

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Influencia de la música en el aprendizaje del niño**

**Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.**

**Autora.**

**María Deybi Alberca Santur**

**TUMBES – PERÚ**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de la música en el aprendizaje del niño

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

María Deybi Alberca Santur. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.


En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdena, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Influencia de la música en el aprendizaje del niño", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora María Deybi Alberca Santur

A las DOCE horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, María Deybi Alberca Santur, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con veinticinco minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES .....	7
1. ORIGEN DE LA MÚSICA.....	7
2. EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA Y CAMBIOS EN SU FUNCIÓN SOCIAL	
11	
Efectos de la música. ....	14
Desarrollo cerebral de los músicos. ....	15
Música y conexiones neuronales. ....	16
4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESARROLLO INTEGRAL DEL	
INDIVIDUO.....	17
EQUIDAD COGNOSCITIVA.....	19
CAPÍTULO 2 : MARCO TEORICO .....	21
1. DEFINICIÓN .....	21
2. HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL ..	22
3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL.....	24
Las dimensiones de la educación musical. ....	24
4. LA MÚSICA Y SU APLICACIÓN EN EL AULA.....	26
RITMO:.....	26
5. LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN	
LOS NIÑOS .....	28
a) ¿Qué ocurre a nivel intrauterino? .....	29
b) La música como herramienta primordial.....	29
C) ¿Qué habilidades se desarrollan? .....	29
6. Beneficios de la música .....	30
CONCLUSIONES:.....	32
REFERENCIAS:.....	33

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está hecho con amor y dedicación, gracias a Dios por la vida que me da y a mis padres por ser esa inspiración que necesito cada día para superarme más.

## **RESUMEN.**

En trabajo académico que se presenta brinda conocimientos sobre la música, explica como en los últimos años la música ha tomado un papel importante en relación a la enseñanza de los niños. Este material constituye una importante ayuda en el desarrollo intelectual de los más pequeños, además de apoyar la integración con otros niños y a facilitar la comunicación, ya que a través de la música logran aprender palabras, refuerza el aprendizaje, obtienen una mejor coordinación y estimulan la expresión corporal.

Con la ayuda de la música y otras manifestaciones artísticas, las niñas y niños de nivel inicial llegan a expresarse mejor, se alienta su imaginación, creatividad y logran más confianza en sí mismos.

Palabras Claves. Música, Desarrollo, Aprendizajes

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo daremos a conocer sobre la música como podemos ver en los últimos años la música ha tomado un papel protagónico en relación a la enseñanza de los niños. Esto debido a que constituye una importante ayuda en el desarrollo intelectual de los más pequeños, además de apoyar la integración con otros niños y a facilitar la comunicación, ya que a través de la música logran aprender palabras, refuerza el aprendizaje, obtienen una mejor coordinación y estimulan la expresión corporal.

Con la ayuda de la música y otras manifestaciones artísticas, las niñas y niños de nivel inicial llegan a expresarse mejor, se alienta su imaginación, creatividad y logran más confianza en sí mismos.

Música para educación infantil, (2015) señala “Por ello frente a todos estos beneficios, lo recomendable es que la estimulación musical comience desde temprano en casa, para que luego continúe en la educación preescolar y escolar, de modo que tu hijo desarrolle de mejor manera sus habilidades cognitivas, sensoriales, auditivas y motrices.”

Cabe resaltar que en este trabajo está compuesto por dos capítulos en donde desarrollaremos y resolveremos preguntas como ¿Qué tan importante es la música en el desarrollo del niño? ¿Qué influye? Y cuáles son sus beneficios

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la influencia de la música en el aprendizaje del niño; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender los antecedentes de la música y su papel en educación, también 2. Conocer el marco teórico de la música

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES

#### **1.1. Origen de la música**

Adagio, (2009) señala en su blog “En las escuelas pre-confucianas de China, la música era uno de los cuatro puntos fundamentales de la educación, junto a la ceremonia y la poesía, mediante la cual se pretendía una educación afectiva y el refinamiento de la sensibilidad; como embellecimiento de la persona. En la China confuciana la música nunca constituyó una disciplina aislada, según Confucio, la decadencia de los imperios va acompañada siempre de un desinterés por la educación musical”.

“En la India, la técnica del aprendizaje musical era monódica, se transmitía a viva voz en los tonos del Sama Veda, versículos cantados. Las primeras escuelas surgieron entre sacerdotes, círculo depositario de la cultura.” (Adagio, 2009)

“En Egipto, la casa de la instrucción (escuela) estaba regida también por sacerdotes, y enseñaban lenguaje, escritura, culto, astronomía, música e higiene. Hacia 2600 a.C la música ocupaba un lugar importante junto a las ciencias y las letras.” (Adagio, 2009)

“En Mesopotamia también estaba incluida dentro de la educación de la formación guerrera.” (Adagio, 2009)

“En el pueblo israelita, el primer centro educador era la familia, Y se advierte que la música era un elemento muy importante en la formación, al servicio de la Biblia. La casa del libro (escuela) comprendía en sus estudios medios (de 10 a 15 años) la música.” (Adagio, 2009)



“La aparición de la escuela popular significará una vulgarización del saber que daría como resultado la eficiencia y eficacia de las personas en la productividad social. En el mundo clásico (Grecia) la música tiene un trascendental cometido en la educación como parte integral de la formación humana y del carácter. No será asunto privado sino incumbencia del estado la responsabilidad de una educación musical de la juventud, en orden de mantener el bienestar y reputación de la República. En Atenas, con la aportación de poetas, músicos, comediógrafos y filósofos se fueron perfilando los ideales educativos. En la Polis espartana la educación musical estaba limitada a la preparación del soldado, donde la Gimnástica era mucho más importante. Pero en Atenas se conseguirá su más alto exponente ante el ideal educativo Kalokagathia, que hablaba de los dos pilares básicos de la educación: para el hombre bueno y el bello. El orden de lo estético y ético: Gimnasia para el cuerpo y música para el alma. En la época heroica la formación del caballero incluía el canto la danza y el manejo de algún instrumento musical” (Adagio, 2009).

“Ya en el siglo V a.C la educación comprende tres ejes, letras música y gimnasia. La educación de la mujer fue mucho menor pero comprendía la música y tocar algún instrumento.” (Adagio, 2009)

“Platón comprende la máxima importancia a la educación musical, considerándola base esencial para educar a las personas y capacitarlas de apreciar lo bueno y bello, pues su influencia pudiera afectar la ordenación establecida en la ciudad”. (Adagio, 2009)

“Aristóteles señala las cuatro bases fundamentales de la formación integral del hombre: Gimnasia, Letras, Música y pintura.

El método socrático se centra en el diálogo, los alumnos contestan las preguntas del profesor hasta que se advierte la relación de los hechos y deduce la respuesta correcta.” (Adagio, 2009)

“El método aristotélico a través del silogismo, busca la exposición y demostración de la verdad (de lo general a lo concreto).” (Adagio, 2009)

“Los romanos enseñaron aritmética, geometría, astronomía y música. Poco se sabe de sus escuelas aunque se sabe que tenían. En la Humanista romana la virtud y la oratoria integran el ideal educativo y la música un pasatiempo.” (Adagio, 2009)

“En España sabemos que en tiempos del rey sabio Alfonso X (quien apreciaba mucho la música) ya existía una cátedra de música en la universidad de Salamanca. Esta cátedra continuó hasta 1792.” (Adagio, 2009)

“En la edad media se da máxima importancia a la lectio : el escolar sometido al profesor y al texto, doctrina que debe asimilar, clima autoritario. Escribir e interpretar música estaba reservado a unos cuantos. La dictonomía que ha persistido hasta hoy entre música teórica y música práctica empezó en el siglo XIV. Durante muchos años la enseñanza de la música era oral y la relación maestro-discípulo era el marco fundamental de la misma.” (Adagio, 2009)

“En el Renacimiento hay un primer movimiento de oposición y crítica a la forma de lección memorística y un intento de reorientar la escuela hacia un camino más cultural; el Humanismo vuelve a los valores clásicos y revisa la cultura greco-romana considerando al hombre clásico un modelo a imitar. En el s. XV hay una profunda renovación en la educación, se potencia la actividad del alumno. La enseñanza intuitiva” (Adagio, 2009).

“Pero el método tradicional dejaba de lado los conocimientos de los alumnos, influencia de los Jesuitas, gira en torno a la educación magistral. Vuelve la Lectio. Con la Reforma Protestante de Lutero se da importancia a la música, y se propone la obligatoriedad de la instrucción sin distinción de sexo ni condición social. La contrarreforma impulsa la educación popular. Las directrices del Concilio de Trento establecen una cultura primaria gratuita donde el canto está presente en las enseñanzas.” (Adagio, 2009)

“Comenio (1592-1670) escribe Didáctica Magna, obra que inspiró la

democratización de la educación. A partir de ahora, junto al método inductivo de Galileo y Bacon y las aportaciones de Ratke y Locke, se abre el camino hacia la pedagogía moderna.” (Adagio, 2009)

“Aparecía un ideal de cultura que influiría también en la educación musical. Se volvieron a cantar las canciones tradicionales que no habían salido del ámbito familiar desde hacía tiempo. Se crean escuelas dirigidas por benedictinos. En el XVIII con la Ilustración, se consideraba que la educación conveniente del hombre le haría progresar hasta lograr la felicidad. El hecho más trascendental de este siglo fue la Revolución Francesa todo ciudadano tiene derecho a la educación, el Estado tiene que abrir escuelas para el pueblo; la educación elemental será gratuita y laica”(Adagio, 2009).

“Rousseau introduce una corriente naturista en la que se concede gran importancia a la autonomía y la libertad y se habla de las cualidades naturales del niño. Una segunda corriente fue propugnando unas bases racionales tomando como punto de partida la intuición.” (Adagio, 2009)

“El avance de la pedagogía en el s. XIX dio lugar a la constitución de la vertiente científica experimental en 3 direcciones: biología, psicología y sociología. Nace la Escuela Nueva, aunque convive con la llamada Escuela Tradicional.”(Adagio, 2009)

“La Escuela Nueva proponía un conjunto de experiencias educativas que rompían con los modos escolares clásicos. Frente al método basado en el verbalismo y la intuición, incorpora lo mejor de ambos procedimientos dentro de una metodología activa. Quiere llegar al conocimiento partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos, potenciando el dinamismo de grupos y teniendo en cuenta lo intelectual, lo físico y lo manual y artístico, también lo social; y la educación a través de la acción. La primera se creó en Inglaterra en 1889 y supuso una renovación pedagógica. Cabe citar a Montessori y Decroly como principales innovadores en la nueva educación. Estos movimientos llegan a la península y son bien acogidos (en Cataluña sobre todo, y en Granada). Joan Llongueras, Josep Barbera, Manuel Borgunyó” (Adagio, 2009).

“En el siglo XX encontramos las dos corrientes: escuelas nuevas (herencia de las ideas de Rousseau) y escuelas tradicionales (cantos patrióticos y religiosos, método magistral). Hoy, ha desaparecido el modelo autoritario de las escuelas tradicionales y luchamos por una educación constructivista que entiende la didáctica como estudio del proceso enseñanza-aprendizaje, parte de los conocimientos previos del alumnado, promueve la coeducación y la evaluación formativa, y atiende a la diversidad. La música es una de las materias obligatorias en la educación infantil, primaria y secundaria.” (Adagio, 2009)

### **1.2.Evolución de la música y cambios en su función social**

Santiago, C, (2008) señala “Antes de comenzar a hablar del valor formativo que posee la música, y de los efectos benéficos que ésta ejerce sobre el individuo, es de suma importancia dejar aclarado a qué tipo de música nos estaremos refiriendo.”

“En las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, etcétera, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa.” (Santiago, C, 2008)

“Por muchos siglos la música continuó siendo una manifestación cultural colectiva, pero llegó un momento en que la comunidad comenzó a delegar su práctica a grupos especializados, dándose así la división entre músicos activos y público oyente. Sin embargo, la música seguía siendo accesible a la mayoría de las personas, dado que aún estaba asociada con los rituales y con las tradiciones sociales, por lo que, generalmente, el público era altamente receptivo y manifestaba su placer o su descontento ante el músico bueno y el músico improvisado.” (Santiago, C, 2008)

“Con el paso del tiempo, el público fue adquiriendo un comportamiento más pasivo debido a las innovaciones cada vez más elaboradas que iban introduciendo los músicos especializados. La actividad musical del resto de la población quedó circunscrita a la ejecución doméstica de música más o menos simplificada y accesible para los aficionados. La música se fue volviendo compleja y terminó convirtiéndose en

patrimonio de una minoría selecta, social y culturalmente. Los grandes músicos comenzaron a salir del anonimato, y la forma en que dominaban una técnica elaborada y refinada les fue dando prestigio. El pueblo comenzó a apartarse de la música culta o académica que no oía más que en las iglesias, y muy eventualmente, en las antecámaras y jardines palaciegos, y empezó a cultivar otro tipo de música transmitida oralmente y adaptada a sus capacidades y necesidades sociales. Se abrió entonces una brecha entre la música culta y la música popular, que jamás volvería a llenarse.” (Santiago, C, 2008)

“Durante los siglos XVIII y XIX, la música dejó de ser patrimonio exclusivo de monasterios y cortes, y se democratizó relativamente gracias a la multiplicación de los teatros de ópera y de los conciertos públicos. Sin embargo, el ritual asociado a estos sitios disuadía de asistir a una gran parte del público popular.” (Santiago, C, 2008)

“Ya en el siglo XX, la comercialización de la música estimuló la formación de clases diferenciadas de oyentes, y los públicos se volvieron cada vez menos cultivados. Comenzó a componerse música de diferentes estilos según el público a quien estuviera destinada y según la demanda existente. Dado que es más redituable producir música fácil, que pagar a músicos profesionales ya sea para componer o para interpretar la música de calidad, la industria musical favoreció la aparición de un producto menos elaborado, de contenidos vacuos e insulsos, que resultara más rentable para los intereses comerciales. Esto determinó, por una parte, los mitos que rodean a la música culta: que es elitista, aburrida, incomprensible, cara e inabordable; y por otra, el falso prestigio atribuido a la música comercial, artificialmente creado en razón de las fabulosas cifras que reditúa a las industrias discográficas.” (Santiago, C, 2008)

“La vida musical, en la actualidad, ha llegado a ser controlada por profanos, por negociantes astutos para quienes la música es, más que un arte, un bien de consumo como cualquier otro. Estos comerciantes han decidido dividir al público musical en dos familias de tamaño desigual: los aficionados a la música culta, y los aficionados a la música comercial. Mientras que el gran público sigue la moda sin ningún discernimiento, el aficionado educado comienza a formar parte de una minoría selecta cada vez más reducida y agredida sonoramente en su cotidianidad.” (Santiago, C, 2008)

“La industria musical se encuentra en manos de un grupo de controladores que se ha atribuido la facultad de fijar las normas de la buena música y de decidir lo que le conviene al público, imponiendo, en nombre de un pensamiento o gusto superior, lo que la mayoría debe escuchar. Esto ha llevado a que las multitudes estén cada vez menos cultivadas y sean totalmente sumisas a la presión de los medios de comunicación.” (Santiago, C, 2008)

“Actualmente, la forma de escuchar de la mayoría de los públicos está condicionada por una apatía cultural. Lo que comenzó siendo un alimento para el espíritu de todas las sociedades, el arte de la música, hoy en día se haya limitado a un círculo reducido de audiencia; mientras que la música que producen los comerciantes, y que consumen las mayorías, se ha vuelto un excitante, una droga que a mayor volumen, mejor aturde. Su función ha quedado limitada a sonorizar un ambiente y a sobre estimular al público para condicionar sus respuestas a un consumismo inconsciente, inmediato y frenético.” (Santiago, C, 2008)

“Desde la época de los griegos se sabía que la música podía facilitar la persuasión y la armonía social; pero también, que ciertas composiciones musicales causaban pereza e incitaban a la gente a realizar actos de agresión y desorden. Incluso Platón, en su obra *La República*, afirma que la música puede mejorar, pero también empeorar a los ciudadanos; por lo que señala la necesidad de desterrar a algunos artistas de su sociedad ideal, afirmando que con sus obras se estimula la inmoralidad.” (Santiago, C, 2008)

“Ahora, más que nunca antes, existe una clara e infranqueable división entre la música como expresión artística, y la música que es fabricada únicamente para ser un producto comercial. Por supuesto, cuando en este trabajo se habla del valor formativo de la música y de los efectos benéficos que ésta proporciona a la vida del ser humano, nos referimos a la música de arte, a aquella que permite al individuo expresar y percibir la verdad y la belleza.” (Santiago, C, 2008)

“Todos los que de alguna u otra forma nos dedicamos a esta disciplina artística, tenemos la obligación de dar a conocer los beneficios que la música de arte brinda, y así lograr rescatarla y ponerla al alcance de un mayor número de personas; para que,

conociéndola, sepan distinguirla, valorarla, gozarla, y disfrutar de sus bondades.” (Santiago, C, 2008)

### **1.3. Neurobiología de la música**

#### INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.

Efectos de la música.

“En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano; y se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. Entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros.” (Santiago, C, 2008)

“Psicológicamente, la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y sublimaciones. También puede traer a la memoria olores y colores, y modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo.” (Santiago, C, 2008)

“La música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural.” (Santiago, C, 2008)

“Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. ” (Santiago, C, 2008)

“Terapéuticamente hablando, la música se utiliza en el tratamiento de dolencias como la hipertensión arterial, estados de ansiedad, depresión y estrés, y alteraciones del sueño. También se emplea en la rehabilitación de pacientes psicóticos, de niños autistas y de adolescentes con trastornos del comportamiento.” (Santiago, C, 2008)

“El empleo terapéutico de la música se denomina musicoterapia, ciencia que se ocupa del mantenimiento, la restauración y el acrecentamiento de la salud, tanto física como mental, a través de la música. Mediante técnicas específicas de la musicoterapia, se pueden estimular los neurotransmisores endógenos del cerebro, de tal forma que provoquen reacciones químicas que mejoren, aceleren o favorezcan el aprendizaje” (Santiago, C, 2008).

Desarrollo cerebral de los músicos.

“A nivel cerebral y neurológico, la música brinda innumerables beneficios a quienes la practican regularmente. Las investigaciones realizadas por Richard Frackowiak del Instituto de Neurología de Londres, han comprobado que el cuerpo calloso (conglomerado de fibras nerviosas que conectan los hemisferios cerebrales transfiriendo información de uno a otro) es más grueso y está más desarrollado en los músicos que en otras personas. Esto comprueba que la música incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje, como la creatividad, actividad principalmente desarrollada en el hemisferio derecho.” (Santiago, C, 2008)

“Este investigador también descubrió que el lóbulo temporal de la corteza cerebral es más pronunciado en los músicos. Al parecer, en esta zona del cerebro que está relacionada con los procesos del lenguaje se clasifican los sonidos, lo que sugiere la existencia de un eslabón perceptivo entre el lenguaje oral y el lenguaje de la música. La música estimula una zona del hemisferio izquierdo que también se asocia con el lenguaje, llamada área de Broca, lo que ha llevado a los investigadores a pensar que en esta región se interpretan no solamente los sonidos del lenguaje, sino todos aquellos que, de alguna u otra forma, nos resultan familiares.” (Santiago, C, 2008)

“En un artículo aparecido el 23 de abril de 1998 en el *Journal Nature*, se refiere que investigadores de la Universidad de *Münster*, Alemania, descubrieron que las lecciones de música en la niñez agrandan el cerebro de quien las recibe. Estos investigadores encontraron que el área cerebral que se ocupa del análisis de las notas



musicales, es un 25% más grande en los músicos que en la gente que nunca ha practicado la ejecución de un instrumento. Estos hallazgos sugieren que los músicos, a diferencia del resto de la población –y debido a su entrenamiento–, crean nuevas conexiones neuronales para procesar los sonidos y mejorar su sincronización durante la práctica de un instrumento, lo que ocasiona que el área se vaya agrandando a través de la práctica y la experiencia.” (Santiago, C, 2008)

“Conjuntando los resultados de un gran número de investigaciones, se ha llegado a la conclusión de que no existe una zona cerebral exclusiva y específica encargada de procesar la información musical, sino que la apreciación y el ejercicio de la música comprometen, y por lo tanto favorecen, la actividad cerebral completa.” (Santiago, C, 2008)

Música y conexiones neuronales.

“Cuando un bebé viene al mundo, su cerebro está conformado por una gran cantidad de neuronas esperando entrelazarse para encontrar su lugar en la red cerebral. Algunas ya han sido conectadas por los genes hacia circuitos que ordenan la respiración, controlan el ritmo cardíaco, regulan la temperatura y producen reflejos. Sin embargo, la mayoría de las conexiones neuronales o sinapsis están a la espera de ser construidas, lo que significa que éstas no se crearán espontáneamente, sino que necesitarán de una serie de estímulos específicos para establecerse.” (Santiago, C, 2008)

“Recientes investigaciones muestran que al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y que este desarrollo dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso.” (Santiago, C, 2008)

“Tanto la audición como la práctica de la música favorecen las conexiones neuronales que incrementan la concentración, desarrollan las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas. Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje de las matemáticas y las ciencias en su vida de estudiante.” (Santiago, C, 2008)

“Desde muy temprana edad, los niños muestran un marcado interés por los sonidos y en especial por la música, y reconocen espontáneamente diferencias de altura,

intensidad y timbre. Estas capacidades, que la mayoría de los niños presentan en forma innata, pueden afinarse y perfeccionarse por medio de la educación musical; pero si estas habilidades natas no se estimulan, tienden a atrofiarse hasta desaparecer. Es alrededor de los once años cuando los circuitos neuronales disminuyen su capacidad para establecer nuevas conexiones, por lo que después de esta edad, los niños que no han tenido música en su educación ya no podrán desarrollar la aptitud para identificar la altura y el ritmo, entre otras habilidades. Esto significa que el resto de su vida serán funcionalmente sordos ante los verdaderos estímulos musicales y jamás tendrán la oportunidad de disfrutar de toda la riqueza de la música; y, si por azares del destino en algún momento sienten el deseo de acercarse a ella, tendrán que vencer muchas dificultades y utilizar otras habilidades intelectuales para sustituir aquellas que previamente no tuvieron la oportunidad de desarrollar.” (Santiago, C, 2008)

#### **1.4. Inteligencias múltiples y desarrollo integral del individuo**

“La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner afirma que cada persona tiene por lo menos siete inteligencias o habilidades cognoscitivas que son: la lingüística, la musical, la lógico–matemática, la espacial, la cenestésico–corporal, la interpersonal y la intrapersonal. La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias, cada una desarrollada de modo diferente y en un nivel particular, producto de nuestra dotación biológica propia, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.” (Santiago, C, 2008)

“Aquellos en quienes predomina la inteligencia musical, muestran una especial sensibilidad hacia la música y gustan de escucharla; poseen una gran habilidad para ejecutar instrumentos musicales y son entonados para cantar.” (Santiago, C, 2008)

“Gardner ha comprobado que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical. Durante la infancia, los niños normales cantan y balbucean por igual; pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar trozos melódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual. Los pequeños, desde los dos meses de edad, ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y a

los cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. Los niños están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, y también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas.” (Santiago, C, 2008)

“A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año se alternan melodías naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares; pero hacia los 3 ó 4 años ganan las melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio. ” (Santiago, C, 2008)

“Tanto más que en el lenguaje, encontramos impresionantes diferencias individuales en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Algunos pueden repetir grandes segmentos de una canción hacia los dos o tres años, mientras que muchos otros, a esta misma edad, difícilmente pueden aproximarse al tono, y aún hacia los cinco o los seis años pueden seguir teniendo dificultad para reproducir contornos melódicos exactos.” (Santiago, C, 2008)

“Durante la edad escolar se incrementa el desarrollo musical, permitiendo que los niños puedan cantar las melodías con mayor exactitud y expresividad. Sin embargo, la escuela le da gran importancia a las habilidades lingüísticas, mientras que el desarrollo de las destrezas musicales ocupa un lugar prácticamente inexistente en la cultura, siendo tolerable el analfabetismo musical” (Santiago, C, 2008)

“Esta rápida descripción de la evolución musical en el niño nos muestra, primero, que al nacer disponemos de habilidades innatas que necesitan ser estimuladas para no desaparecer; y segundo, que el ser humano es primordialmente creativo, y que son la influencia familiar en primer lugar, y después la escolar, las que lo van condicionando a absorber las manifestaciones musicales propias de la cultura imperante, llevándolo gradualmente a la pérdida de su creatividad.” (Santiago, C, 2008)

“Es esta una aseveración tan importante que, si como educadores queremos contrarrestar su realidad, deberemos tener siempre en cuenta. Primero, exigiendo la implantación de la educación musical como asignatura obligatoria dentro del currículo

escolar, de tal forma que podamos favorecer en los niños el desarrollo de estas capacidades innatas. Segundo, para que al elaborar el plan de trabajo se incluyan actividades en las cuales los niños puedan expresar sus habilidades propias, y se favorezca el desarrollo de las mismas y la expresión de su creatividad.” (Santiago, C, 2008)

#### EQUIDAD COGNOSCITIVA.

“Debido a la herencia, adiestramiento prematuro o, con toda probabilidad, a una interacción constante entre estos dos factores, algunos individuos despliegan determinadas inteligencias en mayor grado que otras; pero toda persona normal debería poder desarrollar cada una de ellas en cierta medida, aunque sólo fuera modestamente. Estas habilidades intelectuales jamás se desarrollan en forma espontánea, sino que son puestas en acción por las actividades que dentro de las diferentes culturas poseen ya un significado y una practicidad específicas.” (Santiago, C, 2008)

“En este punto cabría preguntarnos qué porcentaje de las diversas habilidades existentes jamás se desarrollan a causa de los sistemas escolares actuales; cuántos individuos se ven afectados en su desarrollo por estas circunstancias, y cómo influye esto dentro de la sociedad.” (Santiago, C, 2008)

“Todavía hasta hace muy pocos años, se suponía que la cognición humana era unitaria y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia; sin embargo, ahora sabemos que cada ser humano posee en forma innata habilidades diferentes, y que en la medida que las pueda desarrollar y poner en práctica, podrá vivir plenamente y participar dentro de la sociedad desempeñándose con sus talentos propios, específicos y únicos.” (Santiago, C, 2008)

“Dentro del sistema escolar actual, existen muchos alumnos a quienes se les diagnostica déficit de atención o dificultades en el aprendizaje; difícilmente obtienen logros escolares y les desagrada el estudio. Al analizar los programas de enseñanza, vemos que estos se concentran en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática, dando mínima o nula importancia a las otras posibilidades de conocimiento. Esta es la razón de que muchos alumnos no se destaquen en el dominio

de las asignaturas académicas tradicionales y que, por lo tanto, no obtengan reconocimiento, diluyéndose así su aporte al ámbito cultural y social. Se piensa que han fracasado, cuando en realidad son los sistemas escolares los que están suprimiendo sus talentos, a cambio de privilegiar una única visión cultural, que hoy en día es la tecnológica. De esta forma la cultura imperante privilegia y valoriza algunas inteligencias en detrimento de otras, favoreciéndose un desarrollo parcial del intelecto que de otra manera podría ser mucho más holístico o completo.” (Santiago, C, 2008)

## CAPÍTULO II

### : MARCO TEORICO

#### **2.1. Definición**

Educación musical en preescolar, (2015) en su blog expone “La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.”

“Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“La música permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto

hacia la vida de los demás y a la propia música.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.” (Educación musical en preescolar, 2015)

## **2.2. Habilidades desarrolladas con la educación musical**

“La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.” (Educación musical en preescolar, 2015)

- “Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Favorece la coordinación motora.”(Educación musical en preescolar, 2015)
- “Creatividad emocional.” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Exteriorización del sentido rítmico.” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.”(Educación musical en preescolar, 2015)

“La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.” (Educación musical en preescolar, 2015)

Reyes, J, (s.f) expresa “La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con ésa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.”

“Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.” (Reyes, J, s.f)

“Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.” (Reyes, J, s.f)

“En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.” (Reyes, J, s.f)

“Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión” (Reyes, J, s.f).

“La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.” (Reyes, J, s.f)



### **2.3. La educación musical en la escuela infantil.**

“En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.” (Reyes, J, s.f)

“El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillas instrumento percusión.” (Reyes, J, s.f)

“El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.” (Reyes, J, s.f)

Las dimensiones de la educación musical.

“A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.” (Educación musical en preescolar, 2015)

- a) “**El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música” (Educación musical en preescolar, 2015).
- b) “**La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.” (Educación musical en preescolar, 2015)

- c) **“La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía” (Educación musical en preescolar, 2015).

“Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones” (Educación musical en preescolar, 2015):

- **Dimensión filosófica.**

“Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.” (Educación musical en preescolar, 2015)

- **Dimensión emocional.**

“Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical” (Educación musical en preescolar, 2015).

- **Dimensión intelectual.**

· “Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.”

· “Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.” (Educación musical en preescolar, 2015)

· “El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su

participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.” (Educación musical en preescolar, 2015)

#### **2.4. La música y su aplicación en el aula**

##### **AMBIENTE FISICO:**

“Los jardines infantiles deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hay se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.” (Educación musical en preescolar, 2015)

##### **RITMO:**

“El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“El ritmo define el compás de una música”

“El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego rhein que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes. TODO TIENE RITMO.” (Educación musical en preescolar, 2015)

##### **ELEMENTOS BASICOS DEL RITMO:**

###### **1.- PULSO:**

“El pulso es una constante dentro de la música”(Educación musical en preescolar, 2015)

“Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmadas con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido” (Educación musical en preescolar, 2015).

“Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante a tras en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como Se va la lancha o por ejemplo Row row row”.(Educación musical en preescolar, 2015)

- “Mi reloj hace tic tac y no para de sonar” (Educación musical en preescolar, 2015)

- “yo golpeo mis manitos las golpeo despacito” (Educación musical en preescolar, 2015)

## 2.-ACENTO:

“El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale”(Educación musical en preescolar, 2015).

El acento se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Debe estar muy bien aprendido el pulso. Para empezar se les puede explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como:

- “Manzanita del Perú, cuántos años tienes tú?” (Educación musical en preescolar, 2015)
- “Golpeamos las manos, golpeamos las manos golpeamos los pies, golpeamos los pies” (Educación musical en preescolar, 2015)

### 3.-RITMO:

“Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba” (Educación musical en preescolar, 2015)

“Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así.” (Educación musical en preescolar, 2015)

“El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años” (Educación musical en preescolar, 2015).

“Se puede empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tienen tal o cual palabra.” (Educación musical en preescolar, 2015)

### **2.5. La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños**

Babyradio, (2015) sostiene “La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños. Según diversos estudios científicos podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.”

a) ¿Qué ocurre a nivel intrauterino?

“Los bebés pueden escuchar desde que están en el vientre de la madre. Al ser el oído uno de sus sentidos más desarrollados (en el quinto mes es comparable funcionalmente al de un adulto), prestan especial atención a las diferencias de tono y ritmo, como pueden ser las sonoridades internas de la respiración, el latido cardiaco, etc. Y externas, como la reverberación de la voz de la madre a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico. Esto se trata de una comunicación pre-verbal que implica a los canales auditivos y propioceptivos, involucrando sonido, música, movimiento y provocándole distintas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido.” (Babyradio, 2015)

“Para estimular el desarrollo de su lenguaje puedes cantarles, responderles o imitar los sonidos que hacen” (Babyradio, 2015).

b) La música como herramienta primordial

“La música es un instrumento básico para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.” (Babyradio, 2015)

“Tiene la propiedad de inducir estados emocionales que ayudan a que nos posicionemos en el entorno y a forjar nuestra personalidad. El que provoque estas emociones, además de favorecer el desarrollo motor, intelectual, entre otros, hace que la música sea un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo.” (Babyradio, 2015)

c)¿Qué habilidades se desarrollan?

“Durante la infancia, se amplían habilidades de forma más fácil y rápida, ya que el cerebro de un niño es mucho más plástico y activo que el de un adulto. Desde una edad temprana estimular a tu hijo con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo.” (Babyradio, 2015)

Los beneficios son variados:

- “Se pueden apreciar cambios a nivel fisiológico ( ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal)” (Babyradio, 2015)

- “Desarrollo de un fuerte vínculo afectivo que estimula su inteligencia emocional. A nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.” (Babyradio, 2015)
- “Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración. Incrementa su rendimiento en el trabajo y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje.” (Babyradio, 2015)
- “Además se consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.” (Babyradio, 2015)
- “La expresión corporal del niño se ve más estimulada y se potencia el control rítmico de su cuerpo cuando la música va acompañada del baile.” (Babyradio, 2015)
- “También les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (en sus rutinas), asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones.” (Babyradio, 2015)
- “Supone una preparación pre-verbal, con lo que los niños comenzarán a hablar antes y acelerarán el aprendizaje de idiomas.” (Babyradio, 2015)
- “Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, así, por ejemplo con las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, pueden enriquecer su vocabulario.” (Babyradio, 2015)
- “Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan mucho y aprenden a disfrutar con la música.” (Babyradio, 2015)

## **2.6.. Beneficios de la música**

Música para educación infantil, (2015) señala “La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios”:

1. “Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.” (Música para educación infantil, 2015)
2. “Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.” (Música para educación infantil, 2015)
3. “Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.” (Música para educación infantil, 2015)
4. “Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.” (Música para educación infantil, 2015)



### **CONCLUSIONES:**

PRIMERA: La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

SEGUNDA: La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

### **REFERENCIAS CITADAS:**

Adagio. (2009). Historia de la educación musical [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://adagioesostenuto.blogspot.com/2009/05/historia-de-la-educacion-musical.html>

Babyradio. (2015). La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños. Recuperado de:<https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>

Educación musical en preescolar. (2015). Educación musical en preescolar [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://evemaybeku16.blogspot.com/2015/09/educacion-musical-en-preescolar-la.html>

Música para educación infantil. (2015). Introducción [Entada de blog]. Recuperado de:<https://musicalandiainfantil.blogspot.com/2015/01/introduccion.html>

Reyes, J. (s.f). INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL HASTA LOS 5 AÑOS DE EDAD. Recuperado de:<https://docplayer.es/13507334-Influencia-de-la-educacion-musical-en-el-aprendizaje-de-los-ninos-y-ninas-del-nivel-inicial-hasta-los-5-anos-de-edad-jalinton-reyes-lemos.html>

Santiago, C. (2008). Música en el tiempo [Entrada de Blog]. recuperado de:<https://csantiagoeljurista.blogspot.com/2008/10/musica-en-el-tiempo.html>

## INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://rosariomedina1993.blogspot.com">rosariomedina1993.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<a href="http://www.revistacarrusel.cl">www.revistacarrusel.cl</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://evemaybeku16.blogspot.com">evemaybeku16.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://babyradio.es">babyradio.es</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://www.iieh.com">www.iieh.com</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://esmdm.edu.mx">esmdm.edu.mx</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://www.normalsuperiorocana.edu.co">www.normalsuperiorocana.edu.co</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9 docslide.us <1%  
Fuente de Internet

---

10 mueba.com.ar <1%  
Fuente de Internet

---

---

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words  
Excluir bibliografía Activo