

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia del dibujo en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Psicopedagogía

Autora.

Gisella Liliana Rosillo de Guevara

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia del dibujo en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Psicopedagogía

Autora.

Gisella Liliana Rosillo de Guevara. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los doce días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Córdillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Importancia del dibujo en educación inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Psicopedagogía a la señora, GISELLA LILLIANA ROSILLO DE GUEVARA.

A las ocho horas cerca minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon aprobado por unanimidad con el calificativo Distinto.

Por tanto, GISELLA LILLIANA ROSILLO DE GUEVARA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad Psicopedagogía.

Siendo las ocho horas con veinte minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Córdillo Lozada
Vocal del jurado

DEDICATORIA

“A Dios porque es él quien ilumina mi camino”.

A mí querido esposo, hijos y nietos; quienes son el motor de nuestras vidas, por su permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivos.

A mis estimados Maestros, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis metas y objetivos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO	11
IMPORTANCIA DEL DIBUJO	11
1. Definición.-	11
2. Aspectos del Dibujo.-	12
2.1. Psicomotricidad.-	12
2.2. Lenguaje Verbal.-	12
2.3. Lenguaje escrito.-.....	13
2.4. Motórico.-	13
2.5. Nivel Perceptivo.-	13
CAPÍTULO	15
DESARROLLO DEL DIBUJO INICIAL O GARABATEO	15
1. Etapas del Garabato.-	15
1.1. Garabateo Descontrolado.-	15
1.2. Garabateo Controlado.-.....	17
1.3. Garabateo con Nombre.-.....	18
2. Características.-	19
2.1. Primera fase: Inicial.-.....	19
2.2. Segunda fase: Media.-.....	20
2.3. Tercera fase: Plenitud.-	20
CAPÍTULO	22
ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LAS DIVERSAS.....	22
ETAPAS DEL DIBUJO.....	22
1. Concepto.-	22
2. Funciones del Dibujo.-	23
3. El Dibujo y los garabateos de los niños para el adulto.-	23
CAPÍTULO	25
CODIFICACIÓN DEL DIBUJO ESPONTÁNEO	25

1. Posición de la hoja.-	25
2. La secuencia de los elementos dibujados.-	25
3. Colocación del dibujo en el espacio.-	26
4. Grande y pequeño.-	27
5. La Presión.-	27
CAPÍTULO	29
TEORIAS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL	29
1. Concepto.-	29
2. Teoría de Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain.-.....	29
2.1. Garabato (desde los 2 a los 4 años).-	30
2.2. Preesquemática (de los 4 a los 7 años).-	31
2.3. Esquemática (de 7 a 9 años).-	31
2.4. Etapa del realismo (de los 9 a los 11 años).-	31
2.5. Pseudorealismo (desde los 11 a los 14 años).-.....	32
3. Teoría de Geroge Henri Luquet.-	32
3.1. La intención.-	32
3.2. La interpretación.-.....	33
3.3. El tipo.-	33
3.4. El modelo interno.-	34
3.5. Realismo fortuito (de 2 a 2 años y medio).-	34
3.6. Realismo frustrado o fallido (de 2 años a 5).-.....	35
3.7. Realismo intelectual (desde los 5 a los 8 años).-	35
3.8. Realismo visual (de los 8 a los 12 años).-.....	35
CONCLUSIONES.	37
REFERENCIAS CITADAS	38

RESUMEN

La presente monografía se desarrolla en el campo de la educación y aborda un tema muy importante el dibujo como herramienta en el mundo infantil. Se llegó a comprender cuál es la importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo. De la misma manera se analizaron diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico acerca de los dibujos que son realizados por niños en edad preescolar, información que nos permitirá poseer conocimientos para aplicar en aula. Estamos seguros que los contenidos y las conclusiones ayudarán a los profesionales de la educación.

Palabras clave: Dibujo, garabato, imaginación.

INTRODUCCIÓN

“Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad.

Se presentará información de manera clara y precisa acerca de diversos factores y características relevantes en cada etapa, las cuales corresponden al garabateo descontrolado, el garabateo controlado, el garabateo con nombre y la etapa pre-esquemática” (Acuña, C, s.f).

“De igual manera nos orientaremos en relación a diversos aspectos que son de carácter relevante destacar en relación a los dibujos de los niños, como lo son la creatividad, la imaginación y el arte. También se estudiarán diversos factores que nos permitirán como futuras docentes la adecuada interpretación de los dibujos de los niños que se encuentran en edad preescolar.

Como datos anexos, se mostrarán diversos dibujos que han sido realizados por niños que se encuentran en edad preescolar. Estos dibujos serán presentados con un breve análisis que permitirá profundizar en los aspectos teóricos señalados en el trabajo. Esperamos sea de su agrado” (Acuña, C, s.f).

Al comienzo de la vida de las personas, las formas de relacionarse y comunicarse con el medio que las rodea es muy limitada, al mismo tiempo que las formas de expresión son menos numerosas que cuando ya se tienen adquiridas ciertos aspectos del desarrollo. Según afirma Maestre (2010), “el dibujo es una forma de comunicación y expresión que está presente en la sociedad humana desde la antigüedad. En la prehistoria ya se utilizaba con estos fines, aunque en la actualidad se haya perfeccionado el trazo y los diferentes detalles, la finalidad es la misma” (González, E, 2015) .

Por otro lado, Callejo (2014), “expone que la necesidad de expresión y comunicación de sentimientos es vital desde el comienzo de la vida, en ocasiones los individuos son incapaces de expresar sus sentimientos de forma oral o escrita, bien porque no se lo permite su desarrollo motor o bien porque no se atreven a hacerlo, por lo que el dibujo es la forma idónea para que estos se liberen y sean capaces de expresarse libremente citado por” (González, E, 2015).

“Las primeras representaciones de un individuo se realizan como un juego, pero con el tiempo se convertirán en la principal forma de expresión y comunicación con su entorno próximo, estas se realizan basándose en la representación mental y no en la percepción visual de las cosas, es decir se representa lo que se sabe del objeto y no lo que se ve” (González, E, 2015).

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos” (Acuña, C, s.f).

“Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños” (Acuña, C, s.f).

“La primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita” (Acuña, C, s.f).

“Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A

través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior” (Acuña, C, s.f).

“Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real” (Acuña, C, s.f).

“Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos, etc.). La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño” (Acuña, C, s.f).

CAPÍTULO I

IMPORTANCIA DEL DIBUJO

1.1 Definición.-

Según afirma Sáinz (2003), “el dibujo infantil es una de las expresiones más gratificantes en las que el niño encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con el entorno. Para el adulto entrar en contacto con los dibujos infantiles significa entrar en contacto con la forma más espontánea e inocente de representar el mundo infantil” (González, E, 2015).

Haciendo referencia de nuevo a Sáinz (2003), “el dibujo desarrolla una serie de habilidades tanto gráfico-motrices como plástico-visuales. El interés pedagógico de esta actividad es evidente, ya que se afirma que las representaciones de los niños son los bocetos de las futuras manifestaciones de estos”. Sáinz (2003) “expone que el desarrollo de los grafismos y los dibujos forman un lenguaje plástico, que debería estudiarse como 6 parte de un proceso evolutivo en las edades más tempranas y esto desarrolla la capacidad de crear un código que forma este lenguaje plástico” (González, E, 2015).

“En este lenguaje, al contrario que en los lenguajes oral o escrito, no es necesaria la instrucción de unas reglas básicas. Según Vázquez (2011), el dibujo contribuye al desarrollo de diferentes aspectos de la evolución del individuo. Aspectos como los expuestos a continuación” (González, E, 2015).

“Una serie de investigadoras defienden que los dibujos son un tipo de escritura, pero otros reflexionan acerca de las diferencias existentes entre una y otra: Lurcat afirma

que la diferencia está en la actitud ante la actividad y concluye que el dibujo es una actividad específica y la escritura se instala en el individuo” (González, E, 2015).

“Por otro, lado Vigotsky dice que el dibujo es un lenguaje surgido del verbal. Junto a los gestos verbales, signos visuales y simbolismo en el juego son la preparación para la adquisición del lenguaje escrito. Algunos autores, estudian el parecido de las diferentes formas que se desarrollan en los primeros dibujos (bucles, líneas curvas, líneas rectas...) con las letras” (González, E, 2015).

1.2 Aspectos del Dibujo.-

Psicomotricidad.-

“En este aspecto se afirma como sería imposible el desarrollo integral del individuo sin el desarrollo del correcto desarrollo psicomotor de articulaciones y extremidades al cual contribuye el dibujo, al mismo tiempo que también se trabaja la coordinación viso-manual. El desarrollo de estas capacidades concluye con la consecución de la posibilidad de adquirir una expresión simbólica a nivel gráfico” (González, E, 2015).

“Gracias a la elaboración de dibujos donde se representa la figura humana, tanto propia como ajena, somos capaces de establecer un correcto esquema corporal. A la hora de llevar a cabo una representación en el plano, hemos de ser capaces de establecer un orden, un plan de trabajo, afianza la percepción y la imaginación, además de la orientación y la capacidad de seriar y de orientar y establecer diferentes relaciones entre los diferentes elementos del dibujo. En definitiva es imprescindible trabajar de forma paralela lo psicomotriz y lo gráfico” (González, E, 2015).

Lenguaje Verbal.-

“El segundo aspecto que se desarrolla a través del dibujo es el lenguaje verbal. Atendiendo a la teoría de Vigotsky, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que parte del lenguaje verbal, complementándose y enriqueciéndose el uno al otro. Podemos ver como el niño a medida que su desarrollo gráfico avanza, lo va

complementando con explicaciones verbales, o al contrario, explicaciones verbales que a continuación completan con un dibujo” (González, E, 2015).

Lenguaje escrito.-

“El tercer punto que se desarrolla con el dibujo es el lenguaje escrito. Existen una serie de relaciones entre el lenguaje escrito y el dibujo, por las cuales se consigue el paso de la representación motórica a la simbólica y de esta a la del signo” (González, E, 2015).

Motórico.-

“El cuarto aspecto trabajado a través del dibujo es el motórico. En este aspecto, el individuo ha de ejercitar el control necesario para la reproducción de las formas básicas de las letras; a esto Lurcat lo denomina trayectoria. La diferenciación más clara entre el nivel escrito y el dibujo se adquiere en el momento en que se desarrolla la etapa del garabato con nombre” (González, E, 2015).

“Es importante que se adquiriera de manera correcta la capacidad de construir signos en el momento de adquisición de la correcta palanca del brazo.

En definitiva, los pasos que el niño ha de adquirir para dibujar y para escribir son básicamente los mismos” (González, E, 2015).

1.3 Nivel Perceptivo.-

“Como quinto aspecto desarrollado encontramos el nivel perceptivo. Este aspecto se refiere a la percepción y representación de la forma en el espacio y la consecución del paso del espacio vivenciado al representado y de este al de la escritura” (González, E, 2015).

“Un aspecto básico es la diferenciación entre la percepción y comprensión del espacio y su representación. La concepción del espacio se da en tres momentos interconectados: la constatación perceptivo-motora y postural del espacio con respecto al propio cuerpo, el espacio de acción y el espacio representado” (González, E, 2015).

“Los dos primeros momentos se tienen desde el momento de nacer y perdura los primeros años de vida, el tercero se adquiere más tarde, ya que necesita de unas maduraciones perceptivas, coordinativas y abstractivas que ocupan gran parte de la vida del individuo y que apenas se tratan en la escuela. Para concluir, el sexto y último campo desarrollado a través del dibujo en base al trabajo de Vázquez (2011), es el nivel simbólico. Según Piaget la ejecución de la obra plástica de los niños requiere una serie de operaciones cognitivas denominadas clasificaciones coherentes: seriaciones, clasificaciones, ordenaciones, relaciones entre grupos, similitudes, subordinaciones” (González, E, 2015).

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL DIBUJO INICIAL O GARABATEO

“Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto” (Acuña, C, s.f).

2.1 Etapas del Garabato.-

2.1.1 Garabateo Descontrolado.-

“Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando” (Acuña, C, s.f).

La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño p entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el “garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado” (Acuña, C, s.f).

“En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable,

disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos” (Acuña, C, s.f).

“Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocibles, o bien dibujan alguna cosa para que el niño lo copie, pero, mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. El intentar que el niño copie o guiar su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual manera es importante interesarse por el niño, ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños” (Acuña, C, s.f).

“De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado” (Acuña, C, s.f):

- “Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.)” (Acuña, C, s.f).

2.1.2 Garabateo Controlado.-

“En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal” (Acuña, C, s.f).

“En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado” (Acuña, C, s.f).

“Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia” (Acuña, C, s.f).

“El rol de los adultos (padres, maestros, etc.) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí” (Acuña, C, s.f).

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.

- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre si.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

2.1.3 Garabateo con Nombre.-

“Según Martínez “Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie”. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio” (Acuña, C, s.f).

“Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual” (Acuña, C, s.f).

“Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibuja, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto” (Acuña, C, s.f).

“La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por un una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en

particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar” (Acuña, C, s.f).

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- “Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas” (Acuña, C, s.f).

2.2 Características.-

2.2.1 Primera fase: Inicial.-

También llamada pre-esquemática:

- “Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.

- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

2.2.2 Segunda fase: Media.-

También se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática:

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

2.2.3 Tercera fase: Plenitud.-

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.

- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior” (Acuña, C, s.f).

CAPÍTULO III

ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LAS DIVERSAS

ETAPAS DEL DIBUJO

3.1 Concepto.-

“El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística” (Acuña, C, s.f).

“El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender” (Acuña, C, s.f).

“Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades

en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse” (Acuña, C, s.f).

3.2 Funciones del Dibujo.-

- “En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad (Acuña, C, s.f).
- El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotórea, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.
- Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.
- Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad” (Acuña, C, s.f).

3.3 El Dibujo y los garabateos de los niños para el adulto.-

“En cuanto al lenguaje, son instrumentos psicodiagnósticos fundamentales, válidos y al mismo tiempo relativamente "fáciles". Cuando el dibujo y el garabato se usan como test el niño debe responder con entregas precisas (figuras para copiar, sujetos para realizar, temas para desarrollar...) con modalidades y frecuentemente también tiempos preestablecidos. Las finalidades de estos test son las de individuar aspectos de

la inteligencia (test de inteligencia) o del temperamento y del carácter (reactivos de personalidad)” (Acuña, C, s.f).

“Son varios los test de este tipo: test del garabato, dibujo de la familia, dibujo de la familia de animales, dibujo del grupo, test del árbol, el niño bajo la lluvia, el dibujo del niño malo, el test de las estrellas y las olas” (Acuña, C, s.f).

“Aún cuando dibuja con un tema específico, siendo el dibujo el lenguaje de la verdad y el lenguaje del inconsciente, el niño cuenta su vivencias personales que emergen y se manifiestan de modo particular a través del mecanismo de la proyección: frente a estímulos nuevos (en apariencia) neutros y, podríamos decir, frente a cualquier situación, el niño reacciona en base a la propia forma mentis, a la propia estructura, a la propia experiencia; aún dibujando, por lo tanto, el niño proyecta de modo natural y espontáneo la propia personalidad, habla de sí mismo y de su relación con el ambiente” (Acuña, C, s.f).

“Es por ello entonces que el garabato y el dibujo entran en el amplio campo de los instrumentos proyectivos: el niño tiene la posibilidad de elegir el modo de realización más acorde a su personalidad tanto en el caso en el cual se exprese libremente y sin indicaciones de ningún tipo (dibujo y garabato espontáneo), como en el caso en el cual se sugiera un tema más o menos afectivamente neutro (el test de la *familia de animales*, por ejemplo, ha sido pensado precisamente para evitar cualquier posible implicación directa del niño con respecto a los integrantes de la propia familia)” (Acuña, C, s.f).

CAPÍTULO IV

CODIFICACIÓN DEL DIBUJO ESPONTÁNEO

4.1 Posición de la hoja.-

“La elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición horizontal de la hoja indica, según algunos autores, una relación significativa con la figura materna: el contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa” (Acuña, C, s.f).

“El uso prevalente de la hoja en posición vertical indicaría al contrario una relación privilegiada con el padre” (Acuña, C, s.f).

4.2 La secuencia de los elementos dibujados.-

“El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto útil seguir el "recorrido" - que raramente es lineal - que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra". De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la querría” (Acuña, C, s.f).

4.3 Colocación del dibujo en el espacio.-

“Para la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura del adulto. De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente” (Acuña, C, s.f).

“La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez” (Acuña, C, s.f).

“Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas. En general se puede decir que: el niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención; la tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control, a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición” (Acuña, C, s.f).

“Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico: en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien inserto en su ambiente” (Acuña, C, s.f).

4.4 Grande y pequeño.-

Los "arquetipos" "(modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo" (Acuña, C, s.f).

"Se puede decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente. Un dibujo (o un sujeto) es grande cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es normal cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es pequeño cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja" (Acuña, C, s.f).

"La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.

Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente" (Acuña, C, s.f).

4.5 La Presión.-

"El dibujo y la escritura en realidad tienen tres dimensiones. El surco dejado en la hoja (que algunas veces se perfora directamente en algún punto) es la tercera dimensión.

La huella más o menos profunda (y/o gruesa, según el instrumento utilizado para dibujar) es la registración de la presión, de la fuerza del sujeto. La calidad del trazado remite a los recursos y a las posibilidades de su autor y también a su energía psicofísica constitucional (pero también al estado de ánimo del momento)" (Acuña, C, s.f).

"Entre las distintas manifestaciones de la intensidad del trazado, se puede tomar en consideración sobre todo el trazo fuerte, enérgico que es el reflejo de la tendencia a imponerse, a hacerse ver, a agredir el ambiente. Un trazo fuerte podría ser el índice de un mecanismo de compensación, es decir, la reacción a una sensación de debilidad. Es

necesario saber distinguir bien el trazo realmente fuerte y seguro del tenso y rígido, que obviamente remite a situaciones de preocupación, tensión y aprensión” (Acuña, C, s.f).

“Un trazo repetitivo que comienza con seguridad y luego se amortigua ilustra una situación en la cual al entusiasmo inicial sigue inmediatamente el envilecimiento.

Un trazado constantemente débil, casi con el temor de dejar huellas en la hoja (en grafología lo llamamos "filiforme") describe el temor a afrontar el ambiente, la escasa energía psicofísica, el riesgo de la depresión, la emotividad, la ansiedad (más o menos disfrazada), pero también la sensibilidad y la delicadeza” (Acuña, C, s.f).

“Un trazado intenso y oscuro, sobre todo si muy marcado y repasado, revela propensión a la agresividad, la necesidad de liberación de los impulsos (¿incluso contra los padres?) y el consiguiente temor a ser reprendido con, además, el riesgo sucesivo de un contragolpe depresivo. Repasar sistemáticamente sobre el mismo punto constituye uno de los índices más evidentes del ansia o del temor en relación con el personaje o con la cosa representada” (Acuña, C, s.f).

“Los trazos breves y bruscos, casi como algunas pinceladas de Van Gogh, son índice de impulsividad y excitabilidad” (Acuña, C, s.f).

CAPÍTULO V

TEORIAS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL

5.1 Concepto.-

“A lo largo de la historia, se ha investigado el desarrollo y la evolución del dibujo infantil. Éste ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas para encontrar el significado de los dibujos infantiles, así como su evolución y su forma de detallar objetos, acontecimientos o el entorno que rodea al individuo” (González, E, 2015).

5.2 Teoría de Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain.-

“Haciendo referencia a la obra de Lowenfeld y Brittain (1972), podemos afirmar que el dibujo infantil varía con la evolución de los niños y su madurez intelectual. Este autor, desarrolla un enfoque evolutivo del dibujo infantil. Los dibujos infantiles atraviesan diferentes etapas, desde de los primeros trazos de un niño, hasta los trabajos de la adolescencia” (González, E, 2015).

“Con esto se podemos concluir que el arte en los niños está en continua evolución, en la cual influyen diferentes aspectos de la vida del individuo, como pueden ser, entre otros: la personalidad, el entorno, las circunstancias individuales de cada uno... Según Lowenfeld y Brittain (1972) existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles, ya que según afirma los niños dibujan de manera predecible” (González, E, 2015).

Las etapas que diferencia Lowenfeld son:

5.3 Garabato (desde los 2 a los 4 años).-

“Estas son las primeras producciones de los niños, son los primeros trazos que estos realizan. En esta etapa los individuos desarrollan un movimiento kinestésico del brazo, con el que crean trazos en distintas direcciones sin un sentido determinado. Para este autor el dibujo comienza a cobrar sentido a partir de los 4 años, cuando empezamos a reconocer las primeras formas dibujadas por los niños” (González, E, 2015).

Según Lowenfeld (1961) esta etapa del garabato se divide en tres etapas diferentes:

- “Garabato sin control o garabateo desordenado.- En este momento el niño dibuja por el mero placer del movimiento de su brazo y el rastro que deja el material con el que está dibujando, lo hace sin ninguna otra finalidad que esa. En esta etapa el niño pinta por todo el espacio disponible sin apenas presentar en ocasiones coordinación óculo-manual.
- Garabateo controlado.- En esta etapa se lleva a cabo una evolución de la coordinación óculo-manual del niño; ahora es cuando el niño comienza a ser consciente de que los movimientos que realiza con su brazo son los responsables de los resultados que se observan en el papel, disfruta con estos y comienza el uso de diferentes colores y dimensiones del soporte en el que está dibujando. En este momento el niño comienza un mayor control técnico de algunos instrumentos como el lápiz.
- Garabateo con nombre.- En esta tercera etapa el niño pone nombre a lo que está representando en el dibujo y lo relaciona con el entorno que le rodea, así lo da un significado. El movimiento que desarrolla ahora deja de ser kinestésico para convertirse en imaginativo.

La mayoría de los trazos van acompañados por una explicación verbal. En esta última etapa del garabato se desarrollan trazos más amplios con diferentes formas: circulares, líneas rectas (verticales y horizontales)... Para finalizar esta etapa Lowenfeld hace una reflexión a cerca de ella, en la que afirma que el garabato es un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno” (González, E, 2015).

5.4 Preesquemática (de los 4 a los 7 años).-

“Haciendo referencia a Lowenfeld y Brittain (1972) esta etapa se define como “la creación consciente de la forma”. En este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado; cuanto más sepa el niño de algo, más detalles y más trazos añadirá a este objeto” (González, E, 2015).

“Los resultados en esta etapa son diferentes en cada uno de los niños, dependiendo también de la cultura y el contexto donde se desarrolle la persona. En esta etapa hay tres figuras que son muy frecuentes: la casa, el árbol y la figura humana (monigotes, renacuajos...). En esta etapa el color adquiere mayor importancia, para diferenciar las distintas formas y elementos del dibujo, por lo que los niños eligen el color de manera consciente” (González, E, 2015).

5.5 Esquemática (de 7 a 9 años).-

“En esta etapa el sujeto obtiene la forma, es capaz de representar forma concreta de manera definida, este repite un modelo de dibujo que varía con las expectativas que se tengan de lo representado. El modelo irá cambiando con el paso del tiempo y en relación a las experiencias que cada uno de los sujetos, por lo que no podemos hablar de estereotipos en los dibujos. La figura humana ya se representa con varios detalles que antes no aparecían” (González, E, 2015).

5.6 Etapa del realismo (de los 9 a los 11 años).-

“En este momento aparece la intencionalidad del individuo por representar la realidad tal y como él la ve. Aparecen detalles y herramientas hasta entonces desconocidos, como la tercera dimensión, las transparencias, la superposición, aparece también la línea que marca el horizonte y detalles en los personajes que aparecen en las obras, en la figura humana comienza la diferenciación entre las mujeres y los hombres, sus

atributos y sus maneras diferentes de vestir. En cuanto al color en esta etapa se descubre y se aplica el color real de las cosas representadas” (González, E, 2015).

5.7 Pseudorealismo (desde los 11 a los 14 años).-

“Esta es la etapa en la que se aprecia el desarrollo del razonamiento de la persona. En este momento concluye la espontaneidad de la actividad plástica de los niños, creando de esta manera una visión crítica de las obras, los dibujos se acercan al mundo adulto, ya que las personas que los elaboran ya no son niños, sino adolescentes” (González, E, 2015).

“En la obra de Marín (2003) se expone, en forma de tabla, el resumen realizado por Lowenfeld en torno a las consecuencias de trabajar el dibujo en la escuela basándonos en el modelo tradicional y las de trabajarlo desde un punto de vista de desarrollo de la autoexpresión creativa” (González, E, 2015):

5.8 Teoría de Geroge Henri Luquet.-

“Georges Henri Luquet: Luquet, al igual que el anterior autor, realiza un estudio del dibujo infantil desde un punto de vista evolutivo. Luquet presenta su obra El dibujo infantil, en el año 1927. Sáinz (2002), afirma que en los estudios realizados por Luquet, se parte de la idea de que el dibujo del niño es «realista», denominación que aplica a todos los estadios o etapas planteados” (González, E, 2015).

“Para la correcta comprensión de la visión de Luquet ante el dibujo infantil, es necesario estudiar ciertos términos como son: la intención, la interpretación, el tipo y el modelo interno” (González, E, 2015).

5.8.1 La intención.-

“Luquet afirma que el dibujo en sus comienzos es un juego para los niños, pero un determinado juego con un carácter comunicativo con respecto a la persona a la que va

dirigido ese dibujo. Cuando el niño concluye la producción plástica, realiza una crítica a cerca del resultado; es decir, una autoevaluación por lo que se diferencia en este aspecto del juego libre” (González, E, 2015).

“Para este autor los niños no imitan los modelos proporcionados por los adultos a la hora de ejecutar sus propios dibujos, sino que es posible que al principio si se fijan en esos modelos como tema de inspiración, pero con el tiempo tan solo los van a usar para que llevar a cabo sus propias obras no sea tan complicado” (González, E, 2015).

“El modelo que el niño presenta en sus dibujos es un modelo propio, un modelo que es personal, en el que se exponen las ideas que la propia persona tiene acerca de él y no lo que se supone que ha de aparecer representado en este. Otro factor que hemos de tener en cuenta en este aspecto es la diferencia entre analogía morfológica (parecido entre lo representado y la representación) y la homonimia gráfica (parecido entre dos dibujos).

El último aspecto estudiado en la intención es el automatismo gráfico, que es lo que se produce al relacionar ideas entre diferentes dibujos consecutivos, en el que uno desarrolla el papel de dibujo evocador y otro el de dibujo evocado” (González, E, 2015).

5.8.2 La interpretación.-

“La diferencia según Luquet entre este concepto y el anterior, es que el anterior se produce antes de la ejecución del dibujo y este se desarrolla durante o después de esta. La fuerza con la que llevará a cabo esta, está relacionada con el parecido entre el dibujo y el modelo interno de ese objeto del niño” (González, E, 2015).

5.8.3 El tipo.-

“Es, como asegura Luquet, la evolución que se produce de un dibujo en una sucesión de éstos. Para el autor, una parte de esta representación permanece estable (conservación del tipo) y otra se modifica (modificación del tipo), bien sea por la adicción de detalles o de formas que antes no aparecían o por la modificación de estas. En ocasiones el niño puede manifestar su inconformidad ante las propuestas de

modificar esa parte estable de su obra, lo que puede suponer una barrera para la evolución de sus producciones plásticas” (González, E, 2015).

5.8.4 El modelo interno.-

“Para Luquet (1927), el modelo interno es: La representación de un objeto a dibujar, debe ser traducido en el dibujo por líneas que se dirigen al ojo, toma forzosamente la forma de imagen visual pero esta imagen no es la reproducción servil de una cualesquiera de las percepciones proporcionadas al dibujante por la vista del objeto o de un dibujo correspondiente. Es una refracción del objeto a dibujar a través del alma del niño, una reconstrucción original que resulta de una elaboración muy complicada a pesar de la espontaneidad. Este modelo entra a formar parte de los dibujos infantiles que se producen de memoria” (González, E, 2015).

“Según Luquet cuando un niño va a desarrollar un dibujo por primera vez, es necesario crear ese modelo interno entrando en contacto con el objeto o con el modelo de lo que se quiere dibujar” (González, E, 2015).

“Para Luquet el realismo del dibujo infantil se basa en los temas elegidos por los niños a la hora de dibujar, por la forma de expresarlos y por el tipo de dibujos que estos emplean, ya que según éste, las producciones de los niños deberían basarse en el dibujo figurado y no en el geométrico, puesto que este se limita a la imitación de los trabajos de otras personas, no es espontáneo o natural. Las etapas dentro de la evolución del dibujo infantil según Luquet (1927) se basan en la visión realista que este tiene de éste” (González, E, 2015).

Basándonos en esto, las etapas que se diferencian son:

5.9 Realismo fortuito (de 2 a 2 años y medio).-

“En esta etapa es fundamental que el niño adquiera la capacidad motriz de realizar diferentes tipos de trazos y líneas, esto se conoce con el nombre de garabatos. Durante este periodo el niño descubre que los trazos que crea tienen un sentido y logra disfrutar

con sus diferentes producciones. Al final de este periodo, el individuo adquiere el grafismo y consigue adquirir tres elementos fundamentales que son la intención, la ejecución y la interpretación” (González, E, 2015).

5.10 Realismo frustrado o fallido (de 2 años a 5).

“Es el resultado de la falta de coordinación motriz en el momento que el niño intenta representar un modelo, lo que provoca la aparición de figuras distorsionadas (monigotes, renacuajos). Como se afirma en Luquet (1981) los niños a esta edad ya han conseguido dibujar, ahora lo que pretenden es representar la realidad, pero a esta edad les es muy difícil el hecho de pensar en lo que quieren dibujar y al mismo tiempo controlar sus movimientos y grafismos representados en el papel” (González, E, 2015).

5.11 Realismo intelectual (desde los 5 a los 8 años).

“Según Luquet (1981, p.121): “una vez superada la incapacidad sintética, ya no hay nada que impida al dibujo infantil ser plenamente realista”. En esta etapa el niño considera realismo al hecho de que todos los elementos que formen el objeto representado estén presentes, aunque no ocupen el lugar que les corresponderían en realidad, el niño dibuja todo lo que sabe del modelo pero no se ciñe a la apariencia real de este” (González, E, 2015).

“Por lo tanto el realismo de esta etapa no tiene nada que ver con el de los adultos, que se conseguirá en la siguiente. En esta etapa, como asegura Delval (1995), los niños añaden diferentes estrategias para representar lo deseado, usan transparencias, comienzan el uso del perfil, diferentes perspectivas, el abatimiento, las transparencias” (González, E, 2015)...

5.12 Realismo visual (de los 8 a los 12 años).

“En esta etapa los niños incorporan a sus dibujos ciertos detalles que hacen que éstos se aproximen más a los dibujos realizados por personas adultas. Un cambio

fundamental en este momento es que los niños comienzan a dibujar lo que ven del modelo y no solo lo que saben de él e introducen la 20 coherencia entre el tamaño de las figuras que aparecen en las representaciones. La finalidad en esta etapa es adquirir el realismo que antes era inexistente” (González, E, 2015).

CONCLUSIONES.

PRIMERA. - Toda expresión del niño es importante, no solo para exteriorizar su mundo interno, sino también para construirlo. El dibujo comienza en los niños en la etapa del garabateo, teniendo un valor principalmente sensorial y va cogiendo valor simbólico.

SEGUNDA. - El arte y la creatividad tienen un papel importante en el desarrollo de los niños, es similar al juego; ayuda a desarrollar la sensibilidad, la imaginación, además de cuestiones motoras como la psicomotricidad gruesa y también la fina.

REFERENCIAS

Acuña, C, (s.f) Etapas del dibujo en el niño preescolar, Docplayer, recuperado de:<https://docplayer.es/18726003-Etapas-del-dibujo-en-el-nino-preescolar.html>

González, E, (2015) DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE DIAGNÓSTICO, uvadoc, recuperado de:<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12050/1/TFG-B.627.pdf>

www.geocities.com/divina_sabale. Programas Educativos. Educación Plástica. Evolución de la Creación Plástica Infantil. Verificado el 12 de julio de 2018.

www.bebecito.com.mx. México. Cabriola Centro de Aprendizaje para bebés Oaxaca. Verificada el 13 de julio de 2018.

www.pedregal.org. La evolución del dibujo. ESCUDERO, Mariana; FERNÁNDEZ, María; SOSA, Marina; VILLAMAYOR, Natalia. 04 de Julio del 2.018

www.tupediatra.com. Dr. MAGARICI, Meyer; Dr. GONZÁLEZ, Eduardo. Médicos Pediatras y Psicoterapeutas de la Conducta Infantil. Web Ilustrador´s. Verificado el 9 de julio de 2018.

www.naturino.com. Prof. CRISTOFANELLI, Pacífico. Mundo Garabato. Verificado el 9 de julio de 2018.

www.doqsports.com.ar. QUIROGA, Daniel. Psicólogo Social y Técnico de Coordinación Grupal. Argentina. 2010-2013. Verificado el 11 de julio de 2018.

www.imaginarium.es. FERNANDEZ QUINTANA, Rebeca., 2.010. Verificado el 9 de julio de 2018.

Lowenfeld, V.(1999) "*El niño y su arte*". Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

Brittain, W (1992) "*Desarrollo de la Capacidad Creadora*" Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

Kellogg, R: (1986) "*Análisis de la Expresión Plástica en el Preescolar*". Editorial Cincel. Madrid, España.

Martínez, E.; Delgado, J.: (1996) "*El origen de la expresión*". Editorial Cincel. Madrid, España.

IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	15%	0%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	m.monografias.com Fuente de Internet	7%
2	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	5%
3	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	www.soeduc.cl Fuente de Internet	1%
5	laclasedeirma.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo