

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El arte en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Segunda Flor Graus González

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El arte en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Segunda Flor Graus González. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El arte en educación inicial", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Segunda Flor Graus González.

A las NOVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Segunda Flor Graus González. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Diez horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

- **“A Dios por ser mi guía en los logros de mis metas y proyectos de mi vida profesional”.**
- **A mí familia por brindarme su apoyo y ayuda en el desarrollo de mi formación profesional, para que cada día mejore y logre mis metas.**

INDICE

RESUMEN.....	6
INTRODUCCION.	7
CAPÍTULO I.....	9
EDUCACION POR EL ARTE Y LA IMPORTANCIA EN EDUCACION INICIAL	
OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA	
1.1. Objetivo General	8
1.2. Objetivos específicos	8
1.3. ¿Qué Es Educación Por El Arte?.....	9
a) Pensamiento Creativo:	11
b) Pensamiento creativo:	11
c) Solución de Problemas:	12
d) Toma de Decisiones:	12
1.4. Educación por el Arte en El Nivel Inicial.	13
1.4.1. Los lenguajes Artísticos.....	15
a) La expresión dramática	16
b) La expresión musical	17
c) Las artes plásticas y visuales	18
1.4.2. Técnicas y Materiales	20
1.5. La Expresión Artística en el Nivel Inicial.	21
1.5.1. Crecer como público a través de las expresiones artísticas.....	25
1.5.2. Las Inteligencias Múltiples.....	25
1.6. La Importancia Del Arte Para Los Niños.....	27
1.6.1. El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior	27
1.6.2. Beneficios del arte para los niños pequeños	28
1.7. La Importancia Del Arte En El Desarrollo Del Niño.....	29
1.8. Importancia Del Arte En El Desarrollo De Capacidades En Los Niños.....	30
CAPITULO II.	32

TECNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EDUCACIÓN ARTISTICA

EN EL NIVEL INICIAL.....	32
2.1. Técnicas De Expresión Plástica Para Nivel Inicial	33
a) El rasgado	33
b) El recortado	33
c) La pintura dactilar:.....	33
d) Soplado	34
e) El collage en volumen	34
f) Ensartados	34
g) La papiroflexia	34
2.2. Beneficios De Las Artes Plásticas Para La Educación.....	34
a) Desarrollo de la lectura y el lenguaje	35
b) Matemáticas	35
c) Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento.....	35
d) Motivación para aprender	35
e) Conducta Social.....	35
f) Ambiente Escolar.....	36
2.3. Técnicas De Pintura En El Preescolar.	36
a) Dáctilo Pintura	36
b) Pintura con pincel	36
c) imprimir sellos	37
d) Técnica Del Soplado O Manchas.....	37
e) La Plusviomania	38
2.4. Beneficios De Las Manualidades Para Los Niños.....	38
 CONCLUSIONES.....	 41
REFERENCIAS CITADAS	

RESUMEN

En el presente trabajo de monografía se plasma que la enseñanza del arte en el Nivel Inicial es fundamental, esta metodología estimula el aprendizaje en los niños, es imprescindible para el desarrollo de la percepción de la motricidad fina o la interacción social. Asimismo, aborda la función del arte en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas inherentes no solo a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia social amena y lograr estudiantes capaces de gestionar su propio aprendizaje, también se sustenta que permite el desarrollo integral en los niños.

*Palabras clave: **El arte, inicial, estrategias.***

INTRODUCCION

“El propósito de la enseñanza a través del arte en Educación Inicial se convierte en un medio indispensable para interpretar el desarrollo integral del niño permite la apropiación de normas, hábitos, valores y metas para su desarrollo no se puede considerar a cada niño un futuro artista, pero si como un artista por naturaleza como creador innato y original”. (Chuga, s.f., p.)

“Estimular al niño en: dibujo, modelado, música, teatro, arte entre otros. aprovechando su sensibilidad e interés y curiosidad inagotable Todo niño tiene grandes posibilidades de expresión artística las cuales según su edad serán usadas para su desarrollo Nos permite comprender sus pensamiento e ideas, analizar su nivel madurativo, sus necesidades e inclusive detectar posibles trastornos El papel de la docente es motivar la observación, y no presionar ni esquematizar las expresiones artísticas, Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio”. (Rinicial, 2018, párr. 2)

“La perspectiva artística en inicial es un recurso para estimular el desarrollo cognitivo y formativo de los niños y las niñas desde la educación inicial. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano que se debe explorar a través del arte y las diversas estrategias de enseñanza para logra una educación de calidad en nuestros estudiantes”. (Castillo, 2018, p. 9)

Por lo tanto, agradezco a la Universidad de Tumbes, por habernos brindado la facilidad de estudiar una Segunda Especialidad y así formarse integralmente en una nueva carrera que será de gran ayuda en el desarrollo de nuestra profesión y la enseñanza de nuestros niños y niñas.

Objetivo General

- Analizar los conceptos y fundamentos sobre el desarrollo del arte en educación inicial y sus beneficios en la formación integral en los niños.

Objetivos específicos

- Describir la importancia del arte en la formación integral de los niños y niñas del nivel inicial.
- Analizar las estrategias más pertinentes del arte en los niños del nivel inicial.

CAPITULO I

EDUCACION POR EL ARTE Y LA IMPORTANCIA EN EDUCACION INICIAL

En el presente capítulo se abordará algunos conceptos, fundamentos sobre el desarrollo del arte en educación inicial para lograr una formación integral en los niños y niñas, la importancia de incluir y desarrollar estrategias basadas en el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje del Nivel Inicial para lograr niños creativos, autónomos, líderes, etc. y desarrollar sus habilidades y destrezas a través del arte

1.1.¿Qué Es Educación Por El Arte?

“Herbert Read: Como autor del libro "Educación por el Arte" expone la Tesis de Platón que dice "El Arte debe ser la base de la Educación", ya que, como se dijo anteriormente, la presencia del arte en la educación permite el desarrollo integral del niño y por ello debe ser un factor fundamental en la educación. También nos dice que: La finalidad del arte en la educación, debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma”. (Álvarez, s.f., párr. 45)

“Acerca de la Educación, él nos dice, desde su punto de vista, que es un proceso de individualización e integración. Esto quiere decir que el ser humano debe desarrollarse como ser individual, en armonía con la unidad del grupo social al que pertenece, ya que la individualidad de un hombre es de incalculable beneficio para toda la humanidad (Dice Read). Y todo eso también se puede denominar como la finalidad de la Educación, en palabras de Read. A los niños y adultos se les debe enseñar a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios para considerarse alguien educado. Es

decir, que el ser humano debe aprender a crear su propio lenguaje a través del arte. Por ejemplo, si el hombre puede hacer buenos sonidos se considera un buen orador”. (Álvarez, s.f., párr. 46)

“Todas las facultades del pensamiento, la lógica, memoria, sensibilidad e intelecto intervienen en esos procesos, sin excluir ningún aspecto de la educación. También se habla de la Educación Estética” (Álvarez, s.f., párr. 47).

“Es un área que se encarga de desarrollar la actitud estética (predisposición de la acción del individuo hacia aquello que considera bello o no, según su ideal de belleza) hacia lo que posee valor estético (el hombre da valor estético a aquellas cosas que no lo poseen) en el mundo, a fin de poder desarrollar de manera integral su personalidad según el contexto sociocultural donde vive”. (Álvarez, s.f., párr. 48)

Dice que la Educación Estética debe tener como alcance:

- “Conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación” (Álvarez, s.f., párr. 49).
- “Coordinación de diversos modos de percepción y sensación, entre si y en relación con el ambiente” (Álvarez, s.f., párr. 50).
- “La expresión del sentimiento de forma comunicable” (Álvarez, s.f., párr. 51).
- “La expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que si no fuera así, permanecería parcial o totalmente inconscientes” (Álvarez, s.f., párr. 52).

“Las formas de expresión en la Educación Estética pueden ser: Educación Visual (Vista), Plástica (Tacto-diseño), Musical (Oído-Música), Cinemática(Músculos-Danza-Euritmia), Verbal (Palabra-Poesía o Drama) y Constructiva (Pensamiento-Oficio o Artesanía). Todas estas corresponden a Sensación, Intuición, Sentimiento y Pensamiento, respectivamente. Los procesos mentales básicos que

están implicados tanto en la Educación como en el Arte son la Imaginación y la Percepción, y ya se ha hablado de la importancia de desarrollar estas cualidades en los niños”. (Álvarez, s.f., párr. 53)

“Desde muy pequeños los niños se relacionan con el arte y esto comienza por diversas etapas, que son: El Garabato, la Línea, Símbolo Descriptivo, Realismo Descriptivo, Realismo Visual, Represión y Despertar Artístico, como lo establece Círyl Burt en el desarrollo de los dibujos de los niños. El niño pasa de una etapa a otra conforme va creciendo y es importante que se mantenga el arte dentro de la enseñanza, para que el niño pueda lograr su desarrollo integra”: (Álvarez, s.f., párr. 54)

Álvarez (s.f.) en la monografía La Educación por el Arte menciona que:

“La Educación Artística o Arte en la Educación, esta se enfoca en enseñar sobre las diversas manifestaciones artísticas (Artes Plásticas, Fotografía, Música, Danza, Teatro, etc.) así como también ayuda a desarrollar habilidades, destrezas y hábitos en dichas manifestaciones. Sin embargo, El Arte no tiene mucha atención dentro de la Educación ya que no suele ser incluido en los currículos escolares, razón por la cual la formación artística en las escuelas sea muy poca y los niños no estén tan involucrados en la Cultura de la Sociedad en la que viven”. (párr. 4)

La educación artística en educación inicial es también es esencial en la preparación creativa y cuyo objetivo es permitirnos desarrollar nuestra habilidad oculta, esa habilidad que no se ha caracterizado. Las expresiones humanas como método de articulación.

El arte es el componente principal de la articulación humana. Nos permite hacer un mal uso de nuestra energía innovadora y creativa, al igual que nuestros sentimientos y sentimientos. A través de un trabajo podemos transmitir al mensaje de la más extrema importancia para la Sociedad. Lo artístico es un anunciante de una excelente capacitación que nos proporciona los dispositivos fundamentales para nuestro arreglo necesario. Nos acerca a diferentes órdenes sociales y nos permite investigar y comprender esa increíble variedad de sociedades. Además, pienso que es

una forma imperativa de conocernos a nosotros mismos, ya que está en marcha, por ejemplo, nos gusta captar algo que nos distingue o nos permita expresar, a través de ellos, algo que no podemos decir con palabras, sino más bien que espléndidamente. Explica a través de un plan de plástico. También podemos transmitir lo que se necesita a través de la música, el movimiento, el teatro, y que tenemos un dialecto completo que usamos y de esta manera son tipos de articulación humana. Permite proteger todas las cualidades éticas que hoy se están perdiendo debido a la poca transmisión de la moral dentro del entrenamiento y como se dijo anteriormente, la Educación por el Arte tiene como finalidad ayudar al ser humano a desarrollar sus distintas potencialidades, desde el punto de vista del Arte, que lo acompañaran durante toda su vida. Estas mismas son mencionadas aquí:

a) Pensamiento Creativo:

De la creatividad, que se caracteriza por la capacidad de hacer. En este sentido, el pensamiento creativo es la capacidad que el individuo necesita para producir nuevos pensamientos, tipos únicos de actividad. La innovación es un destacado entre los puntos de vista más importantes dentro de la mano de obra, y está diseñado por un artesano que depende de la creación. El artesano es un fabricante y es un método confiable para comunicarse imaginativamente a través de sus obras, la articulación estética que rige.

b) Pensamiento Crítico:

El crítico alude a nuestro método para transmitir todo lo que necesita ser transmitido acerca de una circunstancia, es nuestro sentimiento acerca de un juicio, de una manera positiva o negativa (se sospecha bastante que la crítica es simplemente negativa, sin embargo, adicionalmente existe una crítica positiva). Constructivo). En este sentido, el pensamiento crítico alude a la capacidad de la persona para actuar, reflexionar, contener y producir fines de reclamación. El pensamiento básico está disponible, considerando todo, dentro del Arte, que de vez en cuando se le pide que reflexione sobre la importancia de un trabajo en particular realizado por un artesano y deberíamos usar esa capacidad para hacer nuestras propias determinaciones a partir de ese trabajo. Cada artesano, libre de su zona estética, debe construir su razonamiento.

c) Solución de Problemas:

Un individuo que ha construido este límite generalmente puede descubrir opciones, respuestas o respuestas para las diferentes circunstancias que surgen, un número significativo de ellas son choques. El arte se puede usar para medir la capacidad para producir respuestas para un problema que está disponible en una Comunidad, se realiza un Proyecto Comunitario en ella. Del mismo modo, para descubrir arreglos y opciones en los diferentes problemas que existen dentro de la mano de obra, por ejemplo, la instrucción en las escuelas, que es un destacado entre los problemas más críticos en la capacitación.

d) Toma de Decisiones:

Cada individuo y todos los niños deben crear. En algunos casos, es difícil elegir una opción, pero de vez en cuando no lo es. ¿Qué es lo que más nos intriga? ¿Qué es lo mejor? ¿Qué es lo que más nos gusta? en una reunión y, como pionero, debemos decidirnos por una opción o por nosotros mismos.

Como debería ser obvio, estos límites también están dentro del Liderazgo, es decir, también tiene un Líder. Se entiende como líder como individuo en el que persigue una reunión, considerando como su pionero o guía. Además, ¿qué tiene que ver con la administración con la artesanía? Lo que me gusta sin lugar a dudas, tal como se expresa, es el potencial que nos permite crear instrucción, artesanía, y pioneros también. Sea como sea, no puede representar el artículo Artista y lo que está dentro de una Sociedad: el Líder Transformador.

1.2. Educación Por El Arte En El Nivel Inicial

Estévez y Rojas (2017), Revista universidad y sociedad en su artículo titulado “La educación artística en la educación inicial. un requerimiento de la formación del profesional” concluye diciendo:

“Con atención a las exigencias educativas del milenio constituye un requerimiento en la formación del profesional pedagógico, la incentivación y aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de conductas y hábitos educativos, que inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión, participativos, reflexivos,

dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, a favor de elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes”. (p. 119)

“En un sentido educativo estético, la acción valorativa y activa productiva manifestada en la actividad artística es indispensable a los procesos formativos no solo para preservar la cultura de un pueblo, su identidad, también para manifestar el estilo de conducta que requiere la sociedad, como condiciones que reflejan los modos de sentir, pensar y actuar ante la vida. Ello promueve el interés por cultivar el sentido humano y sensible que hoy se requiere para un futuro mejor”. (Estévez y Rojas, 2017, p. 119)

“El cultivo de la educación artística contribuye al desarrollo de la personalidad de sus estudiantes de forma integrada, en un proceso de reconciliación de la singularidad individual con la particularidad y generalidad social, para favorecer una formación profesional sobre la base de los valores de la cultura y de la profesión en su sentido más amplio”. (Estévez y Rojas, 2017, p. 119)

“Teniendo en cuenta el carácter formativo del arte se hace necesario enfatizar sus valores y posibilidades para el desarrollo creativo general, insertado en el proceso de enseñanza aprendizaje con enfoque inter y transdisciplinario, desde la concepción de programas curriculares y proyecciones extracurriculares”. (Estévez y Rojas, 2017, p. 119)

Por lo tanto, según esta conclusión es importante el desarrollo del arte en la formación de los niños y niñas para que desarrollen su creatividad y promover su interés por el aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2014), “documento N° 21 Orientaciones Pedagógicas para Nivel Inicial “El Arte en Educación Inicial”:

“El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a

evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido”. (p. 13)

“Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 13)

El arte está disponible en la vida de cada individuo y se comparte de varias maneras. Proponemos la representación de la experiencia a través de imágenes que pueden ser verbales, corporales, sonoras, visuales o plásticas, entre otras. En este sentido, avanzaremos la investigación y la articulación en el vehículo de los dialectos estéticos para encontrar lo que tiene la gente, así como la red, los mejores resultados en la primera infancia con uno mismo, con otros, con las circunstancias específicas y con la forma de vida. En este sentido, la artesanía, desde el primer punto de partida de la vida, permite conectar con la herencia social de un público en general y con la condición que abarca a la familia

1.2.1. Los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; En las vidas de mujeres jóvenes y hombres jóvenes en la juventud temprana, estos dialectos se convierten en unos pocos tipos de modales mediante los cuales hacen, expresan, imparten y hablan a su mundo. Para el ejemplo de este disco, cuando se habla de dialectos imaginativos, se hace referencia al juego emocional, a la articulación melódica, visual y visual, fundamentalmente; Sin embargo, hay muchos otros para investigar en la instrucción temprana.

Por lo tanto, los niños y niñas a través del arte se preparan para encontrar el mundo e investigar los diversos dialectos imaginativos y sus posibles resultados.

Tita Maya (2007) como se citó en Monsalve y Ríos (2017) expresa que:

“El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”. (p. 20)

“La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes”. (Chaur et al., 2016, p. 12)

“En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. Gardner (1995), comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 14)

A continuación, se abordarán de manera detallada tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en la que las niñas y niños se van acercando y apropiándose de ellos.

a. La expresión dramática

Barret (1979) como se citó en Ministerio de Educación (2014):

“Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida”. (p. 17)

“Entonces, el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de *hacer* desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 17)

“Jugar a ser animales de la selva, caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes; invitarlos a hacer consciencia de su respiración, entrar en contacto con el otro y sentir el latido del corazón mientras el aire entra y sale del cuerpo, caminar y escuchar el entorno en silencio, con el bebé entre los brazos, fortalece la consciencia corporal; proponer juegos de roles para crear un ambiente divertido y alegre ayuda a promover su espontaneidad y son experiencias que los disponen a entrar en contacto con la experiencia dramática”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 17)

b. La expresión musical

Víctor Wooten (2012) como se citó en Ministerio de Educación (2014) dice:

“La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden

hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva”. (p. 23)

“En efecto, la música, medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación: unión con los otros, con el entorno, y participación en la riqueza interior del ser. No existe una forma de expresión musical, sino varias. Todas ellas merecen respeto a condición de que estén ancladas en una raíz cultural real, empezando por las más populares y las más simples, que encierran auténticos tesoros de sensibilidad e invención”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 23)

“Las diversas estructuras musicales, los juegos, canciones y danzas que se encuentran en el repertorio infantil invitan a vivenciar los ritmos con y desde el cuerpo, desde los movimientos espontáneos, libres y amplios hasta los más organizados, planeados y precisos”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 30)

“El cuerpo que ha vivenciado el desarrollo rítmico puede también abordar la música desde el plano de la experimentación con instrumentos. Antes de acercarse a un instrumento musical, niñas y niños deben haber vivido y experimentado la música desde la expresión corporal, la danza y el canto, siendo el cuerpo y la voz los primeros instrumentos al alcance. Por otra parte, explorar con los sonidos de objetos cotidianos (el agua, las hojas, unas cucharas, etc.) para ambientar un poema o acompañar una canción con instrumentos musicales son actividades que las niñas y los niños disfrutan”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 30)

Algunas sugerencias para favorecer la expresión musical

- “Realizar actividades en familia, recopilando las tradiciones de cada una. Se sugiere transcribirlas en un “cuaderno viajero” o en un libro artesanal hecho a muchas manos.
- Hacer una jornada pedagógica en donde la misma comunidad educativa intercambie ideas y repertorios musicales.
- Visitar las bibliotecas más cercanas para encontrar libros de poesía de autor, antologías de tradición oral, libros con adivinanzas, danzas y juegos de palabras, entre otras. A veces las bibliotecas también ofrecen colecciones de música de todo tipo para prestar o escuchar”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 36)

“La diversidad del país se refleja en la riqueza musical que tienen, en cada región, las letras, melodías y ritmos diferentes. Para las niñas y los niños es interesante producir nuevas versiones basándose en lo que escuchan” (Ministerio de Educación, 2014, p. 36).

c. Las artes plásticas y visuales

Las expresiones plásticas y visuales han sido un dialecto estético utilizado desde ocasiones remotas, y las representaciones realistas primarias se han distribuido por más de 30,000 años. Se discuten las expresiones visuales. Entre estas articulaciones se encuentran la ilustración, pintura, grabado y diseño, y otras, ilustradas, por ejemplo, fotografía, video y medios computarizados. Además, incorporan las señales de que el espacio de utilización es un componente esencial para ser mediado, como en el caso de las oficinas. Otros se unen a los componentes de la articulación corporal y emocional y pueden incluir un apoyo abierto, como ocurre con las actividades imaginativas, por ejemplo, la ejecución.

Estos dialectos creativos favorecen el agradecimiento, la articulación y la representación de pensamientos, criaturas, espacios, sentimientos, recuerdos y

sensaciones. Por lo tanto, las articulaciones visuales y plásticas se convierten en un dialecto de pensamiento para los niños y niñas.

Según Lowenfeld y Lambert (1980) como se citó en Ministerio de Educación (2014):

“Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve”. (p. 38)

“Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 38)

De acuerdo con los planteamientos de Spravkin (1997) como se citó en Ministerio de Educación (2014) “la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar)” (p. 39).

- **“La intención** se manifiesta de diversas maneras, es el impulso de expresar, comunicar o representar. Es la emoción que lleva a crear por medio de diferentes imágenes.
- **El significado** está relacionado con la capacidad del ser humano de simbolizar, de establecer metáforas, comparaciones y analogías. Como parte del proceso de construcción de significado, las niñas y los niños se acercan a la representación y, a menudo, estas representaciones se definen por el afecto

- **Los medios.** El acercamiento a los materiales se relaciona en gran medida con la exploración del medio e involucra la toma de decisiones y la afirmación de la propia forma de ser. Los materiales para la expresión visual y plástica pueden ser tantos como se desee: una hoja de un árbol, semillas, telas de colores, arena, tizas o arcilla, entre otras, pueden desplegar un sin número de posibilidades expresivas.
- **El uso,** o lo que podríamos llamar modos de hacer. Aunque dos artistas usen la misma técnica, como pintura sobre lienzo, por ejemplo, los trazos, las formas y figuras usados por cada uno van a contribuir a particularizar las expresiones, De igual manera, niñas y niños realizan procesos particulares de expresión, de manera que ninguna creación es igual a otra en tanto cada una tiene una intención, un significado y emplea unos medios y unas formas de hacer específicos”. (Ministerio de Educación, 2014, pp. 40-41)
 “Es muy importante preguntarse ¿qué disfruta más, pintar, dibujar o modelar? ¿Cuál es la imagen artística favorita? ¿Qué significado tiene? ¿Qué materiales prefiere a la hora de expresarse? A la hora de promover procesos expresivos relacionados con las artes visuales y plásticas la maestra, el maestro y el agente educativo apelan a sus propias experiencias y gustos o también a sus dudas, miedos o vacíos”. (Ministerio de Educación, 2014, p. 41)

1.2.2. Técnicas y materiales

La comprensión de las características de los materiales, la información de cómo y para qué se utilizan, su evaluación por parte de niños y niñas. Ofrezca, explote, proteja y reutilice ideas que están gradualmente dentro.

Los materiales pueden estar probando el mejor sentimiento de la palabra. Es importante respaldar las condiciones para que las jóvenes y los jóvenes aprendan a determinar, jugar con los límites y encontrar sus propios métodos, que incorporen puntos de vista, por ejemplo, ¿qué cantidad de pintura se puede poner en el papel? ¿Qué estrategias se pueden utilizar? ¿Qué espacios de representación son mejores para hacer las obras? ¿Cómo considerar la articulación y el espacio del cómplice? ¿Cuándo y cómo funcionar exclusivamente o en pequeñas reuniones?

Considerar el tema de los materiales y el procedimiento desde el punto de vista de las necesidades expresivas puede ayudar a mejorar la atención del cuerpo; No pinte, dibuje, demuestre, presente o hable solo con sus manos. El desarrollo de la tiza, el pincel o el cuerpo que se coloca en el suelo y el espacio que se atrae es solo una parte del procedimiento que permite a las jóvenes y los jóvenes realizar colecciones expresivas.

A la hora de seleccionar las técnicas y los materiales para la expresión plástica y visual, hay algunos criterios a tener en cuenta:

- “Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar”. (Medina y Méndez, 2016, p. 25)

De manera independiente a la edad de las niñas y de los niños, es importante trabajar en la interiorización de acuerdos para el manejo y cuidado de los materiales.

1.3. La expresión artística en el Nivel Inicial

“El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como

también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos”. (Educrea, 2017, p. 4)

“En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado”. (Educrea, 2017, p. 4)

“La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo”. (Educrea, 2017, p. 4)

“El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aporta el arte, la música, el ritmo, la observación, etc”. (Educrea, 2017, p. 4)

“El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, instruye el aprendizaje, en este sentido, las sociedades distintivas son una riqueza preciosa, ya que hablan de la dimensión del avance como avance humano, romano, grecorromano, medieval, renacentista, actual y posmoderno; Así como deberíamos considerar las sociedades prehispánicas, africanas, asiáticas y oceánicas. Para la pedagogía de Waldorf, las diferentes articulaciones estéticas de la humanidad hablan del avance verificable del individuo. Incidentalmente, el individuo es una unión de todos los minutos sociales

verificables a través de los cuales la humanidad ha pasado. Cada período de mejora está igualmente relacionado con el nivel de atención consciente que se reconoce en paralelo con el avance del hombre y la dama en las etapas psico-hereditarias distintivas: la adolescencia, la juventud y la edad adulta”. (Educrea, 2017, p. 4)

“El educador que trabaja bajo este punto de vista debe continuar con el proceso de instrucción y aprendizaje, utilizando como un aparato de instrucción los activos otorgados por la artesanía, en el sentido de estilo de arraigo y la sensación de concordancia”. (Educrea, 2017, p. 5)

“La música como una sólida articulación de la artesanía, es un instrumento que puede ser utilizado por el educador con la ayuda de un instrumento melódico, para potenciar el avance en los suplentes (as) muchos sentimientos y vibraciones que permitirán mejorar la afectividad. Música debe tener una cadencia adecuada y un mensaje que apoye el disfraz de asociación, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo profundo. La cadencia tiene una razón para conectar a la persona con la naturaleza social y normal, la sociedad y la naturaleza en sus propios elementos, lo que permite mantener la paridad en los dos círculos. Tenemos una musicalidad en nuestra fisiología, en el sistema de circulación, en la respiración, etc. Nuestro planeta tiene su propio estado de ánimo, identificado con la revolución y la interpretación que la duración del día, la noche y las estaciones”. (Educrea, 2017, p. 5)

“En Waldorf, el ritmo para aprender, por ejemplo, la capacitación preescolar, los hombres jóvenes y las mujeres jóvenes aprenden a través de las técnicas instructivas que animan su consideración. Esto denota la agenda de los suplentes (cómo) en el aula, apoya la disposición de las propensiones y una vida sana, una socialización suficiente que está incrustada en la actividad pública presente y futura. En las dimensiones de la guardería y la formación fundamental (primer y segundo ciclo), el recado pedante debe ser reforzado

con historias en vivo y musicales, en este sentido, los ejercicios que se completan deben ser la ritmicidad”. (Educrea, 2017, p. 5)

“La observación en el enfoque Waldorf, implica no solo describir la superficie de los objetos y fenómenos naturales y sociales, sino descubrir su esencia. Por ejemplo, al observar la naturaleza física en sus diversas manifestaciones: A manera de síntesis se presentan algunas consideraciones acerca de la Pedagogía Waldorf”. (Educrea, 2017, p. 5)

- “Constituye una modalidad integradora, por cuanto propicia el interés por el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano.
- Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas, empleando para tal fin el arte en sus diversas manifestaciones.
- Se incentiva el desarrollo armónico del alumno(a) por medio de la eurítmica en cada momento del proceso de formación.
- Se fomenta la interiorización de valores vinculados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación a través de las actividades de aprendizaje.
- Es de vital importancia que los profesores trabajen en equipo ya que el currículo tiene carácter integrador.
- Todo proceso formativo parte de las vivencias y experiencias de los estudiantes.
- Cada estudiante es un ser único, por lo cual, se deben establecer relaciones que inspiren confianza, para ayudar al educando a descubrir sus potencialidades.
- Los docentes deben desarrollar el currículo sin perder de vista que el proceso educativo debe privilegiar la creatividad y el protagonismo.
- En este enfoque es de vital importancia que los maestros, posean un conocimiento pleno del desarrollo físico y psicológico (cognitivo y emocional)”. (Educrea, 2017, p. 5)

“Según el enfoque pedagógico Waldorf que es una de las pedagogías que más importancia le da al arte en Educación Inicial nos señala que si empleamos esta pedagogía lograremos estudiantes eficientes y desarrollaremos toda su habilidad destrezas y potenciales, pero principalmente serán niños críticos y creativos”. (Castillo, 2018, p. 19)

1.3.1. Crecer como público a través de las expresiones artísticas

“Con la expresión artística en los niños y niñas tiene muchos beneficios que además de potenciar el desarrollo integral de las niñas y de los niños, los lenguajes de expresión artística contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, lo cual les permite constituirse como espectadores, como público. Esta experiencia de delimitar y marcar líneas divisoras entre los protagonistas y quienes aprecian la puesta en escena se constituye en una valiosa oportunidad para generar acuerdos y promover diferentes formas de participación de niñas y niños”. (Lozano, 2019, p. 172)

Hay momentos en los que prefieren observar y apreciar los trabajos de los demás y otros en los que se emocionan al compartir sus trabajos con sus pares y familiares; se trata de que cada uno descubra y decida qué rol quiere asumir; de esta manera se establecen formas de trato desde el respeto y la apreciación por el trabajo propio y el del otro.

Aprender a escuchar, observar y apreciar son, tal vez, procesos que toman más tiempo. Saber cuándo hablar, cantar, moverse o hacer silencio, saber cuándo aplaudir o no, no es tan sencillo como parece. Los periodos de atención varían de acuerdo con las características de las niñas y los niños, pero también son fruto de un proceso en el que se disponen a participar activamente, ya sea en silencio o no.

“La maestra, el maestro y el agente educativo, al brindar experiencias en las que las niñas y los niños sean expuestos a diferentes manifestaciones artísticas, como obras de títeres, conciertos o a montajes teatrales promueven

la construcción de las niñas y los niños como público”. (Lozano, 2019, p. 170)

1.3.2. Las Inteligencias Múltiples.

“El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto”. (Castillo, 2018, p. 19)

“Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso”. (Castillo, 2018, p. 19)

“La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además, la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración. Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias”. (Castillo, 2018, p. 20)

“La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de

la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida”. (Castillo, 2018, p. 20)

“Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc”. (Castillo, 2018, p. 20)

“A medida que se avanza en el desarrollo psico-genético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal. Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones”. (Castillo, 2018, p. 20)

“Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

- Lógico-matemática.
- Lingüística-verbal.
- Visual-espacial.
- Musical/ Auditiva.
- Quinestésico-corporal.
- Social-interpersonal.
- Intrapersonal (autoconocimiento)
- Inteligencia naturalista” (Castillo, 2018, p. 20).

1.4. La Importancia Del Arte Para Los Niños

“Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños”. (Castillo, 2018, p. 20)

1.4.1. El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior

“El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios”. (Roldán, 2018, párr. 2)

“Que tu hijo quiera dibujar por toda la casa no significa que en su vida adulta vaya a dedicarse a ser artista, pero si le dejas que se exprese libremente, entonces sí podrá ser lo que quiera ser porque será una persona más sensible”. (Roldán, 2018, párr. 3)

“Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos”. (Roldán, 2018, párr. 4)

“Para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Pero cuando son muy pequeños es más que probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintártelo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar. Por eso cuando son muy pequeños (2 o 3 años), es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte, dejándoles libertad de expresión, pero guiándoles en su expresión artística. Una idea fenomenal es ponerles en una pared papel de mural para que puedan tener mucho espacio de creación”. (Roldán, 2018, párr. 5)

1.4.2. Beneficios del arte para los niños pequeños

“El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar”. (Roldán, 2018, párr. 6)

“Por si fuera poco, el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile... los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. ¿Por qué ocurre esto? Porque ayuda a que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado”. (Roldán, 2018, párr. 7)

“Además, también es muy importante el arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su arte. El arte infantil tiene muchos significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza”. (Roldán, 2018, párr. 9)

“Pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los padres potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados del arte de sus hijos, sea cuál sea, porque así se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación”. (Roldán, 2018, párr. 10)

1.5. La Importancia Del Arte En El Desarrollo Del Niño.

“El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 1)

“Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país, distan mucho de ser un lujo superfluo en la educación de los niños. Diversas investigaciones han

demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 2)

“La prestigiosa publicación científica Nature: hace dos años daba cuenta de otra investigación realizada en colegios públicos de Rhode Island en la que se mostraban los resultados de una hora adicional de música y artes plásticas sobre niños de entre cinco y siete años que iban retrasados en casi todas las materias con respecto a sus compañeros de clase. Al cabo de siete meses, esos niños habían alcanzado el mismo nivel de lectura que el resto de los alumnos e incluso los habían sobrepasado en matemáticas. El director de la investigación no podía ser más claro al hacer conclusiones: Creemos haber demostrado con datos científicos que la enseñanza musical y artística no debe considerarse un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades en otras materias”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 4)

“Otro prominente especialista, el profesor de Harvard Howard Gardner, pionero en los años 80 de la teoría, hoy unánimemente aceptada, de las inteligencias múltiples, sostiene que un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños. En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 5)

1.6. Importancia Del Arte En El Desarrollo De Capacidades En Los Niños.

“Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar... son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 6)

Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas:

- **“Desarrollo personal:** las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo. Cada obra de arte genera en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 8)
- **“Desarrollo social:** se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo. Los niños son conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo”. (Con Mis Hijos, s.f., párr. 9)
- **“Desarrollo físico:** los músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística” (Con Mis Hijos, s.f., párr. 10).
- **“Desarrollo del lenguaje:** el arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños”. (Con Mis Hijos, s.f., párr.11)

- **“Desarrollo cognitivo:** los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc” (Con Mis Hijos, s.f., párr. 12).

CAPITULO II

TECNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL

En este capítulo se plasmará las técnicas y estrategias del arte en educación Inicial y como estas diversas estrategias y técnicas apoyan al docente en su trabajo pedagógico a desarrollar las habilidades, destrezas y creatividad de los niños y niñas en son de gran ayuda para su desarrollo cognitivo que será de un gran apoyo en la formación integral de los niños y niñas.

2.1. Técnicas De Expresión Plástica Para Nivel Inicial

“El Arte fomenta el aprendizaje autónomo, la motivación en el aprendizaje, el trabajo cooperativo en grupo y propone el aprendizaje basado en problemas. Esta forma de aprender, estimula el lado más creativo del alumno, ayudándole a ser más autónomo en su aprendizaje y fomentándole la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico”. (Moreno, 2013, p. 341)

Desde esta perspectiva, van a adquirir los conocimientos y competencias curriculares, sobre el arte, sus aplicaciones, sus técnicas y la forma de enseñarlo. Tendencias educativas como la Educación Artística basada en la Cultura Visual Por tal motivo se plantea diversas técnicas y estrategias como se detalla a continuación:

a) El rasgado:

“Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas”. (Facebook, 2017, párr. 1)

Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas).

b) El recortado:

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras”. (Pacasa, s.f., párr. 1)

c) La pintura dactilar:

“Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pinta dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material”. (Unknown, 2013, párr. 7)

d) Soplado:

“Se prepara una pintura clara (tempera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas” (Unknown, 2013, párr. 8).

e) El collage en volumen:

“Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con tempera, crayones de cera y marcadores finos”. (Santamaria, s.f., párr. 43)

f) Ensartados:

“La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con tempera. Hacer collares de papel” (Unknown, 2013, párr. 11).

g) La papiroflexia:

“Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura” (Unknown, 2013, párr. 12).

2.2. Beneficios De Las Artes Plásticas Para La Educación

“Efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo” (Maestros y Más, 2011, párr. 2), y la sociedad:

a) Desarrollo de la lectura y el lenguaje:

“La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita”. (Maestros y Más, 2011, párr. 4)

b) Matemáticas:

“La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos” (Maestros y Más, 2011, párr. 5).

c) Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento:

“El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo” (Maestros y Más, 2011, párr. 7).

d) Motivación para aprender:

“El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la

capacidad de atención e incrementa la retención escolar” (Maestros y Más, 2011, párr. 8).

e) Conducta social:

“La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social”. (Maestros y Más, 2011, párr. 9)

f) Ambiente escolar:

“La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad” (Maestros y Más, 2011, párr. 10).

2.3. Técnicas De Pintura En El Preescolar

a) Dáctilo Pintura:

“Es una actividad libre muy placentera para el niño en la cual se le presenta al niño diferentes posibilidades de utilizarla; Ya sea trabajándola en el muro, sobre el suelo o en la mesa de trabajo en un papel grande” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 1).

“Siempre al iniciarse una actividad la profesora pre-escolar indicará el proceso para que luego el niño libremente en su papel lo haga” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 2).

“En el dáctilo pintura al niño pre-escolar se le llena varios recipientes de diferentes colores, para que el niño introduzca sus dedos y los extienda luego sobre el papel con una o con las dos manos, teniendo en cuenta siempre al cambio de color limpiarse los dedos, realizando movimientos libres”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 3)

“El niño puede marcar huellas sobre papel, hacer figuras de círculos, pollitos, en fin, todo lo que el niño desee. Puede pintar siguiendo el ritmo de una melodía; y cuando se cambia de música cambian de color” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 4).

b) **Pintura Con Pincel**

“Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz, pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 6)

“Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua. Se puede utilizar un pincel para cada color, utilizar diferentes grosores de pincel para desarrollar el acto prensor, la pintura se realiza libremente distribuyendo la pintura según como lo desee, pero acordándoles que no se debe desperdiciar la pintura y que deben cuidar su ropa”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 7)

“En algunos casos se orienta al niño en un espacio para que realice figuras, líneas o trazos específicos teniendo en cuenta el desarrollo o la destreza del niño” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 9).

“También puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclar los colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 10)

c) **Imprimir Sellos:**

“Consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas. También se pueden escoger diferentes objetos que se prestes para estampar sobre papel”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 10)

“Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede Ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 11)

d) **Técnica Del Soplado O Manchas:**

“Generalmente para hacer el soplado se utiliza el pitillo y se riega pintura liquida de diferente color sobre papel o cartón y con el pitillo se sopla la

pintura extendiéndola combinándola con los otros colores para observar los tonos que aparecen al mezclarlas o las formas”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 12)

- “También se puede extender sobre la hoja diferentes gotas de pinturas luego se dobla la hoja por la mitad y se hace presión sobre el papel doblado, después se abre nuevamente el papel descubriendo figuras que se forman” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 13).
- “También se utiliza una lana o cordón para ser introducida en la pintura y luego sobre la hoja de papel se desplaza produciendo diferentes formas. Se utiliza siempre una cuerda para cada colora” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 14).

e) **La Plusviomania:**

“Consiste en recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con tema específico. Estas siluetas se colocan sobre el papel o cartulina y con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura líquida frotándose sobre una peinilla o palillo sí que se muevan las siluetas. Cuando esté cubierta toda la superficie son pringues de pintura, se retiran las siluetas dejando ver el color de la cartulina”. (Preescolar Hoy, 2008, párr. 15)

“También se puede realizar con una esponja humedecida con pintura; que se extiende sobre el papel teniendo fijas las siluetas; cuando este toda la superficie cubierta” (Preescolar Hoy, 2008, párr. 17).

2.4. Beneficios De Las Manualidades Para Los Niños

“Al igual que las demás personas los niños sufren y acumulan estrés, por medio de diversas manualidades para los niños estos se pueden desestresar, para así seguir con las actividades cotidianas de una forma acertada” (FANDON, s.f., párr. 88).

“La creatividad es un importante elemento que las personas requieren durante toda su vida, por medio de las manualidades los niños logran potencializar este instrumento, para que así todas las vidas puedan realizar actividades de forma creativa que impacten a las demás personas”. (FANDON, s.f., párr. 89)

“Por medio de las manualidades para los niños, estos podrán aprender de una forma más sencilla, podrán tener conocimiento tanto de un mundo fantasioso, como del real. Es importante desde muy pequeños motivarlos a hacer manualidades y elementos donde utilicen la creatividad”. (FANDON, s.f., párr. 90)

“Las manualidades son una diversión apropiada para los niños, de esta forma ellos no estarán viendo todo el tiempo televisión o realizando actividades que no les deja nada positivo, al contrario, los puede meter en problemas” (FANDON, s.f., párr. 91).

“Para muchos niños el concentrarse en una actividad mucho tiempo es un problema, por medio de las manualidades para los niños, estos podrán aprender a centrar su atención en una sola cosa de forma paulatina, para que así después puedan ponerles la atención necesaria a las clases”. (FANDON, s.f., párr. 92)

“Por medio de las manualidades los niños trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y ser buenos artísticamente hablando. Con el paso del tiempo pueden tener facilidad para todo lo que requiera de estética”. (Fuentes, 2013, párr. 7)

“La memoria es otra parte importante que se trabaja por medio de las manualidades, ya que los niños están pendientes de como hace las cosas su maestra o mamá para después realizar la manualidad ellos mismos” (Fuentes, 2013, párr. 8).

“Para algunos niños la concentración en una actividad no es el único problema, también el poner cuidado es un reto un poco difícil. Por medio de las manualidades para los niños estos pueden poner cuidado a lo que les dicen para poder realizar la actividad de forma acertada”. (Fuentes, 2013, párr. 9)

“Si en el salón de clase los niños realizan manualidades estos van a tener contacto con sus compañeros, para que así logren desarrollarse en sociedad de forma apropiada. También si las manualidades se realizan con los padres se van a crear lasos de confianza y amor”. (Fuentes, 2013, párr. 10)

“Por último, por medio de las manualidades los niños aprender a tomar decisiones, ya que deben elegir los colores a utilizar y otras características que hagan de su creación algo único. Es importante motivar a los niños a realizar manualidades, no importa que no sean grandes artistas, lo realmente importante es que se diviertan y aprendan por medio de esta práctica”. (Fuentes, 2013, párr. 11)

CONCLUSIONES

PRIMERO: El producto pedagógico de la expresión artística en la educación inicial se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas expresan sus sentimientos y emociones; practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.

SEGUNDA: El desarrollo del arte en educación inicial ayuda a los niños y niñas a ser tolerantes y abiertos, ser niños eficaces y demostrar un desarrollo eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

TERCERA: El uso del arte en educación inicial mediante diversas estrategia pedagógicas y metodológicas que se usa en el proceso de enseñanza aprendizaje te permite desarrollar niños y niñas creativos y capaz de gestionar con más facilidad su aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez, G. (s.f.). *La Educación por el Arte*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos107/educacion-arte/educacion-arte.shtml>
- Castillo, M. (2018). *Importancia del arte en educación inicial*. Obtenido de Universidad Nacional de Tumbes: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/629/CAS- TILLO%20PAREDES%2C%20MARIAM%20HILDA...pdf?sequence=1&is- Allowed=y>
- Chaur, Y., Gajardo, N., Machuca, D., Marínez, E., Muñoz, C., & Salinas, N. (2016). *Descripción del uso de los lenguajes artísticos de dos educadoras de párvulos de primer ciclo: un estudio de caso*. Obtenido de Universidad Católica de la Santísima Concepción : <http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1093/Yasmin%20 Chaur%20S%C3%A1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuga, M. (s.f.). *Estrategias metodológicas en el nivel inicial*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Con Mis Hijos. (s.f.). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte- en-el-desarrollo-del-nino/>
- Educrea. (2017). *La educación inicial y el arte*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp- content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística. En la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. | *Revista Científica de la Universidad de Cienfuego*, 9(3).
- Facebook. (2017). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de <https://fr-fr.facebook.com/notes/fortalecimiento-docente-educaci%C3%B3n- preescolar/t%C3%A9nicas-de-artes-pl%C3%A1sticas-para- preescolar/677108622476740/>
- FANDON. (s.f.). *Wiki Manualidades para niños*. Obtenido de https://manualidades- para-ninos.fandom.com/es/wiki/Wiki_Manualidades_para_ni%C3%B1os

- Fuentes, A. (2013). *10 Beneficios de las manualidades en los niños y niñas*. Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/10-beneficios-de-las-manualidades-en-los-ninos-y-ninas/>
- Lozano, S. (2019). *Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: Propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia, en el contexto de Nidos -IDARTES Instituto Distrital de las Artes*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43687/Hacia%20un%20encuentro%20entre%20el%20arte%20y%20la%20pedagogia..pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Maestros y Más. (2011). *Beneficios de las artes plásticas para la educación*. Obtenido de <https://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-la-educacion/>
- Medina, J., & Méndez, L. (2016). *Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Obtenido de Fundación Universitaria Los libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2014). *El arte en educación inicial*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Monsalve, E., & Ríos, L. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia*. Obtenido de Universidad Pontificia Bolivariana: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3694/Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20como%20lenguaje%20de%20las%20emociones%20y%20los%20sentimientos%20en.....pdf?sequence=1>
- Moreno, C. (2013). MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). El arte contemporáneo como medio de expresión en la Educación Infantil y Primaria con uso de TIC. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 339349.
- Pacasa. (s.f.). *El recortado*. Obtenido de <https://www.pacasa.hn/el-recortado/>
- Preescolar Hoy. (2008). *Técnicas de pintura pre-escolar*. Obtenido de <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/09/actividades-preescolarpintura-artistica.html>

- Rinicial. (2018). *Rosalitos*. Obtenido de <http://rinicial2018.blogspot.com/2018/07/arte-al-parque.html>
- Roldán, M. (2018). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Santamaria, S. (s.f.). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de Mongrafías: <https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Unknown. (2013). *Técnicas gráfico-plásticas*. Obtenido de <http://juegoyaprendoconelarte.blogspot.com/2013/11/tecnicas-grafico-plasticas.html>

EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	0%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	documentop.com Fuente de Internet	4%
2	www.monografias.com Fuente de Internet	2%
3	yazminrosas16.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	1%
5	educarte17.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	maguared.gov.co Fuente de Internet	<1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1%

10	www.readperiodicals.com Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
14	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%
16	portal.oas.org Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
18	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words