

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora:

**Vanessa Yodalia Atoche Ruiz**

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Vanessa Yodalia Atoche Ruiz (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Jaén – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Óscar Calixto La Rosa Fejoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ATOCHE RUIZ, VANESSA YODALIA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **ATOCHE RUIZ, VANESSA YODALIA** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A toda la gente que, en el arte de la danza,  
descubren la felicidad.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE.</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT.</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DE ESTUDIO</b>	<b>11</b>
1.1. Antecedentes Nacionales.	11
1.2. Antecedentes Internacionales.	13
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS.</b>	<b>15</b>
2.1 Historia de la danza	15
2.2 La danza	17
2.3. Beneficios de la danza	19
2.4 La danza en el marco de la cultura	21
2.5 Danzas en desarmonía con el cuerpo	21
2.6 Danzas individuales	22
2.7 La danza según grupos de edad	23
2.8 Danza en la escuela	26
2.9 Aspectos educativos	28
2.10 La danza como estrategia	29
2.11 La danza como instrumento didáctico	29
2.11.1.- Música	30
2.11.2.- Cualidades del sonido	31
2.11.3.- Sonidos naturales	31
2.11.4.- Acompañamiento rítmico	32
2.11.5.- La melodía y su relación con la danza	32
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>34</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>36</b>

## **RESUMEN**

Este estudio considera que la danza es un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas en educación primaria. Porque la educación inicial es la primera experiencia de ingresar a la escuela de un niño. El primer paso facilita el aprendizaje y promueve el desarrollo general y el éxito de la educación futura de niños y niñas, especialmente en las habilidades motoras finas y ásperas. De acuerdo con el análisis de esta investigación, la clase de baile planea mejorar y desarrollar sus habilidades en la planificación física y la coordinación motora general, y finalmente realiza pruebas para ver si el niño está progresando. Para el desarrollo del trabajo, se ha tenido en cuenta la revisión de diferentes fuentes de información, las mismas que han sido analizadas para emitir un informe sobre el tema teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

**Palabras claves:** Danzas folclóricas, baile, destrezas

## **ABSTRACT.**

This study considers that dance is a resource to improve the psychomotor development of boys and girls in primary education. Because initial education is a child's first experience of entering school. The first step facilitates learning and promotes the overall development and future educational success of boys and girls, especially in fine and gross motor skills. Based on the analysis of this research, the dance class plans to improve and develop their skills in physical planning and general motor coordination, and finally tests to see if the child is progressing. For the development of the work, the review of different sources of information has been taken into account, the same ones that have been analyzed to issue a report on the subject taking into account the proposed objectives.

**Keywords:** Folk dances, dance, skills

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo constituye una encuesta, cuyo propósito es determinar si la danza se implementa como estrategia didáctica del contenido y orientación metodológica de la educación inicial ayuda a potenciar la psicomotricidad de los niños en la etapa inicial a través de la aplicación folclórica. Programa de intervención en danza.

Soluciona el problema que muchos niños suelen presentar, es decir, en cuanto a la motricidad general, falta de alto control psicomotor, lo que provoca serios conflictos en el desarrollo físico, psicológico y social de los niños, que a su vez pueden afectarlos de adaptación tiene un impacto importante.

Desde la perspectiva de la investigación y la formación, estudiamos la danza y la potenciación de la psicomotricidad. La investigación sigue el modelo metodológico de la investigación acción, estableciendo así la correlación entre las dos variables y determinando el campo del desarrollo psicomotor infantil. Niñas, y describe las características deportivas de los estudiantes del nivel elemental.

El propósito es brindar una base teórica y práctica que permita incorporar la enseñanza de la danza a la educación inicial. Varios autores han utilizado como base los beneficios de la práctica de la danza para el ser humano, es necesario aclarar que la práctica de la danza no solo es beneficiosa para los aspectos psicomotores, sino que también contribuye al desarrollo social, emocional, físico y espiritual.

Evidencia de una práctica de baile mejorada: plan corporal, coordinación motora general, conocimiento de las extremidades inferiores, la mayor parte del conocimiento, la estructura espacio-temporal, en sí misma es el control del propio cuerpo, que es muy independiente de los factores sociales y económicos en el deporte. La música y la música Acompañados del desarrollo activo de las actividades de los niños se enriquecen constantemente en experimentos, creando nuevas experiencias, deportes, sentimientos, etc., enriqueciendo así la vida de los niños.

La evaluación preliminar mostró que los estudiantes obtuvieron calificaciones bajas en el desarrollo del plan corporal y la capacidad de coordinación motora general, y luego realizaron dos veces por semana durante 40 minutos cada vez para bailar con niños y niñas del nivel inicial, entre los que se desarrollaron los niños y niñas. Para la danza, la evaluación final se aplica si el alumno presenta una puntuación superior a la prueba inicial.

El desarrollo de la motricidad mental tiene lugar en situaciones reales de conflicto.

Primero está tu cuerpo, luego el conflicto entre tu cuerpo y los demás, y finalmente hay que controlar: tu cuerpo, el espacio, los movimientos fijos, el ritmo y todos los conflictos. Movimientos corporales coordinados. grupo. Lo último que debe verificar es: su cuerpo

Para un mejor desarrollo de la presente monografía, se han planteado los siguientes objetivos:

**Objetivos generales.**

Describir la importancia que tiene la danza en los niños del nivel inicial.

**Objetivos específicos.**

Conocer antecedentes de estudios sobre la danza en el nivel inicial.

Describir el marco teóricas de las danzas folclóricas en el nivel inicial.

El contenido del presente trabajo, está dividido de la siguiente manera:

En el capítulo I se dan a conocer algunos antecedentes de estudios que habla sobre estudios realizados en el contexto nacional e internacional referentes a la danza en el nivel inicial.

En el capítulo II, se dan a conocer aspectos teóricos sobre las danzas y su rol dentro de los niños del nivel inicial.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones a las que se llega, las recomendaciones y referencias citadas que han servido para el desarrollo del trabajo.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

#### 1.1. Antecedentes Nacionales.

Farfán, y Zapata M. (2006) en su tesis “Influencia de la aplicación de un programa de danzas folclóricas como estrategia metodológica para alcanzar nociones básicas del área de lógico matemática: contrastación entre la I.E N° 024 consuelo de Velasco – Piura – durante el año 2005 Piura – Perú”. Su objetivo “es alcanzar las nociones básicas del área lógico matemático a través de la aplicación de un programa de danzas folklóricas, contribuyendo una estrategia útil en el nivel inicial para el aprendizaje de dicha área”, con este trabajo, los estudiantes “pretenderán aportar al mejoramiento de la realidad educativa, específicamente en el área de lógico matemática, descubriendo nuevas estrategias que conlleven a un aprendizaje significativo y frente a ello proponen la danza como una estrategia útil para afrontar nociones básicas de dicha área de forma activa, dinámica, nacionalista, integral y afectiva”. Las estrategias metodológica utilizadas, se llevó a cabo mediante un proceso en el que se utilizó “la danza”, este trabajo contribuyó “no solo al aprendizaje de las nociones básicas del área antes mencionadas sino también al proceso de socialización, conocimiento, formación de valores, dominio del esquema corporal y todo esto enmarcado en el disfrute que les proporciona la danzas folclóricas, permitiéndole a los niños y niñas actuar de manera eficaz y eficiente en su medio natural, cultural y social”. Dentro de los resultados indican que “existe coincidencia entre ambas investigaciones que demuestran que la danza ayuda y facilita la expresión corporal de los niños y estos son los siguientes”.

Zapata y Córdova (2007). En su tesis “El Taller de Danzas Folklóricas y su influencia en el desarrollo de su expresión corporal e integración social en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 10406 Inmaculada Concepción del A.H Santa Teresita –Sullana en el año 2005. Piura –Perú”: “Es una investigación empírico

analítico de modalidad descriptivo-explicativo. Su propósito estuvo orientado a conocer de qué manera el taller de danzas folklóricas influye en el desarrollo de la expresión corporal e integración social de los niños y niñas de 5 años de la I.E n° 10406 Inmaculada Concepción”. Se logró comprobar “que las danzas folklóricas ayudan a la formación de la identidad cultural y tiene un sentido formativo, social, humano y hace que la educación cumpla una misión socializadora y asociada a una serie de estrategias participativas”. Además, “se ha corroborado que influyen positivamente en la integración de los niños y niñas estableciendo mejores relaciones con los demás. En las danzas folklóricas se puede dar la oportunidad que los niños y niñas de 5 años puedan integrarse a diferentes grupos sociales, tanto de movimientos corporales en sí mismo y emociones con libertad y confianza en sí mismo sin tener en cuenta miradas y críticas de quienes lo observan y lo pueden intimidar”.

Prieto (2018) en su tesis “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”, plantea como objetivo general “determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal”, “La investigación fue de Tipo pre experimental. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo”. “Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.”

## 1.2. Antecedentes Internacionales.

Caluña (2013) en su tesis que titula “La Práctica de la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de Habilidades Motora – Artísticas, en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo 2013. Universidad Técnica de Ambato – Ecuador”. El objetivo general fue “determinar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo”. “el tipo de investigación es Cuantitativa por cuanto se utilizan procesos matemáticos (valores o datos estadísticos), para estos datos que serán aplicadas las encuestas que arrojarán datos de la investigación”. “Es Cualitativa porque se va a valorar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo. La técnica empleada fue la observación y el instrumento el cuestionario”. “Se trabajó con una población 10 docentes, 60 Padres de Familia y 280 niños de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo”. “El estudio concluyó que según los resultados se evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo. Además, la investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños; se ha constatado que con la Danza Folclórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida”.

Gómez (2010) en su tesis titulada: “La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio Comercial Villamaría de la Universidad Libre Colombia – Colombia”. La investigación tuvo por objetivo “implementar una estrategia pedagógica para afianzar la coordinación específica de los niños del grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría”. “el tipo de

investigación experimental, analítica y sintética Cuantitativo y cualitativo en el taller de observación; las técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información fueron: la observación y la encuesta”. El trabajo concluyó: “Como resultado a la prueba diagnóstica se evidenció la necesidad de afianzar las capacidades específicas de los niños que forman el grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría. Así mismo la aplicación de las fases: exploratoria, analítica y de perfeccionamiento fue exitosa, se llevó un proceso de fases que permitió a los alumnos afianzar sus capacidades coordinativas de manera satisfactoria y esto dio pauta a conformar el grupo de danzas. El 80% de los niños mejoró 3 veces sus capacidades coordinativas específicas, especialmente las de ritmo y coordinación, evidenciado en la tabla del resultado final del proceso de enseñanza en fases que se desarrolló con los niños del colegio comercial Villamaria”.

Caiza (2014) en su tesis titulada: “La Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de educación básica de la escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador”. La investigación tuvo por objetivo “Investigar la Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi”. “Se empleó el tipo de investigación cuantitativa; las técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información fueron: la observación directa, la encuesta y el cuestionario. Se trabajó con una población compuesta por autoridades y docentes 13 padres de familia 45 y niños 9 45. El estudio concluyó que los encuestados de la Escuela Santa Mariana de Jesús, manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos, se podrá desarrollar de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas, mantener una postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida”.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO DE LA DANZA FOLCLORICA

#### 2.1. Historia de la danza

Cabe mencionar que hombres y mujeres debemos experimentar el arte de liberar el cuerpo y el espíritu, magnificar nuestra alma y realzar el espíritu, pero nuestros niños y niñas necesitan experimentar más arte que nadie que les permita expresarse sin miedo Sentimientos, sentimientos de pensamientos y emociones.

Ernesto Livacic, Premio Nacional de Educación, que dice

“la educación es crecimiento personal hacia la plenitud del ser humano, abarcado en la rica variedad de sus dimensiones constitutivas. Se impone restaurar la armonía del ser humano frente a todo lo que lo dicotomice o desequilibre su identidad. En este contexto, es insoslayable la contribución de las artes a una formación humana en plenitud. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es experiencia vital, personal, creativa, enriquecedora”. (Roldán)

Debido a que los humanos usamos la razón, la danza existe en diferentes momentos, de diferentes maneras y con diferentes propósitos, pero siempre tiene como objetivo transmitir movimiento para transmitir los pensamientos, sentimientos y emociones que las personas necesitan expresar en un momento específico. A lo largo de la historia, la danza siempre ha tenido características amplias y abiertas, porque desde las personas más humildes hasta las grandes personas, la danza disfruta de la danza de la misma manera que un medio para satisfacer el cuerpo, la mente, la sociedad y el espíritu.

Debido a que los seres humanos usan la razón, la danza existe en diferentes momentos, de diferentes formas y con diferentes propósitos, pero siempre apunta a transmitir movimiento, a fin de transmitir la exteriorización de una persona en un determinado período de tiempo, sus pensamientos, sentimientos, y emociones. A lo largo de la historia, la danza siempre ha tenido un carácter amplio y abierto, pues desde las personas más humildes hasta los grandes magnates, todos disfrutaban de la danza de la misma forma que la satisfacción, la satisfacción física, psicológica, social y espiritual.

“El arte de la danza, cuenta Luciano, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,” (Jiménez Guillermo, 1950, pg. 3).

Es imposible afirmar que el ser humano se desarrolla fuera de la danza. No necesita la danza, porque es la única persona que puede liberarnos para sujetar nuestros cuerpos y extremidades. No restringe ni regula ningún movimiento, por lo que se cambia a sí mismo (Jiménez Guillermo, 1950, pág. 4) Piensa que la danza es la libertad que nace del deseo de libertad y eternidad, libertad que puede haber sido vivida y vivida por muchas personas a lo largo de la historia.

## **2.2. La danza**

La danza se considera una cosa superior, solo para los artistas, pero aquí es donde cometemos errores, porque todos son necesarios para bailar, "La danza es la máxima expresión de belleza y poesía rítmica, en la vida Se muestra constantemente en la imagen. Lo perfecto encarnación de la forma y la actitud, el color, la música, la poesía y la escultura, todo está contenido en él ". (Jiménez Guillermo, 1950, p. 3). “Es imposible tener la certeza de que algunas personas dicen que no saben bailar. Bailar es tan natural como caminar en los humanos, a menos que tengamos ciertas dificultades

de movimiento. El ritmo y las ganas de ejercitarse ante la melodía de simpatía es inevitable, especialmente entre los niños. Déjalos fluir en constante movimiento”.

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelante y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 23).

Los niños y niñas simplemente abandonan sus cuerpos libremente sin prejuicios ni normas, y pueden adoptar e inventar varios deportes creativos para desarrollar habilidades personales y sociales, habilidades, “Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motorrítmica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización” (Curt Sachs, pg. 24)

Existen pueblos como “Los africanos que se constituyen evidentemente un pueblo de bailarines, bailan muchísimo, en distintas formas y haciendo gala de extraordinaria variedad de movimientos”. (Curt Sachs, pg. 28). El hecho de bailar se ha considerado desde la antigüedad, pero se baila bien para entretener a personas o reyes. “Ya en el tercer milenio antes de Cristo, reconocían los egipcios las dotes artísticas de los pigmeos manifestadas en la danza y los hacían participar de los oficios divinos”. (Curt Sachs, pg. 28). En nuestra cultura, la danza siempre está relacionada con ciertos animales (como buitres, vicuñas, pumas u osos). Estos animales están representados por el ser humano y representan la vida de manera vívida. Estos elementos se derivan de la vida. Es ella misma y se adquiere de la naturaleza misma, por lo que nuestra cultura tiene una rica flora y fauna, y debería ser más fácil cooperar con el movimiento de onomatopeyas de los niños, lo que les ayudará con libertad y experimenta nuevas formas de deporte..

“Los pueblos que denotan influencia de la danza animal poseen variedad de movimientos y bailan con entusiasmo; los que ignoran la danza animal poseen pocos movimientos y demuestran muy poca animación en el baile”. (Curt Sachs, pg. 29).

Dije que la característica de nuestra cultura es que el altiplano tiene tres tipos de clima geográfico. Dije que estos animales son considerados como expresión de sus actividades y su significado para los animales. En jaguares, ñandúes, avestruces y orientales Entre ellos, el tigre es la característica del tigre. Ciervos, toros y espíritus forman parte de su historia, como lasañas. Todo se ha transformado en una demanda de deportes, un interés por las actividades deportivas del cuero en sí, una comprensión del movimiento general del mundo de la animación y la capacidad expresiva única de usar gestos y ritmos. Me ha influido el talento de la danza sin excepción, sus impresiones les obligarán a sumarse a la acción, haciéndose más fáciles de aceptar, imitar y cambiar.

“Después de la imitación pasiva cuando al contemplar un movimiento nos sentimos arrastrados a la acción y dominados por una sensación de poder, viene la imitación activa, la cual trasciende los límites del cálculo y la reflexión”. (Curt Sachs, pg. 30)

### **2.3. Beneficios de la danza**

Hasta cierto punto, los deportes siempre han beneficiado a los seres humanos, pero en el pasado pueden haber ayudado a desarrollar la agilidad para cazar, escapar o moverse de un lugar a otro. “El rol definitorio que cumplen los lenguajes artísticos en la perspectiva de formar integralmente a las personas”. (Anabella Roldán).

En la actualidad, puede ser más seguro mencionar cuál es la danza necesaria, ¿en qué medida y los factores han contribuido al desarrollo general de la humanidad?, porque muchas personas no pueden experimentar una determinada danza en su infancia, esto es posible. No son conscientes de sus beneficios, pero es posible observar cómo la práctica de la danza capacita a hombres y mujeres, quienes primero conocen

sus habilidades físicas y son más sensibles a su entorno y a sí mismos, niños y niñas. La niña también se siente aliviada ante un sistema que requiere un desarrollo cognitivo. Este sistema también hace que factores perturbadores como la televisión tengan una actitud negativa hacia nuestros niños y niñas, haciendo que no les interese el desarrollo físico, por lo que alguna forma de actividad física se vuelve tan innecesaria que a poca gente le importa, no sé qué bailar.

- “Permite la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza”.
- “Desarrolla la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento”.
- “Promueve el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido”.
- “Desarrolla la memoria, los niños deben retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos”.
- “Desarrolla la capacidad de expresión, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le agrada bailar”.
- “Ayuda a la socialización del niño, le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentará una danza”.
- “Permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros”. (Cornejo, Olivera y Gibaja, pg. 16).

La práctica de la danza en sí misma nos permite desarrollarnos plenamente porque juega un papel liberador. En el sentido de liberar todas nuestras habilidades, talentos y dormir profundamente, también nos ayuda a apreciar la diversidad cultural porque tenemos la oportunidad de aprovechar al máximo esta diversidad de niños para que puedan experimentar diferentes estilos y desarrollar pensamientos divergentes entre ellos.

## **2.4. La danza en el marco de la cultura**

“La idiosincrasia de los pueblos y el rico acervo cultural que singulariza a cada cual, le es transmitido al niño y niña a través de vivencias de su grupo familiar, local y regional”. (Rojas, 1997, pg. 18).

“Es por lo cual la danza debería servir como instrumento para crear una identidad en nuestros niños y niñas del nivel inicial, aprovechando la variedad de danzas a través de distintas actividades en las unidades educativas donde se pueda revalorizar saberes, tradiciones, ancestrales que tenemos, desde el hogar, y en la escuela con el apoyo de la maestra, ya que es allí donde ponemos los andamios donde se construirán el resto de los aprendizajes. Existe un deterioro ideológico y una adopción de música y danza foránea, extranjerizante y alienante que afecta nuestra cultura, boliviana”. (Rojas, 1997, pag. 26)

## **2.5. Danzas en desarmonía con el cuerpo**

La danza no está en armonía con el cuerpo, hablamos de movimientos e impulsos no rítmicos. “esto es la danza originada en el irrefrenable deleite que la descarga motriz determina y poseedora de un alto valor vital tanto para los ejecutantes como para los espectadores”. (Curt Sachs, pg. 37) También ayudan a descubrir las posibilidades, habilidades y limitaciones del cuerpo.

Los bateristas sentados en cuclillas se alinearon, comenzaron a tocar sus propios instrumentos y avanzaron con ritmo rápido y esfuerzos incansables. Los bailarines del círculo marcan el ritmo del tambor golpeando el suelo con los talones, y los ojos del baterista están puestos en el bailarín. De repente, fueron impactados por emociones intensas, todo su cuerpo se crispó y todo su sistema muscular estaba en peligro, la forma en que se movían los huesos de sus hombros parecía no ser parte de la espalda y los tambores resonaban. A medida que aumenta la intensidad, los movimientos del bailarín se vuelven cada vez más locos y atrevidos. El cuerpo fue

bañado por un mar sudoroso. Ahora se detuvo, como si de repente se hubieran convertido en estatuas, solo los impactantes músculos continuaron.

“Entonces, cuando la excitación ha alcanzado su fase culminante, se dejan caer repentinamente como heridos por el rayo y permanecen durante un rato en el suelo como inconscientes. Poco después vuelve a comenzar el espectáculo”. (Curt Sachs, pg. 31), Se puede observar que las danzas incompatibles con tribus están más desarrolladas en tribus africanas y lugares cálidos de la selva, en nuestro país podemos identificar grupos étnicos que realizan danzas guerreras, como la Toba. Según (Curt Sachs, p. 35). Por lo general, se denomina danza de espasmos y sólo se producen movimientos de espasmos en las extremidades del cuerpo.

“En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura”. (Urquiza). “La desarmonía en el cuerpo en cualquier niño pequeño es normal es trabajo de la familia de la maestra que a través de las oportunidades que le brinden, él pueda armonizar sus movimientos”.

Los niños y las niñas están en completa armonía con sus cuerpos y movimientos hasta cierto punto. Para nosotros, tenemos un estándar occidental para lo que es armonioso y lo que no lo es. Nos dejamos confundir por estándares absurdos y no queremos bailar. Esperamos utilizar la danza como tema para ayudar a los niños a encontrar una forma creativa de expresar sus sentimientos, pensamientos y sentimientos sin miedo. Esto significa conocer las habilidades motoras que tiene todo el mundo. “la danza armónica, por lo tanto, no solo progresa en lo que al ritmo se refiere, sino que apela a la ayuda de todas las partes del cuerpo, poniéndolas al servicio del compás, de manera que al reforzar el ritmo se acentúa también el carácter embriagador de la danza”. (Curt Sachs, pg. 38)

## **2.6. Danzas individuales**

Todos los bailes son originalmente un reflejo de emoción. Por lo tanto, desde el principio, los caóticos bailes individuales deben colocarse al lado de los bailes del coro, que reflejan la emoción organizada de la comunidad. “cuando el hombre primitivo ofrece la paz al visitante que se aproxima, ofrenda que expresa con saltos y movimientos del puño a la entrada de la aldea, o en los casos en que víctima del pánico por la aparición del hombre blanco, corre a esconder a su mujer e hijos en los juncos y ejecuta una danza guerrera en un lugar de aguas poco profundas”. (Curt Sachs, pg. 151)

La forma más temprana de danza del coro es el círculo. Incluso los chimpancés bailan en círculos y la gente de todos los continentes sigue bailando, porque en la danza, los círculos son la forma más primitiva de espacio. En la danza, para ser honesto, esto es mucho más temprano e infinitamente anterior, porque antes de que los humanos puedan expresar la tendencia espacial, podemos llamarlo usando materiales distintos a la madera (como madera, estacas y piedras), él debe usar He is Satisfecho con su cuerpo, por ejemplo, mediante el movimiento impulsivo del torso y las extremidades, el bailarín conserva su posición original en una ronda simple, por otro lado, abandona temporal o definitivamente el edificio. “Sea que los danzarines se muevan en círculo, en línea recta, en figura de ocho o en espirales, permanecen alineados”. (Curt Sachs, pg. 157)

## **2.7. La danza según grupos de edad**

El movimiento desarrollado desde el inicio del hombre es muy convincente, porque el primer esfuerzo del bebé es el movimiento suave del cuerpo. Obviamente bebe alcohol y sabe mover su cuerpo, esta habilidad es un don natural que comparten todos los seres vivos, la primera actividad de un bebé es mover sus extremidades. Al alejar las piernas del centro del cuerpo y lanzar un golpe con el brazo, la posición esférica adoptada por el cuerpo en el estado embrionario se afloja. Se trata de una acción natural que, aunque realizada de forma instintiva, tiene un propósito obvio, pero

se ve obligado a repetir la acción hasta que se vuelve tan natural como la posición anterior de curling para mantener el cuerpo estirado.

Unos años más tarde, el niño comenzó a intentar agitar a los humanos inicialmente y a intentar dar el primer paso de baile. También muestra los mismos principios básicos que las patadas. La diferencia entre los movimientos iniciales del bebé y los movimientos de baile de los niños que llegan a la etapa ambulatoria es que los bebés realizan las funciones de su equipo neuromuscular, mientras que los niños que bailan y los adultos primitivos superan los efectos de la gravedad. El sonido de su explosión quedó suspendido en el aire, lejos del suelo.

Sin embargo, en otras situaciones, puede sentir que el bailarín lanza su cuerpo al aire para experimentar una caída más intensa o un golpe con el pie. Sin embargo, esta curiosa actividad principal de los seres humanos es solo la preparación de un sistema de actividad más complejo o solo el primer paso. Al estudiar los primeros meses de vida de un bebé, observamos que los movimientos del bebé eran bilaterales, con ambas piernas pateando al mismo tiempo. El movimiento independiente en un lado del cuerpo solo se puede adquirir o aprender más tarde. El movimiento es relativamente rápido y se repite rítmicamente a intervalos. “Esta concentración en elementos de acción principalmente fuertes, rápidos y directos muestra con claridad la meta del desarrollo. Los elementos faltantes deben adquirirse”. (Laban Rudolf, 1963, pg.)

Cuando se produce el movimiento por primera vez, realizarán varios estiramientos flexibles y continuos. Es en esta etapa que la acción muestra cierto grado de fluidez, lo que evidencia un control y ajuste obvio de la combinación de potencias. Por supuesto, este control no es muy consciente, y el control es incluso sin propósito, pero no hay duda. Los movimientos de los niños se vuelven cada vez más controlados después de cierta edad. En las primeras etapas de la vida, todos los deportes incluyen una gran cantidad de articulaciones, por lo que el movimiento del cuerpo nunca se limita a una sola articulación. La combinación de patadas y sonido ilustra toda la agitación de la criatura, que se puede comparar con la combinación de canto y baile en el folclore primitivo.

El esfuerzo es el terreno común de todo tipo de luchas físicas y mentales que se pueden percibir en las actividades de los niños. Los esfuerzos esporádicos se desarrollan de forma natural a través de los juegos y se perfeccionarán aún más a través de las disciplinas de la danza. “la danza es una actividad en la cual el nacimiento y el florecimiento espontáneo de los esfuerzos se preservan hasta la edad adulta y, en verdad, cuando se los alienta adecuadamente, durante toda la vida”. (Laban Rudolf, 1963, pg. 27)

Use una variedad de movimientos diferentes de manera apropiada para hacer que los movimientos de baile sean placenteros y saludables. Los golpes rítmicos del niño, o movimientos como golpear, azotar, azotar y flotar (que pueden combinarse con movimientos de salto) deben estar en contacto entre sí y este equilibrio debe mantenerse a lo largo de la serie.

“La danza alivia la sensación de malestar provocada por la represión del rebullir general del cuerpo, el revólver general del cuerpo al que la danza ofrece un escape consiste en una serie repetida de esfuerzos simultáneos que están delicadamente equilibrados entre sí, y este equilibrio brinda un placer estético. Los niños crecen hasta convertirse en individuos con características definidas, predilecciones y aversiones. Cuando jóvenes aprenden a imitar y, lo que es más importante, a dejarse influir por las ideas adultas. Al adquirir, a veces forzosamente, el ideal adulto de la relativa inmovilidad, pierden su espontáneo impulso de bailar, pierden el gusto por el placer del equilibrio de las cualidades del esfuerzo y a veces hasta los vestigios de afición artística que habían demostrado”. (Laban Rudolf, 1963, pg. 28)

## **2.8. Danza en la escuela**

La danza escolar se dedica a redescubrir el propio cuerpo en la capacidad expresiva, lo cual es un logro para todos los estudiantes en todas las escuelas. “la Danza Educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde

sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo propio, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Y sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la auto aceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico”. (Roldán, 2012. Pág. 27)

La enseñanza de la danza es un recurso valioso para eliminar la frustración. No hay duda de que la investigación sobre el comportamiento y el cuidado de la primera infancia pueden proporcionar una base útil para aprender a bailar correctamente. La enseñanza de la danza en las escuelas debe brindar oportunidades para buscar procedimientos que puedan complementar los impulsos naturales de los niños mediante la enseñanza de las habilidades adecuadas.

Al diseñar la mejor manera de aprender a bailar para niños pequeños, podemos elegir acciones basadas en las acciones que los bebés realizan de manera instintiva cuando comienzan a moverse. Al principio, el niño no imita, sino que responde a los estímulos. Por lo tanto, el maestro no debe pedirle que imite sin la guía de las sugerencias al principio. Debe alentarlos a usar sus propias ideas y esfuerzos sin serlo. La corrección es ajustarlos para que se adapten a las normas deportivas del adulto, esto está sujeto al acuerdo, por lo que no es natural. Cuando el niño desarrolla su personalidad sin restricción ni restricción y puede comprender y apreciar todos los significados requeridos, aparecerán correcciones y sugerencias formales En la primera etapa, el uso repetido es natural y valioso.

El movimiento debe Incluirse todo el cuerpo, brazos o piernas, y los profesores no deben requerir precisión o concentración en un cierto aspecto del aprendizaje de la danza, como control del pie, ni imponer configuraciones como círculos o líneas, para que la postura del niño sea más sensible. a estos. No está preparado para la restricción de su personalidad. Debe brindarle la oportunidad de expresarse a través de los esfuerzos de su propia elección.

Los movimientos de baile deben desarrollarse mediante un esfuerzo fuerte, directo y rápido; a medida que el niño crezca y pueda expresarse mejor, el movimiento ligero y continuo se desarrollará naturalmente, y podrá ver su futuro movimiento específico de la personalidad e imitar la generación del impulso. , El sentido de observación del movimiento y la conciencia del movimiento se mejoran continuamente. En esta etapa, se utilizan una serie de acciones para desarrollar el fluir de las acciones de los niños, de manera que puedan desarrollarse de manera continua y tener un gran valor, abriendo así paulatinamente el camino para la introducción de acciones duras que incluyan elementos de apoyo. Por lo general, la elección del trabajo duro, naturalmente, todavía se limita a estocadas, toques ligeros y golpes, pero se deben incluir la presión y la tensión.

El maestro puede despertar su comprensión de la relación de movimiento del entorno circundante Antes de diseñar un modelo simétrico en el suelo o construir una relación relacionada con el movimiento direccional, primero debe aprender a usar su imaginación para usar el espacio.

El niño puede aprender a reconocer su propia estrechez y anchura y todas las diferentes posiciones alrededor del cuerpo a las que puede moverse. El principal interés de aprender danza desde la etapa más temprana es enseñar a los niños a vivir en los medios que controlan su vida, se mueven y expresan sus emociones, la más importante de las cuales es su propio proceso de movimiento. “Este flujo se desarrolla con lentitud, y en muchos casos no llega a hacerlo. Si un niño tiene este flujo, se encuentra en armonía perfecta con todos los factores del movimiento y está felizmente adaptados a la vida, tanto en el aspecto físico como mental.” (Laban Rudolf, 1963, pg. 30)

Los niños aprenden mediante el uso del lenguaje cotidiano para comprender los elementos básicos del movimiento, y se les entrena cada vez más a través de auténticos ejercicios de danza. El niño está interesado en cosas reales, como observar ejercicios y repetir con precisión ejercicios realizados por otros. “El maestro puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a media que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada

vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí”. (Laban, Rudolf, 1963, pg. 32)

“El niño llega a la escuela expresándose corporalmente en forma espontánea y la escuela no sólo no lo incentiva, sino que lo inhibe, lo condena a la inmovilidad, que deviene en rigidez expresiva, mental y física. Además, si lo que proponemos como Danza es equivocado y aquellos que la imparten no tienen la preparación adecuada, los resultados son dañinos. En lugar de propiciar el desarrollo creativo de los educandos, de incentivar vocaciones en niños y niñas, de sembrar inquietudes en los jóvenes, de tal práctica resultan conductas no sólo de negación, sino traumáticas en términos de daño psíquico y hasta físico para los educandos”. (Anabella Roldán)

## **2.9. Aspectos educativos**

El punto de partida de su educación es un movimiento global acumulado a través de la experiencia, y su objetivo es percibir y controlar el propio cuerpo, es decir, la interiorización de sensaciones relacionadas con una u otra parte del cuerpo y la economización de sensaciones al cuerpo. . Equilibrio postural, definiendo y confirmando determinadas ventajas laterales, la independencia de las distintas partes con respecto al tronco y entre ellas, el control del pulso y la inhibición, y al mismo tiempo estando estrechamente relacionado con los elementos venideros y controlando la respiración.

Como elemento material, se recomienda utilizar espejos en su educación y aprender cada actitud diferente. Rossel.

## **2.10. La danza como estrategia**

Una estrategia es un conjunto de acciones realizadas para lograr un objetivo determinado. Viene de Stratos en Grecia = Ejército y Agein = conductor, guía.

Por lo tanto, para especificar los medios utilizados para obtener un objetivo específico, este es un punto que involucra la racionalidad orientada a objetivos. La estrategia se puede definir como la mejor manera de lograr los objetivos buscados al inicio de una situación de conflicto. Conflicto no significa necesariamente pelear, sino pelear por una de dos o más situaciones hipotéticas. En este caso, la danza será una disciplina que nos ayudará a capacitar plenamente a los niños desde el nivel inicial. El objetivo. Este es nuestro objetivo. Esto no puede suceder al mismo tiempo Algunas personas dicen que la estrategia es todo lo que se hace antes de que se resuelva el conflicto. Entonces comenzaron las tácticas.

Desarrollar una estrategia significa entender cómo organizar y sistematizar las actividades de las clases de baile para niños y niñas de 4 a 5 años, y utilizar la estrategia como plan para optimizar la asignación de recursos y medios disponibles. Estos objetivos deseados.

## **2.11. La danza como instrumento didáctico**

La razón por la que la danza se ha convertido en nuestra herramienta de enseñanza es que forma carácter, inteligencia e individualidad de una manera única en el campo de la educación, porque para el desarrollo de la danza solo necesitamos el instrumento musical más completo del mundo es nuestro propio cuerpo. Proceso de enseñanza, o el aprendizaje de una enseñanza más divertida y enérgica para nuestros niños y niñas, satisface el objetivo de enseñanza de enseñar arte.

### **2.12.1.-. Música**

En nuestra cultura, la música siempre ha existido y es un elemento inseparable de la danza, “La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición. Cada sistema de

composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música.” (Ministerio de Educación, 1997. pg. 8) “la danza como la música necesita de la melodía para crear movimientos agradables que satisfacen la necesidad de movimiento que es la forma de combinar los sonidos”, (Ministerio de Educación, 1997. pg. 9)

La creación musical infantil comienza en la familia, los adultos proporcionan canciones para adultos en cajas de música de estaciones de radio, cines y estaciones de televisión en juegos musicales. El sonido que produce y todo lo que le proporciona el entorno sonoro. Todos estos constituyen una gran cantidad de recursos de aprendizaje.

Al desarrollar la danza de manera armoniosa, los movimientos se volverán más refinados, “La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea, cada compositor la usara para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc.” (Ministerio de Educación, 1997. pg. 9), El ejercicio de todos se caracteriza por el ritmo al caminar, la respiración y los latidos del corazón, pero en el caso de mover el cuerpo, la perfección de este tipo de ejercicio es mayor, “El ritmo es el pulso y el tiempo a intervalos constantes y regulares, hay ritmos rápidos, como el rock, o lentos, como las baladas y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals”. (Ministerio de Educación, 1997. pg. 9)

### **2.12.2.- Cualidades del sonido**

El sonido es todo lo que llega al oído y es producido por: cosas que vibran (llamadas cuerpos sonoros), cosas que se propagan (pueden ser aire, agua o medios sólidos) y cosas que se reciben (que pueden ser nuestro sonido). “El sonido, entonces, es producido porque algún cuerpo sonoro vibra, y la vibración que produce genera ondas en el aire, que son las que llegan al tímpano. Las cualidades del sonido son tres”: (Ministerio de Educación, 1997. pg. 2)

Trabajando con niños, este tipo de concepto solo se puede completar de una manera, una forma vivencial, los niños deben experimentar diferentes experiencias a través de sus cuerpos. “en el nivel inicial el niño trabaja con la materia prima de la

música: el sonido; lo reconoce, ubica su procedencia, lo imita con su voz, discrimina sus atributos, lo combina con otros similares o diferentes, para formar motivos musicales”. (Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial, 2010).

Según el (Ministerio de Educación, 1997. pg. 2) “la intensidad es igual que hablar de volumen: un sonido puede ser débil o fuerte o los movimientos pueden ser débiles o fuertes, la altura es la afinación del sonido, esto es, si es agudo, medio o grave y el timbre se llama al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar instrumentos entre sí, es la personalidad, de un sonido determinado, que permite diferenciar la fuente de la cual proviene”.

### **2.12.3.- Sonidos naturales**

Los ritmos marcan el tiempo y la melodía no es el primer acompañamiento de la danza. Antes de que se establezca una forma consciente en la música, existe una expresión involuntaria que caracteriza la influencia o imitación del sonido percibido. Las danzas de animales que solo reproducen el andar y los movimientos característicos de los animales de manera vívida están casi necesariamente acompañadas por los sonidos peculiares de su especie, y también están ansiosos por identificarse plenamente con sus propios deseos. El baile que realizaron. No se necesita otra música para bailes de animales reales.

Pero también ciertas danzas abstractas exigen muchas veces sonidos naturales. “El éxtasis en el sentido más amplio de la palabra domina tanto la garganta como los miembros. La danza introvertida emplea esos sonidos obtusos aspirados, de tonalidad sombría y de pocos matices tonales que con poder místico parecen abstraer de la vida cotidiana, la ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 189)

### **2.12.4.- Acompañamiento rítmico**

Se cree que la unidad de la danza y la música es un legado de la prehistoria. Platón niega el sentido del ritmo en los animales, esto es cierto, pero no es así. “Kohler observa que en el pateo de sus chimpancés danzarines se produce algo parecido a un ritmo notable. También el hombre tiene tendencia innata al ritmo, también él lo lleva

en la sangre; pero además es el único animal que lo domina. Lo que alcance en su dominio del ritmo puede depender de su talento y disposición”. (Curt Sachs, pg. 190)

La marca de tiempo original es patadas; a veces se hace en el codo o la rodilla. Luego, el sonido amortiguado producido por la patada se compensa con el golpeteo agudo de ciertas partes del cuerpo. Por lo tanto, los brazos, los costados, el abdomen, las nalgas y los muslos se han convertido en muchos instrumentos musicales. “En un punto definido de la evolución, se ponen al servicio de la danza nuevos instrumentos sonoros, los que reflejan claramente la naturaleza dual tanto de las danzas como de las culturas. También ellos producen, si se quiere, el sonido regulado; pero superior a su forma, en el material de que están contruidos y en el modo con que se los emplea, añadiendo este poder a la danza con vistas a fines religiosos”. (Sachs, pág. 192)

#### **2.12.5.-La melodía y su relación con la danza**

No solo el acompañamiento rítmico de la danza, sino también el acompañamiento de la melodía también hace que los bailarines se llenen de pasión y alegría, incluso la intoxicación en sentido estricto también los hace llegar a un estado de éxtasis, que es la esencia de la danza. Además, el acompañamiento de la melodía a menudo tiene una conexión espiritual con el tema de la danza y el propósito mágico del movimiento. Aunque el lema de que cada canción está hecha para la danza ya no es estrictamente hablando de la cultura moderna, la canción y la danza siempre son contacto cercano. Hablemos de individuos o tribus, naciones o razas enteras, “hallamos que sus melodías y sus danzas están estrechamente enlazadas, porque ambas se determinan por el mismo impulso tendiente a la emoción”. (Curt Sachs, pg. 196)

Melody contribuye al desarrollo integral del individuo, principalmente en el preescolar, y tiene como objetivo educar mucho a niños, jóvenes y adultos. “la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador”. (preescolar.mht. 2010).

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** - Evidentemente la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos.

**SEGUNDO.** - Utilizando como estrategia dentro de la intervención las danzas folklóricas el huayño, chuta, carnavalito y la diablada, con los niños y niñas, se les planteo pasos, y coreografías, acordes a su edad, experiencia que les permitió desarrollar habilidades y conceptos, motores, como: la ubicación espacial, lateralidad, estructuración espacio temporal, noción de espacio, coordinación motriz dinámica, control del cuerpo, control de la velocidad, dominio de la respiración, liberación de miembros superiores e inferiores, independencia derecha-izquierda, aprendizaje dinámico motriz y la lateralidad.

**TERCERO.** - Durante la etapa inicial al realizar el análisis de las características sociales y Educativas en las que se encontraban los niños y niñas, se evidenciaron falencias en el desarrollo psicomotor, de acuerdo al diagnóstico aplicado, ya que la mayoría de los niños y niñas no lograron cumplir con las actividades y ejercicios físicos planteados en el diagnóstico, la falta de desarrollo psicomotor, es una realidad.

## **RECOMENDACIONES.**

- Que se implementen talleres de danzas en la que participen docentes padres de familia y estudiantes del nivel inicial.
- Que se impartan clases de danzas a los niños del nivel ricial.
- Promover la práctica de las danzas en los niños del nivel inicial.

## REFERENCIAS CITADOS

- Angulo C, (1977) “Guía Didáctica de Expresión Corporal”, creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones, Madrid, paginas 124.
- Baldwin M, (sf) “El desenvolvimiento mental en el niño y en la raza, educación ilustrada con varios grabados, tomo II, Barcelona, paginas 213.
- Curt Sachs, (1998) “Historia Universal de la Danza”, 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires-Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía
- Cobas P, (1887). “El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo”, Ediciones Pirámide, paginas.
- Howard Gardner, (1987). “Mentes Creativas” Una anatomía de la creatividad, Agencia Española de Cooperación Internacional, Impreso en Grafiques 92, S.A., España, paginas 441.
- Jimenez G, (1950) “7 Ensayos sobre Danza”, impreso y hecho en México, primera edición 1950, paginas 231.
- Laban Rudolf, (1963). “Danza educativa Moderna”, volumen 2, editorial paídos-Buenos Aires Argentina, macdonal & evans Ltd., 2da edición, paginas 133.
- Ministerio de Educación, Plan y Programas de estudio para el nivel inicial, segundo ciclo, producido e impreso en Bolivia, Paper King S.R.L, paginas 79.
- Ministerio de Educación, (2003). Vice ministerio de Educación Escolarizada y Alternativa, Diseño Curricular para el nivel de educación Inicial, La Paz marzo del, paginas 133.

- Ministerio de Educación, (2001). “Guía de Expresión Y Creatividad Escénica Segundo Ciclo-Nivel Primario”, La Paz Bolivia, paginas 123.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (1997) Vice ministerio de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, Unidad Nacional de Servicios Técnicos, “Expresión y Creatividad” en actividades integradas para el primer ciclo, Primera Edición, La Paz-Bolivia, Industria Okkset Color S.R.L. y Bolivia dos mil S.R.L, paginas 139.
- Portillo D y Inchauste J, (2001). “Guía de Expresión y Creatividad para el nivel Inicial”, primera edición La Paz-Bolivia-, Valcárcel territorio creativo, paginas 120.
- Tintaya P, (2000). “Monografía Formato Para el Trabajo de Grado”, La Paz Bolivia, , paginas 39.
- Gutierrez L, (2000) “Nuevo Diccionario Pedagógico”, 4ta edición La Paz Bolivia 2010, Grafica G. G. Gonzales, paginas 490.
- Vargas. M y Heudebert. A, (1998) “Manual de Evaluación Pre-escolar”, Ediciones Libro Amigo, General Suarez 525-Miraflores, Perú, paginas 131.
- Vargas, Z y Heudebert. A, (1998) “Manual de Evaluación Pre-escolar Guía para el Profesor”, Ediciones Libro Amigo, General Suarez 525-Miraflores, Perú, paginas 30.
- Pérez. G, (1998). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes, Tomo I, Métodos, Editorial la MURALLA, S.A, Segunda edición, Madrid España, paginas.
- Rodríguez. G, Gil. J y García. E, (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa, ediciones Algive, Granada España.
- Piaget Jean, Inhelder B, (1976). PSICOLOGIA del Niño, ediciones Integraf Buenos Aires, paginas 158.

## WEBBGRAFIA

<http://www.educacion.jalisco.gob.mx>. María Elena Sánchez Segura: Educadora y asesora de la Maestría en Educación con Intervención de la Práctica Educativa (MEIPE) ENSJ, (23 de abril del 2010)

<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán, (23 de abril del 2010).

<http://www.OEI-> Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. (23 de abril del 2010).

[http://www.mini\\_educacion\\_artistica.pdf](http://www.mini_educacion_artistica.pdf). Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de abril del 2010).

<http://www.Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.mht>. Lic. Bárbara Andrade Rodríguez. (23 de abril del 2010).

<http://www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>. (23 de abril del 2010)

## La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.umsa.bo</b> Fuente de Internet	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>archive.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.ssedf.sep.gob.mx</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>pedagogiamonica.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

---

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alburquerque', enclosed within a circular scribble.

**Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva**  
**Asesor.**