-Dalcroze	30
2.1.2. Metodología para la educación musical	30
2.1.3. La educación musical en niños de 5 años	31
CAPITULO III.	33
3.1. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical	34
3.2. Lenguaje oral	34
3.2.1. Definición de lenguaje oral	36
3.2.2. Importancia del lenguaje oral	36
3.2.3. Funciones del lenguaje oral	36
3.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje	37
3.2.4.1. Etapa pre lingüística	38
3.2.4.2. Etapa lingüística	38
3.2.5. Dimensiones de desarrollo del lenguaje oral en escolares	39
3.2.5.1. Discriminación auditiva de fonemas	39
3.2.5.2. Nivel fonológico	39
3.2.5.3. Nivel sintáctico	40

3.2.5.4. Nivel semántico o léxico	41
3.3. El lenguaje en los niños de Educación Inicial	42
3.3.1. Factores que favorecen el desarrollo del lenguaje oral	42
3.3.1.1. La adquisición del lenguaje oral	43
3.3.1.2. La expresión y comunicación	43
3.3.1.3. Desarrollo del conocimiento físico-matemático	44
3.3.2. Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual	44
3.3.2.1. Desarrollo de la cooperación y autonomía	
3.3.2.2. Trastornos en el lenguaje oral de los niños	45
3.3.2.2.1. Trastorno específico del desarrollo del lenguaje	45
3.3.2.2.2. El retraso del lenguaje y el retraso del habla	45
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFIA	47

## **RESUMEN**

Esta investigación se centra en el aporte que tiene el estudio musical en la educación preescolar, es un estudio del impacto que tiene la aprehensión musical en el individuo, la manera como ha desarrollado, la manera como hace que este vaya adquiriendo destrezas y vaya desarrollando capacidades que le van a permitir la comprensión lectora, y una familiaridad con su lenguaje, el trabajo se centra en demostrar que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo del individuo en etapa preescolar.

La investigación explora varios ámbitos en los cuales la música interviene como un proceso de desarrollo, como un eje transversal que le permite al alumno la comprensión lectora, a más de ser un factor de desarrollo motriz, por medio de ritmo, por medio de las danzas, por medio de los juegos.

Entonces decimos que acá tenemos un tratado de cómo la música influye en la educación preescolar para el desarrollo del individuo en etapa de preescolar.

La investigación analizar todos los ámbitos en los cuales interviene la música como un factor de apoyo para la enseñanza del aprendizaje.

Palabras clave: educación musical, lenguaje, procesos

## INTRODUCCION

La educación musical, en el área de inicial, es una herramienta poderosa, que hace que el niño no sólo adquiera conciencia de sus habilidades motrices, de sus habilidades lingüísticas, sino también de sus habilidades comunicativas, les suele permeables al lenguaje, les ayuda a familiarizarse con un grupo humano que son sus compañeros y a relacionarse con ellos a través de los sonidos, el ritmo, el significado, de los mensajes.

Además la música al ser una disciplina mental compleja, estimula varias áreas del cerebro, que le permiten, un muy buen desarrollo, que tengan mayor capacidad, estimula las conexiones inter neuronales, y otros procesos mentales más complejos.

Estimulando la audición ayudamos al alumno que tenga más capacidad para entender el lenguaje oral, con el conocimiento de las palabras que aprender las canciones, el niño tiene una mayor capacidad para entender el lenguaje hablado, con un estudio del ritmo, el niño tiene mayor permeabilidad para entender el lenguaje escrito.

Además que la música se caracteriza la identidad cultural, la educación musical se comprende también con un rescate de valores de nuestra identidad cultural.

Es por todo ello que vemos la necesidad del estudio musical en el aria preescolar, por todos sus cualidades, y por ser una herramienta poderosísima para el estudio de la comunicación, al alcance de los niños en edad escolar. En nuestro

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la educación como factor de apoyo en el aprendizaje del lenguaje; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de inteligencia emocional

## CAPITULO I

### 1.1. Educación musical

#### 1.1.1. Definición de educación musical

Pascual (2006) como se citó en Amaya, Romero y Suárez (2014)

“Etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música”: (p. 20)

El autor al brindarnos el antecedente etimológico orienta nuestra investigación dentro de la complejidad de esta disciplina del pensamiento, si queremos buscar un aporte ampliado diremos que para nosotros, la música es una búsqueda de la estética por medio de los sonidos.

“Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral”. (Amaya et al., 2014, p. 20)

Pascual (2006), define la música como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las

sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc”. (p. 5)

Mijares, A; Briceño, M y otros (2005) “La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística” (p.8).

Para Bernal y Calvo (2000 “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

### **1.1.2. La música como ciencia, arte y lenguaje:**

La música es una disciplina tan compleja, que abarca un estudio científico, se centra en una búsqueda estética, y se establece como un proceso de comunicación, único como un modo de pensamiento, la filosofía.

Según Vilatuña (2007) como se citó en Tapia, Livia y Espinoza (2015)

"decimos que la música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética". (p. 21)

La música es una ciencia porque es medible cuantificable, experimentable, quien lenguaje desarrollado que le permite ser escrita, obedece a una sincronización lógico matemática, además ha tenido un desarrollo paralelo el desarrollo mismo de la humanidad, y ayudado desarrollo humano.

Según Vilatuña (2007) como se citó en Tapia et al. (2015)"como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor" (p. 21).

En este campo decimos que buscar estética no sólo por querer ser agradable al oído, sino por guardar o por mantener los mismos principios del desarrollo del arte, impresos en la pintura, el teatro, etc. Donde se ha visto que también sus propuestas están acordes a las tendencias del desarrollo del arte y del pensamiento.

### **1.1.3. Concepto de educación musical**

La educación musical hace referencia a la capacidad pedagógica que tiene la institución para transmitir y desarrollar en los alumnos, la capacidad de apreciar críticamente las obras musicales, su alcance, teniendo en consideración su edad, en el caso de esta investigación estaríamos hablando de las particularidad que los alumnos son niños en edad temprana, ya parte también de imprimir conocimientos para que conozcan los elementos musicales, estaríamos estimulando como para la práctica musical.

Encontramos en el transcurso de este trabajo que las cualidades intrínsecas de la música dotan al ser humano de la capacidad de desinhibirse y alejarse de los sentimientos y bloqueos negativos creciendo emocionalmente, volviéndose más sociables, aprendiendo comunicarse con los sonidos, con su expresión corporal en el caso de la danza, con su voz, etc.

#### **1.1.3.1. Elementos de la música**

##### **1.1.3.1.1. Ritmo**

El ritmo es una sucesión sucesiva que deriva de un antecedente, expresada en una combinación racional

de sonidos fuertes y débiles, intencional, con la finalidad de crear un rito introspectivo.

El ritmo es un elemento aglutinador es el conjunto de tiempos en los cuales se dividió su libro guía es plausible de medición exacta, para ello posee varios elementos de medida.

#### **1.1.3.1.2. La melodía**

Es un sonido por fluctuante en altura y duración que depende de un ordenamiento lógico con el fin de estimular el oído la inteligencia la sensibilidad con la finalidad de transmitir sentimientos de manera estética, de un modo irrepetible, una manera única, generando un lenguaje propio.

La música como toda ciencia tiene la posibilidad de la lectoescritura donde podemos plasmar las composiciones de manera melódica, es decir un solo sonido o melodía.

#### **1.1.3.1.3. La armonía**

La armonía es la sucesión de varios sonidos interrelacionados entre sí y que se tocan de manera simultánea, podremos decir que es una combinación de varios sonidos, pero no al azar, sino de una manera acorde, siendo un complemento de la melodía.

### **1.1.4. Dimensiones de la educación musical**

#### **1.1.4.1. Educación auditiva**

La educación auditiva hace referencia no son lo que los alumnos tomen conciencia de su ambiente sonoro, dado que sus parte del desarrollo del individuo, se trata de diferenciar entre los sonidos que rodean son simples cotidianos, ante los sonidos

estimulados artísticamente, con la finalidad de expresar sentimentalmente un pensamiento, es por ello que educar el oído, es una tarea compleja y que tiene la finalidad que el individuo, aprenda a discriminar los sonidos en su nota musical correspondiente buscando que el la persona pueda distinguir exactamente la frecuencia sonora.

La educación auditiva no es más que enseñar al sujeto a distinguir un sonido que es emitido con la finalidad de establecer un aporte estético, en dónde va a intervenir lo más elevado de su pensamiento, su percepción más fina, basada en experiencias complejas, en donde intervienen relaciones sentimentales, diferenciarlo de otro que se da de manera casual o cotidiana.

Existen varias maneras estimular el oído musical, la música de fondo, la estimulación de sonidos con varios instrumentos, el enseñar al alumno canciones, esto se debe dar en un marco diferenciado con la finalidad de que el alumno, estoy concentrado en que está desarrollando su oído, que estén concentrado en que está siguiendo desarrollando música.

#### **1.1.4.2. Educación rítmica**

El ritmo es una división matemática, divididas en compases, que es una división entre tiempo y las figuras musicales, es utilizado para lograr un fraseo con el sonido, a más de ajustar las palabras, música, los movimientos de ballet, música, etc.

Aplicado la educación la noción del ritmo, aporta un desarrollo simétrico, la concesión motriz de los niños, muy útil para desarrollar el equilibrio, el expresamos a través de juegos que no es más que expresar el ritmo corporalmente, el clima ayuda en la lectoescritura, el ritmo aporta la capacidad de del desarrollo armónico del cuerpo y el pensamiento.

El ritmo está íntimamente ligado con la concesión motriz que posee el individuo de vida la capacidad que tiene el cuerpo, de

captar el ritmo con sus movimientos, es decir que se puede expresar de trigo con cuerpo.

#### **1.1.4.3. Educación vocal**

La educación vocal es la capacidad de que el individuo tenga conciencia de los sonidos emitidos por su aparato fonológico, y la posibilidad de que estos, alcancen un matiz estético.

#### **1.1.4.4. La canción como medio de expresión**

La canción es expresar un poema, de manera armónica, y rítmicamente, es un medio infalible para expresar sentimientos, a lo largo de la historia ha ido cambiando, influenciado, por tendencias artísticas, y es una excelente herramienta pedagógica.

También podemos decir que es un fenomenal instrumento de comunicación, porque se supone que cantar es un acto afectivo en donde se expresan estados de ánimo que varían entre él como son la alegría y la tristeza, y es un instrumento de socialización.

#### **1.1.4.5. Canción y formación integral**

La canción es una herramienta pedagógica muy poderosa, favorece el desarrollo de varias capacidades en el individuo, parte de la conciencia fonológica, ayudara lectoescritura, el ritmo también estimular la conciencia motriz.

Estimula al cerebro a que ejecute operaciones más complejas, estimulando la memoria, estimulando varias capacidades lógicas.

#### **1.1.4.6. La voz**

La voz es la expresión del pensamiento convertido en sonidos, de la música la voz es un instrumento musical, el más complejo debido a que no sólo aporta la melodía sino el lenguaje en forma de melodía.

Para que la voz se convierta en un instrumento musical, debe el ejecutante poder diferenciar las diferentes tonalidades

existentes, con la finalidad de que pueda reproducir las notas en sus tonos exactos.

### **1.1.5. Contribución de la música al desarrollo del niño**

La música es una coordinación entre sonido y el movimiento, es por eso que es una buena herramienta para el desarrollo cognitivo, decimos que desarrollamos la motricidad fina y gruesa.

En esta investigación demostramos es una herramienta básica para el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, es educación musical, porque tiene la facultad de aumentar la actividad cerebral estimulando la función del habla, es decir que mejora las conexiones que hacen las neuronas, y a la parte la comprensión de ritmo desarrolle las capacidades intelectuales y las capacidades motrices de la persona.

#### **1.1.5.1. La música y el lenguaje**

El complejo proceso de aprehensión de lenguaje depende de un desarrollo auditivo que permita que el sujeto tenga más capacidad para captar las palabras de su medio, con un oído entrenador niño es capaz de tener una mejor comprensión de las palabras, a mayor desarrollo auditivo, el niño tiene una mejor capacidad para entender el proceso de lenguaje.

El lenguaje es un sistema complejo, se basa en un orden lógico de sonidos que es emitido por un emisor y tiene que ser recibidos por un receptor, el mensaje está codificado, para que el alumno entienda todo este proceso complejo, utilizamos a la música en donde la emisor sería la persona que está cantando, el receptor sería la persona que lo escucha, el código sería la canción.

Existen canciones para deletrear, para reconocer sonidos, para entender palabras difíciles, etc. Al momento que el niño las memoriza está ganando capacidad para entender el lenguaje.

Las bases de la educación preescolar deben ser solidas debido a que son los antecedentes del aprendizaje de la lectura y la escritura, es por ello que se debe brindar toda una preparación generosa con la finalidad de que el niño esté capacitado para aprender.

Además el niño aprende canciones y ritmos propios del Perú, entre otras canciones que aprende a reconocerse dentro de su cultura.

La música guarda estrecha relación con el lenguaje y viceversa, diríamos que el lenguaje es el aspecto cotidiano de la música sin querer que la educación inicial se convierta en una mera enseñanza musical ni que adopte conceptos del conservatorio se debe considerar también el hecho artístico, la búsqueda estética con la finalidad de reforzar el aprendizaje no solo del lenguaje sino de la comunicación en su conjunto, como un fenómeno social y humano.

### **1.1.5.2. Lingüística descriptiva**

Es un estudio basado en que el lenguaje es un código de sonidos y símbolos, aquí de lo que se trata es de estudiar la manera dinámica de la conducta verbal y cómo se comporta en el proceso de comunicación.

#### **1.1.5.2.1. Fonemas**

Es un significante de una unidad léxica expresada en símbolos, es decir el sonido específico que es representante de un sonido tal, en un idioma establecido, en una cultura específica.

#### **1.1.5.2.2. Morfemas**

Es una combinación de fonemas, que se convierte en una unidad lingüística, con un significado que está dado por el contexto cultural, o de su lenguaje

específico, es decir que el fonema como tal carece de significancia, pero el morfema siendo una combinación de fonemas, adquiere significado.

#### **1.1.5.2.3. Sintaxis**

“Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se combinan en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado”. (Amaya et al., 2014, p. 29)

#### **1.1.5.2.4. Entonación**

“Otro aspecto del lenguaje susceptible de ser descrito es la entonación. Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos. Una persona comprende lo que su interlocutor le está comunicado si le responde una pregunta, si le cumple una orden, si ratifica su aseveración gracias a la interpretación de los modelos de tono e intensidad”. (Amaya et al., 2014, p. 30)

“Este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo; un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras, está faltando en el nivel de los fonemas, aunque sus logros sean satisfactorios en el nivel de lo morfemático y sintáctico. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí”. (Amaya et al., 2014, p. 30)

### **1.1.6. Pedagogía y música en la educación inicial**

“En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se

desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico”. (Amaya et al., 2014, p. 30)

Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:

- “Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
- El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad (Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F, 2014).
- La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.

- El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano”: (Amaya et al., 2014, p. 31)

“Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural”. (Amaya et al., 2014, p. 31)

#### **1.1.6.1. El docente de educación inicial y la música**

“La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular”. (Amaya et al., 2014, pp. 31-32)

“Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles "la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter”. (Amaya et al., 2014, p. 32)

“La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos”. (Amaya et al., 2014, p. 32)

“Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas normales, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas”. (Amaya et al., 2014, p. 32)

“Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar,

afianzar o producir los conceptos del niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, el niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad”. (Amaya et al., 2014, pp. 32-33)

### **1.1.6.2. Teorías educativas que aportan a la música**

#### **1.1.6.2.1. Bruner: el andamiaje del aprendizaje**

Igual que un andamio nos sirve para alcanzar un objetivo imposible para nuestra estatura, el andamiaje en la educación se comprende como una extensión de las capacidades del alumno dada por el soporte que le brinda el educador. Se basa en la teoría constructivista de Vygotsky (2013), se relaciona con su concepto de (ZPD) Zona de Desarrollo Próximo. Por ejemplo, en una escala del uno al diez de dificultad, el niño puede alcanzar por sí mismo el nivel dos, pero con el apoyo del educador llegará al nivel tres.

Una vez que domine el nivel tres, la ayuda del educador disminuirá proporcionalmente hasta que el estudiante sea capaz por sí mismo de realizar la tarea. Una vez llegado a este equilibrio el docente plantea una tarea de nivel de dificultad cuatro. En este caso, con la ayuda del maestro podrá llegar a la zona de desarrollo próximo, que se corresponde con el objetivo propuesto y poco a poco la ayuda del educador irá disminuyendo hasta que el alumno lo logre por sí mismo.

En el aprendizaje musical este concepto es de vital importancia. En el estudio del solfeo por ejemplo, el estudiante aprenderá a reconocer las notas en ejercicios de dificultad básica; pero con la ayuda del

maestro, que utilizará el piano para lograr la afinación de la voz del estudiante, el niño escuchará como debería sonar el ejercicio que interpreta e irá afinando su voz poco a poco, logrando mayor precisión en el ejercicio. Con la ayuda de estos ejercicios preparatorios, el estudiante aprende un aria. El ejercicio ayuda al niño a poder ejecutar el área, ya que le ayuda a enfrentar las dificultades técnicas de la misma. En cada clase el estudiante empieza por la realización del ejercicio o ejercicios de dificultad gradual a manera de calentamiento, para concluir con la ejecución del aria. En algún momento el estudiante está capacitado para enfrentar un público interpretando solo las áreas, los ejercicios que le sirvieron como andamiaje han quedado atrás.

#### **1.1.6.2.2. Ausubel y el aprendizaje significativo**

Ausubel propone un concepto que nos recuerda a un tejido semejante a la estructura de un texto literario. El ser que conoce no es una hoja en blanco y si lo es hoy, ya no lo será mañana. Los nuevos conocimientos deben engarzarse con los anteriores al igual que piezas de joyería para convertirse en un aprendizaje significativo.

En la música es fundamental la aplicación de este concepto. Vamos a suponer el aprendizaje del piano. Cada clase avanza de manera progresiva basada en los conocimientos previos de todas las sesiones anteriores. De modo que si en la primera sesión se conocieron los fundamentos de la lectura musical en clave de sol y se interpretó una sencilla melodía, por ejemplo el Bals Azul, en la sesión diez el estudiante ya será capaz de

interpretar el primer movimiento del Álbum de Ana Magdalena de Bach utilizando las claves de sol y de fa.

A esta cualidad del conocimiento de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico se le denomina funcionalidad del conocimiento.

Ausubel plantea dos tipos de significatividad del conocimiento: lógica y psicológica. La primera se refiere a la lógica interna del contenido, mientras que la segunda se refiere a la capacidad del estudiante de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

Para comprender este concepto es interesante plantearnos un ejercicio, supongamos que es su primer día en un trabajo totalmente nuevo para usted. Sus compañeros le sugerirán algunos procedimientos como obvios, le darán instrucciones resumidas ya que piensan que usted está familiarizado con los procesos, dirán cosas como: luego ya sabes qué hacer, ingresas al programa normalmente utilizando tu clave, es un proceso rutinario, etc. Usted se sentirá perdido porque no tiene conocimientos previos con los cuales ligar sus nuevos aprendizajes. Sin embargo, conforme pasen los días usted comprenderá mejor las instrucciones y realizará más rápida y acertadamente sus tareas, porque ahora usted posee conocimientos previos sobre el tema y el aprendizaje se vuelve significativo.

### **1.1.6.3. Beneficios de la enseñanza musical en los niños de inicial**

#### **1.1.6.3.1. Desarrollo de la Creatividad**

La música como trabajo creativo motiva al niño en el desarrollo de su imaginación y creatividad. El niño asimila la música como un nuevo lenguaje mediante

el cual puede expresarse. En este sentido, Schafer (1988) plantea cuatro supuestos básicos: en primer lugar, debemos saber que todos los alumnos son capaces de realizar una pieza musical.

En segundo lugar es importante presentar los sonidos del entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro. De manera que el docente presentará los sonidos de uno en uno acompañados por su nombre, por ejemplo: el sonido de una campana y luego la palabra campana. El sonido de la lluvia y la palabra lluvia. Presentará sonidos familiares como la percusión de un lápiz contra la mesa, de manera rítmica, invitando a los niños a reproducirlo, reconocerlo y diferenciarlo de otros sonidos semejantes.

En tercer lugar, se ha de buscar generar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes. Es posible que el niño se sienta inclinado por otra forma de arte, como por ejemplo la danza y la educación musical resulte un potenciador de esta inclinación. Así mismo es posible que el instrumento que le propone el centro no sea el preferido del niño, por lo que es importante que el niño tenga frente a sí los instrumentos y se sienta libre de interactuar con ellos, conforme llamen su atención, nunca se le ha de prohibir por ejemplo a un estudiante de guitarra acercarse a un piano y explorar su sonido. Esta convergencia de las artes ha tenido siempre efectos beneficiosos en el ser humano, es lo que ocurrió en la corte del Emperador Carlomagno por ejemplo, y como consecuencia se generó el Renacimiento Carolingio, un resurgir de la ciencia y las artes.

Igualmente fue beneficioso durante el quattrocento y el cinquecento italiano, este convergir de las artes al alcance del ser humano generó el Renacimiento. De la misma manera se ha observado que la libertad de la que gozan los alumnos Montessori ha hecho posible el desarrollo de Google, Wikipedia, Amazon, etc. Por eso no se debe desestimar el acceso de los niños al arte, en especial en la etapa pre escolar, la etapa más significativa de la formación de la mente del niño.

Finalmente, se considerará un proceso de sensibilización sonora, en la que se considera la importancia de cada uno de los sonidos. Todos vivimos inmersos en una gran cantidad de contaminación auditiva, el niño empieza a percibir sonidos desde el vientre materno, desde el cuarto mes de embarazo, pero estos sonidos llegan en conjunto, por lo que es importante que el alumno desarrolle la capacidad de distinguir el timbre, el tono de los diferentes instrumentos. La sensibilización sonora tiene un amplio campo de aplicación terapéutico, en el campo de la musicoterapia. Son un ejemplo de una práctica de sensibilización auditiva la meditación con cuencos que realizan los monjes tibetanos.

#### **1.1.6.3.2. Desarrollo de la inteligencia**

Según Gardner (2011) postula que la inteligencia del ser humano es multidimensional, contamos con ocho inteligencias, que no funcionan independientemente sino globalmente y de forma conjunta, siendo todas igualmente importantes. Dentro de estas se encuentra la inteligencia musical, que define como la capacidad de reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces e

instrumentos. Para medir esta inteligencia Gardner evaluó tres dimensiones: sentido de frecuencia, sentido de ritmo y sentido de tono.

Esta “sensibilidad a las relaciones del tono” es definida como la médula de la inteligencia musical. Gardner (1997) aunque en general se requieren habilidades rítmicas y de tono.

Se ha observado que los niños que estudian piano formalmente en conservatorios, al término de su aprendizaje, han incrementado su coeficiente intelectual hasta en diez puntos. Esto debido a que la música aunque es una actividad divertida, requiere una gran capacidad de abstracción y concentración para su ejecución.

#### **1.1.6.3.3. Realización personal**

Se le atribuye al célebre compositor Mozart la frase que señala que algunas personas mueren con su música adentro en alusión a la falta de realización personal que no le permitió al ser humano desarrollar todas sus capacidades durante su vida. A partir del año 2015 nuestro país ocupa el puesto 84 de 187 países en el índice de desarrollo humano (IDH) que mide la realización personal del ciudadano en dimensiones como: esperanza de vida, nivel de vida en el sentido económico y nivel de logro educativo, este es un puesto muy bajo que refleja lo difícil que es para los jóvenes peruanos sentirse realizados como seres humanos.

El desarrollo de las habilidades artísticas contribuye a la realización personal, incluso en entornos de pobreza o adversidad de cualquier tipo el individuo sentirá que pese a todo él o ella tiene una

habilidad especial que le vuelve único y que le permitirá alcanzar sus sueños. Benjamín Carrión, sostenía que los países sudamericanos pueden llegar a ser potencias culturales, sin importar sus circunstancias.

La enseñanza del arte en niños y jóvenes de escasos recursos así mismo es un mecanismo que fortalece la paz entre los ciudadanos, ya que los jóvenes crecen sintiendo que tienen oportunidades de salir adelante, de alcanzar logros, premios, distinciones a nivel nacional e internacional, de ser apreciados por su talento y no se dedican a actividades delictivas.

#### **1.1.6.3.4. Música y humanismo**

Según Claude Lévi-Strauss (1964) Hay una relación directa e indirecta de la música con otras capacidades humanas que podemos explicar a través de la música, de modo que en esta relación del ser humano con la música podremos encontrar la clave de todo el pensamiento humano y el no tomar en cuenta seriamente la música debilita toda la explicación de la condición humana.

#### **1.1.6.3.5. Música y movimiento**

Lacarcel (1991) por su parte analiza la relación entre la música y la inteligencia cinestésica corporal. Según este autor seguir el ritmo supone la sincronización del ritmo con el tempo musical, moviéndose el cuerpo al mismo tiempo que el del ritmo de la música, permitiendo un desarrollo psicomotriz.

De manera que se observa un mayor desarrollo de la inteligencia espacial en niños que practican algún instrumento o el canto.

La localización en el hemisferio derecho de las capacidades musicales indica determinadas habilidades musicales pueden estar íntimamente relacionadas con las capacidades espaciales.

#### **1.1.6.4. Educación emocional**

La música sirve en algunas ocasiones como una forma de captar sentimientos, comunicándolos del intérprete o el creador al oyente. Por lo tanto, el estudio de la música clásica implica un mayor desarrollo de la empatía, componente esencial de la inteligencia interpersonal. Se evidencia una mejor comprensión de los sentimientos humanos, capacidad que se desarrolla con la interpretación musical.

El niño deberá preguntarse qué sentía este compositor para comprender cómo se espera que toque un pasaje. Por su naturaleza estética, existen melodías que conmueven al ser humano, como es el caso de Sonata al Claro de Luna de Bethoven, que causa una profunda impresión en el ser humano, conmoviéndole y recordándole que a pesar de la mecanización de la vida moderna, a pesar de la dureza del mundo él conserva su naturaleza humana.

La música es un excelente mecanismo para tranquilizar al ser humano cuando se encuentra perturbado por emociones como la ira, la frustración. La música en sí transmite emociones, como la alegría en el caso de la música festiva, la música de Mozart, la música folklórica. La tranquilidad en el caso de Back, la grandeza en el caso de Verdi u Offenbach, la compasión en el caso de La Mamma Morta de Andrea Chenier, etc. La armonía en el caso de los mantras tibetanos como el mantra Om Mani

Padme Hum, cuya repetición rítmica según estudios de Mayo Clinic estimula la producción de serotonina y endorfinas en el cerebro humano de modo que veinte minutos diarios de meditación trascendental con repetición de estos mantras puede reemplazar, como una terapia.

## **CAPITULO II**

### **2.1. Metodología para la educación musical**

El método es un camino organizado y sistemático para conseguir un fin. El método aporta el cómo de una actividad, es decir nos ofrece un conjunto ordenado de procedimientos, para que el docente pueda transmitir el conocimiento a los alumnos, quienes a diferencia de otras habilidades adquiridas como la escritura, en el caso de la música poseen el oído y el sentido del ritmo como una habilidad innata.

Partiendo de la concepción de la escuela activa, es necesario reconocer al método como constructor de aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del niño deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

Por la naturaleza de sus contenidos, el método de enseñanza musical tiene que estar basado en el juego, no tomarse con seriedad ningún ejercicio por más complejo que sea. El alumno aprenderá sin darse cuenta de que lo hace, como parte de un conjunto de juegos, experiencias agradables, como una manera de relacionarse con otros niños y finalmente irá adoptando la música como un nuevo lenguaje que le permite expresar su creatividad.

El ambiente en el que el niño aprende será libre, acogedor, en él podrá desplazarse libremente e interactuar con el instrumento que prefiera, cantar no será una obligación sino un placer, un juego, una diversión que el niño espera todo el día.

Es importante que entre sus juguetes en casa el niño encuentre instrumentos musicales elaborados a mano como: quenas, zampoñas, silbatos de arcilla, pequeños tambores de cuero, cascabeles, maracas, huiros, palos de lluvia, etc.

Por sus materiales, texturas, colores, por el sonido en sí, estos instrumentos económicos, fáciles de adquirir, despiertan la imaginación de los niños, estimulan su creatividad y despiertan en el niño el deseo de aprender a tocarlos.

### **2.1.1. Desarrollo del Método de enseñanza musical**

Obviamente no existe un solo camino para la enseñanza musical, cada cultura y cada época han desarrollado su propia metodología musical. Citaremos las más importantes.

#### **2.1.1.1. Método de Émile Jaques-Dalcroze**

Fue maestro de composición musical en el conservatorio de Ginebra en 1882, donde desarrolló gradualmente un sistema de coordinación entre música y movimiento, convencido de que la actividad corporal participativa permitiría formar una imagen mental del sonido que con los métodos tradicionales no se alcanzaba. Este método se llegó a utilizar también para la danza y el teatro. Gracias a Mary Wigman y Rudolf Laban.

Originalmente este método se utilizó solo para estudiantes de música, pero luego su utilización se amplió también a la educación musical escolar.

Dalcroze observó que la enseñanza tradicional del ritmo estaba basada en la división matemática del compás, lo cual no resultaba natural ni atractivo a los niños. Sin embargo este autor percibió que las figuras rítmicas que aparentemente son muy difíciles de decodificar siempre estuvieron presentes en la vida de los niños: cuando corren, cuando caminan, saltan, juegan, al balancear sus brazos, etc. En este sentido describe el ritmo como una experiencia biológica y fisiológica que está presente en toda la vida del ser humano, de la naturaleza y el universo. Reflexionando en esta concepción es innegable el ritmo de las funciones vitales del ser humano: respiramos 16 veces por minuto, nuestro corazón late

entre 70 y 90 veces por minuto con dos movimientos llamados sístole y diástole. Fuera de nosotros, la naturaleza también posee ciclos que se suceden unos a otros de manera rítmica: el día, la noche. Otro ejemplo son las estaciones del año que se suceden una a otra con una duración de tres meses. La vida en sí cumple un ciclo, de manera que no podemos ser ajenos al fenómeno rítmico.

### **2.1.2. Metodología para la educación musical**

“Partiendo de la concepción del niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo”. (Amaya et al., 2014, p. 34)

“La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y aquel tan clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen”. (Amaya et al., 2014, p. 34)

“Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra”. (Amaya et al., 2014, p. 34)

“Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por sí mismos”. (Amaya et al., 2014, p. 35)

Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son:

- “La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”. (Amaya et al., 2014, p. 35)
- “El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad”. (Amaya et al., 2014, p. 35)

“Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña”. (Amaya et al., 2014, p. 35)

### **2.1.3. La educación musical en niños de 5 años**

“La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales”. (Amaya et al., 2014, p. 37)

“Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño”. (Amaya et al., 2014, p. 37)

“En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa”. (Amaya et al., 2014, p. 37)

“Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niños y niñas pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es

por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación”. (Amaya et al., 2014, p. 37)

“La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna”. (Amaya et al., 2014, p. 37)

## CAPITULO III

### **3.1. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical**

“Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha”. (Amaya et al., 2014, p. 38)

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica

- “Asamblea: Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad” (Amaya et al., 2014, p. 38)
- “Exploración: Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados”. (Amaya et al., 2014, p. 38)
- “Expresividad musical: La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta”. (Amaya et al., 2014, p. 38)

“La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo” (Amaya et al., 2014, p. 39).

“Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento "que brinda seguridad" al anticipar y relatar al niño aquello

que se realizará sobre su persona. Por ejemplo, cuando se le cambia de pañal, se le dirá: "Te voy a coger de las piernitas para sacarte el pañal". Anticiparle lo que va a suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, es confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y, especialmente, es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras": (Amaya et al., 2014, p. 39)

"Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niño. Esto ocurre en las interacciones de los bebés con los adultos: la manera cómo son tomados en brazos, cómo son sostenidos, la calidad de los ajustes tónicos y posturales, todo esto favorecerá el diálogo tónico emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa". (Amaya et al., 2014, p. 39)

"Dentro de la labor educativa es importante que los docentes y promotores educativos comunitarios comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños, que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar entusiastamente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal y, cuando el niño empiece a comunicarse, estimule y apoye la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, para que pueda encontrar en el educador un escucha atento, y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo". (Amaya et al., 2014, p. 40)

"Se trata entonces de entender la inserción de la comunicación como eje fundamental de trabajo. Es adoptar una "Pedagogía de la expresión y de la comunicación que promueve el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar - recibir, recibir - ser

recibido, escuchar - ser escuchado, transformar - ser transformado”. (Amaya et al., 2014, p. 40)

## **3.2. Lenguaje oral**

### **3.2.1. Definición de lenguaje oral**

“El lenguaje oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término”. (Amaya et al., 2014, p. 40)

“El lenguaje oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra” (Amaya et al., 2014, p. 40).

“Se engloba al lenguaje respecto a sus componentes, que empiezan desde la emisión de sonidos, seguida por las ideas con las cuales expresan los alumnos las frases y por último el medio social donde realiza la comunicación” (Amaya et al., 2014, p. 40).

### **3.2.2. Importancia del lenguaje oral**

“El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un gesto, un lenguaje y manos, de las música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo”. (Amaya et al., 2014, pp. 41-42)

“Por lo tanto, el desarrollo es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse

con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte”. (Amaya et al., 2014, p. 42)

### **3.2.3. Funciones del lenguaje oral**

Por otra parte, Cataño (2008) como se citó en Amaya et al. (2014) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- “En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado”. (p. 42)
- “Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo”. (p. 42)
- “Un tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones”. (p. 42)
- “Y en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste

en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: "¿Qué quisiste decir?", con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje". (p. 42)

“En conclusión la función apelativa del lenguaje, la utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice” (p. 43).

### **3.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje**

“Para un mejor abordaje de las etapas tomando como base al autor antes mencionado se van a establecer las siguientes en relación al desarrollo del lenguaje oral”. (Amaya et al., 2014, p. 43)

#### **3.2.4.1. Etapa pre lingüística**

“Es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12 - 15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje”. (Amaya et al., 2014, p. 43))

“Es en esta etapa en la cual se tiene que estimular al niño para que en el futuro tenga un adecuado lenguaje oral, y así pueda expresar con mayor libertad sus ideas y opiniones”: (Amaya et al., 2014, p. 43)

“Para Owens (citado por Negro y Traverso 2011), a medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y a manipulando el mundo. En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción dada entre el niño y el adulto y cómo, él se apropia de los estímulos exteriores”. (Amaya et al., 2014, p. 43)

“Los niños en su primera infancia reciben todo lo que sucede a su alrededor y es fundamental la relación que éste tenga con la madre, padre y entorno, para que lo que perciba del exterior no retrase el desarrollo de su lenguaje sino al contrario le ayuden a desarrollarlo progresivamente”. (Amaya et al., 2014, pp. 43-44)

#### **3.2.4.2. Etapa lingüística**

“Es en esta etapa donde el niño puede utilizar su lenguaje oral con total libertad ya que expresa las palabras conociendo su significado además de comprender algunas palabras que van en oraciones simples, asimismo el desarrollo de su lenguaje le permite interactuar con otros niños con sus padres, maestros y comunidad”. (Amaya et al., 2014, p. 44)

“El niño en la etapa lingüística puede discriminar conceptos, por ejemplo ya en la etapa escolar el niño puede decir atributos, posiciones, tener nociones espaciales, nombrar figuras, según ésta etapa el niño tiene una expresión más amplia y variada, e incluso logra recrear pequeñas historias fantásticas habiéndolas con total claridad”. (Amaya et al., 2014, p. 43)

#### **3.2.5. Dimensiones de desarrollo del lenguaje oral en escolares**

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) como se citó en Amaya et al. (2014) los niveles del lenguaje oral:

##### **3.2.5.1. Discriminación auditiva de fonemas**

“Cuando el niño identifica las unidades fonéticas por medio de la audición se considera que está realizando una discriminación auditiva, esto quiere decir que el niño es capaz de discriminar auditivamente un fonema, un sonido y puede distinguirlo de otro”. (p. 43)

“Según este nivel el niño puede distinguir propiedades de los sonidos, ya que presta atención a las características de su cualidad e intensidad, para su desarrollo el niño debe realizar ejercicios que le permitan identificar un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos”. (p. 45)

Para Moreno (2004) como se citó en Amaya et al. (2014):  
“La percepción auditiva es un concepto amplio, esta discriminación implica que el alumno compare una determinada secuencia fónica con las de nivel similar que la rodea, con la finalidad de poder «aislarla» y saber que está presente”. (p. 45)

“Para el desarrollo de la percepción auditiva del niño se debe de estimular a escuchar los diversos sonidos, se debe de realizar una estimulación sonora, es decir, mostrar al niño los distintos tipos de sonido para que así pueda captar sus diversas tonalidades”. (Amaya et al., 2014, p. 45)

“Este nivel debe de fomentar la disposición del niño para escuchar, ya que es esencial, que el niño escuche, para recibir con claridad los estímulos sonoros sin las perturbaciones de otros estímulos o las oscilaciones derivadas de un cambio constante del foco de atención”: (Amaya et al., 2014, p. 45)

### **3.2.5.2. Nivel fonológico**

“Este nivel corresponde a la emisión de la unidad básica de la palabra que es el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, la cual se constituye de acuerdo a su desarrollo, su adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes anteriores y posteriores”. (Amaya et al., 2014, p. 46)

“El desarrollo del nivel fonológico está centrado en formar una palabra, en que el niño perciba que dos sonidos articulatoriamente similares pueden formar una palabra. El docente de educación inicial debe contemplar que en este nivel el niño tiene que

desarrollar la pronunciación, la entonación, la articulación, el énfasis en la producción de palabras”. (Amaya et al., 2014, p. 46)

“Se debe considerar que el desarrollo fonológico es fundamental para el manejo de la lectoescritura, debemos de considerar que aprender los diferentes tipos de sonidos en las palabras son fundamentales para el proceso del aprendizaje escolar”. (Amaya et al., 2014, p. 46)

“En el cuadro anterior se muestra el desarrollo del lenguaje en el nivel fonológico, cuando es recién nacido hasta sus seis meses realiza vocalizaciones motivados por el hambre, el dolor o el placer, ya cuando va madurando a las 9 meses realiza sonidos variados como balbuceos, entre los 9 y 19 meses aparecen las primeras palabras, y hasta los seis años el niño ya ha construido su sistema fonológico”. (Amaya et al., 2014, p. 47)

### **3.2.5.3. Nivel sintáctico**

“En este nivel el niño une palabras entre sí para formar una oración, que poco a poco irá completando con las reglas gramaticales que irá aprendiendo” (Amaya et al., 2014, p. 47).

“Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos a la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases”. (Amaya et al., 2014, p. 47).

“En este nivel el niño debe comprender como se combinan las oraciones para formar textos, deben de entender que la consecución de palabras forman oraciones y que estos a su vez forman una frase” (Amaya et al., 2014, p. 47).

“Según Dagert (2007), la morfología es la que se encarga del estudio de las formas, de las alteraciones formales de las palabras, de las formas de flexión (conjunción y declinación), y de las

clases de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.) (Lewandowski, 1995). La sintaxis se ocupa de estudiar "el modo cómo se ordenan y jerarquizan los elementos en la línea del mensaje". (Amaya et al., 2014, p. 48)

“Este nivel se caracteriza también por la mayor comprensión de oraciones pasivas, el niño tiene amplias posibilidades de relacionar las oraciones y ser más selectivo de éstos” (Amaya et al., 2014, p. 48).

“La tabla anterior nos muestra la evolución del nivel sintáctico del lenguaje, en cada edad el niño tiene un desempeño diferente, desde la producción de una sola palabra hasta la comprensión de oraciones complejas con un control adecuado de su lengua”. (Amaya et al., 2014, p. 49)

#### **3.2.5.4. Nivel semántico o léxico**

“En este nivel el niño realiza la comprensión del lenguaje, en donde realiza una asociación de palabras y de imágenes mentales, para luego generalizarlos y formar conceptos” (Amaya et al., 2014, p. 49).

“Los aspectos semánticos del lenguaje oral hacen referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas”. (Amaya et al., 2014, p. 49)

“Según el nivel semántico el niño debe de comprender que la acumulación de palabras, que aprende en la escuela, es necesario para su desarrollo en la sociedad, ya que puede compartir sus opiniones describiendo con una mayor capacidad su manera de pensar”. (Amaya et al., 2014, p. 49)

### **3.3. El lenguaje en los niños de Educación Inicial**

Según el Ministerio de Educación (2009) como se citó en Amaya et al. (2014)

“El lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño”. (p. 50)

“Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla” (Amaya et al., 2014, p. 50).

“La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre - niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas”. (Amaya et al., 2014, p. 51)

“El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor”. (Amaya et al., 2014, p. 51)

Según el Ministerio de Educación (2009) como se citó en Amaya et al. (2014) "El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar" (p. 51)

“El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean” (Amaya et al., 2014, p. 51).

### **3.3.1. Factores que favorecen el desarrollo del lenguaje oral**

“Todas las personas tenemos el organismo preparado para el habla, es decir, toda persona tiene predisposición para utilizar el lenguaje oral, sin embargo es necesario conocer los factores que lo favorecen. Para Álvarez (2008) los aspectos que deben ser favorecidos para el desarrollo del lenguaje oral”. (Amaya et al., 2014, p. 54)

### **3.3.1.1. La adquisición del lenguaje oral**

“Cuando el niño y la niña no han asistido a los jardines de infantes, la escuela de educación inicial deberá propiciar situaciones que ayuden al niño y la niña a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral; con ello se les proporcionarán herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico. Es importante que los niños y niñas lleguen a la educación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario lo más amplio posible”. (Amaya et al., 2014, p. 54)

### **3.3.1.2. La expresión y comunicación**

“El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños y niñas lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que el(la) niño(a) sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos”: (Amaya et al., 2014, p. 54)

### **3.3.1.3. Desarrollo del conocimiento físico-matemático**

“No se trata de enseñar a sumar y a restar a los niños, sino de acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, con ello el (la) niño(a) obtendrá una mayor capacidad de expresión. Todas las nociones de

secuenciación, clasificación, agrupación, conteo, localizaciones espaciales, etc., serán en esta etapa, aliadas imprescindibles para la adquisición del lenguaje”. (Amaya et al., 2014, p. 54)

### **3.3.2. Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual**

“El niño y la niña de estas edades necesitan sentirse parte de su entorno social y familiar y, sobre todo, aceptados y con personalidad propia. Si logramos esto con ellos se les estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos. La correcta ubicación de la autoestima, recordemos, es un motor indispensable para la realización de cualquier aprendizaje”. (Amaya et al., 2014, p. 53)

#### **3.3.2.1. Desarrollo de la cooperación y autonomía**

“Uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los (las) niños(as) inician la escolaridad es su socialización, ellos y ellas deben estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre pares como con adultos, así como a descubrir su autonomía, tanto en sus acciones como en sus pensamientos”. (Amaya et al., 2014, p. 53)

“En conclusión, el desarrollo del lenguaje, no es un acto espontáneo, es como se dice un desarrollo, el cual está afectado por distintos factores que determinan su buen desempeño, por ejemplo tenemos la adquisición del lenguaje oral, así como el hecho social donde se desarrolla el niño, las nociones de secuenciación, clasificación, agrupación, conteo, localizaciones espaciales que tiene el niño y no podemos dejar de mencionar el apoyo fundamental del padre que brinda al niño en el desarrollo de su lenguaje oral”. (Amaya et al., 2014, p. 53)

#### **3.3.2.2. Trastornos en el lenguaje oral de los niños**

“El correcto desarrollo del lenguaje del niño, muchas veces, es afectado por distintos trastornos, éstos determinan la comunicación lingüística entre dos o más personas” (Amaya et al., 2014, p. 53).

#### **3.3.2.2.1. Trastorno específico del desarrollo del lenguaje**

“Debido a diversos factores, en su mayoría fisiológicos, el niño es incapaz de utilizar correctamente su lenguaje oral para comunicarse, a este cuadro se le denomina trastorno específico del lenguaje” (Amaya et al., 2014, p. 53).

Con respecto al trastorno específico del lenguaje se ubica el siguiente aporte:

“Es claro que los trastornos del lenguaje van apareciendo paulatinamente, siempre se presenta por un leve retardo en el lenguaje, pero si no es atendido éste evoluciona, eventos como la poca atención de los padres a sus hijos por creencias como "ser un niño mimado", o "porque se le estimula poco", "porque sea hijo único", suelen influir en la diagnóstico de estos trastornos”. (Amaya et al., 2014, p. 54)

#### **3.3.2.2.2. El retraso del lenguaje y el retraso del habla**

Para Mercé et al. (2005) como se citó en (Amaya et al. (2014):

“Debe existir un diagnóstico diferencial para los trastornos del habla y del lenguaje, para este autor el pronóstico de los niños que adquieren tardíamente el lenguaje es diferente si este retraso implica sólo el habla o incluye también otros aspectos del lenguaje”. (p. 56)

“En este sentido, se debe de diagnosticar si el niño presenta un retraso del lenguaje o simplemente un retraso del habla, si es el primero éste va a afectar en todo el proceso de madurez en la adquisición del lenguaje, si es

el segundo puede tratarse solo de un leve retraso al querer pronunciar algunas palabras, lo cual va ir evolucionando en el transcurso de su madurez”. (Amaya et al., 2014, p. 56)

“Un diagnóstico adecuado por un especialista permite su reconocimiento y en base a un tratamiento el niño puede superar en corto tiempo si se trata de un retraso en el habla, y paulatinamente si se trata de un retraso en el lenguaje”. (Amaya et al., 2014, p. 56)

## CONCLUSIONES

PRIMERA: La teoría musical aporta a la pedagogía nuevos recursos, al docente le brinda una serie de herramientas de comunicación lúdica, motivadora. La educación musical es un factor de apoyo significativo para la enseñanza del lenguaje durante la etapa de educación inicial ya que la música es en sí un lenguaje que le permite al niño expresarse, desarrollando a la vez su creatividad y sensibilidad. A su vez el niño fortalece su memoria, coordinación, capacidad de concentración y por supuesto desarrollará su motricidad fina gracias a la práctica con el instrumento de su preferencia.

SEGUNDA: Sostuvimos a lo largo de toda la investigación las cualidades que hacen de la teoría musical una herramienta de apoyo a la docencia, ya que aporta con el sentido del ritmo, con la capacidad que brinda a el alumno en secuenciar sus pensamientos, melódica, armónica, y rítmicamente, esas capacidades, es decir la posibilidad de ejecutar la memoria, los movimientos y la voz, preparan muy bien, son un encaminante si cabe el termino para que la persona se familiarice con las cualidades del lenguaje.

TERCERA: Encontramos también que la música aporta una noción de cultura, le permite al ser humano conocer su cultura, su identidad, a reconocer su nacionalidad. Enfatizamos también la capacidad de la música para desarrollar las capacidades mentales, cognoscitivas, lógicas, comparativas en la mente humana.

## REFERENCIAS CITADAS

- Amaya, M., Romero, L., & Suárez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana- Huarochirí, 2014*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación : <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/TL%20Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Mijares, A; Briceño, M y otros. (2005). *Educación inicial. Expresión musical*. Caracas: Editorial Noriega.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación : <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## LA EDUCACIÓN MUSICAL, COMO UN FACTOR DE APOYO EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>libros.um.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Alas Peruanas</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>dl.dropboxusercontent.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad de Salamanca</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

9 Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca <1%  
Trabajo del estudiante

---

10 repositorio.uleam.edu.ec <1%  
Fuente de Internet

---

11 www.medigraphic.com <1%  
Fuente de Internet

---

12 Submitted to Universidad Nacional de Tumbes <1%  
Trabajo del estudiante

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo