

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Marleny Sánchez Solano

TRUJILLO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Marleny Sánchez Solano. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO– PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Trujillo, a los veintiocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Influencia de las emociones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, Marleny Sánchez Solano.

A las OCHO horas VEINTIÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, Marleny Sánchez Solano, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Mida Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis padres y a mis hijas por ser el motor y motivo de mí superación personal y profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
ÍNDICE.....	5
RESUMEN	6
CAPÍTULO I	8
Las canciones infantiles	8
1.1. La Educación Inicial	8
1.2. Necesidades educativas de los niños de la Educación inicial	9
1.3. Perfil educativo del niño y niña de educación Inicial	11
1.4. Definición de la variable Canciones Infantiles	12
1.5. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones.	14
1.6. La canción en los niños como manifestación de la música	15
1.7. Dimensiones de Canciones Infantiles	17
1.7.1. La melodía.....	17
1.7.2. Tema.....	24
CAPÍTULO II.....	27
2.1. Las interacciones y el lenguaje oral	27
2.2.1. Andamiaje	27
2.2.2. Formatos.....	28
2.2.3. Modelos.....	29
2.2.4. Instrucción directa	30
CAPÍTULO III.....	31
3.1. Propuesta de intervención	31
CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

RESUMEN

En la elaboración de la presente monografía tiene el propósito fundamental de brindar información teórica a los maestros y maestras del nivel inicial referida a la influencia de las canciones de los niños del nivel inicial.

El trabajo monográfico me ha permitido buscar y gestionar la información de tal manera que la presento de la siguiente manera:

En el capítulo 1: brindamos información sobre la influencia de las canciones.

En el capítulo 2: planteamos ideas sobre el uso de canciones en la pedagogía.

En el capítulo 3: Hablamos de la influencia de las canciones en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en los niños de nivel inicial.

Objetivos:

General:

- ❖ Conocer el avance del desarrollo de lenguaje en términos de su funcionalidad, a través de la canción infantil incorporada en el aula como medio de interacción comunicativa.

Específicos:

- ❖ Conocer la influencia de la canción en la mente de los niños.
- ❖ Conocer la relación de la canción infantil con el lenguaje oral.
- ❖ Conocer la función comunicativa del lenguaje oral.

Palabras clave: Influencia de las canciones - Niños de nivel inicial.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es el motor de desarrollo de cada niño o niña, en esta etapa ellos inician sus conocimientos y empiezan a descubrir muchas cosas en beneficio de su desarrollo intelectual.

Por eso es muy importante que el docente aplica técnicas o estrategias innovadoras, empleando las actividades lúdicas, para así el niño desarrolle mejor su aprendizaje durante el proceso de enseñanza.

Agradezco a mi familia por darme el apoyo moral y emocional para continuar en la senda de la superación profesional y personal, por estar conmigo en los momentos buenos y malos.

A todos mil gracias.

CAPÍTULO I

Las canciones infantiles

1.1.La Educación Inicial

“...La Educación inicial es el primer nivel de la Educación básica regular, atiende a niños y niñas menores de 6 años en forma escolarizada y no escolarizada, como docentes sabemos que la educación es un proceso sociocultural permanente, orientado a la formación integral de las personas desde que son pequeños, al perfeccionamiento de la sociedad, la educación contribuye a la socialización de las nuevas generaciones y las prepara para que sean capaces de transformar y crear cultura y de asumir sus roles y responsabilidades como ciudadanos desde niños”. (MINEDU P. , 2000)

“Es en el nivel inicial que la educación debe rescatar los valores que permitan la construcción de una sociedad, justa en la que se respete la vida y la libertad, la educación debe orientarse al desarrollo humano, incluyendo el desarrollo integral de aptitudes, destrezas, habilidades y conocimientos para enfrentar un mundo cambiante. En el aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo, individual interactivo con el medio social y natural. Los alumnos, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como el contexto y los aprendizajes adquiridos anteriormente, en 3, 4 y finalmente en 5 años. La interacción entre el niño y el profesor y entre el alumno y sus compañeros se produce sobre todo a través del lenguaje, esto obliga a propiciar interacciones en las aulas, más ricas, más motivantes y saludables, es el profesor quien crea situaciones de aprendizaje adecuadas para facilitar la construcción de los saberes, propone actividades variadas y graduadas, orienta y conduce las tareas, promueve la reflexión, ayudándolos a obtener conclusiones”. (MINEDU P. , 2000)

“El aprendizaje en los niños del nivel inicial es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee, en la medida que el aprendizaje sea significativo para los educandos hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para construir nuevos aprendizajes”. (MINEDU P. , 2000)

Los aprendizajes en este nivel abarcan el desarrollo integral de los niños y las niñas, cubren todas sus múltiples necesidades de aprendizaje, de acuerdo a las características individuales de cada persona.

Margarita (Giesecke, 1999) afirma “Se debe propiciar el aprendizaje de todas las áreas del currículo, respetando y promoviendo desarrollo de las capacidades adquiridas en su vida cotidiana y promoviendo el aprendizaje de nuevas capacidades, las cuales permitirá a los niños desenvolverse en la sociedad desarrollando sus habilidades, destrezas a través de sus aprendizajes”.

En el mundo en el que vivimos de cambios caracterizados por grandes avances científicos y tecnológicos se busca en los niños, como “futuras generaciones para que puedan integrarse en una sociedad cambiante y llena de retos y sean capaces de asumir creadoramente los aportes convenientes a la sociedad nacional. Es por tanto fundamental que la educación promueva el desarrollo de capacidades que los niños necesitan para manejarse con eficiencia y satisfacción en un mundo complejo, y enfatice el desarrollo de cualidades personales que les permitan obtener información, saber dónde y cómo buscarla; asimismo saber usar la información del entorno que los rodea desde pequeños”. (MINEDU P. , 2000)

1.2.Necesidades educativas de los niños de la Educación inicial

En la Educación inicial se “debe tomar en cuenta las necesidades de los niños y niñas, contribuyendo a la satisfacción de las mismas, las cuales debemos como docentes tomar en consideración en nuestra enseñanza y lograr el aprendizaje debido de los niños quienes tienen necesidad de entendimiento, es decir necesitan conocer y comprender el mundo en el que viven y actúan. Es importante para los niños y niñas satisfacer su necesidad de juego y recreación. Ellos y ellas, por su naturaleza activa, necesitan del juego y del movimiento, en el juego y por el juego los niños y niñas conocen el mundo toman conciencia de lo real, se relacionan con los demás, asimilando la cultura de su grupo social

y disfrutando de la vida y de la libertad. Pero no basta con que dispongan de espacios y momentos para el juego y la recreación; necesitan, además, tener formados los intereses y las aptitudes necesarias para el uso del tiempo libre, sea que lo empleen en actividades creadoras o simplemente para conseguir un descanso”. (MINEDU P. , 2000)

Los niños y niñas sienten necesidad de libertad pero deben aprender a hacer un uso responsable de la misma. Igualmente, “tienen necesidad de participar en la toma de decisiones en aspectos que les conciernen, lo que implica, que, de acuerdo a su nivel de madurez, puedan actuar, decidir, negociar, expresar con libertad sus ideas y sentimientos de las otras personas. Como bien sabemos en el momento que vive el país es necesario que la educación se comprometa especialmente con la satisfacción de otras necesidades, que parte de nuestros niños y niñas no alcanzan a satisfacer como la necesidad de identidad pues los niños y las niñas necesitan desarrollar capacidades de autovaloración positiva, tener confianza y seguridad en sí mismos; y afirmar su sentimiento de pertenencia a un grupo social. El desarrollo de la identidad personal y social, demanda por un lado, una relación sana consigo mismo, y el reconocimiento de los otros”. (MINEDU P. , 2000)

Tienen la necesidad de trascendencia la cual tratándose de niños y niñas, a las primeras interrogantes que se plantean, según su entorno cultural, sobre el origen del hombre, de las cosas, o sobre el creador del universo. Margarita (Giesecke, 1999) dice “Los niños y las niñas tienen necesidad de recibir de los demás los cuidados adecuados para el desarrollo de su salud física y socio- emocional”, un desarrollo el cual es importante en los niños pues es la base que permitirá que continúe con su proceso de crecimiento y más tarde el mismo tendrá que guiar. (MINEDU P. , 2000)

“Necesitan del afecto de sus padres, de sus amigos y, en general, de todas las personas con las cuales se relacionan, y la escuela debe brindarlo también, creando un clima donde los niños se sientan escuchados y respetados. Este clima permitirá, además, que se satisfaga su necesidad de protección, que ahora es mayor debido al incremento de la violencia, al crecimiento de las ciudades y a la poca valoración que los adultos tienen

de los niños. En este sentido, la escuela puede contribuir educándolos para su propia seguridad y para una actuación solidaria y cooperadora”. (MINEDU P. , 2000)

1.3. Perfil educativo del niño y niña de educación Inicial

Es necesario formar, dar identidad de los estudiantes desde que son pequeños, tomando en cuenta sus necesidades y deberes como ciudadanos buscando el mejoramiento de sus aprendizajes en un determinado clima institucional el cual les permita desenvolverse en la sociedad que los rodea y en la cual deberán aprender a vivir.

Es en la educación inicial, “los niños de 5 años como última sección del nivel se toma en consideración un perfil que se espera sea cumplido gracias al apoyo de todos los entes educativos, familia y todo ser que no dé al niño en la sociedad, en el perfil el niño se identifica como persona, como miembro de su familia y de una comunidad, valorando su identidad personal y cultural. Comparte con los otros respetando las diferencias culturales, sociales y físicas. Demuestra actitudes solidarias, cooperativas y de respeto en las interacciones con sus compañeros. Demuestra autonomía en sus acciones, sus opiniones, sus ideas. Demuestra seguridad y confianza en sí mismo, en sus relaciones con los demás con el conocimiento. Conoce y controla su cuerpo y practica hábitos que le permiten conservar su salud integral. Utiliza el lenguaje oral de manera ajustada a las diferentes situaciones de comunicación para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias, en la construcción de significados y regular la propia conducta. Descubre y valora la lengua escrita como un instrumento de comunicación información y disfrute. Produce textos acercándose a las formas convencionales de escritura y para ser dictados al adulto; comprende e interpreta lo que dice un texto usando estrategias de anticipación del contenido. Así mismo inventa y descubre diversos instrumentos, formas de comunicación, expresión y representaciones lingüísticas, corporales, plásticas, musicales. Establece relaciones lógico-matemáticas y las utiliza en situaciones de su vida cotidiana. De la misma manera utiliza diversas estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de planificación y de regulación de la propia actividad para construir aprendizajes significativos. Conoce y valora las características culturales propias de la

comunidad a la que pertenece. Conoce y relaciona hechos, fenómenos y situaciones del ambiente natural y social y los explica”. (MINEDU P., 2000)

De este modo, “es líder, responsable, disciplinado, puntual, respetuoso, veraz, justo, honrado reflexivo, autónomo, solidario y con capacidad de decisión personal y colectiva, conoce, aprecia y cuida a su cuerpo y contribuye a su desarrollo adoptando hábitos de conservación de su salud integral y colectiva, rechaza actos de corrupción exclusión y violencia en su medio familiar, escolar, comunal y sabe defenderse de los peligros que amenazan su seguridad personal. Es respetuoso de la persona humana y de sus derechos, cumple con sus deberes y derechos, tiene una adecuada autoestima y una personalidad que demuestre madurez emocional así también comprende, analiza e interpreta las situaciones problemáticas de su realidad, personal y social, tiene capacidad de proponer alternativas de solución”. (MINEDU P., 2000)

1.4. Definición de la variable Canciones Infantiles

Es lamentable oír cantar a un niño temas complicados o abstractos que no entiende, hay que comprender el alma de un niño, lo que muestra y puede asimilar. “El niño canta todo lo que enseña y para él es interesante y motivador aprender un idioma cantando”.

“La canción para niños, debe ser, en una palabra, sencilla, pero con la gracia y la profundidad de los grandes mensajes, lo que importa es comunicar a los niños”. (Menéndez, 1995, p.25)

Las canciones infantiles son recursos pedagógicos muy útiles para el aprendizaje del idioma. Tienen un beneficio muy grande para los niños, pueden ser aplicables cuando el profesor quiere enseñar el vocabulario, la pronunciación entre otros, presentan la habilidad para ayudar a adquirir y recordar el vocabulario. Es aquella composición sencilla realizada con su propósito para los niños. Su letra es sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización”. (Menéndez, 1995, p.25)

Pilar (Mejia, 2006) dice “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”.

“...Las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea y lo que necesita aprender. Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa cantando, desarrolla el lenguaje aumentando el vocabulario y ejercitando la fonética del idioma en el niño”. (Mejia, 2006)

José Luis (Gallegos, 2007) comenta “Las canciones constituyen un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Las canciones infantiles “son estrategias de enseñanza en las cuales los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos, tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentando en el niño el gusto por el idioma. Con la aplicación de las canciones infantiles en el aprendizaje; el niño comprende mucho mejor gracias a la esencia rítmica, dinámica o melódica de una palabra. Antes de cantar, los niños deben aprender a hablar, vocalizando y respirando adecuadamente, para conseguir una dicción clara y expresiva. Los ejercicios de lenguaje del idioma a través de las canciones infantiles son muy del agrado de los niños a través juegos de palabras, pequeños esquemas rítmicos, frases completas que incorporan esquemas, onomatopeyas las cuales constituyen el eje de muchas canciones infantiles. Las canciones sirven al desarrollo de la fantasía, a la educación del lenguaje del idioma”. (Gallegos, 2007)

A través de las canciones infantiles, “el niño establece contacto directo con el aprendizaje de los conocimientos que deseamos lograr. A los niños lo único que les interesa es jugar, mediante el canto pueden jugar y aprender a la vez, seleccionando canciones que contengan actividades de aprestamiento de manera lúdica, conseguiremos nuestro objetivo de dicho idioma” (Ossa, 2012).

Lo más importante es que “el niño disfrute el momento con la canción infantil para que tenga un mayor aprendizaje; nos daremos cuenta de ello al verlo tararear o cantar en su media lengua, realizando los movimientos corporales que la canción propone, escenificando las acciones de la canción, y sobre todo con su alegría” (Ossa, 2012).

Las canciones infantiles adecuadas para tal fin, “son aquellas que cuentan con un sonido armónico sin muchos instrumentos musicales que lo acompañen y la voz de un solista para evitar su distracción, un ritmo lento para ayudar a la concentración; el objetivo es que el niño se concentre en la letra de la canción para que participe de ellas, con este tipo de canciones los niños no bailaran sino participaran de los juegos de la canción y enriquecerán su vocabulario de dicho idioma favoreciendo muchas áreas de su desarrollo” (Ossa, 2012).

Para comprender mejor “el objetivo de aplicar canciones infantiles en la enseñanza del idioma extranjero francés es necesario analizar un elemento que toma parte de las canciones infantiles. La cual apoyara en el desarrollo y practica de pronunciación y adquisición del vocabulario del idioma que queremos lograr en los niños”. (Gallegos, 2007)

1.5. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones.

En este campo se han manifestado Piaget. “La teoría piagetiana es la que mejor se relaciona con el desarrollo musical, la cual considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevada, señala que el niño aprende a través de sus acciones y percepciones, estas acciones desarrollan movimientos organizados y modelos que forman la base de su comunicación temprana. Cuando aparecen los procesos simbólicos el niño es capaz de imaginar los resultados de la acción antes de que ocurra, evoca la imagen del objeto o de una persona. La etapa pre operativa, de los 2 a los 7 años, comienza con formas organizadas de comportamiento simbólico y el niño re- aprende lo adquirido en este nivel. Los niños evolucionan con la edad, su desarrollo depende de la interacción y el medio ambiente. Las experiencias musicales de participación activa resultan ser un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales,

afectivas y emocionales. A través de ellas podemos potenciar la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad. La música tiene tanta importancia en la vida del niño que no se debe prescindir de ella. Las experiencias con música son vivenciadas de tal manera que jugando, imitan, crean, descubren con la voz, los sonidos, los instrumentos y el cuerpo. El objetivo es que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por el canto, que sienta el ritmo, lo viva, que manipule, juegue y toque los instrumentos. La música siempre ha de aportar vivencias gozosas, orden tranquilidad, bienestar y capacidad creadora, lo que conduce a educar la sensibilidad, y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha; en definitiva a educar el oído, la voz y el ritmo, e incrementar el potencial de sus facultades creativas”.

1.6.La canción en los niños como manifestación de la música

“...La música empezó por la canción y la canción es la mejor iniciación posible a la música. El lenguaje musical sigue un camino paralelo con el lenguaje hablado; para el niño los dos tienen la misma función, la canción el hablar con melodía. Todos los niños cantan, espontáneamente, desde su más tierna infancia y muchos llegan a entonar pequeñas melodías relacionando bien los sonidos, es decir, afinados. Encuentran un gran placer al expresar sus emociones por medio de la voz y del movimiento. Este lenguaje espontáneo e inconsciente de la música se desarrolla con las etapas del crecimiento. Al nacer, con el grito, expresa sus necesidades primarias; es el grito que encontramos en el origen del sonido, con el inicio del balbuceo, el niño imita la melodía del lenguaje de los adultos que le rodean, las inflexiones de voz, sus tonalidades y las sílabas acentuadas. Comienza a crear sonidos y al mismo tiempo a interpretar y a escuchar. A partir de los 3 años mejora la imitación del modelo propuesto, entorna y memoriza canciones sencillas de melodías y de texto”. (World Document, 2016).

La canción es el ejemplo música de la voz. “El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

El niño aprende a cantar, escuchar a sus maestros, del mismo modo que aprendió hablar. De lo que se le dé cómo modelo, resultará la repetición, el niño canta lo que escucha cantar, la canción surge espontáneamente en la vida del jardín, el niño no sólo gusta de cantar sino que además tiene una gran tendencia a improvisar canción, cantar es una práctica que supone la posesión de condiciones auditivas óptimas y control y perfecto funcionamiento del aparato de fonación. La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como: captación rítmica y melódica; capacitación del pulso y del acento musical; memorización melódico-rítmico; expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación creadoras; expresión a través del movimiento corporal; ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar”. (World Document, 2016).

“La canción es el lenguaje universal, en el universo todo es sonido ritmo, armonía. La canción es natural, no es invento, ni un trabajo de laboratorio, el canto es un don divino que Dios concede al hombre para que sea utilizado como: un potente catalizador; un gran desinhibidos; un máximo potencial para que el ser encuentre un sentido de unidad, de armonía, de tranquilidad, de seguridad, libertad, amor, pues él fue creado para la inteligencia el conocimiento y la sabiduría” (World Document, 2016).

Es preciso conocer la importancia de la voz humana, que se encarga del canto. Es la melodía más perfectible, incluso cuando la orquesta emplea todos los recursos sonoros, la voz sobresale durante una larga frase de expresión melódica, es un ejercicio que predispone al orden a la medida de sus fuerzas, de su atención confiriendo al espíritu disciplina. Es conexión de sonidos agradables al oído y al alma (World Document, 2016).

“La canción es una guía mediante la cual se busca dar al niño su momento una ayuda para que vaya desenvolviéndose apropiadamente, desarrollando la pronunciación la cual produce por medio de la vibración del conjunto de las cuerdas vocales, articulaciones, músculos de la mejilla, de la mandíbula, la lengua, los labios, los dientes incisivos, el velo del palatino donde está el teclado de resonancia” (World Document, 2016).

La articulación, “tiene por objetivo lograr que el sonido producido, tenga el carácter vocal y sea interrumpido oportunamente por la respiración y emisión de las consonantes bien moduladas. La entonación, cuando el vibrar del sonido resuena en los paranasales sanos y limpios y logran un buen timbre, como fruto de la emisión perfecta de la fonética, dentro del proceso respiratorio, y el niño canta al tono, dando tensión y vigor al organismo. De esta manera, flexiona la voz según el sentido de lo que dice, dándole emoción a lo que se expresa y al acento del estilo que temprano va adquiriendo el niño al expresar el contenido. La modulación, es el paso de una tonadilla a otra, que va a permitir que el niño varíe el modo de hablar” (World Document, 2016).

Ángela (Fernandez, 1990) dice “La canción es el primer lenguaje del niño, es el verbo como la letra es la palabra, es innato en el niño, es el lenguaje de un modo determinado, es la forma más primitiva de expresión melódica del lenguaje. Es el mejor instrumento musical que tiene el secreto de transformar al hombre hacia su armonía total, vive en el hombre como fuerza vital, como expresión rítmica que lleva el mensaje sutil a su yo espiritual”.

Así la canción se hace un todo dinámico con galas de armonía, movimiento que por libre acción se convierte en creatividad. Así, el niño canta, baila, oye, se desplaza, realiza cualquier forma de arte plástico y escénico y mientras su yo interno centellea, el niño pleno de embeleso asimila un conocimiento.

1.7. Dimensiones de Canciones Infantiles

1.7.1. La melodía

“La melodía es la llave maestra que hace aflorar la alegría propia del niño a través de la canción sacudiendo todo escollo, muro que detiene su frescura espiritual. Tiene el poder de transmutar lo negativo, perverso, malo en positivo, bueno, para alcanzar la tercera dimensión” (World Document, 2016).

La melodía es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas, “afinar la calidad de vida, actuar en el temperamento, carácter e inteligencia es decir sobre la personalidad, acrecentándola y afinándola, romper las barreras que obstaculizan el aprendizaje, desarrollar la sensibilidad afectiva, artístico espiritual, ayudar a romper una crisis emocional, respeto y tolerancia para construir lazos de amor y paz, cumplir con la misión que le asigna. Debe ser múltiple, que no encierre dificultades, a fin de que su memorización resulte fácil a los niños, ritmo fluido, interesante y vital; extensión lógica, texto interesante, la melodía que se cante, debe ser creada para ser cantada por la voz humana por lo tanto los límites de su altura, tesitura, serán las que correspondan a las posibilidades del niño, deben ser simples, puras, para llegar rápidamente a la sensibilidad infantil, y resulta curioso como los niños suelen hacer modificaciones cuando la misma no tiene sentido lógico. La canción infantil como toda composición musical de letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, se estructura primordialmente a través de una melodía”. (World Document, 2016).

(Rodríguez, 2014)“La melodía es una combinación de alturas y ritmos. Lo podríamos definir como la sucesión temporal de sonidos de diferente altura que tienen un sentido y significación musical y es percibida como una sola entidad”.

Es un conjunto de sonidos que puede estar compuesta por solo un par de notas. Es sin duda algo más, es el espíritu que da vida y sentido interior a una sucesión de sonidos. “A los 5 años, el aspecto melódico es importante, puede reproducir con precisión determinados intervalos, su sensibilidad musical se desenvuelve y es capaz de crear canciones muy simples. Reconoce algunos sonidos musicales y llega a conocer y apreciar un repertorio extenso de canciones infantiles”. (Bernal, 2000)

De esta manera “la melodía de las canciones infantiles deben ser fluidas, pegadizas y melodiosas en un ambiente tranquilo, a menudo cantan las palabras y melodías, otras veces lo que están diciendo es puro ritmo, y de esta manera, inconscientemente están creando, melodía, palabra, movimiento, lo que va favorecer el aprendizaje del vocabulario. Es en estas edades que los niños están siempre aprendiendo, la mayor parte

de la conducta, la asimila de forma inconscientes a través de la acción y de la organización de sus percepciones”. (World Document, 2016).

Se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos de una manera especial en torno a un objetivo que sea construir sonidos agradables al oído del niño y que genere algún tipo de reacción en el aprendizaje del idioma en los niños.

“Al escuchar un fragmento musical, la melodía es el elemento que más fácilmente reconocemos y recordamos” (Mejia, 2006)

La melodía es “la llave maestra que hace aflorar la alegría propia del niño a través de la canción sacudiendo todo escollo, muro que detiene su frescura espiritual. Tiene el poder de transmutar lo negativo, perverso, malo en positivo. Es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas, afinar la calidad de vida, actuar en el temperamento, carácter e inteligencia es decir sobre la personalidad, acrecentándola, desarrollar la sensibilidad afectiva, artístico espiritual, ayudar a romper una crisis emocional, respeto y tolerancia para construir lazos de amor y paz, cumplir con la misión que le asigna”. (World Document, 2016).

Menéndez (1995) afirma que: “La melodía debe ser múltiple, que no encierre dificultades, a fin de que su memorización resulte a los niños, ritmo fluido, interesante y vital; extensión lógica, texto interesante”.

La melodía que se cante, debe ser creada para ser cantada por la voz humana por lo tanto los límites de su altura, tesitura, serán las que correspondan a las posibilidades del niño, deben ser simples, puras, para llegar rápidamente a la sensibilidad infantil, y resulta curioso como los niños suelen hacer modificaciones cuando la misma no tiene sentido lógico.

“Las melodías de las canciones utilizadas deben ser fluidas, pegadizas, sencillas y melodiosas. Para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas, muy simples en melodía pero con un gran contenido que capte la atención del niño y la transmita emociones. Al aplicar las melodías de las canciones nos permitirá: El ritmo es el

movimiento regular de tiempos acentuados y marcados de suerte que, de él depende el tipo de canción y la expresión corporal. El carácter del ritmo está en relación con la velocidad que se imprime a los movimientos” (World Document, 2016).

Así Rudolph (Schoch, 1964) dice: “El ritmo dice que el hombre, es la obra perfecta de un perfecto escultor; de un alfarero único, que pudo poner ritmo y vibración en cada una de las piezas que lo componen y que se sincronizan con el Cosmos El ritmo está en el ser como acción de libertad, influyendo en el ánimo como habilidad rítmica y natural”.

Con los instrumentos de percusión propios que tiene “el niño como manos, lengua, boca, pies el niño se ve envuelto en un torrente de experiencias vivas, alegres, llenas de colorido que dan al ritmo el valor de formular el arte, unificar movimientos, imprimir lenguaje; a manos, ojos, cabeza, cuello, tronco, falda, mantilla, pecho, imponer un giro rítmico orquestal en todo el cuerpo que reacciona al movimiento que le comunica el ritmo” (World Document, 2016).

Da lugar al juego, debe ser sencilla, asequible a las posibilidades respiratorias de los niños al momento de cantar la canción. “Es el orden en el movimiento que permite una buena articulación, se usa a menudo para significar la adaptación del movimiento a la música en la cual se utilizan las notas de diferente duración para combinar los sonidos largos y cortos, formando variados esquemas rítmicos, que se construyen sobre la base de una pulsación regular llamada tiempo. Podemos reconocer un ritmo por los golpes seguidos o espaciados que oímos, y es así que todo lo que sea movimiento despertará en el niño su sentido del ritmo. De esta manera las canciones podemos adaptarlas a una serie rítmica, muy simple, al principio, y más variada a medida que el niño lo resuelve satisfactoriamente”. (World Document, 2016).

a. Memoriza

La memoria es una de las funciones del pensamiento indispensable para el aprendizaje, debido a que permite la grabación de los estímulos percibidos por medio de los sentidos (oído, vista, tacto, gusto y olfato). “La memoria auditiva es la capacidad de recordar la secuencia de una información escuchada, donde los sonidos se interpretan, los reconocen y los proveen de significado. Es la primera que surge dentro de los primeros años de vida, y además le debemos el aprendizaje de la lengua materna. La memoria del niño va siendo más consciente de acuerdo con su aprendizaje y experiencia, desarrollando su capacidad de memoria racional, voluntaria, verbal, lógica y abstracta”. (World Document, 2016).

b. Motivación

Es un conjunto de estímulos importante para la formación del niño. “Se debe descubrir y alentar las potencialidades de cada niño en su aprendizaje, reforzando habitual y positivamente a los pequeños, reconociendo su esfuerzo, premiando su mejor comportamiento, los estímulos que podamos introducir en la situación de respuesta del niño. El conductismo en el aprendizaje del niño provoca un reforzamiento en su enseñanza. Un ambiente generoso va a cooperar en el desarrollo del niño, posteriormente al del adolescente y más tarde al del adulto, el aprendizaje se concibe como un cambio en la conducta de acuerdo con la enseñanza depositada en el niño, debido a que se puede observar la manera de adecuar el comportamiento”. (World Document, 2016).

c. Entonación

A los cinco años, el niño ya canta melodías cortas, reconoce gran número de canciones y entona con precisión los temas entre do y fa. Cantar para los niños es una habilidad que implica tanto un proceso físico de coordinación, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.

Según Eric (Lennenberg, 1967) “el primer rasgo de lenguaje natural discernible en el balbuceo del niño es el contorno de la entonación. Se producen secuencias cortas de

sonido que no tienen ni un significado determinable, pero que pueden emitirse con una entonación reconocible, tal como ocurre en las preguntas, exclamaciones o afirmaciones”.

Es por lo tanto durante el primer año de su vida, cuando el niño adquiere las dos terminaciones fundamentales y universales de la entonación: la descendente, con el significado de terminación del enunciado y la ascendente con su significado de pregunta o de algo que no está completo.

Emilio (Llorach, 1968) al hablar de la adquisición de la primera articulación opina que “el niño imita a veces la entonación antes de adquirir el signo. Permite ahora discernir dos modos en el signo-frase: uno, enunciativo, y otro indicador de deseos, apelaciones o preguntas de inflexión ascendente. Seguro el niño va desarrollando al amparo de la sufra segmento de entonación, los distintos segmentos que va captando y aprendiendo de los adultos, hasta convertirlos en fase lingüística, en fonemas. Es así que entonación es cuando el niño se adecua a quien canta, a los tonos requeridos, con las curvas que la melodía exige para hacerla agradable al oído; quien no lo hace desafina y no lleva una entonación correcta de la canción infantil”.

Henri (Delacroix, 1924) piensa que “es el aspecto general, el ritmo, la música de la frase adulta lo que han captado los niños y lo que reproducen. Es por eso que el profesor como un modelo debe enseñarle desde un comienzo a no gritar, sino cantar, porque cuando se grita no se puede entonar. Para que la voz salga mejor debe el niño articular bien, abrir bien la boca al cantar, esto favorece la dicción para el aprendizaje de las palabras y el profesor debe dar el ejemplo”.

“La entonación depende de la audición justa y debe desarrollarse también en un clima de relajación corporal y psíquica, las canciones se realizan en la extensión media de la voz de los niños, sin exagerar nunca la fuerza y la respiración” (Mejia, 2006)

Los niños tienen un registro más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar. “Es necesario e importante seleccionar canciones

infantiles en el idioma que cuenten con las características necesarias y les permita, entonar una sola voz las diferentes melodías que se les haga escuchar y cantar”.

Francisco (Cantero, 2002) dice: “La entonación es el fenómeno lingüístico que constituye las variaciones de tono relevantes en el discurso oral. Es así que la selección de las melodías de las canciones debe estar basada en la capacidad de aprendizaje de los niños como en su entonación que pueda dar al momento de cantar, de fácil colocación de la voz”.

Las canciones son esenciales para conseguir una competencia y completa ya que cuando cantan todos se adaptan al ritmo y entonación. “Las canciones que se escojan resultaran muy útiles para practicar la entonación en el aula. Todas las actividades que tengan que ver con la melodía y la entonación de los niños son muy beneficiosas para el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños. En estas edades los niños están siempre aprendiendo, la mayor parte de la conducta la asimila de forma inconsciente, a través de la acción y de la organización de sus percepciones. El docente debe planificar las experiencias del movimiento corporal, audición, etc., de manera que la música resulte accesible, permitiendo que los niños organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y puedan desarrollar actitudes positivas en relación con la participación y percepción musical. El docente debe conocer suficientemente la técnica vocal, es necesario que su formación auditiva le permita juzgar si los niños repiten bien las entonaciones que el enseña, que entone correctamente y que su oído sea capaz de captar las deficiencias que puedan afectar la entonación los niños y sobre todo saber subsanarlas en cuanto se produzcan”. (Mejia, 2006)

Nacemos con unas disposiciones naturales para desarrollar el lenguaje y el canto; todos los niños con audición normal, que pueden hablar, pueden cantar. “Es el maestro el encargado no solo de potenciar sus facultades, sino también de desarrollar el gusto y la sensibilidad por esta actividad. La voz es el primer instrumento de producción de sonidos. El canto despierta en el niño las cualidades musicales, a la vez que toma contacto con la melodía y el ritmo, y desarrolla la audición interior base de toda musicalidad. Cuando el niño juega con su voz, aprende a utilizar su aparato respiratorio, ayuda a la fonación y

afinación sonora. Es muy amplio el panorama que ofrece una sencilla canción infantil, cantando es como descubrirá las diferentes posibilidades: el control de la entonación, la respiración, aprenderá a respirar, sentirá la resonancia y la misión de la cavidad buco nasal, modificando el volumen notará que modifica el sonido etc”. (Mejia, 2006)

d. Repetición

Cantar diariamente con los niños es preparar el terreno para la educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, etc.). “Pero sobre todo el hecho de cantar proporciona energía, buen humor, alivia las tensiones hace a la persona más positiva. Los niños al repetir las canciones se sienten motivados en la que engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo”. (Mejia, 2006)

1.7.2. Tema

Se ha de seleccionar las canciones por poseer un texto claro, corto, con palabras fácil comprensión y pronunciación, con un contenido literario real o imaginario, pero atractivo, “en relación con los intereses del niño y en consonancia con el pensamiento infantil. Las canciones con contenido onomatopéyico, o con fonemas repetitivos, suelen gustar a los niños, a la vez que pueden ser muy apropiadas para trabajar determinados aspectos de las emisiones vocálicas y del ritmo. El texto es un factor decisivo, tan o igual de importante que la propia melodía. Cuando ambos poseen las características propias de la edad que nos ocupa, la canción llegará a alcanzar un valor artístico para los pequeños”. (Mejia, 2006)

a. Comprensión del contenido

“Canciones para los más pequeños, muy fáciles, con pocos sonidos (dos o tres, y después ir aumentando paulatinamente, con intervalos del 3º menor 2º mayor), son canciones de progresión, didácticas, y están indicadas cuando pretendemos conseguir una entonación más ajustada, Posteriormente se convierten en una manera de iniciación a la lectura música o instrumental. Las canciones son mucho más atractivas para los niños, tanto las letras como su riqueza rítmica y/o melódica. Se debe tener en cuenta un repertorio de canciones que cubran las necesidades didácticas relacionadas con las distintas experiencias de aprendizaje, que sirva como recurso didáctico”. (Mejia, 2006)

b. Interés por el tema de la Canción

La meta de todo individuo que está aprendiendo una lengua extranjera es de llegar a dominar las competencias, habilidades comunicativas de dicho idioma. “Lo que nos quiere hacer comprender el desarrollo de la inteligencia musical es que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre para hacer capaz en el ser humano de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través, también, del sonido” (Trejo, 2014).

Celso (Antunes, 2006) dice “El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño. Al llegar a la mitad de su segundo de vida, los niños comienzan de modo voluntario, a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios” (Trejo, 2014).

Un elemento que parece importante destacar en “el estímulo de la inteligencia musical es la preocupación por separar el aprendizaje de la música y el aprendizaje del sonido. Parece más importante establecer que el lenguaje del sonido debe estimularse en todos, aunque algunos con mayor competencia, puedan perfeccionarla con el aprendizaje musical propiamente dicho” (Trejo, 2014).

“La inteligencia musical se dará en conocimientos musicales, se motiva por intereses musicales y se alimenta de experiencias musicales a través de sus componentes. Para el aprendizaje del idioma extranjero el docente debe equilibrar estrategias de aprendizaje, la canción la cual y justamente pretende promover un ambiente lo más natural posible en donde el alumno vaya adquirido todos aquellos conocimientos en su modo de aprendizaje. Todo lo que conmueve al niño, la alegría y el dolor, encuentra su expresión en una canción, los niños asimilan un gran número de conocimientos que son

útiles y en cualquier momento pueden ser traídos a la conciencia y podrán estimular el aprendizaje del idioma extranjero. En el desarrollo de la inteligencia musical por ende de la competencia musical, los aspectos emotivos de la canción se vinculan fundamentalmente al tono y por duración en edades muy tempranas lo cual favorece si se motiva el aprendizaje del idioma”.

Howard (Garner, 1993) afirma “Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual, los infantes están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, los niños son mucho más de lo que son sensibles a las propiedades modulares del idioma extranjero y que también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas o generativas, y a la mitad del segundo año de vida, los niños logran una transición importante en sus vidas musicales, inventan canciones y comienzan a producir pequeñas secciones de canciones familiares que se oyen a su alrededor de dicho idioma, ganan las melodías de la cultura dominante y por lo general mengua la producción de canciones espontáneas”.

Los niños pequeños cuando aprenden a cantar, pueden repetir grandes segmentos de una canción. “Son niños con talento pueden cantar las melodías con mayor exactitud y expresividad aumenta algo el grado de conocimiento del vocabulario del conocimiento del idioma pueden cantar muy bien, de reconocer y recordar muchas tonadas adquiriendo las habilidades necesarias con gran rapidez y exhiben una gran zona de desarrollo potencial del idioma”.

CAPÍTULO II

2.1.Las interacciones y el lenguaje oral

La cultura se entiende como aquello que posee un grupo o pueblo determinado de la humanidad. “Esta es esencialmente humana y está compuesta por un complejo de subsistemas que le identifican; uno de estos subsistemas es el lenguaje, el cual como creación cultural establece los principios constitutivos de la identidad del individuo y de los grupos sociales” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006). Por tanto “el lenguaje hablado funcionalmente es descubierto a partir de sus manejos y se le da sentido por medio de las relaciones internas y de la conducta. Esto se evidencia en los roles sociales representados por todos los seres humanos que son dinamizados y puestos en escena por el lenguaje oral, por tanto este último se relaciona estrechamente con la vida social. Se puede decir entonces que lo social es algo más que convivir en grupo, es el entender un conjunto de símbolos determinados y que son entendidos por el grupo en el cual se desenvuelve e identifica un sujeto. Por ello se puede decir que, el factor que hizo la distinción entre seres humanos y animales fue el lenguaje oral” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

De todo lo anterior parte la importancia de la “ayuda social temprana para el desarrollo del lenguaje. Teniendo en cuenta que el lenguaje oral es principalmente un medio de comunicación, y que su desarrollo no estriba únicamente en las predisposiciones innatas, sino que, parte del proceso de adquisición y posterior desarrollo de este, es posible a través de la interacción del niño con personas competentes en el lenguaje” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006). Según (Garton A. , 1994) “este tipo de ayudas que un individuo recibe para la adquisición del lenguaje oral se pueden dividir en cuatro y han sido descritas por diferentes autores que destacan la importancia de ellas”.

2.2.1. Andamiaje

Fue descrito, “como los procesos de enseñanza que facilitan el aprendizaje del lenguaje infantil. En estos se motiva al niño a mantener la atención centrada en la tarea,

lo cual ayuda a que paso a paso se llegue a la consecución del éxito. Se distinguen dos tipos de andamiaje, uno vertical que es cuando los adultos piden más información, instrucciones nuevas o reelaboraciones al niño mientras este último mantiene su atención centrada sobre un tema específico; este permite que el sujeto vaya aprendiendo acerca de cómo comunicarse y que formas del lenguaje son adecuadas para usar (toma de palabra, modos de responder, como preguntar). Otro tipo de andamiaje es el de rutinas a modo de juego, las cuales son las interacciones que ofrecen la posibilidad de predicción que es necesaria para el desarrollo del lenguaje oral, estos se dan de forma secuencial en los juegos y otras actividades estructuradas” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

“La vinculación de las canciones infantiles a este tipo de ayuda es una herramienta válida y coherente de acuerdo a lo que los autores describen. El tener un repertorio de canciones es para el maestro y los adultos que están a cargo del niño un medio de interacción que permite abordar los dos tipos de andamiaje, ya que, en ellas (las canciones infantiles) se encuentran inmersas todo tipos de juegos y expresiones que ayudan al niño a dar respuestas a determinados temas y predecir todo aquello que las rodea. Es así como los adultos se pueden armar de las canciones infantiles para hacer que el niño haga una reelaboración del contenido que ellas quieren expresar y centren su atención en un determinado tema. Igualmente son un tipo de juego (como las rondas más específicamente) que permiten una interacción entre pares y adultos. Por esto se puede afirmar que la canción infantil es un tipo de andamiaje que estimula la interacción comunicativa entre niño-niño y niño- adulto” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

2.2.2. Formatos

Son aquellos contextos donde el niño puede llegar a comunicar el lenguaje (bruner 1983). “Estos recogen las regularidades expresadas socialmente y tienen una estructura ordinaria que implica por lo menos a dos personas. Concretamente son las actividades que se realizan en la rutina del niño y este se familiariza con ellas porque acontecen diariamente. A partir de estas actividades se establecen normas que permiten al niño aprender acerca del funcionamiento del lenguaje y de la sociedad. En los formatos se presentan unos tipos de requerimientos que refuerzan este aprendizaje; son los

requerimientos de objeto, se dirigen hacia un objeto ofrecido inicialmente por el adulto; requerimiento de invitación, principalmente tiene el fin de invitar a otra persona a participar de una actividad; y por ultimo requerimiento de ayuda, es el pedido del niño hacia un adulto para alcanzar una meta” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Al “tener en cuenta que los formatos son contextos comunicativos, las canciones infantiles hacen parte de ellos, ya que, ofrecen al niño una estructura compuesta por secuencias estilizadas de manifestaciones del lenguaje hablado” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

“Ellas presentan en sus contenidos rutinas de comunicación oral que dan al niño base del cómo se habla e interactúa con el otro” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

“Las canciones infantiles contienen las rutinas que acontecen diariamente y familiarizan al niño con estas, es así como el niño puede lograr dominar el lenguaje puesto que “el lenguaje predecible que se utiliza en ellas deviene estilizado y rutinario”. Por tanto la mezcla de contextos familiares apropiados culturalmente facilitados por las canciones infantiles resultan necesarios para el desarrollo del lenguaje” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

2.2.3. Modelos

Son otro modo de ayuda al niño para la adquisición del lenguaje. Generalmente “se refiere al lenguaje gramatical y significativo dirigido a los niños, frecuentemente como reacción al lenguaje incorrecto” (Garton A. , 1994). “En este tipo de ayudas no se debe esperar que el niño realice imitaciones del lenguaje, sino que aprenda desde el adecuado uso del lenguaje que hace el adulto” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Este tipo de ayudas se ve reflejado en “las canciones infantiles a través del lenguaje entendible y claro que se expresa en ellas; el aprendizaje y posterior repetición de estas da al sujeto las bases del cómo se habla y del cómo se hace un adecuado uso del lenguaje.

Son un ejemplo claro de cómo se pronuncian las palabras y en qué contexto y lugar están correctamente dichas y expresadas” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

“Las canciones infantiles permiten al niño adquirir un bagaje lingüístico, que le ayuda a comunicarse con los otros y le facilita el aprendizaje de los usos correctos que se han establecido para la comunicación” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

2.2.4. Instrucción directa

Esta ayuda se refiere a “la educación como tal del lenguaje y de las formas lingüísticas que los niños adquieren, se limitan específicamente al aprendizaje de las formas sociales como la urbanidad (saludar, despedirse, agradecer, etc.). Las formas lingüísticas presentes en las canciones infantiles le dan al niño esas bases para construir el aprendizaje de cómo se usa el lenguaje oral, permiten la elaboración de algunos conceptos, el aprendizaje de otros y el uso de estos en determinados contextos” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Todo lo mencionado anteriormente da pie para afirmar que sin “los procesos y ayudas sociales, entre ellos las canciones infantiles, el lenguaje oral sería en definitiva un mundo inexplorado y el hombre sería uno más de los animales irracionales del planeta. Esto puede resumirse y entenderse de mejor forma cuando Karl Vossler dice si yo fuera el único en el mundo no tendría lenguaje, ni habla y ni siquiera mi habla. Por tanto sin lenguaje no hay pensamiento y sin pensamiento no es posible hablar de cultura” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Es así como se vinculan “la canción infantil y el lenguaje oral como dos subsistemas de la cultura, que interactúan entre sí, creando seres pensantes que son capaces de interactuar en grupo. Estas dos variables tienen una dependencia clara en el contexto escolar, puesto que el desarrollo adecuado del primero depende en gran medida del buen manejo que se le dé al segundo; por tanto es de afirmar que, el buen desarrollo del lenguaje oral puede lograrse a través del uso adecuado de la canción infantil como un medio que permite la interacción entre seres humanos” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

CAPÍTULO III

3.1. Propuesta de intervención

Según Violeta (Gainza, 1964) “la infancia es movimiento, actividad ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos, canalizados a través del lenguaje como medio de expresión y como un acto del pensamiento que posibilita la interacción de los niños y niñas entre si, con los adultos y con el entorno social y cultural que les rodea” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Por lo tanto “la música ha sido uno de los principales vehículos de expresión del ser, tanto así que en las épocas primitivas ésta ocupaba por lo general un lugar privilegiado. Y así fue como del sonido se pasó a la palabra articulándose ambas en una melodía que le permitió al hombre expresar su sentir, su pensar y explicar las razones de su actuar. No en vano Karl Orff músico y pedagogo alemán retomó los ritmos del lenguaje con el propósito de incentivar a los niños y las niñas para que lleguen a la palabra y luego a la frase, familiarizándose con el lenguaje oral como un medio musicalizado. Entonces, es válido reconocer que la canción infantil entendida en este proyecto como una herramienta de interacción y expresión comunicativa, si influye de manera positiva en la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral; entendido éste como la competencia que puede adquirir un sujeto para comunicarse con otros de manera comprensiva, es decir, entender el por qué y para qué son utilizados los códigos y significados en su cultura” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Sin embargo, en “el campo educativo estos dos ejes temáticos no han sido abordados desde una perspectiva netamente pedagógica, por ejemplo en el caso de la canción infantil, esta se ha tomado como una herramienta netamente lúdica y recreativa, de otro lado el lenguaje oral se ha visto como un proceso natural e innato que se va adquiriendo y desarrollando a medida que se crece e interactúa con el medio. Es así como a cada una de estas temáticas no se le ha dado un lugar de relevancia dentro del

plan de estudios y menos aún en las aulas de clase siendo desplazados por la lecto-escritura, las matemáticas y demás materias básicas” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

De esta manera “al ser temas poco estudiados en el ámbito educativo ha surgido la siguiente pregunta de investigación para este proyecto pedagógico, ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para él la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo?” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006)

Para dar respuesta a “la pregunta de investigación y corroborar la hipótesis se diseñó, ejecutó y evaluó una propuesta de intervención pedagógica basada en cuatro principios fundamentales ellos son” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006): “principio de comunicación: Dirigido al fomento de la expresión de los niños y niñas, es decir, del conocimiento que poseen, de sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos, como un canal que le posibilite establecer relaciones y vínculos consigo mismo y con su entorno, a la vez que construye y transforma las maneras de comunicarse con los otros y con el mundo para aprender” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Principio de expresión musical: “la música es un lenguaje y por lo tanto un medio de comunicación, donde el niño tiene la posibilidad de expresarse a la vez que interactúa con el medio que lo rodea, manifestando a través de sus sentimientos diversos mensajes referentes a su estado de ánimo, capacidad imaginativa, auto expresión, sensibilidad, subjetividad y forma de ver las cosas” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Principio de participación: “entendido como un espacio propicio para el trabajo en grupo, el intercambio de ideas y puntos de vista, la aceptación de si mismo y del otro; asumiendo compromisos grupales y personales que permitan una vinculación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje que garanticen el desarrollo armónico e integral del ser” (Luz Yasmini & Restrepo, 2006).

Principio de lúdica: el niño es un ser lúdico por naturaleza, siempre activo y dinámico que interactúa, aprende y comprende a través del juego que “es una auténtica

actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan (Luz Yasmini & Restrepo, 2006). Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar” (MINEDU, 1998).

Esta propuesta de intervención pedagógica está estructurada por unidades las cuales poseen un componente del lenguaje oral del cual se desprenden las actividades, la competencia que se pretende potenciar, los logros e indicadores de logro respectivos, las actividades basadas en la canción infantil promoviendo el lenguaje oral y la comunicación y finalmente las estrategias.

CONCLUSIONES

Primero: La canción infantil incorporada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico puede ayudarle a los niños y a las niñas a avanzar en el proceso del desarrollo de su lenguaje en términos de su funcionalidad, llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno.

Segundo: La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar el alma infantil, sus mensajes sencillos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos y reflejar sus emociones y sentimientos.

Tercero: es importante mencionar que los juegos lúdicos, como la canción son de suma importancia para el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada niño o niña. Esto les permitirá razonar coherentemente en su pensamiento.

Cuarto: los juegos lúdicos va a permitir que el estudiante logre comunicarse de una manera más clara y precisa, lo que les permitirá un mejor desenvolviendo con su entorno sin ningún miedo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

World Document. (09 de Abril de 2016). Obtenido de <https://vdocuments.net/educacion-canto.html>

Antunes, C. (2006). *Inteligencias multiples como estimularlos y desarrollarlos*. España: Narcea.

Bernal, J. (2000). *Didactica de la musica: la expresion musical en la educacion infantil*. Malaga: Ediciones Aljibe.

Cantero, F. (2002). *teoria y analisis de la entonacion*. España: Universidad de Barcelona.

Delacroix, H. (1924). *El lenguaje y el pensamiento*. Paris: Felix Alcan.

Fernandez, A. T. (1990). *La canción infantil*. Lima: Panel Tch.

Gainza, V. d. (1964). *La iniciacion musical del niño*. Melos.

Gallegos, J. L. (2007). *Educacion Infantil*. Malaga: Ediciones Aljibe.

Garner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoria de las inteligencias multiples*. New York: Basic books .

Garton, A. (1994). *Interaccion social y desarrollo del lenguaje y la cognicion*. Buenos Aires: Paidos.

Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognicion*. Barcelona: Paidos.

Giesecke, M. (1999). *La enseñanza de la Historia del Perú para la integración y la cultura de la paz*. Lima: Carrera 7 Ltd.

Lennenberg, E. (1967). *Fundamentos Biologicos del lenguaje*. New York: Wiley.

Llorach, E. A. (1968). *La adquisicion del lenguaje por el niño*. Martinent.

Luz Yasmini, O. G., & Restrepo, J. N. (2006). *Influencia de la cancion infacntil como medio de interaación para la comprension de la funcion comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad-*. Medellin: Universidad de Antioquia.

Mejia, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson Educación.

MINEDU. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Editorial Magisterio.

MINEDU, P. (2000). *Estructura Curricular Basica*. Lima: Minedu.

Ossa, V. (23 de Mayo de 2012). Mundo Fili. Obtenido de <https://mundofili.blogspot.com/2012/05/por-que-cantarle-los-ninos.html>

Rodriguez, J. L. (2014). El canto y la melodia en alumnos con discapacidad intelectual ligera. Valencia: Colegio Publico Luis Vives de Silla.

Schoch, R. (1964). Educación musical en la escuela. Buenos Aires: IXAPLUSZ.

Trejo, R. (13 de Abril de 2014). Inteligencias Multiples. Obtenido de <http://inteligenciasmultiplesdxchyjbk.blogspot.com/2014/04/inteligencias-multiples.html>

Influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de internet	12%
2	ayura.udea.edu.co:8080 Fuente de internet	3%
3	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1%
4	Submitted to Universidad Santo Domingo de Guzman Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo