

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en
los niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Rene Arelit García Espinoza

JAEN - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en
los niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Rene Arelit García Espinoza. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

JAEN - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veintión días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La *Escritura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial*", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **RENE ARELIT GARCÍA ESPINOZA**.

A las NOVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, **RENE ARELIT GARCÍA ESPINOZA**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con VEINTE minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, RENE ARELIT GARCIA ESPINOZA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA DACTILOPINTURA COMO ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR SU MOTROCIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

RENE ARELIT GARCIA ESPINOZA

“A Dios porque es él quien ilumina mi camino”.

A mí querido esposo e hijos; quienes son el motor de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de mis metas y objetivos.

A mis estimados alumnitos, que fueron mi inspiración y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

ÍNDICE	4
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I.....	8
Fundamentos teóricos la dactilopintura como principal actividad de los niños de inicial	8
CAPÍTULO II	14
Aplicación de la dactilopintura como principal actividad de los niños de inicial Técnica artística “dactilopintura”.	14
Otras recetas fáciles de preparar	16
CAPÍTULO III.....	21
Aplicación de la dactilopintura como principal actividad de los niños de inicial Técnica artística “dactilopintura”.	21
CONCLUSIONES	37
REFERENCIAS CITADAS	39

RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla en el campo de la educación, un tema básico que es la motricidad. El desarrollo y la influencia de la ciencia y la didáctica en los procesos sociales, productivos y económicos exige cada vez más, de una integración entre la educación y la Sociedad, con vistas a la preparación integral de los estudiantes que vienen cursando las aulas de las instituciones educativas peruanas, en el nivel inicial también se puede aplicar técnicas didáctico pedagógicas. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación, presente en el desarrollo de los contenidos y la conclusión; que consideramos será importante a la comprensión docente.

Palabras Claves: Actividad, Inicial, Infantes.

INTRODUCCIÓN

Que Según la evolución que se viene viendo en la sociedad y la globalización se desarrollan profundos cambios en las instituciones como en las organizaciones empresariales. Nadie escapa a los cambios, sobre todo a la tecnología y a las nuevas técnicas metodológicas que se aplican en todos los campos de la ciencia social como científica. La educación utiliza al conocimiento y la información porque desempeña roles trascendentales en la transformación del proceso productivo. Resultado de ello es el circuito generador del alto desarrollo tecnológico donde se congregan los profesionales a todo nivel preparados, al que se incluyen a las mentes brillantes que desarrollan tareas creativas, innovadores, etc. todos ellos actualizados y competitivos. Cabe la pregunta entonces: ¿cómo un estudiante lograra desarrollarse completamente como estudiante y como persona?, la respuesta es a través talvez sea mediante diversas técnicas didacticopedagogicas especificas aplicadas consiente y profesionalmente.

La institución educativa como lugar donde se busca que el estudiante logre desarrollar sus competencias, capacidades y habilidades en muchos casos le falta compromiso o en su defecto diagnosticar particularmente y en conjunto los problemas que aquejan a la educación desde un punto de vista micro organizacional y social, por tanto, debe adelantarse a dar solución a las demandas sociales para desempeñar verdaderamente su misión social y ser reconocida en su contexto.

Pero no sólo las instituciones de nivel inicial deben satisfacer las necesidades manifiestas o declaradas, sino que debe ser capaz de reconocer e identificar cuáles son los problemas educativos latentes de su entorno para instrumentar las estrategias, formas y vías que permitan realizar transformaciones en la sociedad.

La sociedad, así como como los profesionales de la Educación, son los agentes involucrados en la educación de las generaciones futuras, partiendo de las condiciones

y exigencias sociales que garanticen la calidad de dicho proceso, considerando la naturaleza social.

Cabe resaltar que la especialización del tutor de un menor debe ser consiente del momento social en el que le toca vivir y la responsabilidad que el estado y la sociedad le encomienda al colocar en sus manos estudiantes que necesitan moldear estilos y ritmos no solo de aprendizaje sino también de vida en tal sentido es necesario que los profesionales de la educación sean capacitados permanentemente ya sea por los órganos administrativo o por iniciativa personal, ético – profesional.

Si bien es cierto las decisiones políticas influyen grandemente en el sistema educativo, la labor docente como formadores y educadores de las generaciones siguientes no deber ser limitada al trato con la persona humana en su formación como tal; será la disposición y compromiso personal como profesional y ente fundamental en la formación de personal y sociedades la debe motivar a la investigación permanente y la invención y aplicación de técnicas didacticopedagógica para el desarrollo integral del estudiante; en tal sentido este trabajo propone la implementación y aplicación de la técnica denominada dactilopintura para el desarrollo psicomotor (psicomotricidad) en los estudiantes del nivel inicial.

El trabajo consta de tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía.

En el Capítulo 1: se presentan los fundamentos para la aplicación el desarrollo de la dactilopintura con los estudiantes del nivel inicial. Fundamentos teóricos la dactilopintura como principal actividad de los niños de inicial

El capítulo 2: incluye la propuesta práctica de la aplicación de la dactilopintura con los estudiantes del nivel inicial.

El capítulo 3: incluye la propuesta de la dactilopintura usando otras actividades educativas

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la dactilopintura como medio principal para desarrollar la actividad motriz en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el marco conceptual de dactilopintura en educación, también 2. Conocer las implicancias de dactilopintura en educación inicial. .

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS LA DACTILOPINTURA COMO PRINCIPAL ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL

Se empezara definiendo Dactilopintura, en ese sentido Ataachagua (2013) dice “*la palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos*” (Ataachagua, 2013, p. 1), entonces podemos decir que por ello también se llama huella dactilar a una forma de firmar un documento o dar fe de que estamos de acuerdo con el contenido de un documento donde colocamos la huella digital (dactilar) “La noción de dactilopintura no forma parte del diccionario desarrollado por la Real Academia Española (RAE). El concepto alude a la técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio”. (Porto, 2017, p. 1); Entonces debemos también ver y tomar algunas definiciones de pintura.

“El origen etimológico del término pintura que ahora nos ocupa lo encontramos en el latín. En concreto, nos topamos con el hecho de que aquella palabra emana del vocablo “pigmenta”, que puede traducirse como “tinte o pigmento”. Pintura es un concepto con varios usos y significados. El término puede utilizarse para nombrar al material que permite recubrir una superficie con una capa fina, al arte de pintar, al lienzo o lámina en que está pintado algo y al maquillaje. Como material, la pintura es un fluido que se aplica sobre una superficie en capas delgadas. Cuando se seca, la pintura se convierte en una película sólida que recubre dicha superficie. Entre los múltiples tipos de pinturas, pueden mencionarse a los barnices, los esmaltes, los selladores, los entonadores y las lacas. Su utilidad dependerá de la superficie en que se planea aplicar la pintura. Cabe destacar que cada pintura, a su vez, está compuesta por diversos productos, como pigmentos, disolventes, plastificantes y aglutinantes. La pintura, por otra parte, es el arte que consiste en la

representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias. Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rembrandt y Vincent van Gogh son algunos de los pintores artísticos más famosos de la historia. El origen de este arte se encuentra ya en la Prehistoria, y más concretamente en las conocidas como pinturas rupestres. Aquellas pueden llegar a tener más de 40.000 años de antigüedad, se encuentran en cuevas y fueron realizadas por los seres humanos de aquel momento como una forma de representación artística con marcado aire espiritual.” (Pérez & Merino, 2011, p. 1)

Podemos darnos cuenta entonces que el trabajo con pintura ha sido parte del desarrollo de la cultura humana porque permitió al ser humano expresar sentimientos, emociones y acontecimientos mediante el uso de pintura con los instrumentos rústicos y propios de su momento y lugar.

“La **pintura** es una **manifestación artística de carácter visual** que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos principios estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz, el movimiento, etc., para transmitir al espectador una experiencia estética que evoque emociones, conceptos, ideas, e innumerables interpretaciones en un sentido social, psicológico, cultural, político, religioso, etc. Como tal, es una disciplina que consiste en aplicar sobre una superficie determinada (una tela, una hoja de papel, una lámina de madera, un muro) una serie de pigmentos o sustancias orgánicas, para crear una composición de formas, colores y texturas que dan lugar a una obra de arte. La pintura es una de las expresiones más antiguas de las **bellas artes**. Su origen se rastrea en las **pinturas rupestres** del hombre prehistórico diseminadas por todo el planeta, y mantiene absoluta vigencia en el mundo contemporáneo, donde además de los soportes y las técnicas tradicionales, se vienen a sumar las técnicas digitales que las nuevas tecnologías proporcionan.” (Significados, 2018, p. 1).

Por lo tanto, se alude que el uso de los dedos para pintar no repara edad de inicio, pues basta con tener un poco de pintura y la disposición de meter los dedos en ella para

luego colocarlos en una base pre elaborada o espontanea donde se derrame la pintura eso se considera pintura o dactilopintura pues se ha colocado pintura con los dedos. En ese sentido la dactilopintura es muy accesible y fácil para todo individuo y de forma muy especial para los infantes y niños, La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. También ayuda al desarrollo de todos los sentidos, pero de manera especial ayuda con el desarrollo de la motricidad fina de los niños en etapa pre escolar, con un poco de dedicación cualquier adulto responsable podría convertirse en su tutor en este camino hacia su desarrollo motor. “Pintar con los dedos es **una actividad sencilla y divertida** que puede emplearse **para estimular** a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad” (Babarro, 2014, p. 1)

“Utilizar los dedos y las manos para pintar **favorece** el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción. Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “dactilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies” (Babarro, 2014, p. 1).

“Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que **el objetivo de la actividad es el disfrute** de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto. Es oportuno **recordar** que, aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte” (Babarro, 2014, p. 1),

“incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean

un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, tenga paciencia y oriéntelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea”. (Babarro, 2014)

En todo momento los niños están experimentando el mundo que los rodea como parte de su formación y desarrollo sociocognitivo como también se divierten al encontrar actividades agradables y coloridas para ellos en ese sentido manipular pintura o enbarrarse con ella será una de sus actividades favoritas, pero dadas las consideraciones de su edad y curiosidad siempre deberán contar con la dirección y compañía de un adulto tutor responsable.

“La dactilopintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra. Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies. Muchos pedagogos impulsan la dactilopintura entre los niños. La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina. A partir de los seis meses de vida, un niño puede comenzar a incursionar en la dactilopintura. En una primera etapa lo mejor es que use toda su mano, manchando la hoja con libertad. Con el tiempo se le pueden dar instrucciones al pequeño a modo de ejercicio. Una vez terminada la obra, es probable que el niño desee exhibirla. El trabajo de dactilopintura ya finalizado puede fortalecer su autoestima ya que le demuestra que resultó capaz de realizar la creación en cuestión.” (Porto, 2017, p. 1)

“Más allá del fin didáctico, la dactilopintura es un entretenimiento infantil. Es conveniente que un mayor supervise la actividad y que prevea en qué lugar y de qué manera el niño se va a higienizar” (Porto, 2017, p. 1).

“Cuando ya haya terminado. Cabe destacar que, para los adultos, la dactilopintura también puede convertirse en un vehículo de expresión: la técnica no resulta exclusiva para infantes” (Porto, 2017, p. 1).

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular nuestros sentidos al mismo tiempo que nos libera de sensaciones estresantes produciendo relaxo y un estado de paz, despertando sueños y aprecio por los detalles que nos rodea.

“Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción. Aunque hablamos de pintar con los dedos o de dactilopintura, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto. Es oportuno recordar que, aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen.” (Babarro, 2014, p. 1)

“No se alarme, tenga paciencia y oriéntelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.” (Babarro, 2014, p. 1)

“Entonces se concibe que pintar con los dedos es una actividad muy sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, pero también favorece la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.” (Babarro, 2014, p. 1)

“Además, es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción. Aunque hablamos de pintar con los dedos o de dactilopintura, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto. Es oportuno recordar que, aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen” (Babarro, 2014, p. 1).

“No se alarme, tenga paciencia y oriéntelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea. Para que la actividad sea todo un éxito, es importante: 1. Tener preparado el lugar donde van a lavarse los niños después de jugar con la dactilopintura. 2. Dejar secar los trabajos en forma horizontal... NO los tire!!!... A los niños les encanta observar y mostrar sus producciones, refuerza su autoestima y su sentido de autocompetencia (ser capaz de)” (Babarro, 2014, p. 1)

“Wollsehlagel (citado por Espíritu 1995) define a la Creatividad como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirva para la solución general de los problemas dados en una realidad social” (Como se citó en Fundacion Privada para la Creativación, 2015, p. 1). También ser un proceso donde pueden crear libremente y mejor si va acompañado de una técnica de aprendizaje donde se puedan desarrollar todas sus habilidades. “La Creatividad es un proceso por el cual se descubre algo diferente, nuevo o se redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, reorganizándose los conocimientos existentes, generando ideas nuevas de pensamiento original que nace desde su imaginación, este proceso desarrolla su creatividad y su imaginación, el infante por medio de juegos descubren la forma de utilizar sus habilidades y destrezas para transformarlas en arte” (Contreras & Waldo, 2002, p. 7).

CAPÍTULO II

APLICACIÓN DE LA DACTILOPINTURA COMO PRINCIPAL ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL

2.1. Técnica artística “dactilopintura”.

Descripción general de la técnica y dos posibles aplicaciones en el aula

“Esta técnica como su nombre lo indica, consiste en utilizar los dedos y pintura de dedos para crear obras. Lo interesante es que los colores se pueden mezclar fuera de la cartulina, en una paleta, o mientras son aplicados a la superficie donde se trabaja. Al ser una técnica que utiliza mucho el sentido del tacto, es ideal para usarla con niños pequeños pues estimula este sentido y ayuda a desarrollar la creatividad y perder el miedo a ensuciarse o equivocarse. Una aplicación puede ser pedirles que pinten lo que sienten en una cartulina u otro material apropiado. Así las profesoras podrán observar pautas de las emociones que los niños expresan no solo en el dibujo en sí sino también en el proceso, en cómo usan el color, cómo plasman sus ideas, la energía que usan, etc. Esta es casi una aplicación terapéutica. Otra aplicación sería permitir a los niños que experimenten con las mezclas de colores libremente. Así ellos irán descubriendo que al mezclar algunos colores se obtienen otros más. Por ejemplo, al mezclar rojo con amarillo obtendrán anaranjado. La idea es que las profesoras no adviertan el resultado a los niños, sino que ellos mismos lo descubran por medio de la experimentación.” (Portafolio Arte en Educación, s.f. párr. 1-4)

Materiales:

- “Finger paint (colores de dedos)

- Cartulina marfilisa
- Paleta
- Dedos y mano” (Portafolio Arte en Edcucación, s.f. párr. 5)

Descripción del procedimiento

1. “Se preparan los materiales para trabajar y se los ubica en un área adecuada y cómoda” (Portafolio Arte en Edcucación, s.f. párr. 6).
2. “Una vez pensado el dibujo a realizar, se empieza a aplicar los colores sobre la cartulina. En este caso, empecé por dibujar los troncos de los árboles y luego el follaje” (Portafolio Arte en Edcucación, s.f. párr. 6).
3. “Sobre el follaje apliqué más colores para darle diferentes tonos. También hice mezclas adicionales en la paleta para obtener otros tonos de verde y aplicarlo como césped, el cual decoré con puntos que simulan ser flores” (Portafolio Arte en Edcucación, s.f. párr. 6).
4. “Finalmente puse el cielo y utilizando las uñas dibujé unas pocas nubes” (Portafolio Arte en Edcucación, s.f. párr. 6).

Hacer pintura de dedos

Materiales:

“2 tazas de agua fría

4 cucharadas de azúcar

1 / 2 taza de maicena (puede añadir un poco más si es necesario)

Colorante para alimentos” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1)

Elaboración:

“Mezclar todos los ingredientes en un bol menos el colorante alimenticio. Calentar una cacerola con fuego lento y añadir la mezcla en la cazuela, a continuación, subir el fuego a medio durante unos 5 minutos o hasta que la mezcla se espese. Retirar del fuego y dejar enfriar”. (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1)

“Buscar varios recipientes para hacer diferentes colores y verter la mezcla en cada uno de ellos. Agregar una gotita de colorante alimenticio removiendo hasta que quede

totalmente mezclado. Cerrar los contenedores herméticamente y conservar en un lugar fresco” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Otras recetas fáciles de preparar:

Dactilopintura cocida:

“Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa. Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave. Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar”. (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1)

Masa para jugar:

“Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal. Amasar los ingredientes a nadiendo agua según se necesite. Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Pasta de polenta:

“Mezclar polenta y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema. Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Pasta de Almidón para modelar:

“Mezclar en un Bol, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno)” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

“Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

“Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más”. (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

“Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

“Puede dársele color con colorante vegetal o témpera previamente agregado al agua hirviendo” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

T mpera espesa:

“Preparar la témpera con agua agregarle harina, f cula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores”. (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1)

Pinta una Rosa con las Manos.

“Para hacer una Rosa con la técnica de dactilopintura es muy fácil, sobre todo para niños más pequeños. Estas rosas serán ideales para regalar en cualquier ocasión, pueden servir como puntos de libro o para decorar” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Materiales:

- “Cartulina blanca
- Cartulina verde o pintura para el tallo
- Pintura roja de dedos
- Plato para poner la pintura” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Pasos:

1. “Le pediremos al niño que se manche la mano con pintura de color rojo o el que más nos guste” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
2. “A continuación, estampara la mano sobre una cartulina” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
3. “Para hacer el tallo dibujaremos un tallo sencillo o recortamos uno con cartulina verde” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
4. “El niño lo pintar  con pintura de dedos y cuando est  todo seco lo podemos recortar” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Pinta un pirata con la mano.

“A los niños pequeños, sobre todo los que est n en edad preescolar, les encanta pintar y hacer arte. Y más aún cuando se trata de llenarse de pintura. Es por eso que hoy os traemos esta actividad que además de ser ideal” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1)

“para **aprender a pintar con niños pequeños**, har  que se diviertan un montón y pasen un buen rato, pues se trata de crear un personaje que a los pequeños les

entretiene mucho: ¡Un pirata!” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1)

“Esta actividad es muy sencilla de realizar y solo necesitarás de unos pocos materiales para completarla” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Materiales

- “Témperas o **pintura de dedos** de diferentes colores (preferiblemente en colores: negro, carne y rojo)
- Papel o cartulinas del color de tu preferencia
- Marcadores (idealmente uno color negro)
- Un ojito móvil
- Cola líquida o en barra
- Uno o varios platos desechables
- Una o varias esponjas” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Paso a paso

1. “Coloca un poco de los tres colores de pintura que necesitarás (negro, carne y rojo) sobre el plato desechable” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
2. “Con ayuda de una esponja deberás tomar un poco de témpera y pintar la palma de la mano con esos tres colores” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
3. “Los dedos, más el principio de la palma, irán en negro” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
4. “El centro de la mano deberá ir pintada de color carne” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).
5. “La parte de abajo de la mano (justo antes de la muñeca) debe pintarse de color rojo” (Manualidades Infantiles, s.f. p. 1).

Actividad Educativa Usando La Técnica de Dactilopintura

 Qu  es la dactilopintura?

“La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad” (Aprender Jardin Infantil, 2009, p. 1).

“Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura.

Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano)”
(Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Materiales

- “1 pliego de Papel Periódico
- 1 cuarto de Cartulina
- Varios colores de dactilo-pintura (ej. Pintudeditos)
- Si no encuentra dactilo-pintura puedes utilizar temperas
- Agua y jabón para bañar al niño después de la actividad” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

A continuación, realizando la actividad lúdica didáctica de dactilopintura.

Dactilopintura Paso 1

“Colocamos un pliego de papel periódico grande en el piso. Este mismo se coloca con dos (2) propósitos: Primero, proteger el piso de la pintura y segundo, nos sirve como un segundo lugar para que la niña pinte libremente. Luego colocamos al bebé sobre el pliego y le damos una cartulina” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 2

“Sobre el centro de la cartulina colocamos pintura de diferentes colores. Estimulamos la pequeña para que esparza libremente la pintura con sus dedos y manos” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 3

“Dejamos que la niña juegue y esparza libremente la pintura; combinándola para que pueda crear diferentes formas y colores” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 4

“Permitimos que la niña observe la combinación de los colores y la alagamos para darle mayor confianza” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 5

“Observamos que la niña pueda combinar y al mismo tiempo jugar libremente con la pintura” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 6

“Dejamos que la niña experimente la textura de la pintura; que la sienta no solo esparciéndola en la cartulina sino también en su cuerpo. NOTA - estar pendiente de que la niña no meta sus dedos en su boca ni dejarla tocar sus ojos”. (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1)

Dactilopintura Paso 7

“Nos aseguramos que la niña se divierta no solo combinando la pintura sino también pintándose su dedo con la combinación que dieron los colores” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 8

“Dejamos que la niña no solo esparza la pintura en la cartulina, sino que también coloque libremente sus huellas sobre el papel periódico que colocamos en el piso” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura Paso 9

“Aquí vemos como la niña descubre que se puede ensuciar las manos con la pintura y puede colocar sus huellitas” (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1).

Dactilopintura

“Esta técnica es muy importante para que tu hijo pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura”. (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1)

“Aquí trabajamos coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio”. (Aprender Jardín Infantil, 2009, p. 1)

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA DACTILOPINTURA USANDO OTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS

3.1. Pintar con las manos en infantil

“La dactilopintura es una técnica muy usada y también conocida en Educación Infantil. Generalmente son actividades encaminadas hacia la experimentación de los más pequeños de la casa, aunque también se puede aplicar a diversas edades según grado de dificultad.” (Hagamos Cosas, s.f. párr. 1)

“Esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina, la sensibilidad táctil, visual y kinestésica, también aporta experiencia en la coordinación viso-motora, creatividad, y expresión. Además, es una actividad de gran satisfacción para los niños, donde se divierten, fortalecen su autoestima e independencia y experimentan situaciones” (Hagamos Cosas, s.f. párr. 2)

“Dactilopintura o pintar con los dedos, es una actividad donde los niños pueden realizar diversos movimientos y estampaciones, se trata de una actividad libre donde podemos dejar al niño que empape su mano de pintura y la estampe y mueva por el papel, pues el objetivo de esta actividad es el disfrute y la experimentación de su percepción de su propio cuerpo frente a los materiales: pintura y papel” (Hagamos Cosas, s.f. párr. 3).

Muchos niños quizás puedan mostrar resistencia a ensuciarse los dedos al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades, o por el cambio pueden ir más allá de los límites y desparramar toda la pintura sobre el “lienzo en blanco” a colorear. (Hagamos Cosas, s.f. párr. 4)

“Seguramente algunos intenten probarla o incluso olerla, pero en cualquier caso intentarán acercarse de algún modo a esta oportunidad que se les brinda” (Hagamos Cosas, s.f. párr. 5).

“Por esta razón hay que tener entusiasmo y tranquilidad, se les puede orientar para que lleguen a descubrir sus capacidades y lleguen al disfrute de la actividad” (Hagamos Cosas, s.f. párr. 5).

“Muchas veces las maestras simplemente estampan la mano del niño logrando una figura, para posteriormente entregársela a los padres, pero lo realmente aconsejable sería que ellos mismos experimenten sobre dicha actividad antes que obtener” una tarjeta bonita”, pues lo que importa es el proceso y no tanto el resultado” (Babarro, 2014)

3.2. Pintar con los dedos, maravillosa actividad

“Para que la actividad tenga un buen resultado, es importante tener todo preparado, es decir, preparar el lugar donde experimentarán y el lugar donde van a limpiarse después de jugar con la pintura. Sería bueno dejar secar los trabajos para que después observen sus pinturas, ayudando a la autoestima y a la auto competencia” (Hagamos Cosas, s.f. p. 1).

“Es bien fácil la dactilopintura, pues se trata de utilizar una parte de su cuerpo y usarla como “pincel” para hacer creaciones” (Hagamos Cosas, s.f. p. 1).

“A continuación, les mostraremos un montón de ejemplos para elegir la forma de disfrutar esta técnica” (Hagamos Cosas, s.f. p. 1).

A. Dactilopintura: experimentación con el cuerpo

“La técnica es aplicable a diferentes edades, creando diversos estilos Dactilopintura, creando animales con las partes del cuerpo: manos, dedos, codos, brazos, pie” (Hagamos Cosas, s.f. p. 1).

B. Cangrejos, peces, mariposas, jirafas, gallinas, pollos, ... ¡la imaginación es grande

“Es una actividad muy bonita para crear diferentes paisajes y dibujos, puede ser una buena ocasión para decorar la clase, la habitación o realizar algún regalo especial para alguien”. (Hagamos Cosas, s.f. p. 1)

“Proceso de pintar con las manos haciendo un pez de colores
Proceso de pintar con las manos haciendo un pirata
Otra buena idea para hacer con los niños con dactilopintura es la siguiente” (Hagamos Cosas, s.f. p. 1):

“Macetas, flores, árboles...

¡Y esta es otra forma de usar las manos para crear!” (Hagamos Cosas, s.f., p. 1).

CONCLUSIONES

PRIMERA: La concepción teórica constituye el punto de partida para la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el nivel inicial del sistema educativo peruano basado en el enfoque de la formación laboral por competencias. El conjunto de actividades, propuesto, se manifiesta la concepción psicológica, sociológica, epistemológica, didáctica y pedagógica del proceso de la concepción del juego al aplicar la dactilopintura con los estudiantes del nivel inicial, que prima en nuestro contexto, lo cual, junto con la utilización del compromiso de los agentes educativos, docentes y padres de familia, posibilita que el estudiante no sólo se instruya, sino que también se eduque, forme valores, desarrolle su personalidad y capacidades así como sus habilidades psicomotoras.

SEGUNDA: Docentes de la especialidad de Educación Inicial que laboran en el nivel Inicial, de la Región Cajamarca Provincias Celendín como profesionales aun se muestra ciertas deficiencias en su desempeño profesional durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes al aplicar técnicas didacticopedagógicas donde los estudiantes aprendan de forma divertida.

TERCERA: Elevado grado de satisfacción de los docentes y los estudiantes al aplicar la técnica de la dactilopintura para lograr el desarrollo conjunto de los estudiantes, pero de forma específica sus capacidades y habilidades motoras, así como desarrollar su potencial de aprendizaje conjunto y descubrir nuevos conocimientos. Con la propuesta se concluye que, con un eficiente desarrollo profesional los agentes encargados en la educación en el nivel inicial y en el logro de aprendizajes de los estudiantes de del nivel inicial logrando un buen desempeño conjunto en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS

- Aprender Jardín Infantil. (2009). *Actividad educativa usando la técnica de dactilopintura con una bebe de un año*. Obtenido de Aprender Jardín Infantil: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>
- Ataachagua, B. (2013). *Dactilopintura*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>
- Babarro, J. (2014). *¿Que es la dactilopintura?* Obtenido de orienta creativablogspot: <http://orientacreativa.blogspot.pe/2013/03/dactilopintura.html>
- Contreras, R., & Waldo, A. (2002). El desarrollo de la creatividad y el aprendizaje significativo a través del uso de los mapas conceptuales. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*. 3(1).
- Educación, P. A. (mayo de 2016). *Dactilopintura*. Obtenido de <https://portafolioartecarobassig.weebly.com/dactilopintura.html>
- Fundación Privada para la Creativación. (2015). *Definición de creatividad por varios autores*. Obtenido de Fundacio creativacio: <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Hagamos Cosas. (s.f.). *Dactilopintura: Pintar con las manos en infantil*. Obtenido de Hagamos cosas: <http://hagamoscosas.com/dactilopintura-en-educacion-infantil/>
- Manualidades Infantiles. (s.f.). *Hacer pintura de dedos*. Obtenido de Manualidades Infantiles: <https://www.manualidadesinfantiles.org/hacer-pintura-de-dedos>
- Manualidades Infantiles. (s.f.). *Pinta un pirata con las manos*. Obtenido de Manualidades Infantiles: <https://www.manualidadesinfantiles.org/pintar-pirata-de-mano>
- Manualidades Infantiles. (s.f.). *Pinta una rosa con las manos*. Obtenido de Manualidades Infantiles: <https://www.manualidadesinfantiles.org/dactilopintura-rosa>
- Pérez, J., & Merino, M. (2011). *Definición de pintura*. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/pintura/>

Portafolio Arte en Educación. (s.f.). *Descripción general de la técnica y dos posibles aplicaciones en el aula*. Obtenido de portafolioartecarobassig: <https://portafolioartecarobassig.weebly.com/dactilopintura.html>

Porto, J. (2017). *Definición de dactilopintura*. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/dactilopintura/>

Significados. (2018). *Significado de pintura*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/pintura/>

LA DACTILOPINTURA COMO ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR SU MOTROCIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	0%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	www.bibliociencias.cu Fuente de Internet	1%
4	hagamoscosas.com Fuente de Internet	1%
5	www.manualidadesinfantiles.org Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	sercreativo2302.blogspot.com Fuente de Internet	1%

9	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1%
11	educacioninicialnp.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo