

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora  
fina en niños de edad preescolar

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

María Estela Quintana Díaz

TRUJILLO-PERU

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora  
fina en niños de edad preescolar

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

María Estela Quintana Díaz. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO-PERU

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO**

En Trujillo, a los diez días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. San José, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de edad preescolar*", para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora, MARÍA ESTELA QUINTANA DÍAZ.

A las OCHO horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo VEICISEIS.

Por tanto, MARÍA ESTELA QUINTANA DÍAZ, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva  
 Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
 Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.  
 Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo primeramente a Dios por permitirme la vida, la salud y poder realizar uno más de mis propósitos. A mi hija GABY ALEXANDRA. Por su afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti, aun a tu corta edad me has enseñado y me sigues enseñando muchas cosas por ayudarme a darme y encontrarme el lado dulce y amargo de la vida gracias por estar a mi lado mi adorada hija.

## INDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I

Desarrollo temático

2.1 Antecedentes históricos.....	9
2.2 aspectos conceptuales.....	10
2.2.1 Técnicas gráfico plásticas.....	11
• Técnicas.....	11
• Grafico plásticas.....	11
2.2.1.1Técnica gráfico plástica como desarrollo infantil.....	13
2.2.1.2 Técnica gráfico plástica como proceso de desarrollo emocional.....	14
2.2.1.3 Técnica gráfico plástica como proceso de desarrollo creativo.....	15
2.3 Tipos de técnicas gráfico plástico.....	15
2.3.1 El dibujo.....	16
a.- Etapa del garabateo.....	16
• Garabateo descontrolado.....	16
• Garabateo controlado.....	16
• Garabato con nombre.....	16
2.3.2 El dácilto pintura.....	17
2.3.3 El modelado.....	18
2.3.4 El punzado.....	20
2.3.5 El plegado.....	21
2.3.6 unir puntos.....	21
2.3.6 Recorte y pegado.....	21
2.3.7 El collage.....	22

### CAPITULO II

3.1 Motricidad fina.....	26
3.2 Desarrollo de la motricidad fina.....	27
3.3 Movimientos finos de las manos.....	27
3.4 Movimientos finos de los dedos.....	28
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS CITADAS.....	29

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como propósito pensar y reflexionar sobre la psicomotricidad, partiendo de nuestros saberes y de nuevos conceptos para entender el sentido de su vida del niño. Y así mismo darle la importancia de dar movimiento al cuerpo como expresión de sentimientos y emociones.

Al pintar usamos las palmas de los pies, y con mucha dificultad para coger los lápices con los dedos índice y pulgar al cortar una figura al rasgar un papel para sujetar un hilo para pintar para hacer las cosas a diferencia al teclear, embolilla y pintar y muchas más actividades.

Palabras clave: técnicas, grafico plásticas, niñez

## INTRODUCCIÓN

En la presente monografía he tratado de recopilar información de cuál es la importancia de la psicomotricidad y las estrategias grafico plásticas en el avance y desarrollo de la motricidad fina en niños de edad preescolar, además.

He observado y he verificado que el principal problema en los niños es la falta de simulación por parte de los padres y los docentes es por eso que estoy recopilando información para ver que estrategias servirían para desarrollar la coordinación motora fina en niños de edad preescolar.

Es por eso que se ha elegido trabajar en la presente monografía titulada **TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR**. Y esperamos que sirva para poder aplicar los instrumentos y técnicas grafico plásticas.

Por desconocimiento de los docentes las técnicas y estrategias aprendizaje, solo desarrollaban al aspecto memorístico y se abusaba de las fichas de trabajo para transcribir y delinear repasar sin tener en cuenta las habilidades de los niños por lo tanto se les obligaba a los niños a repetirlas varias veces es donde el niño se mecanizaba o se les obliga a transcribir sin darles la oportunidad de que ellos manipulen el materiales que mediante el juego ellos van a descubrir sus habilidades mediante la manipulación de material van a ejercitar su actividad motora fina. El desconocimiento del docente los pocos recursos de los padres de familia para adquirir material la escases de materiales en los centros de estudio la lejanía de cada Institución son causantes para que son se aplique técnicas grafico plásticas en los niños de edad preescolar

Si seguimos con esta situación se seguirá teniendo y enviando alumnos con deficientes destrezas y habilidades motoras finas de manos, pies niños y niñas incapaces de realizar actividades de manera libre y creativa y además no tendrán la



capacidad de dar solución a los problemas que se les presente, podrían tener muchas dificultades para escribir cuando vayan al nivel primario.

Para dar solución a estas dificultades los docentes debemos programar actividades de coordinación de coordinación óculo - manual, óculo – podal y los movimientos de las manos y los dedos.

“El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha sido aprendido por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo esta fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura”. (Moreno 2002 como se citó en Leyva, 2011, p. 3)

“El juego infantil refleja el curso de la evolución desde los homínidos prehistóricos, hasta el presente. La historia de la especie humana estaría recopilada en todo el desarrollo infantil individual” (Garvey, 1985 como se citó en Leyva, 2011, p. 3).

“El desarrollo de la motricidad fina en la educación pre escolar no es algo reciente, pero parece que lo fuera por lo poco trabajo que se encuentra en algunos ámbitos y las investigaciones que se hacen en el ámbito educativo son incipientes. A pesar de que se está promoviendo una educación con mira integral al desarrollo de la persona, desafortunadamente no lo están consiguiendo. Aun no se encuentra la fórmula para obtener individuos capacitados en aspecto físico, social, estético y creativo”. (Soto 2013 como se citó en Beteta, 2017, p. 17)

“El interés investigativo se centró en la educación pre escolar como primaria debido a que compartían el mismo plan de estudios, ya que los estudiantes - profesores del nivel pre escolar requerían de una formación pedagógica específica” (Ramírez, 2010 como se citó en Beteta, 2017, p. 17).

“Las escuelas se quedan satisfechas provocando aprendizajes de tipo reproductivo o en lo permitiendo solamente la acumulación de conocimientos que en la mayoría de las veces no es de utilidad. En el Perú existe la tendencia

general de desarrollar principalmente las áreas educativas de comunicación y matemática en los tres niveles básicos” (Beteta, 2017, p. 17).

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora en los niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de técnicas gráfico plástica

## CAPITULO I

### DESARROLLLO TEMATICO

#### **2.1 Antecedentes históricos.**

“En los niños de edad preescolar es de suma importancia que desarrollen sus habilidades y destrezas con sus manos dedos, la coordinación viso manual y viso podal son los aspectos principales que intervienen en el desarrollo de las partes finas de sus cuerpo mediante actividades innovadoras y estimulantes. Estas áreas se asociaran con los estudios realizados por grandes psicólogos como Piaget, Erikson, Vygotsky y María Montessori, entre otros” (Beteta, 2017).

Piaget y Inhelder (2002) como se citó en Beteta (2017) “hace referencia al desarrollo cognitivo y las relaciones íntimas que tiene el niño con su desarrollo afectivo o emocional, social y biológico puesto que le desarrollo cognitivo está sujeto a los sucesos que pueden ocurrir a lo largo del crecimiento de los niños y niñas”. (p. 28)

“La denominada teoría sociocultural, enfatiza la relación activa del niño con su medio ambiente y a diferencia de Piaget, que sostiene que el niño toma e interpreta la información del mundo por sí mismo, Vygotsky considera el crecimiento cognitivo como un proceso colaborativo, donde los niños aprenden por la interacción social, ellos adquieren habilidades como parte de su relación con la vida diaria y su relación con los demás. En este sentido todas las actividades que los niños y niñas realizan con otros niños y con sus padres y profesores; todas estas interacciones sociales forman parte de su formación y aprendizaje y comienzan a internalizar formas de pensar y conductas que son habitualmente seguidas en su comunidad o sociedad en la que se desenvuelven”. (Vygotsky 2006 como se citó en Beteta, 2017, p. 28)

Montessori (1986) como se citó en Beteta (2017) “desarrolló un particular método, conocido como método Montessori, que elaboró y aplicó inicialmente con niños con necesidades educativas especiales o “psicópatas” como se les llamaba en esa época, y al ver su buen resultado se decidió aplicarlo en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido a los niños en la etapa pre escolar, basada en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de materiales didácticos especialmente diseñado. El método propone una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, dentro de un ambiente estructurado y con normas de cortesía que el niño debía y debe respetar, esperando que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos”. (p. 28)

## **2.2 Aspectos conceptuales.**

### **2.2.1 Técnicas grafico plásticas.**

“La educación pre escolar es el primer nivel de educación básica regular que da el inicio de su formación de los niños y niñas es por eso que, los ambientes deben ser acogedores y adecuados para los niños y niñas y a ves el docente pueda aplicar dichas técnicas y estrategias, facilitar los estímulos más adecuados, las experiencias, los materiales propios de cada edad con el propósito de favorecer el desarrollo integral de los niños” (Beteta, 2017).

“Es por ello que los niños necesitan un programa bien planificado placentero y adaptado a sus necesidades, capacidades para un perfecto desarrollo de sus habilidades motrices finas; de esta manera las técnicas grafico plásticas y la psicomotricidad van ayudar a los niños a descubrir el mundo en el que vive y apoyando a un aprendizaje significativo. Así mismo el docente debe conocer cada uno de sus niños por lo cual le facilitará aplicar a las estrategias técnicas e instrumentos para un buen desarrollo de la coordinación motora fina” (Beteta, 2017).

*“Las técnicas grafo plásticas como recursos de estimulación”* (Martínez, 2014, p. 53).

“En la educación artística en niños de edad preescolar, las técnicas de Expresión Plástica deben ayudar el propósito de enseñanza- aprendizaje de las distintas dimensiones. Autores como Gandulgo (1999) o Venegas (2002) han analizado en sus obras las diferentes técnicas plásticas que se pueden utilizar en la etapa de Educación Infantil” (Martínez, 2014, p. 53):

- “Para Gandulgo (1999) las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica y sirven para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura y escritura”. (Martínez, 2014, p. 53)
- “Venegas (2002) apoya la idea de que es importante la elección de la técnica y el buen uso del material para lograr el objetivo propuesto con ella. Para desarrollar las diferentes actividades de Expresión Plástica, existe varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños. A través de las técnicas plásticas se desarrollan aspectos como la motricidad, la coordinación viso-manual y la prensión”. (Martínez, 2014, p. 53)

“Estos autores y otros que han abordado el tema de las técnicas plásticas coinciden en realizar una clasificación de técnicas plásticas” (Martínez, 2014, p. 53):

- “Gráficas” (Martínez, 2014, p. 53).
- “No Gráficas” (Martínez, 2014, p. 53).

“No todas las técnicas requieren las mismas estrategias para llevarlas requieren movimientos controlados y deliberados que ayuden al desarrollo muscular y a la maduración del sistema nervioso central, que dichas acciones es decisiva para la habilidad de experimentación y su aprendizaje en lugar donde se desenvuelve, es necesario una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio de las destreza e los músculos finos de dedos y manos” (Martínez, 2014).

“A continuación se presenta las técnicas que se utilizan en el programa para el desarrollo la motricidad fina” (Beteta, 2017, p. 31):

- “Estampado de manos y pies” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Origami” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Rasgado, trozar, arrugar papel” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Embolillado” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Dactilopintura” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Punzar” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Enhebrado” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Unir puntos” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Recortar, hojas, imágenes, letras” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Encertar” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Modelado de arcilla, plastilina, barro” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Pintar” (Beteta, 2017, p. 31).
- “Dibujar” (Beteta, 2017, p. 31).

Estas técnicas deben aplicarse mediante sesiones de aprendizajes con una duración de 45min donde debemos integrar los movimientos óculo - manual y coordinación de las manos para una buena coordinación motora fina.

“**Técnica:** es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte ciencia o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requiere de determinadas habilidades o destrezas con el fin de obtener resultados definidos y efectivos” (Chuva, 2016, 43).

“**Grafico plásticas:** es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión. En el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño” (Chuva, 2016, p. 43)

“El grafo plástico es una actividad simbólica donde se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices de los niños y niñas y está ligado al trabajo de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión” (Chuva, 2016, 43).

“Las técnicas grafo plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje.

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas”. (Rodríguez 2016 como se citó en Beteta, 2017, p. 32)

“Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan a temprana edad para desarrollar la motricidad fina, su creatividad y sus habilidades preparándolas así para el desarrollo de la lectura-escritura” (Chuva, 2016).

“Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña”. (Arias 2013 como se citó en Beteta, 2017, p. 32)

“El desarrollo emocional a afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa por que el niño adquiere una visión más realista del mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación. Es especialmente en este periodo que la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades”. (Yupanqui y Zavaleta 2013 como se citó en Beteta, 2017, p. 33)

“El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (yo), autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como un persona única y distinta”. (Haeussler, 2000, p. 55).

“Dibujar, pintar, modelar, en si desarrollar arte a través de las técnicas grafico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresarse, mediante, este lenguaje no verbal, ni escrito los niños liberan su ansiedad, miedo y problemas”. (Chuva, 2016, p. 45)

#### **2.2.1.1 Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo creativo.**

“En cuanto al desarrollo creativo Lowenfeld, mencionado por Velastegui manifiesta que” (Chuva, 2016, p. 45):

“Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadores que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”. (Velasgui 2013 como se citó en Chuva, 2016, p. 45)

“Se considera que la educación artística debe darse desde los primeros años de vida ya que es aquí donde los niños desarrollan al máximo su creatividad, y de esta manera será la causa para las diferencias visibles que los niños entre un individuo con una capacidad de imaginación que ha sido estimulado desde su nacimiento con otro que no ha sido estimulado”. (Chuva, 2016, p. 45)

“Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra”. (Yupanqui y Zavaleta 2013 como se citó Beteta, 2017, p. 34)

### **2.2.2 Tipos de técnicas Grafico plásticas.**

“La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la información de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizajes, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos”. (Di Caudo 2011 como se citó en Mendoza, 2016, p. 13)

#### **2.2.2.1 El dibujo.**

“Para el niño (a) es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo cual no se necesita ni siquiera hablar, ni escribir para expresar sus emociones, sus pensamientos y sentimientos. Di Caudo, en su libro *Expresión grafoplástica Infantil*, señala que el dibujo se desarrolla por etapas” (Chuva, 2016, p. 46):



- a) “Etapa de garabateo el pequeño realiza trazos desordenados en papel y poco a poco se va organizando y controlando. Esta etapa se subdivide en 3 secciones” (Chuva, 2016, p. 46).
- **“Garabato descontrolado:** Se presenta entre 1 y 2 años. Trazos desordenados” (Chuva, 2016, p. 46). “Empieza al promediar los 18 meses. Son dibujos sin sentido y no representan nada, son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando el niño dibuja, hace movimientos bruscos y utiliza todo el brazo para dibujar. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color”. (Beteta, 2017, p. 34)
  - **“Garabato controlado:** De los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimientos y trazos. Hay control visual” (Chuva, 2016, p. 46). “Inicia a los 6 meses de haber empezado a garabatear (coordinación viso-motora) el niño disfruta practicándola aunque aún no pretende dibujar nada concreto. El niño ahora es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y demuestra interés por el uso de los colores”. (Beteta, 2017, p. 34)
  - **“Garabatos con nombre:** “Entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos. Porque en estos se descubre a sí mismo y a sus familiares” (Chuva, 2016, p. 46). “Comienza cuando el niño empieza a dar nombres a los garabatos que dibuja representaciones irreconocibles como tales; pero estas son la transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes, aquí el niño aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos tienen una evolución rápida y en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana”. (Cumacàs 2013, como se citó en Beteta, 2017, p. 35)
- b) “Etapa Pre- esquemática (de los 4 a 6 años): es el comienzo de los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado” (Chuva, 2016, p. 46).

- “4 años el infante realiza formas reconocibles” (Chuva, 2016, p. 46).
- “5 años ya pueden precisar árboles, cosas, casa, flores, etc.” (Chuva, 2016, p. 46).
- “6 años las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras” (Chuva, 2016, p. 46).

“En esta etapa los niños se sienten atraídos por el dibujo y pueden llegar a concentrarse en esta tarea durante media hora. En un principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos pero poco a poco los va aumentando de forma progresiva. En el proceso madurativo del niño influyen diversos factores” (Beteta, 2017, p. 35):

- “Afectivos o emocionales” (Beteta, 2017, p. 35).
- “Los Intelectuales es la comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos que tiene los niños” (Beteta, 2017, p. 35).
- “Los motrices es el control del cuerpo y la coordinación motriz que desarrolla el niño” (Beteta, 2017, p. 35).
- “El nivel de representación” (Beteta, 2017, p. 35).
- “La capacidad de atención” (Beteta, 2017, p. 35).
- “Perceptivos a través de los sentidos” (Beteta, 2017, p. 35).
- “Imaginativos” (Beteta, 2017, p. 35).

“Si observamos a un niño o niña que no se decide a garabatear hay que ayudarle a que adquiera confianza para que sea capaz de expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle”. (Cumacàs 2013 como se citó en Beteta, 2017, p. 35)

### 2.2.2.2 La Dáctilo Pintura.

“Esta técnica se llama así porque las manos y los dedos son instrumentos utilizados para su realización. Para luego utilizar materiales como: pinceles, brochas y esponjas” (Martínez, 2014, p. 61).

“La pintura a dedo favorece el movimiento de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas”. (Martínez, 2014, p. 61)

“A través de la pintura el niño aprende a manejar adecuadamente los materiales, mezclar colores, controlar los movimientos de su mano, brazo, antebrazo como también empieza a respetar los límites de la silueta. El niño empieza a realizar esta actividad aproximadamente entre los límites de la silueta. El niño empieza a realizar esta actividad aproximadamente entre el primer año y segundo año de edad, convirtiéndose en sus primeros instrumentos de pintura de madera. Es una técnica que permite el control y ejercitación de toda la mano, favoreciendo la educación de esta (motricidad fina)”. (Martínez, 2014, p. 61)

“Es el mundo de sensibilidad y el color con el cual se cubre el manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hace de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales táctiles y kinestésicas”. (Chuva, 2016, p. 46).

“El primer paso para trabajar con pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta una representación gráfica de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio” (Chuva, 2016, p. 46). Y se desarrolla de la siguiente manera.

“Cada niño debe tener la tempera del color de su preferencia y la ficha de trabajo para pintar solo utilizando un dedo evitando salir del dibujo” (Beteta, 2017, p. 38).

“Sus objetivos son” (Beteta, 2017, p. 38):

“Desarrollarla coordinación óculo manual” (Beteta, 2017, p. 38).

“Trabaja los movimientos finos de los dedos” (Beteta, 2017, p. 38).

### 2.2.2.3 El modelado.

“En este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad final y la atención”. (Chuva, 2016, p. 47)

“Esta técnica consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma tridimensional (volumen, forma, profundidad...) permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno de los niños podemos diferenciar dos etapas: la primera consiste en apretar, palpar a dicho material, convirtiéndolo en algo expresivo. Se puede experimentar de varias formas: hacer bolitas, tiras largas y cortas, aplastar, golpear, etc.” (Martínez, 2014, p. 62). Del mundo personal se distingue por etapas: la primera.

“El modelado es importante desde las edades más tempranas del niño, ya que manipular el material favorece la ejercitación muscular, le permite conocer y descubrir características de los objetos. Es una puerta que se abre a un verdadero enriquecimiento cognitivo que favorece el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales incorporando la profundidad y el volumen”. (Martínez, 2014, p. 62)

“Según los objetivos concretos que se pretendan conseguir, se puede realizar distintas actividades” (Martínez, 2014, p. 63):

- “Para el desarrollo de la coordinación motora y percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros o cilindros hasta construir figuras” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Para la presentación tridimensional del esquema corporal: representar primero la forma plana y por partes los elementos, después con el método sintético, un bloque” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Para el desarrollo de la expresión libre: modelar diferentes elementos utilizando diversos materiales y realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad” (Martínez, 2014, p. 63).

“En cuanto a la motricidad fina esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 63):

- “Estimular el desarrollo kinestésico al brindar una experiencia sensorial y favorece el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de los músculos pequeños” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Adquirir fortaleza muscular en los dedos” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Ejercita los músculos de las manos y brazos” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Promover el desarrollo psicomotor” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Desarrolla precisión digito – palmar” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Desarrollo la precisión táctil” (Martínez, 2014, p. 63).
- “Sensibilizar la mano para el uso del lápiz” (Martínez, 2014, p. 63).

Se debe desarrollar se sigue manera. “Los niños han de amasar y dar forma utilizando solo las palmas de sus manos el material a utilizar puede varia de plastilina, arcilla u otros” (Beteta, 2017, p. 38).

“**Sus objetivos son**” (Beteta, 2017, p. 38):

“Trabaja los movimientos finos de las manos, Precisión de movimientos y coordinación de las manos” (Beteta, 2017, p. 38).

#### 2.2.2.4 **Punzado.**

“Es una de las primeras técnicas que implican precisión que puede realizar el niño. Para llevar a cabo esta técnica necesitamos un instrumento llamado punzón. En la cual el niño debe coger con el dedo índice y pulgar y realizar movimientos repetitivos de adentro hacia fuera. Es necesario iniciar con el punzado en espacios amplios para después llegar a la línea donde el niño puede punzar libremente en el espacio total, punzar dentro de una figura geométrica o un dibujo grande, punzar el espacios limitados, punzar sobre líneas punzar siguiendo dibujos”. (Martínez, 2014, p. 64)

“En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 64);

- “Desarrollar el acto pensar” (Martínez, 2014, p. 64).
- “Favorece el dominio del brazo” (Martínez, 2014, p. 64).
- “Favorece la coordinación óculo manual” (Martínez, 2014, p. 64).

Para desarrollar esta técnica necesitamos una almohadilla de goma para punzar el punzón y la ficha de trabajo, y se punza los puntos establecidos hasta retirar la figura de la hoja.

“Sus objetivos son” (Beteta, 2017, p. 39):

- “Destreza de los dedos al punzar” (Beteta, 2017, p. 39).
- “Desarrollo de la coordinación óculo mano” (Beteta, 2017, p. 39).

#### 2.2.2.5 Plegado

“Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos esta técnica consiste en realizar diferentes dobleces en papel transformándolos en diferentes figuras, utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Para llevar a cabo esta técnica, el niño deberá colocar una hoja de papel sobre una superficie plana y realizar los diferentes dobles indicados, presionados con la ayuda de una pinza digital”. (Martínez, 2014, p. 63)

“En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 64):

- “Alcanzar el dominio del espacio total y parcial” (Martínez, 2014, p. 64).
- “Afianzar la motricidad fina” (Martínez, 2014, p. 64).
- “Mejorar la atención visual” (Martínez, 2014, p. 64).
- “Lograr precisión óculo matriz (ojo - mano)” (Martínez, 2014, p. 64).

Esta técnica sirve para una encaminar a la perfección del movimiento de los dedos y las manos.

#### 2.2.2.6 unir puntos.

“Los niños deberán formar la figura uniendo los puntos del dibujo con trazos precisos” (Beteta, 2017, p. 38).

“Sus objetivos son” (Beteta, 2017, p. 38):

“Precisión en los trazos y manejo del Lápiz y desarrollo de la coordinación óculo – manual” (Beteta, 2017, p. 38).

### 2.2.2.7 Recortes y Pegado.

“Esta técnica el niño debe usarla cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora dentro de esta técnica, podemos encontrar el Trozado, rasgado, recorte con tijeras” (Martínez, 2014, p. 64).

- “Trozado” (Martínez, 2014, p. 65).

“Consiste en cortar y hacer trozos de papel en tamaño utilizando los dedos índice, pulgar, pinza digital y la muñeca en movimientos interrumpidos, interviniendo también los movimientos del antebrazo y el codo: En los niños y niñas que tengan dificultad se puede iniciar usando el dedo índice, pulgar y medio”. (Martínez, 2014, p. 65)

“En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 65):

- “Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico” (Martínez, 2014, p. 65)
- “Obtener el sentido de las formas y conocimientos de los materiales” (Martínez, 2014, p. 65).
- “Rasgado” (Martínez, 2014, p. 65).

“Esta técnica de rasgado es posterior al trozado. Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos en potenciar la capacidad viso motora en los niños. Para llevar a cabo esta técnica, la mano no dominante sostiene el papel y la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. A continuación, se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice”. (Martínez, 2014, p. 65)

“En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 65):

- “Lograr la precisión digital y de los movimientos” (Martínez, 2014, p. 65).
- “Favorecer la coordinación viso manual” (Martínez, 2014, p. 65).
- “Producir destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (Martínez, 2014, p. 65).

- “Recorte con tijeras” (Martínez, 2014, p. 65).

“Estas técnicas debe iniciarse cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual- motora. Para iniciarse con esta técnica es importante que el niño domine la tijera y no corte libremente. Ofrece múltiples oportunidades de crear y se puede trabajar con una gran diversidad de materiales”. (Martínez, 2014, p. 65)

“Se comienza con la mano (rasgado y troceado) y luego se pasa a la tijera. Desde el punto de vista de la motricidad fina, no es recomendable ofrecer las tijeras a los niños antes de los tres años ya que resulta una actividad difícil para esa edad. Se recomienda hacer uso del rasgado”. (Martínez, 2014, p. 66)

“Para hacer uso de esta técnica, se debe coger la tijera con la mano dominante, poner el dedo pulgar en el orificio más grande, el dedo medio en el orificio inferior y el dedo índice como apoyo, debajo de las tijeras”. (Martínez, 2014, p. 66)

“En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 66):

- “Lograr la precisión digital” (Martínez, 2014, p. 66).
- “Favorece el movimiento controlado de la mano” (Martínez, 2014, p. 66).
- “Afianzar la coordinación manual” (Martínez, 2014, p. 66).

#### 2.2.2.8 El collage.

“Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado y que permite el manejo táctil de diferentes instrumentos de trabajo y materiales de diversas fuentes. Consisten en hacer una composición sobre una superficie de cartulina o papel mediante el engomado de materiales naturales y plásticos (trozos rasgados de papel o tela). Para realizar el collage necesitaremos una superficie, un material y cola. También pueden ir unidas al collage otras técnicas como el rasgado, el cortado, el pintado. Esta técnica es uno de los recursos más interesantes porque permite la utilización de diversos materiales plásticos que encontramos en el entorno”. (Martínez, 2014, p. 67)

“En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para” (Martínez, 2014, p. 67):

- “Favorecer la creatividad” (Martínez, 2014, p. 67).
- “Estimular la sensibilidad” (Martínez, 2014, p. 67).



- “Desarrollar la coordinación viso – motora, la libertad, la manipulación, la experimentación, la noción de textura, tamaño, color, peso y forma” (Martínez, 2014, p. 67).

“Los materiales que él puede utilizar son muy variados. Como superficie; madera, papel, cartulina, etc. Como material de collage: papel de diferentes colores, grosores y texturas, ingredientes alimentarios (fideos, arroz, café), bolitas de papel, algodón, plastilinas, revistas, algodón, telas, cintas, botones, fósforos, palillos.. etc.”. (Martínez, 2014, p. 67)

“Tras analizar cada una de las técnicas anteriores, puedo determinar que en cada una de ellas se utiliza un procedimiento diferente, el cual requiere una mayor o menor maduración motora para su uso. Así pues, hay técnicas que podemos utilizar en edades más tempranas como el modelado y el arrugado y otros que requieren de una cierta maduración para su uso, como el recorte con tijeras. Recoger la información de cada técnica en la tabla anterior me permite llevar a cabo un análisis y determinar diferentes conclusiones” (Martínez, 2014, p. 67):

- “Todas las técnicas permiten desarrollar la motricidad fina” (Martínez, 2014, p. 67).
- “Cada técnica tiene un uso progresivo y gradual” (Martínez, 2014, p. 67).
- “El dibujo es la primera técnica que hay que trabajar. Este junto al colorear y modelado son las primeras que se utilizan en edades más tempranas por lo que puede iniciarse sin que el niño haya adquirido un desarrollo total de la motricidad fina”. (Martínez, 2014, pp. 67-68)
- “En el uso de las técnicas, el niño necesita haber adquirido una coordinación viso –manual y pinzas” (Martínez, 2014, p. 68).
- “El recortes con tijeras es la técnica que requiere una mayor precisión por lo que, para su uso, el niño deberá haber utilizado todas las técnicas anteriores, como rasgar y trocear, y haber adquirido un cierto grado de madurez” (Martínez, 2014, p. 68).
- “Una de las técnicas más complejas es el collage ya que en ellas se puede hacer uso de otras” (Martínez, 2014, p. 68).

- “Algunas técnicas como el collage, el modelado y el dibujo permiten desarrollar la creatividad de los niños, a excepción de otras como el rasgado, arrugado o punzado que son técnicas más dirigidas” (Martínez, 2014, p. 68).

“Es por eso que una de las técnicas más positivas para desarrollar la motricidad fina en los niños de edad preescolar la plastilina ya que esta permite adquirir fuerzas en los dedos y las manos. Por otra parte la técnica del collage es la más importante y además la más completa no solamente en el plano motor sino también en el plano lúdico ya que el hecho de utilizar varias técnicas a la vez la da ese aspecto de entretenimiento plástico. La educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática. Es decisiva para la formación integral de los alumnos y estimula la evolución gráfico – plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente forma, colores y texturas en los espacios bidimensionales y tridimensionales”. (Martínez, 2014, p. 68)

## CAPITULO II

### **3.1 La Motricidad Fina.**

“La motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que el niño realiza con gran precisión y coordinación es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares bajo la dirección cerebral; que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultades y precisión”. (Quintero 2013 como se citó en Beteta, 2017, p. 43)

“La motricidad fina son acciones que al realizar el ser humano relaciona la mano, dedos y ojos en interacción con el medio que lo rodea, aunque no es de exclusividad de la mano puesto que también se incluye los dedos los pies y la cara haciendo referencia a los labios y la lengua. Esta nos permite hacer movimientos pequeños y muy precisos e implica de gran precisión, eficacia, armonía y acción lo que llamamos movimientos dotados de sentido útil que es lo que hace, nos diferencia entre el hombre y los animales”. (Beteta, 2017, p. 43)

“La motricidad fina es aquella acción que involucra el uso de las partes finas del cuerpo como lo son las manos, dedos y los pies que ha se ves hace referencias a las destrezas que las personas tienen con dichas partes de su cuerpo de forma individual o entre ellas”. (MundoFlipper s.f. como se citó en Beteta, 2017, p. 43)

“En el cerebro se ubica en la Tercera Unidad Funcional, sitio donde se interpreta las emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre- central; que hacen referencia a la coordinación de las funciones neurológica, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos”. (Beteta, 2017, p. 43)

La motricidad fina se desarrolla espontáneamente desde tempranas edades con el ejercicio en los juegos y si bien es cierto es una habilidad innata determinada congénitamente, la pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la

manera en que usa los objetivos como útiles o herramientas, siendo uno de los pasos importante para el desarrollo de la escritura y la lectura.

### **3.2 Desarrollo de la Motricidad Fina**

“El desarrollo de la motricidad fina, viene hacer el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de los movimientos finos de sus manos, de los pies, la coordinación óculo- podal, óculo –manual, su orientación espacial y lateralidad, realizada bajo la influencia del adulto, que muchas veces de una manera intencionada o no, demuestra a los niños los modos de la conducta motriz socialmente establecidos que le han permitido al niño desarrollar su independencia y realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”. (Beteta, 2017, p. 44)

“El desarrollo de la motricidad fina empieza desde el nacimiento de los niños cuando de bebé coge un objeto con toda su mano por un acto reflejo y posteriormente deja este reflejo para coger objetos de manera voluntaria pues va dominando y coordinando sus propios movimientos y cada vez con mayor precisión. Cuando los niños tienen tres años ya han obtenido tienen cierto control con el lápiz y pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples”. (Beteta, 2017, p. 44)

“A los cuatro años los niños pueden copiar letras y formas geométricas utilizar tijeras, abrocharse botones grandes, hacer con plastilina objetos de dos o tres partes y algunos niños pueden escribir sus nombres utilizando letras mayúsculas” (Beteta, 2017, p. 44).

“Los niños a los cinco años han alcanzado la coordinación manual es decir el dominio de la mano y los elementos que intervienen directamente (la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo) desarrollo sus habilidades son capaces de abrocharse los botones, algunas de atarse los cordones, cortar, pegar y dibujar a una persona con unos trazos primarios”. (Beteta, 2017, p. 44)

“Sin embargo es importante considerar que antes de que el niño adquiera la agilidad y ductilidad de sus muñecas y las manos es necesario que trabaje y domine estos más

ampliamente el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la dactilo pintura”. (Beteta, 2017, p. 44)

### **3.3 Movimientos Finos De Las Manos.**

“Es la destreza y habilidades que se tiene con las manos para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas” (Beteta, 2017, p. 46):

- “Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 46).
- “Llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma” (Beteta, 2017, p. 46).
- “Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones aumentado la velocidad” (Beteta, 2017, p. 46).
- “Imitar movimientos de animales u objetos las manos” (Beteta, 2017, p. 46).
- “Abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentado la velocidad” (Beteta, 2017, p. 46).

### **3.4.Movimientos Finos De Los Dedos.**

“Es la destreza y habilidades que se tiene con los dedos de las manos y los pies para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas”. (Beteta, 2017, p. 47)

- “Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternados aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47).
- “Juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47).
- “Tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47).
- “Teclar con los dedos sobre la mesa, e ir aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47).

- “Con la mano cerrada ir sacando de uno de los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique” (Beteta, 2017, p. 47)
- “Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro” (Beteta, 2017, p. 47)

## CONCLUSIONES

PRIMERA La aplicación de técnicas gráfico plásticas en el aprendizaje de los niños favorece la adquisición de habilidades y destrezas de motricidad fina, mediante la actividad lúdica y creativa del niño. La psicomotricidad tiene un lugar importante en la educación infantil, ya que está demostrado que hay una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el desarrollo afectivo e intelectual.

SEGUNDA: La psicomotricidad fina está constituida por movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital) en el manejo coordinado de los dedos y la mano en su totalidad, que mediante las técnicas gráfico plásticas se convierte en una gran ayuda para la creatividad de niños y niñas.

TERCERA: Las actividades propuestas para el desarrollo de la coordinación fina a través de la psicomotricidad y las técnicas gráfico plásticas, ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños, mediante material de fácil adquisición.

La utilización de las técnicas gráfico plástica y la psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación fina, tiene varias ventajas, porque contribuyen al desarrollo de los hemisferios cerebrales, estimula la sensibilidad, fortalece la libre expresión de sentimientos, así como estimula la buena relación con los demás, favorece la concentración y la atención, ayuda a mejorar sus niveles de comunicación, su creatividad y su autonomía.

### **REFERENCIAS CITADAS**

- Beteta, Á. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 [Tesis de grado]*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela Básicaa Federico González Suárez [Tesis de grado]*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Heeussler, I. (2000). *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil [Tesis de grado]*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil [Tesis de grado]*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Mendoza, S. (2016). *La aplicación de técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Fiscal Ciudad de Loja, período 2014-2015 [Tesis de grado]*. Loja: Universidad Nacional de Loja.



## TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>2</b>	<a href="http://www.runayupay.org">www.runayupay.org</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	Submitted to Universidad César Vallejo Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://zaguan.unizar.es">zaguan.unizar.es</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a>	

---

Fuente de Internet

<1%

---

---

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words