

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años
de la zona rural de Celendín.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Mariela Mejía Díaz

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años
de la zona rural de Celendín

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Mariela Mejía Díaz. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Colandini", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Mariela Mejía Díaz

A las DOCE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado día por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Mariela Mejía Díaz, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorga el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado día por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

“A mi querida madre por su inquebrantable apoyo durante la elaboración de este trabajo, por inculcarme los valores, la perseverancia y a nuestro Dios por guiar el camino de mi vida”.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	
DEDICATORIA	
ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA	1
1. Objetivo general.....	1
2. Objetivos específicos.....	1
CAPÍTULO II: EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL PERÚ.....	2
1. Historia de la Educación Inicial en el Perú	2
2. Fundamentos de la Educación Inicial en el Perú.....	5
CAPÍTULO III: LA EDUCACIÓN INICIAL Y LAS CANCIONES INFANTILES.....	11
1. La Educación Inicial	11
2. Las canciones infantiles	12
3. Clasificación de las canciones infantiles	14
4. Las canciones infantiles y los niños de Educación Inicial.....	15
5. Las canciones infantiles y la expresión corporal.....	16
5.1 La expresión corporal	17
5.2 Elementos de la expresión corporal	18
5.3 La expresión corporal en Educación Inicial	19
5.4 La expresión corporal y los niños de Educación Inicial	22

CAPÍTULO IV: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EDUCACIÓN INICIAL.....	25
1. Definición de Estrategia.....	25
2. Las canciones infantiles como una herramienta educativa	26
3. Importancia de las canciones infantiles	30
CONCLUSIONES.....	32
REFERENCIA	33

RESUMEN

La idea principal de esta monografía es determinar en qué medida las canciones infantiles tiene una gran influencia en el crecimiento tanto intelectual cómo emocional de los niños.

Las canciones infantiles resultan ser un recurso importante que poseemos las maestras del nivel de educación inicial para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros niños ya que además de ser una forma de expresión artística, esta mejora las habilidades motoras y esto es precisamente lo que la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a fin de garantizar una educación integral y de calidad.

Palabras Clave: Educación, estrategia, canciones.

INTRODUCCIÓN

El tema en el que se basa el siguiente trabajo monográfico, tiene mucha importancia e influencia en los niños(as) del nivel inicial y además es de mucha ayuda para los docentes ya que al ser utilizadas como una estrategia de aprendizaje tanto en el desarrollo de las diversas sesiones de aprendizajes como en la elaboración de las unidades de aprendizajes se obtendrá muchos beneficios pedagógicos sin más preámbulos nos estamos refiriendo a: “las canciones infantiles, su aplicación en la etapa del nivel inicial y cómo influye en los niños (as) de 5 años de la zona rural del distrito de Celendín”

El sistema educativo peruano estaba centrado en asignaturas como la matemática y la comunicación como áreas base o ejes centrales de la educación; dejando rezagados a otras áreas curriculares, esta concepción está cambiando gracias al Psicólogo Howard Gardner quien nos da a conocer acerca de su teoría de Las Inteligencias Múltiples y esto nos brinda un excelente aporte a la nueva forma de ver a la educación.

Howard Gardner (1983) no cree en una única inteligencia por lo que expone su teoría, en la cual abarca siete dimensiones: la dimensión lingüística, la lógico-matemática, la visual-espacial, la corporal-cinestésica, la musical, intrapersonal e interpersonal y, posteriormente, incorpora la inteligencia naturalista.

Según, Viñoly Devora (2016), “La inteligencia musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. Su sistema simbólico es el lenguaje musical. Los alumnos que destacan en esta inteligencia disfrutan cantando, silbando, tarareando o llevando el ritmo con su cuerpo...” (p.6).

Además, el presente trabajo monográfico pretende dar a conocer al lector de la verdadera importancia que tienen las canciones infantiles dentro del proceso educativo, además de ponernos a hacer una reflexión sobre si la cantidad y calidad de música que reciben tanto los niños(as), como los jóvenes, es la más apropiada o para ellos.

Finalmente se expresa el agradecimiento a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para poder culminar el presente trabajo y de esta manera haber culminado una de mis metas propuestas. A mis queridos padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA

1. Objetivo general

- ✓ Determinar cómo influyen las canciones infantiles como estrategia educativa en educación inicial en los niños(as) de 5 años en la zona rural de Celendin.

2. Objetivos específicos

- ✓ Conocer la historia e importancia de la Educación Inicial en el Perú.
- ✓ Definir a las canciones infantiles.
- ✓ Establecer la importancia de las canciones infantiles de la Educación Inicial.

CAPÍTULO II

EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL PERÚ

En este capítulo los(as) docentes encontraran una breve pero significativa reseña historia de cómo surgió la Educación Inicial en nuestro país, quienes fueron las primeras pioneras en este importante nivel educativo, además de los hechos y acontecimientos trascendentales que enmarcaron la historia para este nivel educativo, luego complementamos con una breve descripción de las cuales son las leyes y normas en la cual se la fundamenta la Educación Inicial en nuestro país.

1. Historia de la Educación Inicial en el Perú

Esta breve reseña histórica se logró recopilar de diferentes portales educativos, el cual nos lleva en un recorrido por el pasado de nuestro país, la cual empieza de la siguiente manera:

Corrían los días del último mes del año 1986, cuando la señora Juana Alarco de Dammert una prestigiosa educadora y consiente de la importancia de poder trabajar con los niños bosqueja en su mente un excelente proyecto educativo y decide poner en marcha este proyecto en favor de los niños(as), es así como “El 12 de diciembre de 1896, La fundación de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia creada por la Sra. Juana

Alarco de Dammert, comenzó a atender a los niños menores de 6 años, que eran hijos de las madres trabajadoras limeñas” (Educared.fundaciontelefonica.com.pe, s.f.)

Posteriormente, en el año 1902, Juana Alarcón de Dammert funda la primera Cuna Infantil Privada “Los Naranjos” para atender a los hijos de las madres obreras en los Barrios Altos. Ese mismo año, Elvira García y García cofundadora la Sociedad Auxiliadora de la Infancia crea el primer centro de iniciativa privada denominadas Kindergarten . (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010).

Luego en el año de 1930, la Srta. Emilia Barcia Boniffatti hace un pedido muy especial al señor presidente Augusto B. Leguía, para que se pueda crear el primer jardín de niños, producto de esto se expide la RS. N° 589 -1930, en cuya resolución se autoriza la creación del primer Jardín de la Infancia Estatal para niños menores de 5 años, y un año después nacería oficialmente la educación inicial en el Perú. (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010)

Sin embargo, recién el 25 de mayo de 1931, comenzó a funcionar este Jardín en el Parque La Mar, con escasos recursos y ofreciendo atención educativa a niños y niñas de 4 y 5 años, teniendo como lema Todo por amor, nada por la fuerza que era la divisa de San Francisco de Sales y que hasta hoy orienta la acción educativa del Nivel Inicial. (DePerú.com, s.f.)

En 1968, por iniciativa de Caritas en Puno, se crearon los primeros “Wawa Wasi” o “Wawa Uta”, que, en quechua y aymara, respectivamente, significan “Casa de niños”. (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010)

Estos programas surgieron para hacer frente al problema de muchas familias rurales y propiciaron la generación de un espacio muy similar al doméstico, donde los niños menores de 5 años realizan actividades lúdicas y reciben alimentación complementaria. (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010)

Este nuevo nivel educativo se crea oficialmente en el mes de marzo de 1972 mediante la Ley General de Educación 19326, con la estructura siguiente: Cunas para los niños de 0 a 3 años de edad y Jardines de Niños para los infantes de 3 a 5 años. Complementariamente, se consideraron los Programas no escolarizados dirigidos a Padres de Familia y Comunidad. (DePerú.com, s.f.)

En el año 1973, a partir de esta experiencia se oficializa el primer programa no escolarizado para niños de 3 a 5 años con la denominación de Proyecto Experimental de Educación Inicial No Escolarizada- PROPEDEINE, como una forma de expandir la cobertura de este nivel educativo. Posteriormente, este modelo de servicio pasaría a convertirse en el Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI), que con la cooperación de UNICEF y de AID se extendieron a todo el Perú.

En el año 2003, en el marco de la nueva Ley General de Educación N° 28044 se otorga una explícita prioridad al nivel de educación inicial como primer nivel de la educación básica regular, que comprende a niños menores de 6 años, la cual, se señala, se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada, y es obligatoria y gratuita cuando la imparte el Estado.

En el año 2006, se vuelve a crear la Dirección de Educación Inicial en el Ministerio de Educación, lo cual generó mejores condiciones institucionales para impulsar políticas a favor de la educación inicial en el Perú, esta medida repercutió en un

incremento de los presupuestos sectoriales para este nivel educativo, así como en la gestión de diversas acciones orientadas a mejorar su calidad y cobertura. (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010)

Desde el año 2008, el Ministerio de Educación viene impulsado el desarrollo de acciones promocionales orientadas al incremento de la cobertura y mejoramiento de la calidad de los servicios del nivel inicial, a través del Programa Estratégico Logros de Aprendizaje (PELA). Se han asignado presupuestos e iniciado acciones orientadas a la dotación de materiales educativos, acompañamiento pedagógico y capacitación a docentes y promotoras, pero no se ha asignado presupuesto para el incremento de cobertura. (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010)

Finalmente, es importante mencionar, según los especialistas en temas de educación, que la calidad de los servicios públicos de educación inicial en los últimos años se ha visto fortalecida con la dotación progresiva de materiales educativos a los Jardines y PRONOEI, sin embargo, experimenta aún grandes retos frente al desempeño pedagógico de los docentes y promotoras de inicial y las condiciones de la infraestructura educativa en las que se educan los niños y niñas, especialmente en los PRONOEI. (Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza, 2010)

2. Fundamentos de la Educación en el Perú

Nuestro país, tiene un documento denominado “Carta Magna”, documento que tiene por finalidad conducir los destinos de nuestro país. Este documento tan importante es conocido también como la Constitución Política del Perú y en ella se

encuentran todas las leyes y normas que van a regir los destinos de nuestro país. En la Constitución Política del Perú se encuentran normas que nos hablan acerca de las modalidades, formas de cómo debe desarrollarse la educación en el Perú, entonces, de acuerdo con la Constitución Política del Perú, quien afirma que: “El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza...” (Constitución Política del Perú, 1993, art. 13).

Además, sería necesario conocer que nos dice la Constitución Política del Perú en referencia a la obligatoriedad de la educación peruana, es decir si los padres de familia están en la obligación de matricular a sus menores hijos en cualquiera de los tres niveles educativos y si es un derecho la educación para los educandos al respecto y de este punto encontramos en la Constitución Política del Perú en uno de sus artículos que nos dice los tres niveles educativos es decir que tanto el nivel de inicial, nivel primario y el nivel secundario son obligatorios (Constitución Política del Perú, 1993, art. 17).

También el estado peruano a elaborado otras leyes para poder normar y regular a la educación peruana, para lo cual sería necesario mencionar a la Ley General de Educación (Ley Nro. 28044), que en su artículo 3°, nos dice: “La educación es un derecho fundamental de la persona y la sociedad. El estado garantiza el estado de derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la educación básica...” (p.1)

Además, esta misma ley hace mención a los principios de la Educación Peruana, en su artículo 8°, la cual nos dice:

la educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

- a) La ética, que inspira una educación promotora de valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalecen la convivencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- b) La equidad, que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión y sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- d) La calidad, que asegura las condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de derecho.

- f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

- g) La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.

- h) La creatividad y la innovación, que promueve la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura. (p.2)

Cabe mencionar que esta misma ley nos habla referente a cuáles son los fines que persigue la Educación Peruana, la cual en su artículo 9° nos dice:

- a) Formar personas capaces de lograr sus realizaciones éticas, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de su capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

- b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado. (p.3)

Y en cuanto al nivel inicial en el artículo 36° inciso a, refiere:

- a) Nivel de Educación Inicial. – La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. (p.14)

Con participación de la familia y de la comunidad, la educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el respeto de sus derechos . Según el Ministerio de Educación (MINEDU) en su libro, Programa Curricular del Nivel Inicial (2017), nos dice:

La educación inicial es el primer nivel de la educación básica regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de

gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. (p.14)

Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de educación primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. (p.14)

En este nivel, se promueve el desarrollo del aprendizaje de niños y niñas, en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. Además, constituye el primer espacio público en su entorno comunitario en el cual los niños y las niñas se desarrollan como ciudadanos. (pág. 14)

El Currículo Nacional mantiene, redirecciona y fortalece el sentido de los enfoques que formaron parte de los currículos que lo precedieron, principalmente el de competencias, de aprendizaje, enseñanza y evaluación. Esto plantea una evolución, es decir, un progreso orientado a contribuir con la tarea pedagógica de desarrollar las competencias de los niños y las niñas de acuerdo con las demandas de la sociedad actual. Estos cambios plantean el reto de articular la gestión institucional, el trabajo del docente, los materiales educativos y la evaluación con lo que se espera aprendan los estudiantes en la Institución Educativa (IE) (p.8)

CAPÍTULO III

LA EDUCACIÓN INICIAL Y LAS CANCIONES INFANTILES

En este breve pero importante capítulo encontraras los diversos conceptos o definiciones acerca de Educación Inicial, también de “canciones infantiles”, además de la relación que tiene las canciones infantiles con la expresión corporal, luego como se articulan entre ambas y cuál sería el beneficio pedagógico que nos brindaran en favor de los niños (as) del nivel inicial.

1. La Educación Inicial

La Educación Inicial es una de las etapas por no decir la más importante en el desarrollo de los niños (as), pues es aquí donde se va a promover su desarrollo intelectual, psicomotriz además del desarrollo emocional, artístico (creatividad, imaginación, etc.) de los niños (as) para poder lograr, alcanzar y desarrollar todas sus potencialidades y así desenvolverse en las diferentes actividades que tienen que ver con sus áreas de desarrollo (desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo socio emocional, desarrollo motor) que más adelante le facilitara en su vida escolar en el nivel primario. Según el MINEDU (2017), enfatiza:

“...La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona” (p. 16)

En Educación Inicial no solamente se mejoran las capacidades del niño, también se mejoran sus hábitos de higiene, salud, alimentación, formación de valores, etc. El MINEDU (2017) afirma: “En el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente...” (p.18).

2. Las canciones infantiles

Una canción infantil es una composición literaria generalmente en verso, pues su letra suele ser muy sencilla, repetitiva y muy graciosa, solamente con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para así poder ser cantada o tarareada y generalmente estas van acompañadas de movimiento, como pueden ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Es necesario entonces tratar de entender y conocer aun más acerca de que son las canciones infantiles, para ello recurrimos al diccionario de la real academia española donde encontramos una definición para canciones infantiles, la cual la define como: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y

otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, o [triste]” (Real Academia Española 2001).

Conocida ya la definición de canciones infantiles proporcionada por la Real Academia Española, sería necesario entonces conocer su origen etimológico, para ello tenemos que recurrir a la autora Colon (2018) quien hace referencia a Estrada Torre (2016) quien señala que: “La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés...” (p.39).

Se sabe que empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles primero en casa, después en el jardín, luego en la escuela y posteriormente en la sociedad, y además podemos concluir que las canciones siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida. De acuerdo con Huamani Quispe & More Curi, (2015) estas autoras señalan que los niños aprenden de diversas maneras: pueden ser jugando como también cantando, las canciones pueden ser de diferentes melodías y temas, todo esto va a ayudar a los niños para aumentar sus conocimientos acerca del mundo que los rodea (p.31)

“...La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...)” (Estrada Torre, 2016, p.13)

Según los autores antes mencionados, las canciones infantiles al ser utilizadas como una herramientas educativas o como una estrategia de aprendizaje durante el desarrollo

de las sesiones de aprendizaje en las aulas, se logran algunos beneficios pedagógicos; entonces como docentes de este nivel educativo sería pues necesario conocer cuáles son dichos beneficios que se va a lograr en los niños(as); y en qué manera va a contribuir y mejorar la labor pedagógica del docente; Al respecto de esto, Aymerich (2004), citado por Dávila Carrera (2015), nos explica: “La música, como medio de expresión contribuye al desarrollo de sentimientos estéticos y permite al niño expresarse en forma espontánea y original, en la educación infantil influye sobre el desarrollo de la imaginación y al desarrollo de las capacidades abstractas”(p.37).

3. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se pueden clasificar las siguientes maneras:

- a) Didácticas: son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.
- b) Folklóricas: relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.
- c) Inventadas: las elaboradas por los niños.
- d) Arrullo: canciones de cuna.
- e) Recreativas: rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego.
- f) Acumulativas: musicalización, refranes, dichos y retahílas.

- g) Representada: es la canción en la que, debido a tener un texto con historieta, puede crearse una pequeña representación dramática. Cada personaje se mueve según va explicando la historia.

4. Las canciones infantiles y los niños(as) de Educación Inicial

La canción es el elemento musical más importante que recibe el niño en el jardín, la música hace que los niños se muevan, se ríen, a veces les induce a llorar, a emocionarse, a cantar, a saltar. En la canción se agrupan varios elementos en forma sintética como son: la melodía, la armonía y el ritmo. De acuerdo con el Minedu, (2015) ellos afirman que se pueden combinar intencionalmente diferentes tipos de sonidos con la única finalidad de producir algún tipo de música o canción infantil (Ministerio de Educación 2015, p.21)

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, mejorar su coordinación, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música en los niños son muchos por no decir incontables, de acuerdo con los autores Castro Huaytalla & Pariona MantariI, (2017) quien señalan que: “La música también es considerada como un lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. El nacimiento de la música debió confundirse con las expresiones vocales de trabajo” (pag. 80).

5. las canciones infantiles y la expresión corporal

Según varios autores, las canciones infantiles al poseer una letra muy sencilla y un ritmo muy agradable hace que estén íntimamente ligadas con la expresión corporal, pues las canciones infantiles inducen, incitan, e invitan al cuerpo a realizar diversos tipos de movimientos corporales (saltar, bailar, etc.), al respecto de este tema y de acuerdo con el autor Aronoff (2006) citado por Dávila Carrera (2015) nos dice: “La Música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable... (p.22)”, mientras que para, Perla (2005) citado por Dávila Carrera (2015) coincide con este último, al enfatizar:

“...La presencia de la música con sus múltiples manifestaciones configura un recurso primordial ya que un estímulo sonoro desencadena el movimiento corporal convirtiéndose en el objetivo que cumple en la educación infantil en cuanto al lenguaje artístico en donde el docente ha de trabajar para conseguirlo” (p.21)

5.1 Expresión corporal

Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (2007), en donde encontramos un apartado específico para definir el término “expresión corporal”, el cual la define como: “Técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra” (Real Academia Española, 2007). Asimismo, conociendo que los niños(as) en su vida diaria están en constante movimiento del cuerpo sería necesario seguir investigando en este tema, entonces recurrimos a otros autores quienes nos dan algunas definiciones tal es el caso de los autores Harf, Kalmar, & Wiskitski, (1997) quienes nos dicen:

Expresión Corporal fue el nombre que le dio Patricia Stokoe a una concepción de Danza Creativa entendida como aquella danza al alcance de cada persona; en una época (1950), en que en la Argentina decir Danza equivalía a decir Danza Clásica, Moderna o Folklórica, y no existía un concepto de Danza Educativa o Creativa, como la ya vigente en Europa. (p. 12)

Existen otras definiciones las cuales las mencionaremos para así de esta manera podamos entender y luego comprender aun más de cerca sobre la definición o concepto de lo que vendría a ser la “expresión corporal”, entonces para tratar de ilustrar un poco más acerca de este tema recurriremos a la autora, Pacheco Montesdeoca (2015) quien afirma:

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (p. 5)

La expresión corporal es una comunicación no verbal que intenta utilizar al cuerpo y al movimiento de éste (cuerpo) como una forma de manifestación para así poder expresar las emociones, los sentimientos, las sensaciones más internas de nosotros mismos. Al respecto de la comunicación no verbal y la utilización del cuerpo para poder expresarse, la autora Pacheco Montesdeoca (2015) nos explica que hablar de expresión corporal es referirse al movimiento intencional o no, consiente o

inconsciente del cuerpo (p.5). Además la misma autora al referirse al lenguaje no verbal dice:

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor (Pacheco Montesdeoca, 2015, p.7).

5.2 Elementos de la expresión corporal

Ahora, conociendo y comprendiendo las diferentes definiciones acerca de que es la expresión corporal, nos interesaría saber si la expresión corporal tiene elementos básicos y si los tiene, cuáles son dichos elementos. Conocerlos y estudiarlos a estos elementos sería de mucha gran importancia para poder desarrollarlos y trabajarlos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizajes. Entonces en cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal tenemos que señalar que son dos elementos básicos: El cuerpo y Las emociones:

A) El cuerpo. – El cuerpo es un instrumento expresivo ya que nos informa sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

- B) Las emociones.** - La manifestación de la emoción se lo realiza a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de una frase.

5.3 La expresión corporal en educación inicial

Al analizar detenidamente los programas curriculares de enseñanza que se imparten en el nivel inicial, se observa que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática (comunicación y matemática); dando la más mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento . He ahí la razón del por qué muchos niños(as) de este nivel que no lograran destacar o sobresalir en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales es decir las áreas tradicionales como son comunicación y matemática, es más estos niños(as) no logran o no tienen el estímulo ni tampoco el reconocimiento por parte de sus docentes como tampoco logran tener el estímulo y reconocimiento familiar tan solamente por no haber logrado el dominio de dichas áreas curriculares, y así se ve diluido su aporte tanto en el ámbito cultural, como en el ámbito social; además de que eran niños(as) condenados por la sociedad ya que se decía que eran niños(as) que iban a fracasar en el futuro; cuando la realidad era otra pues lo único que se les estaba haciendo era suprimiendo sus talentos innatos en ellos y todo esto por desconocimiento de los actores pedagógicos. Al respecto de este tema, autores como, Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto (2008) comentan:

En 1983 Howard Gardner publica su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. “Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características

fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente”. (p. 76)

Desde la perspectiva de las ocho inteligencias múltiples y tomando como referencia a una de estas inteligencias, más específicamente a la inteligencia kinésico-corporal, la cual nos dice que esta inteligencia está muy íntimamente ligada con el movimiento y además que hablar acerca del movimiento del cuerpo, se podría estar hablando de la expresión corporal, es decir que “el movimiento del cuerpo se puede decir o afirmar que está muy íntimamente conectado, ligado, unido, familiarizado con la expresión corporal”. Entonces sería de vital importancia, que todos los docentes del nivel inicial, amplíen sus conocimientos acerca del concepto e importancia de la expresión corporal y cuál es su función que cumple en nuestras vidas y en la vida de nuestros niños(as). Los niños (as) en su vida diaria irradian una energía única y al mismo tiempo hacen un derroche de esta misma cuando utilizan el movimiento de su cuerpo como medio de expresión corporal, tratando de darnos a conocer sus estados de ánimos (alegrías, tristezas, penas, etc.), también imitando las diversas situaciones cotidianas que vive tanto en su casa como en su escuela. Entonces la expresión corporal, definida por Berge (1985) citado por Dávila Carrera, (2015) “la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo” (p.28).

Así mismo, si nos referimos al tema del movimiento; cual es la función que cumple dentro y fuera del aula, su influencia que ejerce en los niños(as) y el uso que se debería de tener por parte de los docentes de este nivel al momento de elaborar sus sesiones, unidades de aprendizajes, programaciones anuales; realizar los juegos en los sectores libres, las dinámicas diarias, para ello es de vital importancia mencionar a los autores, Huamani Quispe & More Curi (2015), quienes afirman que:

“...El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los docentes y padres propicien la

expresión corporal en los niños, que los niños(as) se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio, jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño(a) moverse con mucha autonomía y destreza.” (p. 23)

Para poder tratar de entrelazar o unir a la expresión corporal con el nivel inicial y el porque todos los docentes de este nivel deberían tenerla en cuenta y además integrarlas en su quehacer pedagógico diario o hablando aun mas claro nos estaríamos refiriendo al momento de realizar o elaborar sus programaciones anuales, unidades de aprendizajes y en la elaboración de sus sesiones de aprendizajes, conociendo además que los niños(as) por su naturaleza misma son muy intranquilos, lo cual produce que ellos estén en constante movimiento; al respecto del movimiento, y de acuerdo con Ferreyra Monge 2008, quien define al movimiento como: “una manera de comunicarse, divididos en dos tipos de actividades: la actividad tónica cuya función es la expresión de sí mismo y de su relación con los demás; la actividad cinética, encargada de los movimientos y de relación con el mundo externo” (p.16).

Como es sabido en el nivel inicial, todas las capacidades que se pretenden desarrollar tanto motrices, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal están íntimamente relacionadas con la expresión corporal, entonces, es necesario conocer de que manera los docentes de este nivel pueden optimizar su labor pedagógica tanto dentro como fuera del aula y todo esto en beneficio de los niños(as), y siempre teniendo en cuenta que un elemento de la expresión corporal vendría a ser la música. De acuerdo con Torrez (2013), citado por Colon, (2018) añade que para poder desarrollar todas las potencialidades que poseen los niños y niñas, y lograr que se desenvuelvan de manera autónoma y mejorar su creatividad, tendríamos que utilizar la música como estrategia didáctica (p4).

5.4 La expresión corporal en los niños(as) del nivel inicial

Como ya es de conocimiento, que todos los niños(as) del nivel inicial están en un proceso de formación tanto emocional como intelectual; además sabiendo que el nivel inicial es la base dentro del proceso de articulación del nuevo sistema educativo peruano, por ende, los docentes de este nivel deben conocer y saber como utilizar a la expresión corporal como una estrategia didáctica en la elaboración de sus sesiones de aprendizajes, dicha estrategia evidenciara los múltiples beneficios que se van a lograr en los niños(as); además es importante conocer como va evolucionando el cerebro de los niños(as) en las diferentes etapas de su desarrollo mental y en una manera muy especial nos interesaría conocer esta evolución desde su nacimiento hasta los 6 años.

El sistema educativo peruano está en todo un proceso articulado de cambio es decir del sistema educativo tradicional en la cual se argumentaba que la letra ingresa con sangre por no menos graficarlo que el rol del docente era muy autoritario y era el dador de conocimientos; al nuevo sistema educativo donde ahora se le da mayor importancia a las capacidades y potencialidades que poseen nuestros niños(as) y el rol de docente cambia a ser un ente mediador y un guía para la construcción del nuevo conocimiento; retomando el tema de las diferentes capacidades y potencialidades que ellos(as) poseen y los diversos tipos de inteligencias existentes y que gracias al Psicólogo Howard Gardner la los clasifica en ocho inteligencias múltiples. Entonces, quedaría abierta una pregunta hacia los docentes ¿la expresión corporal está ligada o tiene relación directa con el aprendizaje?, para responder a esta interrogante recurrimos al autor, Pacheco Montesdeoca (2015) quien afirma que:

El niño, niña y docentes vivencien y experimenten amplia y profundamente todos los aspectos del movimiento, desarrollen sus recursos corporales, se impregnen de las sensaciones, capten las emociones, los sentimientos del propio cuerpo no puede ser un aprendizaje mental, mecanicista, ni tampoco obligado. (p. 20)

Para los autores antes mencionados hablar de la expresión corporal es hablar de movimiento y el movimiento lo encontramos en la vida diaria en todos los niños(as), los niños(as) están en reposo (sin movimiento) solo cuando estos se encuentran o están durmiendo. Por lo tanto, nos aventuraríamos en decir que los niños(as) al lograr utilizar el movimiento de su cuerpo, estos se van sentir muy útiles, tanto físicamente y como emocionalmente y todo esto va a promover una confianza en sí mismos y al lograr esa confianza estarán aumentando su autoestima.

En tal sentido, conforme los niños(as) van desarrollándose y creciendo, el movimiento les permite que empiecen a entender las nociones de espacio y tiempo, como docentes ante este hecho trascendental en la vida misma de los niños(as). Entonces no podemos dejar de plantearnos la siguiente pregunta: ¿Es importante que los niños(as) utilicen su cuerpo en su desarrollo físico y emocional?, ante esta interesante e importante pregunta citaremos a unos autores para poder responder a la misma, al respecto Huamani Quispe & More Curi (2015), nos dice que el niño(a): “Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas” (p.79). Al respecto del gesto y de acuerdo con los mismos autores quienes argumentan que: “El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional” (Huamani Quispe & More Curi 2015, p.79). Según estos autores antes mencionados todos estos aspectos mencionados líneas arriba son de gran importancia en el desarrollo integral (emocional, psicomotriz) de los niños(as) y que todo esto está bajo la dirección o conducción del docente; dicho esto se entiende entonces que el docente cumple una muy importante y delicada labor pedagógica, la cual deberá tener en cuenta los diferentes estados de ánimos de los niños(as) y poder utilizarlos en favor de su labor pedagógica. Ahora, acercándonos al tema del movimiento, sería necesario conocer: ¿Cuál es la utilidad del movimiento dentro y fuera del aula?; ¿cuáles son los diferentes beneficios que tiene el movimiento en favor de los niños(as)?; estas son quizás algunas preguntas fundamentales que como

docentes se debería conocer para así poder darle la importancia necesaria al movimiento, sabiendo aún más que el movimiento está presente en los niños(as) y que estos conviven a diario con ello (movimiento) y que los docentes no deben ser ajenos a esto ni mucho menos pueden ser indiferentes, por el contrario se debe utilizar como una estrategia didáctica en favor de los niños(as) y de esta manera contribuir en su desarrollo tanto físico como intelectual, de acuerdo con Anania Diez, Bello Cancino, Déllano Videla, & Villalobos Rojas (2015), quienes afirman que el movimiento: “ayuda a que se produzcan cambios de conducta en la personalidad del niño, como producto de un conocimiento más amplio de su propio cuerpo y de su ambiente” (p. 36)

CAPÍTULO IV

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EDUCACIÓN INICIAL

En este capítulo encontraras las diferentes definiciones acerca de “estrategias”, cuál es la importancia que tiene al momento de la realización del trabajo pedagógico, en la elaboración de las sesiones y las diversas unidades de aprendizajes; además los beneficios que se van a lograr en los niños (as) al utilizar las canciones infantiles como una estrategia pedagógica.

1. Definición de estrategia

Según la Real Academia Española (2019), “El termino estrategia, procede del ámbito militar, en el que entiende como el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares de tal manera que se consiga la victoria, en ese entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas”. Existen también otras definiciones sobre este tema, para ello mencionares a, Nisbet y Shuckmith (1986) citado por Hidalgo Matos (2007) quienes definen: “la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir; y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar” (p.169).

Seguimos ahondándonos o profundizándonos aún más en el tema, y encontramos a otros autores quienes aportan y enriquecen más las definiciones o conceptos al termino “estrategia” y uno de ellos es, Ramon y Gallego (1994) citado por Javaloyes Sáez (2016), el cual las define a la estrategia como una; “secuencias integradas de procedimientos o actividades mentales que se activan con el propósito de facilitar la

adquisición, almacenamiento y utilización de la información”. (p.12). Conocida ya las diferentes definiciones o conceptos para el termino estrategia nos faltaría ahora conocer acerca de la clasificación o tipos de estrategias, dichas estrategias relacionados al ámbito educativo, para lo cual citaremos a Diaz y Hernández, citado por Hidalgo Matos (2007), afirman que existen tres tipos de estrategias:

- a) **Estrategias cognitivas.** - son aquellas actividades mentales que le permiten al alumno procesar la información significativamente y transformarla en conocimiento.

- b) **Estrategias socio – afectivas.** – son aquellas acciones que realiza el estudiante para manejar sus afectos relacionados con el aprendizaje en general: vínculos con el conocimiento, con quien le enseña, con sus compañeros, etc.

- c) **Estrategias metacognitivas.** – estas estrategias se basan en el conocimiento de los propios conceptos de la cognición, que permite regular y guiar el aprendizaje utilizando como medio la planeación, el monitoreo y la evaluación (p. 188)

2. Las canciones infantiles como una herramienta educativa

Ahora, conociendo ya las diferentes definiciones acerca de las “canciones infantiles” y sabiendo que estas son parte muy importante del ser humano y aun mucho más de los niños(as), entonces se debería relacionar estas mismas(canciones infantiles) con el ambito educativo es decir en la labor misma del docente y en el desarrollo del

proceso pedagógico, ahora nos quedaria hacernos una pregunta o mejor preguntarnos:¿Es necesario utilizar a las canciones infantiles como herramientas educativas?, para responder a esta interrogante seria necesario citar a, Gironda Gutierrez (2012) quien nos dice: “La música es parte de todo ser humano y se relaciona con cualquier área de conocimiento por ser un medio de expresión; por tal razón conviene utilizarla en todas las actividades posibles” (p.28). para poder clarificar un poco más este tema sería necesario mencionar a otra autora como, Colon, (2018), para esta autora a lo largo de nuestro recorrido vivencial encontramos sonidos a la cual se le denomina música la cual nos pone en contacto con nosotros mismo y con el entorno social (p.39).

Según las autoras antes mencionadas la música forma parte de nuestra misma vida cotidiana, la música ocupa un lugar muy privilegiado para nuestras vidas, es mas se dice que la música endulzan nuestra alma y nuestra vida misma; la música le pone sazón a nuestro existir nos permite interiorizar nuestros sentimientos (alegrías, tristezas,etc) es más la música esta al alcance de todos nosotros. La música la escuchamos en casa, en la calle, en el autobus, es decir la encontramos en todo lugar hacia donde vayamos, por ende afirman que la música esta presente en cada minuto de nuestro existir; entonces es fundamental entender y comprender cual es la funcion que cumplen estas canciones infantiles tanto en nuestra labor pedagógica como en nuestras vidas mismas, Para poder responder esta interrogante debemos recurriremos a los autores, Reyes Valdés, Valdés Salgado, & Cassiani Salgado (2015),quienes afirman que: La música cumple diversas funciones, nos ayuda a soñar, nos hace compañía, alivia nuestras preocupaciones, nos alegra el espíritu, nos permite sentirnos parte de un grupo social más amplio, nos libera. Es decir constituye un electo tan cercano y significativo. (pág. 39);

Conocidas ya las diferentes definiciones en cuanto a “las canciones infantiles”, cuales son las diferentes funciones y lo importante que viene a ser la música en la vida misma de los docentes y mucho más en la vida misma de los niños(as). Es bien

sabido que a los niños(as) les encanta y les fascina tararear las diferentes canciones que ellos escuchan tanto en el jardín como en casa, pues por su sencillez de la letra que poseen y del interés del contenido de la letra los hace muy agradables y emocionantes para ellos. Se dice que las canciones vienen a ser un vehículo muy poderoso que lleva o conduce a los niños(as) hacia un mundo muy fascinante, fantástico e imaginario (ser interior) lleno de emociones y aventuras que solo ellos mismos conocen y que los docentes deberían lograr entender y comprender su mundo fantástico e imaginario que viven estos niños(as). Por lo tanto es necesario entonces que los docentes del nivel inicial se pregunten: ¿Cómo abordar a las canciones infantiles en su labor pedagógica?, ahora para poder responder a la interrogante planteada recurrimos a los autores, Huamani Quispe & More Curi (2015), quienes recomiendan a los docentes no utilizar a la música como una simple actividad de entretenimiento o para mantener a los niños ocupados, o solamente para las actividades programadas en el jardín (p.34); pues al ser utilizadas correctamente es una valiosísima estrategia educativa.

Después de la ilustración que nos hacen las autoras Huamani Quispe & More Curi, de cómo los docentes deberían utilizar a las canciones infantiles (música) sabiendo de la suma importancia que tiene las canciones infantiles en la vida misma de los niños(as) pues entonces no se debería tomarlos a la ligera y darle la importancia que se merece como tal y ser utilizada como una estrategia de aprendizaje muy poderosa, y no verlo como un simple pasatiempo o para poder cubrir, coberturar o pasar el tiempo en un determinado espacio del horario de clase, pues el docente a veces no tiene nada planificado o no a planificado aun que hacer o realizar con los niños(as) para ese determinado momento u horario de clase y ve más fácil o sencillo es decir en otras palabras improvisar o para salir del apuro entonar algunas canciones existentes en su repertorio musical. Las canciones infantiles al no darle un fin pedagógico carece de todo valor tanto emocional como intelectual en favor de los niños (as). Sería pues necesario ahora conocer pues cuáles son los objetivos o el objetivo de las canciones infantiles dentro de la labor pedagógica, es decir al momento de realizar y desarrollar las sesiones de aprendizaje en nivel inicial. Los objetivos que poseen las canciones infantiles, para Huamani Quispe & More Curi (2015), son las siguientes: Contribuir en

el desarrollo integral del niño(a); contribuir al aumento del vocabulario infantil del niño (a); inducir a la correcta pronunciación y vocalización de las diferentes palabras; expresar sus sentimientos a través del movimiento.(p.60)

Ahora que ya se conoce cuales son los beneficios que poseen las canciones infantiles en favor de nuestros niños (as), y de la manera positiva que influye en su crecimiento intelectual y emocional y nos aventurariamos a decir hasta en su crecimiento espiritual. Para los docentes de este nivel seria necesario que conoscan acerca de: ¿Como debe ser el ambiente o lugar donde se va tener que utilizar a las canciones infantiles como una estrategia de aprendizaje?, en otras palabras estariamos preguntandonos de como deberia ser el espacio o lugar educativo para realizar una buena educación musical; si esta actividad solamente se puede desarrollar en el salon o aula de clase, o si tambien se lo puede realizar en el patio o al aire libre y en armonia con la naturaleza misma. Al respecto del ambiente o lugar a utilizar, Montoya Godenzi (2006) precisa que para una buena educación musical:

“...Se necesita un ambiente propicio que incentive a los niños(as) a experimentar a partir de los elementos de su alrededor o experiencias pasadas. Esto permite que el niño explore los sonidos a fin de lograr [y] crear una melodía haciendo uso de su imaginación y desarrollando en él la creatividad. El espacio que se le ofrezca al niño [nunca] debe ser perturbador.” (p.17)

3. Importancia de las canciones infantiles

En este punto fundamental en cuanto a las canciones infantiles y conocidas ya las diferentes definiciones nos faltaria conocer cual seria la importancia que tiene las

canciones infantiles. Ante esto queridos docentes seria pues necesario realizarse una sencilla pregunta: ¿Cómo influye la música en la vida de nuestros niños(as)?, entonces ante esta interrogante citaremos a los autores, Huamani Quispe & More Curi (2015) quienes refieren que: “El canto es un factor poderoso para la higiene mental, porque refresca la mente cansada de los educandos. La importancia del canto repercute en muchos aspectos que constituye como elementos o factores de formación integral del niño”(p.30). Estando de acuerdo con las autoras antes mencionadas en cuanto señalan que las canciones vendria a ser algo asi como una bateria adicional o de repuesto que necesita el cerebro para poder recapturar la atencion y concentracion de los niños(as). Las autoras en mencion se profundizan aun mas en el tema y mencionan lo importante que son las canciones infantiles y letras de las mismas en la educación inicial y mucho más cuando estas son de interes de los niños(as), pues argumenta que:

“...El canto en la edad escolar tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación cabal a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de interés de los niños, al agrado del niño, de contenido cortó acorde al desarrollo mental del niño.” (Huamani Quispe & More Curi, 2015, p.30).

En tal sentido, ahora que se conoce de la gran importancia que posee la utilizacion de las canciones infantiles en la vida misma de los niños(as), es decir en su vida diaria es decir dentro del aula de clase, en el hogar mismo y en la sociedad y es aqui donde aprende a interactuar con el mundo exterior, y ellos (niños) al lograr almacenar todas estas experiencias o vivencias van a favorecer un buen desarrollo o crecimiento tanto emocional como intelectual y no solamente las canciones infantiles favoreceran a los niños (as) si no tambien a los mismos docentes, aunque nos volvamos incredulos pues se dice o se afirma que toda persona adulta siempre lleva a un niño escondido dentro de si. Citaremos entonces a otros autores para poder reforzar la idea presentada, al respecto, Reyes et al. (2015) argumentan:.. “El aprendizaje utilizando la música se hace

agradable, [y] no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende” (p. 69).

CONCLUSIONES

- Primero.** - . Es necesario contar con un lugar o espacio adecuado, en la cual los docentes puedan utilizar como estrategia didáctica a las canciones infantiles; esto conllevaría a una mejora en los niños(as) en cuanto a su vocabulario y en la correcta pronunciación de las palabras, ya que las canciones infantiles se caracterizan por poseer una melodía muy agradable, sumado a ello de una letra muy sencilla y alegre.
- Segundo.** - Las canciones infantiles tienen una gran importancia ya sea dentro como también fuera del aula, pues estas ejercen una gran influencia directamente en los sentimientos, como también en las emociones, es decir que las canciones infantiles tienen como finalidad interiorizar en los sentimientos de los niños (as) y por ende lograr que estos sentimientos afloren y se logren transmitir.
- Tercero.** - Gracias a la historia, se puede conocer y entender un poco más acerca del nivel inicial, quienes fueron los pioneros y además del día que se celebra su aniversario, entonces se debería implementar políticas educativas por parte del Ministerio de Educación y de las diferentes Unidades de Gestión Educativas Locales, para poder lograr una correcta difusión de la gran importancia que tiene este nivel dentro del proceso educativo y en la vida misma de los niños(as).

REFERENCIAS CITADAS

- Anania Diez, M., Bello Cancino, F., Délano Videla, F., & Villalobos Rojas, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Tesis de grado, Universidad Andres Bello, Santiago de Chile.
- Castro Huaytalla, B. P., & Pariona MantariI, G. C. (2017). *Programa "Musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E N° 372 "San Antonio" Huancayo*. tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú , Facultad de Educación, Huancayo.
- Colon, J. (2018). *Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad a través de la música infantil. cancionero infantil dirigido a docentes del centro de educación inicial "Mitad del Mundo", del distrito metropolitano de Quito*. tesis, Instituto Tecnológico Superior "Cordillera", Quito.
- Constitución Política del Perú. (29 de diciembre de 1993). Diario Oficial el Peruano. Lima: Congreso de la Republica.
- Dávila Carrera, N. d. (2015). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012- Barranca*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- DePerú.com. (s.f.). *DePerú.com portal de internet*. Recuperado el 03 de Febrero de 2019, de www.deperu.com: www.deperu.com/calendario/373/dia-de-la-educacion-inicial-en-el-peru
- Educared.fundaciontelefonica.com.pe. (s.f.). *Educared*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/blog/calendario-civico/dia-de-la-educacion-inicial-en-el-peru/>
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramientas en la etapa(o - 6) años*. Tesis de grado, Universidad de Cantabria, España.

- Ferreira Monge , E. (2008). *Henri Wallon: Análisis y conclusiones de su método dialéctico*. Buenos Aires.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, R., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana De Educación N.º 47*, 76.
- Gironda Gutierrez, L. M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "jardin infantil planeta niños"*. Tesis, Universidad Mayor San Andres, Bolivia.
- Harf, R., Kalmar, D., & Wiskitski, J. (1997). *La Expresión Corporal va a la escuela: pensando relaciones didácticas*. Recuperado el 22 de Enero de 2019, de <https://www.researchgate.net/publication/44502255>
- Hidalgo Matos, M. (2007). *Metodología de Enseñanza - Aprendizaje* (6 ed.). Lima, Lima, Perú: Editora Palomino E.I.R.L. Recuperado el 4 de Enero de 2019, de <http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=8224>
- Huamani Quispe, D., & More Curi, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra*. Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica.
- Inversión en la infancia, factor clave para la erradicación de la pobreza. (Junio de 2010). *Historia del nivel inicial en el Perú*. Recuperado el 5 de Enero de 2019, de [inversionenlainfancia.net](http://www.inversionenlainfancia.net): <http://www.inversionenlainfancia.net>
- Javaloyes Sáez, M. J. (2016). *Enseñanza de estrategias de aprendizajes en el aula*. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Psicología, España. Recuperado el 01 de diciembre de 2018
- Jiménez Quispe, G., & Ramírez Yachi, D. L. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del mercado del distrito de San Agustín de Cajas*. Tesis, Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Huancayo.
- Lago González, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil*. valladolid.
- Ley General de Educación (Ley N° 28044). (2018). Diario oficial El Peruano. Lima, Perú: Congreso de la Republica. Recuperado el 20 de Enero de 2018, de www.minedu.gob.pe-normativa 2018
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2015). *RUTAS DE APRENDIZAJE: ¿qué y cómo aprenden nuestros niños ? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo*. lima: Metrocolor S.A.

- Ministerio de Educación (MINEDU). (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima.
- Montoya Godenzi, I. N. (2006). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Pacheco Montesdeoca, M. (octubre de 2015). Expresión Corporal en el Aula Infantil: algunas consideraciones conceptuales. *Formación Académica N° 2*.
- Pascual Gozalo, M. (s.f). *La expresión corporal en Educación Inicial*. Segovia.
- Real Academia Española. (2001). *www.raes.es*. Recuperado el 02 de Enero de 2019, de <http://www.raes.es>
- (2007). *www.raes.es*. Recuperado el 02 de Enero de 2019, de <http://www.raes.es>
- (2019). *www.raes.es*. Recuperado el 02 de Enero de 2019, de <http://www.raes.es>
- Reyes Valdés, Y. I., Valdés Salgado, Y. P., & Cassiani Salgado, G. (2015). “*La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque*”. Tesis, Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.
- Viñoly Dévora, M. (2016). *Importancia de la aplicación de las inteligencias múltiples en el desarrollo curricular de educación infantil*. Tesis de grado, Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	inversionenlainfancia.net Fuente de Internet	1%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	www.siteinformation.co.uk Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unican.es Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del	

	Peru Trabajo del estudiante	<1 %
9	aliciaursulachullo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
10	edmate-ed.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
12	inicialpiura.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.efdeportes.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Virtual	<1 %

Trabajo del estudiante

19

Submitted to Universidad de San Martin de
Porres

<1%

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo