

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Las canciones infantiles como medios didácticos para mejorar aprendizajes  
de los niños en el nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda  
Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Olga Febre Niño.

TUMBES– PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles como medios didácticos para mejorar aprendizajes de los niños en el nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Olga Febre Niño. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES– PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Tumbes, a los catorce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Las canciones infantiles como medios didácticos para mejorar aprendizajes de los niños en el nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Olga Febre Niño

A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO

Por tanto, Olga Febre Niño, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Saúl Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, OLGA FEBRE NIÑO estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado LAS CANCIONES INFANTILES COMO MEDIOS DIDACTICOS PARA MEJORAR APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

OLGA FEBRE NIÑO

## **DEDICATORIA**

Mi especial agradecimiento a mi familia, a mis padres, quienes me acompañaron cada paso de mi segunda especialización y me educaron en el esfuerzo, la perseverancia y el estudio, a mi esposo, quien supo sostener cada momento de estos estudios con su amor, su paciencia y su apoyo incondicional.

## ÍNDICE

### **RESUMEN**

### **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I LA MUSICA**

1.1.- Objetivos	
1.1.1.- Objetivos generales .....	03
1.1.2.- Objetivos específicos.....	03
1.2. Historia de la música.....	03
1.2.1. Concepto de la música.....	03
1.2.2.-La música y sus aspectos a desarrollar .....	03
1.3.- Origen de la música.....	04
1.4.-La música como instrumento pedagógico en la escuela.....	06
1.5. La música infantil en la escuela.....	07
1.6.- La música como una herramienta pedagógica .....	08
1.7.- Campos temáticos de la música en la escuela del nivel inicial.....	09
1.8.-Desarrollo corporal motriz de los estudiantes.....	10
1.9.- Desarrollo rítmico.....	11
1.9.1.-Pulso.....	11
1.9.2.-Acento.....	12
1.9.3.-Ritmo.....	12
1.10.-Desarrollo auditivo.....	13
1.10.1.- El sonido y ruido y sus diferencias.....	14
1.10.2.- El sonido y sus cualidades.....	14
1.11.- Desarrollo vocal.....	15
1.12.- Postura, Respiración y Emisión.....	15

1.13.- Importancia de las canciones en el nivel inicial.....	16
1.14.- beneficios de las canciones en el nivel inicial.....	18
1.15.-El desarrollo de las canciones infantiles en la educación inicial.....	18
1.16.-Las canciones y su contribución al desarrollo global del niño o niña.....	21
1.16.1.-Contribución al desarrollo psicomotor.....	22
1.16.2.-Contribución al desarrollo cognitivo.....	23
1.16.3.-Contribución al desarrollo emocional.....	23
1.17.- Las canciones infantiles y sus aspectos fundamentales en el nivel inicial....	24
1.18.-Función de la docente del nivel inicial.....	25
1.19.- Recursos a utilizar en el nivel inicial en las actividades musicales.....	26
1.20.-La enseñanza de las canciones en el nivel inicial.....	27
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>28</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>30</b>

## **RESUMEN**

El trabajo monográfico que describimos presenta resultados parciales del análisis crítico de canciones infantiles como medios didácticos para mejorar los aprendizajes en los estudiantes del nivel inicial. A partir de la consideración de las canciones infantiles, devela el rol de las canciones en la educación inicial. Presentamos el análisis de las canciones para mejorar los aprendizajes regular. El análisis evidencia el uso instrumental de las canciones en la práctica educativa diaria, llegando a instaurarse como herramientas de control simbólico al constituir una forma enmascarada de ejercer poder sobre los niños.

**Palabras clave: Educación ,canciones, música.**



## INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles son las

“actividades humanas más globales, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental, intelectual e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armoniosas del cosmos” (Willems, s.f., como se citó en García, 2014, p. 7 )

En esta monografía quiero enfatizar la gran “importancia que tiene las canciones infantiles en los primeros años de la vida del niño o niña” (García, 2014, p. 7), así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional...

“Posteriormente, [quiero opinar y describir] las debilidades que existen en cuanto a la relevancia que ocupa las canciones infantiles, plantear la importancia de la familia y la escuela en el tratamiento de la canción infantil, y cómo debe ser esa actuación”. (García, 2014, p. 7)

“Las canciones infantiles “pueden ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación Inicial, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología de Proyectos en este nivel, quiero exponer un supuesto práctico centrado en la temática de canciones infantiles en la que tiene un papel central el alumnado, las familias y la música, como ejes fundamentales como competencia fundamental en el proceso de aprendizaje del niño/a”. (García, 2014, p. 7)

Estos intercambios de opiniones permitieran repensar las prácticas habituales, la gestión de clase y las intervenciones docentes, reflexionar sobre diferentes variables didácticas al momento de planificar previsión de tiempos, espacios y materiales

Posibilitando que los docentes amplíen sus conocimientos en relación con la enseñanza de las canciones infantiles en el nivel inicial. Asimismo, se analizará en forma conjunta la planificación de secuencias didácticas que se llevarían adelante en las aulas de educación inicial, la cual abarca en su itinerario diferentes momentos de exploración de materiales, escucha sonora, ejecución conjunta y utilización de los materiales sonoros seleccionados para utilizar las canciones como medio didáctico para mejorar los aprendizajes en los niños del nivel inicial.

# **CAPÍTULO I**

## **LA MUSICA**

### **1.1.- Objetivos**

#### **1.1.1.- Objetivos generales:**

- Destacar la importancia de la música sobretodo de las canciones infantiles para mejorar aprendizajes a los niños del nivel inicial.

#### **1.1.2.- Objetivos específicos:**

- Conocer el marco teórico conceptual de la música como método didáctico
- Reconocer la relevancia de las canciones infantiles, como una herramienta educativa.

### **1.2.- Historia de la música**

#### **1.2.1.-Concepto**

El tema música es el “elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación básica regular especialmente en el nivel inicial” (Actividades Infantil, s.f., párr. 3). Toda persona puede tener acceso a la música. No

“Hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas”. “Porque nos sirve como un medio para la educación en general pues a través de las actividades musicales el niño aprende placentemente” (Orozco & Altamirano, 2014, párr. 4,8). Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594). La música es una necesidad elemental biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y

experimentar muchas sensaciones y emociones. Es un medio extraordinario para ser más inteligentes, además de ser una forma de conectar y unir a las personas de todo el mundo. Richard Wagner (1813-1883).

### **1.1.2.- La música y sus aspectos a desarrollar**

La música es el elemento esencial y primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación básica regular y porque no decir muy especialmente en el nivel inicial, y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psíquicas y por supuesto terapias prenatales, la música desarrolla los siguientes aspectos:

- Pensamiento lógico
- Sensibilidad emocional y musical
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la matemática y la comunicación
- Motricidad fina y gruesa
- Sociabilización
- Coordinación motora
- Expresión corporal

Los niños del nivel inicial aprenden jugando, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo se da mediante el uso y la manipulación de material concreto. (**Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18**). Es pues, necesario contar con el material necesario como son: instrumentos de percusión distribuidos en algunos casos Distribuidos por el ministerio de educación en algunas instituciones educativas y mobiliario escolar apropiado para el nivel de educación inicial de tal manera que se le de al niño las oportunidades de una buena estimulación y preparación. (Bernal y Calvo, cit. por Ángel. 2008).

### **1.3.- Origen de la música**

El desarrollo

“evolutivo por el cual ha pasado la terminología referente a la música, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La música consistía en un término meramente recreativo lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito pedagógico educativo. Suponía un carácter relevante como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como (Ortt, Kodaly, Dalcrozer...), quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreativo sino con un sentido más elocuente. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil”. (Estrada, 2016, p. 12)

“En la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música, Platón (391 A.C) “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, Platón defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el desarrollo psicológico de los más pequeños. Aristóteles, siendo algo más agresivo a la hora de defender la educación, otorga un valor a la música como herramienta de desarrollo de capacidades, cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral” (Como se citó en Estrada, 2016, p. 12)

“En la Edad media, la música era usada como valores religiosos, por lo cual era necesaria practicarla, siendo en el ámbito educativo un fundamento del orden religioso” (Estrada, 2016, p. 12).

“En el siglo XIX se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva. Centrándonos en nuestra época el papel que juega la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia” (Estrada, 2016, p. 12).

Así, Gardner (1998),

“según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete inteligencias en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya

que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás”. (Como se citó en Estrada, 2016, pp. 12-13)

“En los primeros grados de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares” (Gardner, 2005, como se citó en Estrada, 2016, p. 13).

“En nuestra sociedad actual se acepta como muy positivo el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa” (Estrada, 2016, p. 13).

#### **1.4.-La música como instrumento pedagógico en la escuela**

“La educación musical considerada también un arte es un campo temático dentro del área de educación artística o de arte como podamos llamarle que contribuye a la formación integral del educando. Se debe orientar de tal forma que se adquieran los valores estéticos, formativos y, a la vez, desarrolle las competencias, capacidades, potencialidades y facultades educativas que el niño posee”. (Damasio, 2010, p. 440).

“Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad del estudiante para gustar y conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva. Este trabajo que presento tiene como finalidad brindar a las profesoras del nivel inicial las herramientas metodológicas para el trabajo de iniciación musical con instrumentos de pequeña percusión, flautas dulces y el correcto uso de la voz de niños y niñas en educación inicial. La maestra no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor docente, en cuanto a educación musical se refiere; con un poco de buena voluntad, imaginación, mucha alegría y una buena dosis de paciencia, podrá lograr que sus estudiantes se sientan atraídos por la música y lleguen a esperar con suma ansiedad la hora de clase”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 2)

### **1.5. La música infantil en la escuela**

“Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es necesario realizar una aproximación a la terminología del tema ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Inicial”. (Estrada, 2016, p. 13)

“La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...)”. (Estrada, 2016, p. 13)

“La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés” (Estrada, 2016, pp.13-14).

“La música infantil tiene un carácter principalmente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, como por ejemplo “al corro de las manzanas”, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A comer”)”. (Estrada, 2016, p. 14)

“Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa” (Estrada, 2016, p. 14).

### **1.6.-La música como una herramienta pedagógica**

Una de las herramientas pedagógica que en la actualidad están presentes en nuestra labor educativa es

“la música, un elemento se encuentra presente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) conjeturan la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos pedagógicos,

como herramienta sumamente potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo”. (Estrada, 2016, p. 14)

“En el medio musical Carril, (1986) comenta que la propia música pertenece a la tradición cultural de los seres humanos, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias que han sucedido a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad actual”. (Como se citó en Estrada, 2016, p. 14)

“Esta herramienta pedagógica expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje” (Estrada, 2016, p. 14).

“Desde tempranas edades los seres humanos, tenemos la gran capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), en recientes investigaciones ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales de toda persona. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento o expresión corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños y niñas desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por tal motivo, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar o incentivar la música como herramienta educativa, sino que fuera de la propia institución educativa familias u otras personas aboguen por esta teoría pedagógica”. (Como se citó en Estrada, 2016, pp. 14-15)

“La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos temáticos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de aprendizaje” (Estrada, 2016, p. 15).

“No se trata de otorgarles técnicas musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas y sociales. Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo monográfico, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del desarrollo de todo ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos



evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial de todo niño”.  
(Estrada, 2016, p. 15)

### **1.7.-Campos temáticos de la música en la escuela del nivel inicial**

- “Ritmo: Modos rítmicos (pulso, acento y duración), el lenguaje corporal, instrumentos musicales, aires, ritmos, formas musicales, musicalidad, dinámicas” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).
- “Motricidad: El cuerpo y el espacio, psicomotricidad, coordinación motora, disociación y preparación a la práctica instrumental”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4)
- “Audición: discriminación, movimientos. Sonoro, alturas, clasificación, ordenamiento, atención, memoria, afinación, precisión” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).
- “Entonación: la voz, expresión, fonación, articulación, memoria, trabajo de grupo, trabajos individuales, atención, lenguaje, identidad, socialización” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).
- “Lecto-escritura: conceptos, pre-grafía, modos rítmicos, iniciación al solfeo, grafías libres” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).
- “Apreciación: los instrumentos, reconocimiento, agrupaciones, música, compositores, géneros, formas y estilos” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).
- “Práctica de grupo voz y/o instrumento: técnica, recursos, repertorios, socialización, identidad” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).

### **1.8.- Desarrollo corporal motriz de los estudiantes**

“Estimular la expresión corporal del niño o de la niña, adaptar sus movimientos corporales a diferentes fuentes sonoras, contribuyen de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Los estudiantes deben explorar sus posibilidades de movimiento, proponiendo actividades físicas motoras, juegos y situaciones apropiadas a los diferentes grupos” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4):

- “Tomar conciencia del cuerpo: reconocimiento del esquema corporal, movimiento de cabeza, hombros, manos, caderas, rodillas, pies, cintura, etc.”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).

- “Relacionar el movimiento corporal con el espacio realizando movimientos libres” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 4).
- “Relacionar el movimiento corporal con el sonido y el ritmo como marchar al ritmo de la música, caminar como gatos, galopar como los caballos, volar como los pajaritos, correr mientras imitamos el sonido de una sirena. Estos movimientos serán expresados con el cuerpo en un espacio amplio que implique el desplazamiento o en un espacio parcial, utilizando los diferentes niveles: alto, medio y bajo o de alguno de ellos”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., pp. 4-5). Por ejemplo, imitar el movimiento de un martillo, de un tambor, de una trompeta, de una guitarra.

### **1.9.- Desarrollo rítmico**

Los niños y niñas deben conocer y también a diferenciar el Pulso, acento y ritmo. Manuel Antonio Pérez Herrera, (2012).

#### **1.9.1.- Pulso:**

“Es la primera ejercitación que se intenta con los niños para iniciarlos en la vivencia de un elemento rítmico musical y conviene relacionarlo con el caminar, también se les puede comparar con el tic-tac del reloj, a cada “golpe le llamaremos pulso” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 5).

“Los niños aprenden a sentir el pulso estable por medio de diferentes actividades que incluyen juego y movimiento, por ejemplos” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 5):

- “Movimientos libres al son de la música: Movimientos fundamentales de locomoción de acuerdo a cambios de tiempo marchar, saltar, bailar, trotar y correr como juego de estatuas” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 5).

- “Cantos y movimientos: Marcar pulsos con palmas, palmas sobre los muslos o marchar mientras se canta una canción conocida” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 5).

- “Dibujo rítmico: Pre-grafía con pulsos y ritmo” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 5).

“Los niños deben aprender a dibujar los pulsos y el ritmo si es posible sobre una hoja escribiendo o realizando puntos y líneas mientras cantan una canción. Deben realizar juegos de palmoteo, juegos de círculo ayudándonos de canciones que estimulen el movimiento del pulso”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., pp. 5-6)

### **1.9.2.- Acento:**

“Se puede conceptualizar como un pulso que se destaca, este se realiza cuando el niño o la niña han captado el pulso en forma muy clara en cualquier canción o melodía que se le proponga. Para este trabajo resultan muy efectivas las canciones donde el acento se escucha claramente, sin exageraciones por parte de la maestra, por ejemplo: Dos por diez, se buscan los tiempos fuertes y se marcan con las palmas mientras el tiempo débil se marca en los muslos”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 7)

“A aquellos tiempos fuertes o apoyos que sucede cada dos pulsos les llamaremos acento. Alternar pulso y acento: Se divide el grupo en dos, un grupo marca el pulso de la canción y otro el acento. Luego cambian”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 7)

### **1.9.3.-Ritmo:**

“Musicalmente hablando representa la melodía en sus valores. Pedimos a los niños que digan la canción con las manos en lugar de entonarla, la irán diciendo para dentro en la mente y palmeándola al mismo tiempo. A la manera como van las palabras en una canción le llamaremos ritmo”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 8)

**La educación del ritmo.** - la educación del ritmo musical se realiza por medio de:

- **“Ritmo en el lenguaje, cantado o hablado:** El lenguaje cantado y hablado contribuye en gran forma a lograr una mayor precisión rítmica. Por medio del ritmo en el lenguaje podemos emplear palabras, frases, rimas, adivinanzas. Por ejemplo: Anclas barrancas, azules y blancas (Juego Rítmico)”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 8)
- **“Ritmo en el movimiento corporal:** “Al hablar de percusión corporal nos estamos refiriendo a un recurso para representar los elementos musicales haciéndolos visibles y sonoros, explorando diversas posibilidades con el esquema corporal, el palmeteo es la primera y más elemental respuesta del niño frente al estímulo sonoro. Repetir motivos rítmicos en eco, la imitación que el maestro realiza con las palmas, reconoce canciones que el maestro palmea, ayudarán en gran forma a los niños a reconocer el ritmo”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 8)
- **“Ritmo en los instrumentos de percusión:** Es muy conveniente que el niño desde muy temprana edad, se familiarice con los instrumentos musicales especialmente de Percusión más usual llamados pequeña percusión como pueden ser pandero, pandereta, triángulo, chinchines, platillos, sonajeros, claves, caja china, maracas, y aprenda a reconocerlos,

identificarlos y extraer de ellos un sonido puro y agradable a sus oídos”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 9)

### **1.10.- Desarrollo auditivo**

“Para que el niño eduque en gran forma su oído, y para que la percepción auditiva se agudice deberá realizar juegos que lo lleven a diferenciar, comparar, igualar sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 9)

#### **1.10.1.-El sonido y ruido y sus diferencias**

“**Sonido:** “Sensación o sonidos agradables que percibimos por medio de nuestro oído, por ejemplo: el sonido del viento, el canto de las aves, el sonido de las olas del mar, el sonido de una radio, el sonido de un silbato”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 10)

“**Ruido:** Sensación o sonidos desagradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: los gritos, los rayos en una tormenta, al arrastrar una silla” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 10).

#### **1.10.2.- El sonido y sus cualidades**

- “**Altura:** Es la facultad o cualidad que nos permite diferenciar los sonidos agudos de los graves, por ejemplo: El canto de un pájaro es más agudo que el mugido de una vaca” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 10)

“**Ejercicio:** Caminar en punta de pies o volar como pajaritos cuando se escuchen sonidos agudos (triángulo) y caminar agachados o como gatos al escuchar sonidos graves (pandero)” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 10).

- “**Duración:** Es la facultad o cualidad que nos permite distinguir los sonidos largos de cortos, por ejemplo: El sonido de la sirena de una ambulancia es más largo que el timbre de un teléfono” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 9).

### **1.11.- Desarrollo vocal**

“El trabajo vocal debe realizarse con los niños de una forma muy lúdica, sin exponerlos al ridículo, cantando mucho y hablando poco, en este primer nivel no hay desarrollo coral. Solamente desarrollo de habilidades básicas, acumulación de canciones infantiles eliminando volúmenes exagerados. Ayudar a los niños a oír,

sentir y diferenciar la voz hablada de su voz cantada”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13)

“**Actividades vocales para realizar con los niños.** Estas actividades se deben centrar en los siguientes aspectos que se trabajan simultáneamente como una sola actividad” (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13):

- “Aprender a escuchar: Desde el primer momento es muy importante lograr la atención de los estudiantes creando un ambiente de respeto por el silencio y la belleza del sonido. Aprender a escuchar es el primer paso para aprender a cantar. Pedir a los niños que escuchen en silencio mientras el maestro canta la canción que se va a trabajar, por lo menos tres veces, con mucha seguridad, con toda la gracia, mirando a los niños a los ojos y preferiblemente de memoria de la misma forma que esperamos que ellos la aprendan”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13)

- “Encontrar la voz cantada: Para lograrlo es indispensable que los niños escuchen un buen modelo, cantarles utilizando el mecanismo liviano de la voz. No permitir que canten con su voz de juego o grito, explorar las diferentes posibilidades de la voz para producir sonidos tales como hablar, gritar, susurrar, cantar, llorar, imitar voces de animalitos grandes y pequeños, imitar el sonido de la sirena de la ambulancia, el aullido del lobo, etc”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13)

### **1.12.-Postura, Respiración y Emisión**

“Llevar a los niños a una correcta postura que les permita estar cómodos y a su vez preparar el cuerpo para la actividad vocal. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13)

- “Estiramiento: levantar los brazos queriendo tocar el techo con la punta de los dedos sin saltar, luego tocar la punta de los pies sin doblar las rodillas”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13)

- “Realizar el juego de posición 1, 2 y 0 por medio de la imitación. Imitación de motivos rítmicos utilizando consonantes explosivas para el trabajo de respiración K, P, S, Sh, T, F. etc”. (Fundación Incolmotos Yamaha, s.f., p. 13)

### **1.13.-Importancia de las canciones en el nivel inicial**

Las canciones infantiles son de gran importancia en el desarrollo intelectual de los niños por ello su gran importancia en el sistema educativo.

“Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de las canciones en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de las canciones en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, ... fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011)”. (Como se citó en García, 2014, p. 8)

Las canciones deben estar presente en todos los ámbitos del desarrollo humano.

“Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con las canciones, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha canciones” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. (Como se citó en García, 2014, p. 8)

Por eso recalamos la gran importancia de la música en la labor docente de la profesora para que la tenga en cuenta y la utilice.

“De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad” (La Cárcel, 1995, como se citó en García, 2014, p. 9).

“Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,) como sonidos exteriores (ruidos, música...). Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención,)

a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Vilar, 2004). Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha)". (Como se citó en García, 2014, p. 9)

"El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. "Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo". (La Cárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés". (Como se citó en García, 2014, pp. 9-10)

"Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de las canciones el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello". (García, 2014, p. 10)

#### **1.14.- Beneficios de las canciones en el nivel inicial**

Las canciones infantiles

"provocan en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc." (Sarget, 2003, como se citó en García, 2014, p. 10)".

"Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste. (García, 2014, p. 10)

"La canción o música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical (Orden ECI/3960/2007, de 19 de

Diciembre, como se citó en García, 2014, p. 11); reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman las canciones: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, las canciones ayudan al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico”. (Barbarroja, 2007 como se citó en García, 2014, p. 11)

### **1.15.- El desarrollo de las canciones infantiles en la educación inicial**

El niño desde temprana edad debe escuchar canciones infantiles,

“ya que el desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración,); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos”. (García, 2014, p. 11)

“Están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Pascual, 2011, p. 74). Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor”. (Como se citó en García, 2014, pp. 11-12)

“El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido. Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente



sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo (Pascual, 2011, p. 75). Es decir, el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer. Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones (Calvo & Bernal, 2000). De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos”. (Como se citó en García, 2014, p. 12)

“Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer. A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las Piernas,...y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad según Aznárez (1992, como se citó en Pascual, 2011, p.76) aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Pascual, 2011, p.76). El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Pascual, 2011, p.76). Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego”. (Como se citó en (García, 2014, p. 12)

“Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p.199, como se citó en García,

2014, p. 13). A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava e las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego” (García, 2014, p. 13).

“A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82, como “cantinela universal”); el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros. Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando)”. (García, 2014, p. 13)

“Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Pascual, 2011; La Cárcel, 1995; Sarget, 2003)”. (Como se citó en García, 2014, p. 13)

La música permite además de desarrollar su nivel intelectual genera en el niño movimiento y gestos útiles para su desarrollo corporal.

### **1.16.- Las canciones y su contribución al desarrollo global del niño o niña**

“Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos”. (Como se citó en García, 2014, p. 15)

#### **1.16.1.- Contribución al desarrollo psicomotor**

“Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”. (Pascual, 2011, p. 54, como se citó en García, 2014, pp. 15-16)

“Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, Girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc.”. (Ceular, 2009, p.7, como se citó en García, 2014, p. 16)

#### **1.16.2.- Contribución al desarrollo cognitivo**

“La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”. Asimismo, siguiendo a Sarget (2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. Hay una estrecha Relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y

comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido” (como se citó en García, 2014, pp. 16-17)

“En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54). Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y ,” (Pascual, 2011, p. 54) asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular (2009, p.7) expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. (como se citó en García, 2014, p. 17)

### **1.16.3.- Contribución al desarrollo emocional**

“La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música”. (García, 2014, p. 17)

“Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas” (Pascual, 2011, como se citó en García, 2014, p. 17).

### **1.17.-Las canciones infantiles y sus aspectos fundamentales en el nivel inicial**

“La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio ideal para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974, como se citó en (Ministerio de Educación y Deportes (MED), 2005) señala “ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el

aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo”. (p. 6)

“A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart (MED, 2005, p. 6), se ha comprobado que las canciones infantiles pueden producir un aprendizaje significativo muy agradable en los niños del nivel inicial, una motivación y un comportamiento más armonioso. Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable” (Como se citó en MED, 2005, p. 7).

“Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar”:

“El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos” (MED, 2005, p. 9)

“Significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo (...) Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención”. (MED, 2005, p. 9)

“Da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. En conclusión, la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje”. (MED, 2005, p. 9)

### **1.18.- Función de la docente del nivel inicial**

“Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera

conocimientos musicales. Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. De Abreu, D. (1997, como se citó en MED, 2005) Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional” (MED, 2005, pp. 11-12)

“Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico” (MED, 2005, p. 12).

“Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal) La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical. El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación” (MED, 2005, pp. 12-13)

### **1.19.- Recursos a utilizar en el nivel inicial en las actividades musicales**

“Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Guitarra, y las pistas musicales, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical”. (MED, 2005, pp. 13-14)

“Los cds ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la guitarra como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propios del país. Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño(a) que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho” (MED, 2005, p. 14)

### **1.20.- La enseñanza de las canciones en el nivel inicial**

Para la aplicación de las canciones infantiles dentro de nuestro trabajo monográfico seguimos los procedimientos del momento pedagógico de la Actividad Motriz o Expresión Corporal de la Propuesta Pedagógica del Nivel de Educación Inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

Momento pedagógico:

Actividad Psicomotriz o Expresión Corporal;

“es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica” (Bocanegra, 2014, p. 5):

Características: Inicio:

“Los niños y niñas y la docente se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construye juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros” (Bocanegra, 2014, p. 5).

“Desarrollo o expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a que le hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician

actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal”.  
(Bocanegra, 2014, p. 5)

“Relajación: La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida” (Bocanegra, 2014, p. 6)

“Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal” (vidal\_40, 2015, p. 30).

“Cierre: La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula” (vidal\_40, 2015, p. 30).



## **CONCLUSIONES**

**PRIMERO.** – La música es una práctica y arte tan antigua como la humanidad que tiene implicancias básicas en nuestro desarrollo biológico, psicológico, social, espiritual; es por esta razón que es estratégico considerarla en el proceso educativo.

**SEGUNDO.** - “Con este trabajo podemos concluir que cuanto antes se empiece la Educación musical del niño, incluso desde el vientre materno, antes comenzará su desarrollo a nivel físico, intelectual, emocional y espiritual. Sabemos que, a lo largo de la Historia, la vida del hombre ha estado complementada e influida por la música, a la que se le han atribuido diversas funciones”. (Ballesteros & García, 2010, p. 29)

**TERCERO.** - “Esperamos que este trabajo sirva de ayuda y de concienciación para Padres, docentes, y cualquier persona que se interese por el desarrollo integral de los más pequeños. Muchos de los beneficios que obtendrán estos bebés se podrán ver a largo plazo, pero nos atrevemos a afirmar que serán adultos más felices, ya que habrán desarrollado el gusto por la música”. (Ballesteros & García, 2010, p. 29)

## **REFERENCIAS CITADAS**

Actividades Infantil. (s.f.). *La introducción de la música en el aula de infantil*. Obtenido de Actividades Infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/7133>

Ballesteros, M., & García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, 14-31.

Ben Hammou, A., Clément, G., & Frapat, M. (1986). *L'oreille en colimaçon, Pratique pédagogique*. París: Armand Colin.

Bocanegra, O. M. (2014). La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Prespectivas en primera infancia*. 3 (1), 1-7.

Bruner, J. (2012). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Machado.

Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre: ¿cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?* Barcelona: Destino.

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. España: Universidad de Cantabria.

Direction des Ecoles. (1993). *L'éducation artistique à l'école*. Francia: Centre National de Documentation Pédagogique .

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. (Tesis de maestría)*. España: Universidad de Cantabria.

Fundación Incolmotos Yamaha. (s.f.). *Pedagogía y didáctica musical*. Obtenido de Calameo:  
<https://es.calameo.com/read/005901955d2e3c1673e82>

Fuzeau, J. (2004). *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales: nivel final de la educación primaria*. París: Conseil des CEMI.

García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. (Tesis de pregrado)*. España: Universidad de Cádiz.

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. España: Octaedro.

Ministerio de Educación y Deportes [MED]. (2005). *Educación inicial. Expresión Musical*. Caracas: Ministerio de Educación y Deportes [MED].

Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista electrónica LEEME*, 1-33.

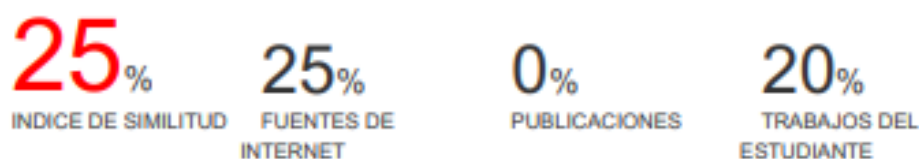
Orozco, C., & Altamirano, P. (2014). *Inteligencia musical*. Obtenido de Slide Share:  
<https://es.slideshare.net/ositotamo/exposicion-de-inteligencia-musical>

Sastre, E. (2013). *Posibilidades didácticas del paisaje sonoro en educación infantil. (Trabajo de grado)*. España: Universidad de Valladolid.

vidal\_40. (2015). *Capítulo 3 Educación Psicomotriz*. Obtenido de SlideShare:  
[https://es.slideshare.net/vidal\\_40/capitulo-3-educacin-psicomotriz](https://es.slideshare.net/vidal_40/capitulo-3-educacin-psicomotriz)

## Las canciones infantiles como medios didácticos para mejorar aprendizajes de los niños en el nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>14%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unican.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.me.gob.ve</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.incolmotos-yamaha.com.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>online.unisc.br</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>servicios.abc.gov.ar</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://www.ugel03.gob.pe">www.ugel03.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
11	<a href="http://diarioelvolcan.blogspot.com">diarioelvolcan.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
13	<a href="http://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://registromodeloeducativo.sep.gob.mx">registromodeloeducativo.sep.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1%
17	<a href="http://mimundoentreenidoparalosninos.bligoo.com.pe">mimundoentreenidoparalosninos.bligoo.com.pe</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Nuestra Señora del Pilar Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="http://www.dspace.espol.edu.ec">www.dspace.espol.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo