

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Heidi Sonia Salazar Ortiz

JAEN – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Heidi Sonia Salazar Ortiz. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

JAEN – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSSENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veintín días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Heidi Sonia Salazar Ortiz.

A las DIEZ horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Heidi Sonia Salazar Ortiz, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
 Presidente del Jurado

Dr. Andy Kós Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.
 Vocal del Jurado

A mi esposo y a mis hijas por ser el motor y motivo de mi superación personal y profesional, a mis padres por apoyarme día a día.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	
Introducción	iii

CAPÍTULO I

Objetivos

1. Objetivo general.....	1
2. Objetivos específicos.....	1

Técnicas grafoplásticas

1.1. Definición de Técnicas grafo plásticas.....	1
1.2. Principales técnicas grafo plásticas.....	2
1.3. Los materiales y sus posibilidades.....	11

CAPÍTULO II

Áreas y fundamentos de la grafoplástica

2.1. Área en las cuales ayudan las técnicas grafoplásticas en el desenvolvimiento del niño.....	13
2.2. Elementos de la grafoplástica.....	17

CAPÍTULO III

La importancia de la grafoplástica

3.1. La importancia de las técnicas grafoplásticas en educación inicial.....	21
3.2. La expresión plástica.....	23
3.3. Expresión artística.....	25
3.4. Condiciones para la expresión artística.....	25
3.5. Rol del docente en las artes grafoplásticas.....	26

CAPÍTULO IV

Metodología

Metodología de la expresión plástica.....	29
Conclusiones.....	32
Referencias.....	34

RESÚMEN

La ejecución de la presente monografía busca fundamentalmente proporcionar a los maestros y, maestras del nivel inicial un estudio versátil pero preciso sobre aspectos básicos referidos a las técnicas grafoplásticas y su utilidad en educación inicial.

En ese sentido presenta la información que ha sido estructurada de la siguiente manera: En el capítulo I hay información sobre lo que son todo lo referente a la definición de las técnicas grafoplásticas, en el capítulo II plantea algunos fundamentos teóricos sobre las técnicas grafo plásticas, en el capítulo III habla de la importancia de estas técnicas en la educación inicial.

En el capítulo IV hace referencia a la metodología a desarrollar en las artes grafoplásticas. Finalmente presenta las conclusiones y las referencias bibliográficas.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas – educación inicial

INTRODUCCIÓN

Desde los albores de la humanidad los seres humanos tuvieron la necesidad de expresarse utilizando el arte, muchas veces la expresión lo hacían utilizando modelados o tallados, el ser humano, en la actualidad aún tiene la necesidad de expresarse artísticamente, pues la expresión artística desarrolla en los estudiantes muchas capacidades.

El estudio de las artes plásticas entre ellas las grafo plásticas permiten en el ser humano un mejor desarrollo y crecimiento interno. Toda persona ha tenido contacto con los materiales para pintar, dibujar, tallar, modelar, recortar, etc., pero estas actividades no se quedan a nivel superficial sino que éstas, mejoran en el que las ejecuta, habilidades artísticas para expresarlas y puedan ser apreciadas por otras personas.

El aprendizaje de las artes grafo plásticas trasciende más allá de pintar, dibujar, tallar, modelar, recortar y armar, es más bien lograr la capacidad de poder expresarse libremente, , sin el miedo a descubrir otras posibilidades creativas.

Vivimos en un mundo donde hay pocos espacios para que los seres humanos puedan expresarse artísticamente.

Se debe tener en cuenta que la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas tiene consecuencias emocionales muy relevantes en el desarrollo de la persona.

Por lo tanto es necesario conocer los fundamentos teóricos de las artes plásticas, conocer su importancia y sus técnicas para tenerlos en cuenta en la educación inicial.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS

1. Objetivo general

Describir las técnicas grafo plásticas y su importancia en la educación inicial.

2. Objetivos específicos

Trabajar de manera dinámica con los estudiantes integrándolos como compañeros de aula logrando niveles afectivos y de cooperación.

Brindar a las docentes del nivel inicial el material necesario para estimular a los estudiantes la motricidad fina y prepararlos para el proceso de aprendizaje.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS: DEFINICIONES

1.1 Definición de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de educación artística.

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo . (Almendáriz, 2011)

El niño intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, haciendo arte para conocer, descubrir y experimentar lo que les permitirá desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico. Es por ello necesario que las docentes de educación inicial conozcan y apliquen en su labor diaria las técnicas grafo plásticas ya que, mediante ellas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio y genuino.

1.2 Principales técnicas grafoplásticas

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Dibujo. El dibujo en los niños y niñas favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. A través de la práctica y el trabajo habitual del dibujo, son muy importantes las habilidades que se consigue, así como la mejora del talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad.

El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismo.

En las actividades grafoplásticas se encuentra varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias, incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad.

La representación gráfico es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo.

Modelado. Esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de las manos y los brazos, así mismo también que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora, la percepción táctil, el potencial creativo e imaginativo. A través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida.

Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento.

Una de las ventajas que ofrece el modelado con los niños y niñas es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. (Silva, 2012)

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. (Silva, 2012)

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando. (Silva, 2012)

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad. (Barrera, 2008)

Técnica de arrugado.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir y cerrar la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario para la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Barrera, 2008)

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Barrera, 2008)

Los objetivos de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten el desarrollo de los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo en contacto con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica. (Barrera, 2008)

Dactilopintura.- Esta es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval, 2011).

La dactilopintura genera en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño genera la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas de manera individual y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades de dactilopintura se promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial. (Sandoval, 2011)

El objetivo de esta es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación viso- motora, para ello el procedimiento es previo a la motivación sobre las manos y dedos se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella. (Sandoval, 2011)

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, hay que tener paciencia y recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños, por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer el mundo que los rodea. (Sandoval, 2011)

Sellado. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc, el sellado se lo realiza

con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad.

Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta curiosidad por conocer todo lo que se encuentra alrededor. El sellado se lo utiliza con pintura que no sea tóxico para que el niño al utilizarlos no esté expuesto a ningún tipo de daño.

Grabado. Es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho.

Las actividades de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, esta técnica de impresión emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de instrumentos punzantes, cortantes o químicos en una superficie. La primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de algunas partes de su cuerpo, como de la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación activa en el proceso de aprendizaje. Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma Flex y otras materiales que se deben emplearlos cuidadosamente.

El rasgado. En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

La técnica del rasgado de papel, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Para (Brian, 1969) “esta actividad va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.”

Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado, Esta técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa. (Brian, 1969)

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una

historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar.

Recortado. Se debe iniciar esta técnica cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una

figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Para perfeccionar el uso de las tijeras hay ejercicios como crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Según la edad del niño, hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Precaución: Hay que vigilarlos mientras se trabaja con las tijeras, para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

1.4. Los materiales y sus posibilidades

El material ideal es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc. (Sandoval, 2011).

La variedad de los materiales es importante en el proceso de aprendizaje del niño y dependerá a la temática que el docente imparta en el día, para ello la intervención del docente es fundamental porque guía al niño y está dispuesto a utilizar el mejor recurso y elementos para mejorar las destrezas.

CAPÍTULO II

ÁREAS Y FUNDAMENTOS DE LA GRAFOPLÁSTIA

2.1. Área en las cuales ayudan las técnicas grafoplásticas en el desenvolvimiento del niño

2.1.1. Área emocional y afectivo

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de éste modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”. (Quintuña, 2012)

No es siempre cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectiva y emocional del estudiante, cuyos principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos.

2.1.2. Área intelectual

El niño, va a desarrollar su intelecto mediante las actividades plásticas, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basado en el punto de vista del sujeto.

Entonces, al desarrollar el interés y deseo particular del niño, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, lo que indica que el niño tiene elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles, nos señala que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas, puede bloquear su expresión.

2.1.3. Área física

En una actividad artística es necesario el movimiento de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Por lo tanto, al realizar los trabajos grafo plástico se necesita una coordinación viso motriz.

Cuando el niño es físicamente activo, expresa variedad de movimientos motores, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. El desarrollo físico en el niño va a contribuir a los procesos de desarrollo y maduración de su potencial genético. La actividad deportiva entendida como actividad lúdica que implique movimiento, mejora significativamente las funciones cardiovasculares y contribuye a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético así como de sus habilidades psicomotoras.

2.1.4. Área perceptiva

Es importante el desarrollo perceptivo del niño ya que en el proceso de aprendizaje, él toma contacto directo con el medio exterior mediante los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber.

Conocemos el medio exterior e interior interpretando los mensajes que proporcionan los receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Éstos transmiten la información al cerebro, que es donde tiene lugar la sensación y, a partir de ella, la percepción. Por las percepciones tomamos conciencia de los sucesos exteriores y damos un significado a los estímulos que nos llegan.

2.1.5. Área social

El trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse en forma grupal, en donde los niños actúen solidariamente logrando de este modo un trabajo solidario y fraterno, permitiendo de esta manera al desarrollo social.

El desarrollo social se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares compañeros, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, con ello logra identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

2.1.6. Área estética

El gusto por lo artístico o desarrollo estético nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que éstas sean deben orientarse a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. Con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Se define a la estética como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, los pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los trabajos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, lo que se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

2.1.7. Área creativa

El desarrollo creador comienza cuando el niño hace los primeros trazos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios). Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro, del mismo.

2.2. Elementos de la grafoplástica

2.2.1. Las imágenes

“Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”. (Montaguano, 2013)

La representación gráfica de un objeto del entorno, es la imagen, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas lo que contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

2.2.2. Las líneas.

“Es una sucesión ininterrumpida de puntos. En tanto más unidos se hallen más concreción proporcionan a la línea.” (Serrano, 2014)

Las líneas son una representación Gráfico que emplea una serie de puntos más unidos para la ejecución. El niño al trazar las líneas no presenta mayor precisión debido a que son las primeras actividades que realiza.

2.2.3. Las formas

Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas. (Montaguano, 2013)

En el proceso de comunicación, las formas juegan un rol importante, ya que éstas reúnen expresiones, gestos, movimientos, actitudes que la persona realiza cuando está en contacto con otras, bajo las normas que rigen a la sociedad. Conjunto de líneas y superficies que determinan el contorno o el volumen de una cosa, en contraposición a la materia de que está compuesta.

La forma es un conjunto de líneas y superficies que determina el contorno del objeto existente en el entorno y puede variar dependiendo de la contextura que presenta el objeto. El niño mediante las artes plásticas da forma a los materiales que utiliza como la plastilina, la arcilla creando nuevas figuras y mejorando la motricidad fina.

2.2.4. Los colores

“El color es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas.” (Serrano Tatiana, 2014)

El aspecto de los objetos existentes en el entorno, se reflejan con el color, lo cual permite ser diferenciado al representarlo con un color característico, en los niños los colores permite recordar los contenidos con mayor facilidad. Cada color representa un estado de ánimo para el niño por ello el aula de clase debe estar pintado con colores que dinamice al infante y se sienta a gusto.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial, los colores juegan un rol fundamental debido a que afectan emocionalmente y contribuyen con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad

e identifican los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

2.2.5. El círculo cromático

“Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles. (Montaguano, 2013)

El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuyen en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

2.2.6. Las texturas

“Una textura es una imagen del tipo que sirve para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitextulizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono.” (Montaguano, 2013)

Las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres dimensiones.

2.2.7. El volumen

Es la extensión en tres dimensiones de una región del espacio. Es una magnitud derivada de la longitud, ya que se halla multiplicando la longitud, el ancho y la altura. Desde un punto de vista físico, los cuerpos materiales ocupan un volumen por el hecho de ser extensos, fenómeno que se debe al principio de exclusión de Pauli. Los cuerpos materiales desde un punto de vista físico ocupan un volumen. La educación artística en el niño mejora la destreza viso motriz que permite la coordinación de movimientos y crear nuevas figuras a través de las artes plásticas.

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA DE LA GRAFOPLÁSTICA

3.1 Importancia de las técnicas grafoplásticas para la educación infantil

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado.

En tal sentido las técnicas grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, expresado libremente sin restricciones; pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los estudiantes fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Por ejemplo si se pide que se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. De igual modo hay que tener muy en cuenta

el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad de manera paulatina hasta que pueda perfeccionarlo.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrolla el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial se facilita el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Es importante que la profesora emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar sus destrezas a través de las actividades grafoplásticas, estas tareas deben ser significativas y que el niño pueda utilizar lo que sabe en un algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento. Las actividades asignadas deben cumplirse responsablemente y para ello la profesora debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del niño.

3.2. La expresión plástica

Según Rollano, D, en su obra educación plástica y artística en educación inicial infantil, considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego

son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental de la profesora como guía para la creación artística.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales físicos manipulables) que facilitan la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0 a 6 años.

3.3. La expresión artística

La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado

escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación. (Castañeda, 2012)

En la antigüedad las personas realizaban actividades plásticas mediante las cuales se comunicaban con los pueblos a través de pequeños dibujos que representaban palabras y frases. En la actualidad las artes plásticas representan una herramienta de comunicación, debido a que la persona expresa libremente sus pensamientos y sentimientos a través de los dibujos, pintura, modelado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresan sus ideas.

En el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, las artes plásticas, cumplen un rol fundamental, debido a que el niño logra mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina y gruesa que son indispensables porque ayudan a tener agilidad y precisión en las manos, también coordinan movimiento viso motriz; las artes plásticas en los niños fortalece el potencial creativo e imaginativo.

Los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solos y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo que genera mayor entusiasmo logrando un mejor rendimiento. Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable, que brinde seguridad, confianza para que el niño desarrolle todo su potencial y donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga la participación activa del estudiante.

3.4. Expresión artística y creatividad

Los niños y niñas de nuestra época son más adeptos a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de manera constructiva sus sentimientos, impulsos, ideas y fantasías. En la actualidad los niños y niñas pasan largas horas del día conectados a la televisión, radio, computadora, celular lo que conlleva a que no expresen ni desarrollen su potencial creativo.

En la actualidad la expresión artística y creativa tiene mayor impacto en la sociedad debido a los beneficios que representa en las personas que lo desarrollan desde los primeros años de vida estudiantil mejoran el potencial creativo e imaginativo al expresar con libertad sus ideas, pensamientos y sentimientos. Los niños actualmente tienen una participación pasiva en actividades artísticas y creativas debido a que dedican el mayor tiempo a ver televisión y estar en las redes sociales lo que conlleva a un desinterés por incrementar su potencial creativo e imaginativo, para ello es necesario el control del padre de familia que contribuya con el progreso de la formación integral y que el docente incentive al niño a participar en actividades artísticas y creativas, para ello es importante que el ambiente de trabajo sea agradable donde no sea expuesto al rechazo.

3.5 Condiciones para la expresión artística

3.5.1. Condiciones Externas

Seguridad psicológica: El niño y la niña necesitan de un ambiente en el cual sean aceptados incondicionalmente. Esto significa que el tutor del grupo tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos y alumnas tal cual son. Al sentirse el niño y la niña desde un principio aceptados, desarrollará en ellos y ellas una

actitud de apertura; la cual es muy importante para iniciarse en el proceso creativo. (Fernanda, 2012)

Es importante que el ambiente de trabajo donde se desenvuelve el estudiante sea tranquilo y amigable que permita al niño superar los temores, logre retener los contenidos fácilmente a través del aprendizaje constructivista e incrementa el potencial artístico que pueda desarrollar nuevas habilidades y perfeccionarlas. La profesora para fomentar seguridad en el aula de clases debe aceptar a los niños sin ningún tipo de discriminación generando el respeto entre todos los integrantes de la clase. Los vínculos afectivos ayudan a que el niño incrementa la confianza en sí mismo y al estar motivados sea más fácil el proceso de aprendizaje. Los daños psicológicos en el niño pueden ocasionar que tenga una baja autoestima lo que conlleva a que tenga dificultad de relacionarse con las personas por miedo al rechazo y que pierda el interés absoluto por estudiar. En muchos casos los niños en el nivel inicial no desarrollan sus destrezas totalmente debido al maltrato verbal o físico que han recibido en sus hogares o en el aula de clase lo que conlleva al fracaso académico y personal. Las profesoras juegan un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños a tempranas edades que al estar seguros en un ambiente óptimo y son aceptados logran un mejor rendimiento lo que permite el equilibrio emocional. (Fernanda, 2012)

3.5.2. Condiciones internas

Libertad Psicológica: Cuando al niño y a la niña se les brinda la libertad que requiere la expresión simbólica, entonces surge la creatividad. Esto se refiere a la libertad de pensamiento, de sentir, expresar y actuar. Esta libertad no debe confundirse con permisividad; el maestro debe facilitar el ser libres pero con responsabilidad, de esta manera pueden también existir la confusión, equivocación y temor. Es necesario comprender estos sentimientos para poder integrarlos a la personalidad del individuo. (Fernanda, 2012)

3.6. Rol del docente y las artes grafoplásticas

En el nivel inicial, el rol de la profesora está dirigido a fomentar el desarrollo de diferentes destrezas, al considerar que los infantes: no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permita convivir en armonía.

Lo que indica la necesidad que existe de que las profesoras estén debidamente capacitados para afrontar la diversidad en el aula, reconocer las experiencias previas y adaptar el currículo a las necesidades particulares existentes en el grupo a su cargo. Es indispensable que se motive el trabajo autónomo en los educandos, que se generen situaciones que favorezcan su participación activa, que se les dé la oportunidad de opinar, que resuelvan problemas, valoren los trabajos de sus compañeros y los suyos, que tomen decisiones y que se desenvuelvan solos.

Los profesores son considerados orientadores, guías que acompañan a los niños y niñas en la construcción del conocimiento, al brindar las herramientas necesarias para que se desarrollen las destrezas requeridas de forma autónoma.

Las actividades que se desarrollen en las aulas u otro espacio, deben ir dirigidas a fomentar el desarrollo del pensamiento lógico, la resolución de situaciones que les permita afrontar los desafíos de la vida cotidiana. Es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe basarse en el paradigma

constructivista en el cual se requiere que los niños y niñas sean actores activos dentro de este proceso, al ser quienes construyan sus propios conocimientos en base a sus experiencias previas. Es indispensable que se fomente la creatividad y motive el gusto por las artes plásticas infantiles. Para lo cual, es fundamental que los profesores conozcan las técnicas existentes y los materiales que se utilizan para tal efecto. Es decir, que la educación artística es indispensable para el desarrollo de la motricidad y de la creatividad, por el cual es preciso que se generen oportunidades en que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse libre y creativamente, al dibujar, modelar, pintar, construir, dando rienda suelta a su imaginación bajo la dirección y guía del profesor.

CAPÍTULO IV

Metodología de la expresión plástica

Las actividades de enseñanza - aprendizaje que se lleven a cabo con los estudiantes para que desarrollen la capacidad de expresarse plásticamente y disfruten con ella han de realizarse considerando los distintos principios metodológicos que el paradigma constructivista propone como idóneos para esta etapa educativa. Puede establecerse, pues, relación con todos y cada uno de ellos.

1. El enfoque globalizador y el aprendizaje significativo se perfilan como los más idóneos para el tratamiento de los distintos contenidos. En efecto, en el tema se recomienda hacer propuestas a los niños y niñas de corte integrado donde la expresión plástica forma parte de un todo. Por ejemplo, tras la narración de un cuento pedimos a los niños que dibujen determinada escena o también nos disponemos a hacer máscaras y algún elemento para disfrazarnos de los personajes del cuento y dramatizar... o bien hacemos un dibujo muy bonito para llevar a casa, comunicando a los padres que han de venir a una reunión.

El interés de los niños por un determinado tema, por ejemplo, la fiesta tradicional del pueblo, nos hará programar actividades diversas relacionadas con la misma: dibujos, modelado, realización de elementos típicos, sombreros, dramatización, flores.

2. La actividad infantil, la observación y la experimentación. La actividad o participación es la fuente principal de aprendizaje y de desarrollo de la infancia. En temas como técnicas grafo plásticas es ineludible la práctica de una metodología activa y lúdica. El taller de técnicas grafo plásticas puede y debe ser

muy activo: los niños imaginan, proponen, prueban, realizan... y sobre todo, disfrutan.

3. Los espacios y los materiales: soporte para la acción, interacción y comunicación. Conviene recordar el papel compensador de la escuela infantil, ya que no todos los niños y niñas tienen acceso a la manipulación y utilización de ciertos objetos y materiales por el contexto sociocultural en el que se desarrollan. La escuela infantil debe ofrecer oportunidades para la experimentación con recursos expresivos como pinturas, arcilla, láminas y libros de arte.

Nuestro papel como educadores debe ser el de:

- Facilitador de contextos plásticos.
- Debemos asesorar sobre los recursos que deben o pueden utilizarse.
- Animar ante los nuevos descubrimientos.
- Mostrar una actitud de respeto ante las producciones de los niños y niñas.
- Interesarse más en el proceso de realización que en el resultado.
- Debemos considerar la expresión artística como un registro de su personalidad.
- Comprender que para trabajar la expresión plástica debemos tener en cuenta: espacios, tiempos y materiales adecuados.
- Estimular en los niños la tolerancia y el respeto por el trabajo ajeno.
- Dejar que los niños y niñas desarrollen sus propias técnicas, mediante la experimentación.
- Aceptar que las proporciones, colores, texturas inadecuadas, son fruto de la experiencia infantil y de la búsqueda de códigos expresivos propios.
- Exhibir los trabajos plásticos de todos los niños y niñas, concediéndole la misma importancia e interés.

Para conseguir este ambiente, hemos de poner en práctica los siguientes principios:

- Crear una atmósfera donde la expresión plástica tenga un especial valor.
- Debemos planificar actividades en las que los niños y niñas puedan manipular,

transformar y combinar materiales.

Debemos considerar el entorno y la vida cotidiana como principal fuente de información.

Aprender la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de nuestra comunidad.

El recurso por excelencia para llevar a la práctica lo que venimos exponiendo teóricamente es el “rincón o taller de expresión”. Este espacio debe ser:

Lo más amplio posible.

- Cómodo.
- Con fácil acceso a un punto de agua
- Fácil de limpiar.
- Necesita distintas superficies de trabajo: mesas y sillas, repisas, un espacio para colgar los babis, un colgadero para secar las pinturas, estanterías, uno o dos caballetes.

Las actividades que pueden realizarse son muchas y de diferente orden:

Con distintos agrupamientos:

Individuales: Por ejemplo: elaboramos una careta. Grupales: Por ejemplo: Pintar un mural. En gran grupo: Por ejemplo: Adornar la clase para la primavera.

Par el desarrollo de distintas técnicas:

Recorte a dedo, pegado, mosaico, ensartado o cosido, plegado, arrugado de papel, transparencias, cadenetras, anulado, picado. Actividades de modelado: con agua y arena, con cubos de hielo de diferentes formas, con arcilla, con pata de modelar, con plastilina, con harina y agua. Actividades con pintura: dactilo-pintura, con pincel, diversas estampaciones con sello, con patatas, con esponjas, barnizado, soplado. Construcciones: de palillos, con semillas, con material tridimensional de desecho, con telas.

CONCLUSIONES

- PRIMERA. -** El aprendizaje de las artes grafo plásticas trasciende más allá de para pintar, dibujar, tallar, modelar, recortar y armar, es más bien lograr la capacidad de poder expresarse libremente, sin el miedo a descubrir otras posibilidades creativas.
- SEGUNDA.-** Desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje plástico y trabajando de manera dinámica e integrándolos como compañeros de aula se logró niveles afectivos y de cooperación.
- TERCERA.-** Se brindó a las profesoras del nivel inicial las técnicas grafoplásticas para que orienten su trabajo al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafoplásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas, preparándoles para la etapa escolar

REFERENCIAS CITADAS

- Barrera, M. (2008). *Técnicas grafoplásticas. tradicionales-a-ninos/*
- Brian, M. F. (1969). *La conducta humana*. Barcelona.
- Castañeda, M. (2012). *Desarrollo*. Bogotá: Fred.
- Fernanda, A. (2012). *Desarrollo artístico*. Asunción: Pallusitig.
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplastía*. Cucuta: Grefas.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba: Polinesa.
- Ochoa, P. &. (2013). *Las técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad*. Loja.
- Quintuña, C. A. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina*. Quito.
- Real Academia de la Lengua. (2014). *Diccionario terminológico*. Madrid.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca: Río y sol.
- Schiller, F. (2002). *El pensamiento filosófico del hombre*. Amsterdam.
- Serrano, T. (2014). *Artes en la escuela*.
- Silva, F. (2012). *Tipos de técnicas grafoplásticas*. Ambato.
- Verdichevsky, P. (1999). *La apreciación de imágenes en educación plástica*.
- (Almendáriz, 2011) *Las técnicas grafo - plásticas*. Ecuador

Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	0%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	www.jsconsultores.es Fuente de Internet	1%
4	lilianabelen1801.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
7	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo