

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Cristina Huancas Yajahuanca

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Cristina Huancas Yajahuanca. (Autora)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES– PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los catorce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Cristina Huancas Yajahuanca


A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO

Por tanto, Cristina Huancas Yajahuanca, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, CRISTINA HUANCAS YAJAHUANCA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

CRISTINA HUANCAS YAJAHUANCA

A Dios todopoderoso porque es el ser supremo que nos da la vida y el entendimiento para el desarrollo diario de nuestras vidas.

A mis padres, por su incondicional apoyo y esfuerzo continuo.

A los docentes, que se esfuerzan impartir los conocimientos de manera que sea para nuestro beneficio presente y futuro.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA CREATIVIDAD EN EDUCACION INICIAL.....	8
1.1 Definición de la creatividad.....	8
1.2. Características de la creatividad.....	9
1.3. Desarrollo de la creatividad.....	10
1.3.1. Desarrollo creativo.....	11
1.3.2. Aspectos generales del desarrollo del niño.....	12
1.3.3. Aspectos que estimulan el desarrollo de la Creatividad.....	14
1.4. El juego infantil como desarrollador de la creatividad en los niños..	15
1.5. Estrategias para estimular la capacidad creativa.....	16
1.6. Rol de un docente frente al desarrollo de la creatividad infantil.....	17
1.7. Expresión de la creatividad en la infancia.....	19

CAPÍTULO II

1. FUNDAMENTOS EN LA EDUCACION INICIAL.....	20
2.1. Fundamentos pedagógicos.....	20
2.2. Fundamentos psicológicos.....	21
2.3. Fundamentos científicos.....	22
2.4. Fundamentos antropológicos.....	23
2.5. Fundamentos legales.....	24
2.6. Fundamentos socioeconómicos.....	25
2.7. Fundamentos Éticos-Filosóficos.....	26
2.8. Fundamentos Tecnológicos.....	27

CONCLUSIONES.....	28
--------------------------	-----------

REFERENCIAS CITADOS.....	29
---------------------------------	-----------

RESUMEN

La presente monografía tiene relación a los conceptos de creatividad y sus fundamentos en los niños del nivel inicial, la educación es la relación entre familia y escuela, pues ambos son agentes vinculantes en el aprender del infante sin embargo la base de ello es la familia ya que los niños generan su vínculos socializadores en el hogar y luego aplicados en su ambiente escolar en el cual se propicia la reflexión y comprensión del papel en el desarrollo de la infancia. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

Palabras Claves: Familia - Creatividad –Inicial

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación se da a conocer el desarrollo del aprendizaje creativo en los niños y niñas del nivel inicial quienes se encuentran en una edad en la cual empiezan adquirir conocimientos por medio de la creatividad y el descubrimiento a través de las experiencias vividas.

En el primer capítulo se aborda el tema de la Creatividad en la educación inicial, definición, características y desarrollo, asimismo que los investigadores realizan sobre el tema.

En el segundo capítulo se desarrollan los fundamentos en la educación inicial, pedagógicos, psicológicos, científicos, antropológicos, legales, éticos, filosóficos y tecnológicos.

Se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado del compilado de los investigadores, asimismo los aportes de este trabajo se otorgara a los profesores de Educación Inicial, padres de familia y agentes sociales.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de la creatividad en educación inicial, también 2. Conocer los fundamentos en la educación inicial

CAPÍTULO I

LA CREATIVIDAD

1.1 Definición de la creatividad

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “Creativity”.

(VIZCAINO, 1959)(Rodríguez C & Guzmán L, 2014)

“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados **particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer** cada persona” (Fundacion privada para la creativacion, 2015, p. 9).

“La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades” (Fundacion privada para la creativacion, 2015, pàrr. 29).

“Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”. (Fundacion privada para la creativacion, 2015, pàrr. 42)

Según la historia tiene muchas definiciones que se vienen dando de las cuales podemos generalizar que varios niños tienen:

- “La capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas” (Carbonell, 2016, p. 9).
- “La creatividad es la ciencia, el arte y el vivir son las formas con que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo” (Carbonell, 2016, p. 9).

- “La inteligencia no es la diferencia que existe entre los que son altamente creativos y los que son relativamente no creativos” (descubriendo a los creativos, s.f. pàrr. 1).
- “La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura.” (Bolaños, s.f. pàrr. 1)

Si concretamos lo anterior en una sola definición “la creatividad es: la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para tener conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma curiosa, y así se apunta a un solo objetivo” (Lizarraga, 2015, pàrr. 6).

1.2. Características de la creatividad

“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Serrano, 2004, p. 4). No es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado”. (Sánchez D, 2015)

Es un hecho que algunos niños y niñas son muy creativos y otras muy rutinarias.

Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintos niños.

“**Guilford, Joy Paul (1952)**: A continuación tenemos algunos factores o características principales, las cuales son descritas por **Menchen; Dadamia y Martínez (1984)**” (Anguita, s.f. p. 10).

- “**FLUIDEZ**: facilidad para generar diferentes ideas con respecto a cualquier tema determinado, la manera de potenciarla en la enseñanza

escolar, tendríamos como ejemplo pidiéndole a un alumno que relacione entre palabras, hechos y sucesos.” (Anguita, s.f. pàrr. 11).

- **“FLEXIBILIDAD:** en esta característica la creatividad se transforma en un proceso para dar solución a un problema, nace en los niños la capacidad de abordar problemas de diferentes ángulos.” (Anguita, s.f. pàrr. 12).

“En el ámbito escolar se desarrolla exigiéndole al niño no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes respuestas o soluciones, por ejemplo damos al niño diferente imágenes y alterándole el orden debería inventar distintas historias.” (Anguita, s.f. p. 13-14)

- **“ORIGINALIDAD:** característica que define la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas. En el ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el niño propone.” (Anguita, s.f. pàrr. 15).
- **“VIABILIDAD:** capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica de los niños.” (Anguita, s.f. pàrr. 16).
- **“ELABORACION:** tiene el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las diferentes ideas creativas. Para fomentarlo en el aula de clase, se le demuestra al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles de cada uno de ellos.” (Anguita, s.f. pàrr. 17)

“Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador en la memoria de cada niño que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. En definitiva, provoca la creatividad.” (Anguita, s.f. pàrr. 18)

1.3. Desarrollo de la creatividad infantil

“La creatividad es uno de los atributos más apreciados en numerosos ámbitos, no solo los artísticos. El reciente informe de la Fundación

Botín '**¡Buenos días creatividad!**' (2012) señala que la creatividad ha sido y es fundamental en el progreso y bienestar social y puntualiza que es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día.” (Cambiemos el mundo, cambiemos la educación, 2015, párr. 1)

“Al trabajar con niños de las edades de 03 a 05 años del nivel inicial, se descubre muchas cosas interesantes si se está en contacto con el potencial creativo en su estado más puro, en su manifestación más genuina: los comportamientos de los niños en el juego, ante la solución de problemas de diversas índoles.” (Hernandez, 2006, 4)

“Los niños en edad escolar inicial son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Están en completa interacción con las áreas del desarrollo de cada niño, en las que tienen más posibilidades o mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifican y florecen.” (Hernandez, 2006, p. 4)

“En esta edad escolar descubrir este potencial creativo por lo general es la delicia de los padres y educadores, ya que conforma todo aquello que aparecen ocurrencias simpáticas de niños y que hasta resultan divertidas y sorprendentes. Sin embargo, este potencial en mucho de los casos busca también salidas inadecuadas o poco deseables como los berrinches, mentiras, apatía, etc., por parte de los niños, que son provocadas y mantenidas, en su gran mayoría, por un inadecuado manejo educativo dentro del hogar, estas conductas son útiles para el niño en el logro de ciertos fines, Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción; a creer o no en sí mismo y a ser dependiente o independiente de lo que hacen o dicen los demás” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

TORRANCE (es mejor conocido por sus investigaciones en creatividad) dice al respecto:

“... “no es que los padres y los educadores deliberadamente quieran sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que no siempre lograrán reconocerla allí donde existe. Con frecuencia lo toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez.”” (Vera, 2015, p. 9)

“Hay padres y maestros que desconocen y hasta repudian el desarrollo creativo en el niño, por considerarlo contrario a lo que ellos conciben como respeto a las normas, educación y disciplina.” (Avalos, 2007, p. 38)

1.3.1. Desarrollo creativo

Caso acerca del desarrollo creativo:

Jimena, de 5 años, está fascinada con las hojas que contienen las partituras que acompañan a su piano de juguete. No cesa de preguntar cómo se tocan las notas de la partitura en el piano. Está empezando a ver la relación que existe entre las notas impresas y los sonidos producidos. Tras repetidos intentos con las rimas escritas con que practican en clase, comienza a componer música por sí sola. Pasa muchas horas escribiendo pequeñas melodías; algunas ni siquiera las toca en el piano, pero otras las solfea. Durante varios meses compone y luego, de repente, deja de hacerlo, porque la matricularon en un nuevo curso de actuación.

“Entonces para entender cómo se puede desencadenar el potencial creativo de los niños y se comprenda el proceso, es necesario que se disponga de pautas que indiquen cómo procede el desarrollo creativo de los más pequeños. Lowenfeld y Brittain proporcionan cuatro estadios de desarrollo”. (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

- **“Estadio de Garabatos:** el niño en este nivel está interesado en explorar su entorno a través de sus sentidos y expresa estos por medio de garabatos. La exploración de color, el espacio y de materiales en tres dimensiones. Los trazos se tornan más firmes y más continuos a medida que se vuelven repetitivos y frecuentes como parte de su aprendizaje, además de los movimientos físicos muchos de los cuales son interactuados con su

entorno y compañeros que vuelven al juego como una base importante del aprendizaje de los niños.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

- **“Pre-esquemático:** el niño expresa experiencias reales o imaginarias y hace sus primeros intentos de representación.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1).
- **“Esquemático:** el niño en inicial investiga formas y métodos tratando de encontrar un modelo para su relación con el medio que se encuentra. Primer uso de los símbolos.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1).
- **“Realismo visual:** el niño es consciente de los papeles sociales. Expresa el deseo de trabajar en un grupo independiente de los adultos. Los dibujos se hacen más figurativos y realistas.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1).

1.3.2. Aspectos generales del desarrollo del niño.

“Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones.” (Solpistacho, 2012, p. 21)

“Piaget, al hablar de las diversas formas del pensamiento representativo (imitación, juego simbólico e imagen mental) como solidarias unas de otras” (Solpistacho, 2012, p. 21).

“Furth, establece una diferencia entre juego espontáneo y jugar a interpretar. En el primer caso, el niño asimila una situación sin establecer la acomodación correspondiente, juega según su fantasía se lo dicta. En la representación, la actuación del niño se convierte en el medio por el cual este se acomoda al problema.” (Solpistacho, 2012, p. 22)

“Desde el punto de vista de Furth uno de los objetivos más importantes de la educación de los niños es el lograr una educación para pensar y ayudar a que los individuos tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida y de la sociedad, desde las relaciones personales dentro de la familia, hasta las actitudes hacia otras culturas.” (Solpistacho, 2012, p. 22)

“habla de los niños rodeados de abundantes juguetes que lloran desconsolados, tensos y sin saber qué hacer con ellos pues son incapaces de usar sus mentes y su imaginación, en oposición con niños absolutamente absortos y contentos con un simple trozo de madera, que a veces le sirve de tren y otras zumban en el aire simulando un avión; Lowenfeld se pregunta ¿Qué hace que un niño se sienta desdichado a pesar de todas las aparentes ventajas, mientras otro se sientan feliz aun creciendo de ellas? Aunque a primera vista se podría pensar que los segundos son objetos creativos y que los primeros no lo son, lo cual puede ser en parte correcto, existe un trasfondo que es importante establecer. Quizá sería mejor decir que los primeros han aprendido que la diversión y el gusto por la vida viene de afuera y que hay que esperarlos; mientras que los segundos han aprendido a confiar en su propia capacidad de experimentación y cualquier elemento se convierte para ellos en un pretexto para crear. Los elementos que generan la creación están dentro del sujeto, quien utiliza las oportunidades en su propio beneficio constructivo.” (Solpistacho, 2012, p. 22)

1.3.3. Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad.

“Las propuestas para estimular la creatividad en el niño de inicial se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no solo la educación escolar, sino también la que recibe el niño

dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.” (Solpistacho, 2012, p. 25)

“Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no solo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.” (Solpistacho, 2012, p. 25)

“En la educación creativa se busca desarrollar la capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tienen a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explorar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.” (Solpistacho, 2012, p. 25)

“Varios autores que comparten este punto de vista y que aportan ideas y fundamentos para el desarrollo de la creatividad dentro del aula. Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, los aspectos que el da como recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representa un resumen de lo dicho por muchos otros.” (Solpistacho, 2012, p. 25)

“Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante. Propone un trato igualitario para niños y niñas. Recomienda un marco de disciplina y de trabajo. Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información. Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.” (Solpistacho, 2012, p. 26)

“La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del docente. Torrance aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores en inicial.” (Solpistacho, 2012, p. 26)

- “Tratar con respeto las preguntas del niño
- Tratar con respecto las ideas imaginativas
- Tomar en cuenta las ideas de los niños
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto” (Solpistacho, 2012, p. 26)

1.4. El juego infantil como desarrollador de la creatividad en los niños.

El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico.

Son juegos que fácilmente pueden ser llevados a la práctica por profesores y educadores en los colegios o campamentos de verano o incluso por algún padre con hijos/as y amigos/as.

“Además, estos juegos no solo sirven para potenciar o estimular la creatividad, sino que también pueden ayudar a desarrollar otras muchas facetas de los niños, como la sociabilidad, el desarrollo del lenguaje, la cooperación y coordinación grupal, etc.” (Valdivia, 2011, p. 37).

“Esta pequeña serie muestra el juego, la explica y analiza desde un punto de vista pedagógico encaminado a la creatividad infantil, que aquí es el factor que más nos interesa.” (Valdivia, 2011, p. 37).

DIÁLOGOS DETRÁS DE LA CORTINA:

“Se presenta una escena que ocurre detrás de una sábana o cortina opaca de modo que el público solo puede escuchar los diálogos. El juego consiste en adivinar la escena que se desarrolla detrás de la

cortina escuchando lo que hablan los que representan. ¿Qué ocurre detrás de la cortina?” (Valdivia, 2011, p. 40)

Análisis psicopedagógico:

- “Creatividad. Imaginación.
- Representación mental de acciones y situaciones a partir de estímulos verbales
- Expresión y comprensión oral: lenguaje
- Percepción auditiva
- Interacción grupal.” (Valdivia, 2011, p. 40).

1.5. Estrategias para estimular la capacidad creativa.

“Diversos estudiantes de la creatividad proponen estrategias concretas para su desarrollo y/o recuperación en casos en que esta ha sido reprimida o bloqueada. Treffinger y Gowan, elaboran una lista muy amplia de los métodos y programas educativos más representativos de 1950 a 1970, la cual da testimonio de gran interés que han puesto en este sentido diversos investigadores. En seguida se proponen algunas propuestas a manera de ejemplo, y por su utilidad para la fundamentación de este trabajo.” (Valdivia, 2011, p. 27)

“**H.Furth (1974)**, propone una serie de actividades encaminadas a desarrollar el pensamiento divergente del niño. Este autor basa su trabajo en los principios teóricos de Piaget, y lo enfoca a la orientación de los maestros en cuanto a ejercicios prácticos para llevarlos al aula. Su propuesta consiste en una serie de ejercicios para realizar con los niños, con el fin de enseñarlos a pensar.” (Valdivia, 2011, p. 27)

“He tenido oportunidad de experimentar lo propuesto por Furth, a partir de mi participación personal en la implementación de dos programas: un programa de actividades artísticas dirigido al desarrollo de la creatividad en los niños; y un programa piagetiano para niños preescolares. En relación con el primero,

los resultados fueron captados a través de los comentarios de los padres de familia en cuanto a los efectos positivos del trabajo en el taller artístico, en la conducta académica de los niños dentro del jardín. En relación con el segundo se han obtenido datos cuantitativos y cualitativos recogidos a través de instrumentos de evaluación durante cinco años, que evidencian las ganancias generalizadas en el desarrollo de los niños que participaron en el programa.

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tablonces donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

1.6. Rol de un docente frente al desarrollo de la creatividad infantil.

“Las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los niños. Es decir, si el niño se siente comprendido, aceptado y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá libertad para tomar sus propias decisiones.” (Armas, 2009, p. 3)

La importancia del rol del docente en el desarrollo del niño está basada en generar en él un espíritu creativo a través de una metodología de descubrimiento en interacción su entorno, orientado a la vinculación del aprendizaje continuo, en función a ello deberemos entonces considerar con detenimiento cómo se puede desarrollar el papel de docente y cuales con las herramientas metodológicas esenciales en el desarrollo del proceso creativo del niño.

“Introducir en el aula materiales y situaciones de aprendizaje que sean novedosos y fomenten la fantasía y la exploración en diversos campos de trabajos. Aquellos materiales y juguetes que sólo tienen un modo de utilización no favorecen la creatividad.” (Armas, 2009, p. 4)

El docente cumple un rol muy importante tanto para los niños y juega un papel crucial en la motivación. Si los niños están motivados, entonces su autoestima y autodisciplina serán mayores, lo que a su vez aumentará su motivación.

“El docente deseado, eficiente y eficaz es un profesional que: posee los conocimientos propios de su ámbito de enseñanza, facilita los aprendizajes significativos y logra que los alumnos aprendan, tiene capacidad para seleccionar los contenidos y pedagogías apropiados para cada grupo, interpretar, contextualizar y aplicar un currículo que responda a las características del contexto.” (Morales, 2013, p. 4)

Así es como se da la creatividad como una línea de producción que da lugar a grandes cantidades de trabajos manuales en vez de considerar el mayor valor educativo inherente al proceso creativo. Así, sigue el principio de enviar los trabajos a casa, no siendo considerado como una de las mejores acciones educativas.

“Podría hacer que los niños aprendiesen mucho más dejando que decidieran qué material es utilizar en sus trabajos y qué diseños llevar a cabo. Además de obtener satisfacción a partir del producto final, también se podría haber casado un gran provecho a los objetivos curriculares”.

- **“DESARROLLO ESTÉTICO.-** Como sugieren Taylor y Andrews, los niños tienen la posibilidad de trabajar de tal modo que aprendan a discriminar y con ello a desarrollar su espíritu crítico y su capacidad para apreciar la creatividad. Por ejemplo, se puede describir un árbol dibujando un tronco y una forma redondeada a modo de copa, cuyas líneas acaso tengan poco que ver con las formas que encontraremos en la naturaleza. Para la mayoría de los adultos, las plantillas actúan como

detonador de la respuesta deseada.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

“Lancaster señala que el uso de plantillas perjudica el desarrollo del sentido de la estética porque no logra dar a los niños las oportunidades necesarias para explorar sus propias ideas o los materiales.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

“King dice que los maestros con frecuencia intervienen en los resultados del trabajo creativo de los niños con objeto de hacer que el producto sea más reconocible para los adultos: por ejemplo, creen que las versiones que hacen los niños de jirafas y elefantes no se parecerán lo suficiente a los animales reales.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

Por lo tanto los maestros, podemos ayudar a los niños a desarrollar su espíritu crítico proporcionándoles conocimientos sobre los procesos, estilos y géneros, materiales y técnicas, y desarrollando su sensibilidad y unas actitudes adecuadas en todas las artes expresivas. No obstante, desarrollar la consciencia de los niños respecto de la diversidad no es tarea fácil, pero trabajar la observación de un objeto, digamos un narciso, dará lugar a una diversidad de dibujos que presentarán diferentes interpretaciones y representaciones. Animar a los niños a valorar cada dibujo individual les permitirá ver que se valoran y aceptan por igual todas las perspectivas y todos los resultados.

1.7 Expresión de la creatividad en la infancia.

Cada uno de los medios de expresión se apreciará en forma crítica para determinar si conduce a buenas adaptaciones personales y sociales y aporta satisfacción a los niños en este nivel.

Algunos de los modos más comunes de los niños en los que expresan su creatividad:

- **“ANIMISMO:** es la tendencia de atribuir conciencia a los objetos inanimados. Los niños pequeños tienen pocos conocimientos y experiencias para poder distinguir entre las cosas con cualidades de vida y las inanimadas. Suponen que, puesto que sienten y actúan de modos distintos en diferentes situaciones, todas las demás cosas experimentan lo mismo.” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)
- **“JUEGO DE DRAMATIZACIÓN O JUEGOS DE REPRESENTACIÓN:** Los juegos de dramatización les proporcionan a los niños placer y eliminan el aburrimiento que pudiera producirse cuando no tuvieran compañeros a su disposición. Los juegos de representación, permite a los niños realizar sus deseos en forma vicaria, eliminando sentimientos de frustración cuando sus deseos se vean bloqueados en la vida cotidiana” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)
- **“JUEGOS CONSTRUCTIVOS:** son de índole reproductiva, los niños copian lo que han visto en la vida real. Posteriormente, conforme crecen, crean construcciones, utilizando situaciones y objetos de todos los días y modificándolos, según sus fantasías” (Cardenas, Leivi, & Valverde, 2012, p. 1)

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION INICIAL.

La educación inicial se nutre de diferentes fuentes y argumentos que fundamentan la atención integral en los niños en coherencia con su enfoque.

2.1. **Fundamentos pedagógicos.**

Desde una visión general, es necesario remontarse a los paradigmas filosóficos que han orientado el proceso educativo en las últimas décadas; estos nos dan la base de como sustentar el aprendizaje de niño, y por lo tanto la enseñanza de un docente entre ellos se distingue:

MODELO PEDAGOGICOS DE ESCUELA NUEVA

(Froebel, 1840)

Creador de los jardines de infancia o Kindergarten, decía que la educación comienza desde la niñez. Para el la actividad infantil es espontánea, y en ella el niño involucra en todo su ser.

(Montessori, 1920): “Parte de la premisa del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad.” (Educared, s.f. pàrr. 3)

“Creo la “Casa de los bambinos” con mobiliario acorde a las características de los niños, y los materiales sensoriales, académicos, artísticos y culturales que actualmente se utilizan en la mayoría de instituciones educativas de nuestro país.” (educacion superior magaly, 2012, pàrr. 4)

“Decroly (1871-1932): Propone la creación de los centros de interés. En lo que debe desenvolverse la actividad del niño, y el postulado de que la educación en estas edades debe preparar al niño para la vida, por eso plantea que la escuela debe ser trasladada al campo en búsqueda del contacto con la naturaleza.” (educacion superior magaly, 2012, pàrr. 5)

MODELOS PEDAGÓGICOS ACTUALES.

“Reggio Emilia: Concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde el punto de vista metodológico, desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. Respeto el ritmo de cada niño, sin apurar a los niños a cambiar de actividad para el bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda, y está relacionado con el bienestar de la educadora y padres de familia.” (educacion superior magaly, 2012, pàrr. 7-9)

2.2. Fundamentos psicopedagógicos

Considera el aprendizaje como una “actividad organizadora compleja del sujeto, que elabora sus nuevos conocimientos a partir de las revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones” (Manrique & Puente, 1999, 219) de sus antiguos conocimientos, en cooperación con el maestro y sus compañeros.

Así mismo plantea teorías importantes para el desarrollo de este fundamento:

La teoría de la asimilación cognoscitiva de (Ausubel, "La Teoría del Aprendizaje Significativo", 1918).- plantea el "aprendizaje significativo en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con lo nuevo por aprender. Este proceso tiene lugar si el educando ha incorporado a su estructura cognitiva conceptos, ideas, y proposiciones estables y definidas, con las cuales la información pueda interactuar." (Ausubel, Psicología educativa y la labor docente, s.f. p. 2)

La psicología genética de (Piaget, 1947)

Su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana, en esta teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, presenta las etapas de las operaciones intelectuales y sus conceptos de asimilación – acomodamiento y organización – equilibrio.

Piaget, llegó a las siguientes conclusiones sobre la educación de la primera infancia.

- Los niños juegan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo.
- Las experiencias constituyen la materia prima que los niños usan para desarrollar estructuras mentales.
- El desarrollo es un proceso continuo

2.3. Fundamentos científicos

Según teorías e investigaciones desarrolladas por neurólogos, psicólogos, antropólogos y las diversas ciencias que vienen aportando al mayor conocimiento del ser humano y de la infancia.

“Los orígenes de la educación inicial se remontan a tiempos lejanos. Platón en la Grecia anterior a la era cristiana (429-342), decía, en “Las leyes” que era conveniente reunir a los niños pequeños en lugares públicos, que una mujer los vigilara, que jugaran con libertad y que escucharan cuentos y lecturas edificantes” (Figuerola & Calderon, 2012, p. 17)

“Erasmo de Róterdam (1476-1536) señaló la importancia del juego en el desarrollo del niño y en sus escritos habló de Jerónimo Emiliani (1486-1537) quien en Italia dedicó gran parte de su vida al cuidado de niños huérfanos a quienes enseñaba los primeros elementos del saber y al mismo tiempo las nociones fundamentales de la fe cristiana. Además procuraba que aprendieran un oficio, para que pudieran entrar a formar parte de la sociedad con dignidad.” (Figuerola & Calderon, 2012, p. 17)

“Con su “Didáctica Magna” escrita en 1637, Juan Amos Comenius, contribuye a crear una ciencia y una teoría de la educación. En esta obra dividió la escolaridad en periodos y describió la organización de la escuela materna, de 0 a 6 años de edad. Destacó el papel de la madre en esta primera etapa de la vida y el valor educativo del hogar, consideró además, al niño como un ser blando y moldeable al que hay que enseñar normas de comportamiento y nociones básicas.” (Figuerola & Calderon, 2012, p. 17)

Los aportes, cada vez más numerosos que se evidencian en los diferentes campos de la ciencia, tales como la fisiología, la nutrición, la salud, la neuropsicología, la biología y otros señalan que los primeros años son esenciales para la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

2.4. Fundamentos antropológicos

Algunos países tienen experiencias de multiculturalidad. En unos más que en otros coexisten grupos étnico-culturales en razón de ser originarios o pertenecientes a grupos de migrantes socioeconómicamente similares o no. Ante esta realidad, se hace necesario que las propuestas curriculares contemplen contenidos curriculares, estrategias, materiales pertinentes, atendiendo a la diversidad cultural. Es una prioridad, desde la más temprana educación, la práctica de la tolerancia y el respeto a la diversidad y la igualdad de derechos aunque haya un manejo de códigos culturales y lingüísticos diversos.

En este fundamento el sistema educativo reconoce como uno de sus principios la riqueza de la diversidad cultural, étnica y lingüística y encuentra en el conocimiento, respeto y actitud de aprendizaje las bases para la convivencia armónica y el intercambio (MINEDU, 2003),(Artículo 8)

Los diferentes estudios y experiencias en el ámbito nacional e internacional vienen nutriendo las políticas de educación intercultural bilingüe y rural.

2.5. Fundamentos legales

La mayor parte de los países fundamentan sus acciones educativas con los niños pequeños en un marco legal diverso que puede ir desde la constitución de cada país, leyes específicas referidas al tema, declaraciones y acuerdos internacionales de los cuales son signatarios y compromisarios en su responsabilidad para con la primera infancia

Los fundamentos legales de la educación inicial están expresados en diferentes instrumentos:

- La Constitución Política del Perú, la cual en el Art. 1º señala que “La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y el estado”.

Asimismo en el Art. 2º Toda persona tiene derecho a la vida, a su identidad, su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece.

- “La Ley General de Educación N° 28044 vigente, promulgada en el año 2003, en el artículo 36 señala: “La educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica regular, y comprende niños menores de 06 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada conforme a los términos que establezca el reglamento.” (Iparraguirre, s.f. p. 2) El estado asume también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de educación primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, conservando su identidad, específica, autónoma administrativa y de gestión.”
- El Reglamento de educación básica regular (DS N° 013-2014-ED), en el artículo 43º señala los objetivos de la educación inicial.

El nivel de educación inicial tiene como objetivos los siguientes:

- a) “Afirmar y enriquecer la identidad de los niños hasta los 5 años, en el marco de los procesos de sociabilización, creando y propiciando oportunidades que contribuyan a su formación, el pleno desarrollo de sus potencialidades, al respeto de sus derechos y a su pleno desarrollo humano.” (Ministerio de educación del Perú, 2014, p. 1)
- b) “Organizar el trabajo pedagógico considerando la diversidad de necesidades, características e interés propios de la niñez reconociendo el juego, la experimentación y el descubrimiento como principales fuentes de aprendizaje.” (Ministerio de educación del Perú, 2014, p. 1)

- c) “Fortalecer el rol protagónico y la capacidad educativa de la familia y la comunidad movilizando y comprometiéndose con la participación en las acciones que favorecen el desarrollo y la educación de los niños hasta los 5 años. Así como la protección de sus derechos y el mejoramiento de su calidad de vida.” (Ministerio de educación del Perú, 2014, p. 1)

Organización del nivel Intervalo de edad

“De 0 a 6 años. Niveles o ciclos

- Primer ciclo: de 0 a 3 años de edad (cunas)
- Segundo ciclo: de 3 a 6 años de edad (jardines)” (Organización e información estadística del nivel inicial del Perú, s.f. p. 1)

Obligatoriedad: No es obligatoria.

“Actualmente se encuentra en proceso de consulta declarar de carácter obligatorio la educación inicial entre los 3 a 6 años de edad.

Los centros de educación inicial comprenden” (Organización e información estadística del nivel inicial del Perú, s.f. p. 1):

- “Cunas: están destinadas a brindar a los niños las estimulaciones requeridas para su desarrollo integral” (Organización e información estadística del nivel inicial del Perú, s.f. p. 1).
- “Jardines: están destinados a ofrecer actividades técnico-pedagógicas y servicios complementarios y compensatorios de salud y alimentación orientados a favorecer el desarrollo bio-psico-motor, intelectual y socio-emocional del niño.” (Organización e información estadística del nivel inicial del Perú, s.f. p. 1)

2.6. Fundamentos socioeconómicos

“Hoy en día existe consenso entre los expertos en reconocer que las inversiones en programas de atención a la primera infancia traen importantes beneficios a corto, mediano y largo plazo. Los beneficios inmediatos al niño se perciben en un mejor desenvolvimiento en todas las áreas de su desarrollo, aumento en los niveles de aprendizaje, con menor incidencia en la repitencia y deserción, disminución de riesgos de enfermedades, de problemas de conducta social y delictiva. Estos impactos se extienden también a sus familias.” (Figueroa & Calderon, 2012, p. 43)

Existen numerosas investigaciones que respaldan que invertir en educación especialmente en etapas tempranas, tienen como consecuencia un mejor desarrollo individual y social, “Theodore Shultz fue el primer investigador que señaló la educación como una forma de inversión, como contraposición a quiénes la consideraban un gasto, los beneficios de la educación no se quedan solo en las personas a nivel individual, la sociedad en su conjunto también sale ganando con un mayor nivel de formación” (Bock, s.f. párr. 2-3).

“Si una sociedad invierte en educación en edad temprana, fomenta la escolaridad, reduce la delincuencia, mejora las aptitudes de los niños y les conduce a obtener mejores niveles de renta en su vida profesional futura” (Bock, s.f. párr. 8)

La primaria infancia es una de las apuestas más rentables, social y económicamente, para un país se ha demostrado que una inversión en niños y niñas de edades tempranas produce una mayor tasa de retorno que inversiones de capacitación realizadas en etapas posteriores de la vida pues esta resultan ser más costosas. Si las intervenciones educativas con niños de 0 a 5 años son de calidad por cada sol invertido en su aprendizaje y desarrollo se obtienen retornos económicos importantes en el futuro.

2.7. Fundamentos éticos-filosóficos

“Hay múltiples razones que fundamentan la educación inicial, adjudicándole responsabilidad ética a padres y madres frente a la vida, salud y desarrollo de sus hijos, considerando que el niño es una persona desde el momento mismo de la concepción, que viene dotado de ciertas características genéticas y que recibe las influencias del medio ambiente.” (Figueroa & Calderon, 2012, p. 42)

“También el Estado y la sociedad civil en general tienen una deuda social y ética para con los niños y niñas, de modo que sean respetadas y atendidas sus necesidades en un entorno saludable y favorable a su desarrollo. Las acciones que se deben desarrollar a su favor hoy en día van en la línea de contribuir a formar seres humanos críticos, reflexivos, autónomos, con valores, con capacidad de tomar decisiones al enfrentarse a situaciones problemáticas.” (Figueroa & Calderon, 2012, pàrr. 42)

2.8. Fundamentos tecnológicos

“Fundamentos Tecnológicos. Mundialmente las nuevas tecnologías son consideradas valiosos instrumentos para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje. La incorporación de las TIC en los primeros años de vida de los niños y las niñas puede compensar las dificultades que presentan algunos como consecuencia de vivir en ambientes marginados.” (Figueroa & Calderon, 2012, p. 44)

“El uso de las TIC en ambientes educativos para niños y niñas menores de 6 años, implica el uso integrado al currículo para lograr objetivos educativos.” (Figueroa & Calderon, 2012, p. 44).

CONCLUSIONES

PRIMERA. - La importancia de promover la creatividad en los niños es fundamental en el proceso de aprendizaje más aun en el nivel de inicial en el cual el niño requiere cimentar sus bases de su conocimiento, por lo que es importante el análisis de la teoría de la pedagogía en la educación del nivel inicial.

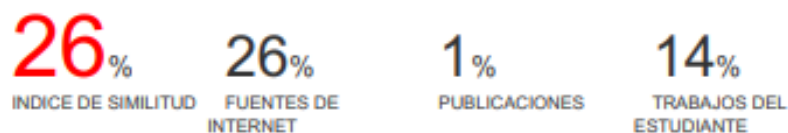
SEGUNDA. - El fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial es de sumo valor para su desarrollo integral; de conocer y desarrollarse le favorece a la conformación de su personalidad y logros de aprendizaje.

REFERENCIAS CITADOS

- Anguita, E. (s.f.). *Desarrollo creativo*. Obtenido de Educrea:
<https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Ausubel, D. (1918). .”*La Teoría del Aprendizaje Significativo*”. EE.UU.
- Ausubel, D. (s.f.). *Psicología educativa y la labor docente* . Obtenido de Utem virtual:
http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_david_ausubel.pdf
- Bock, D. (s.f.). *5 motivos científicos para invertir en educación*. Obtenido de ined 21: <https://ined21.com/5-motivos-para-invertir-en-educacion/>
- Bolaños, C. (s.f.). *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. Obtenido de Programas cuaed unam :
https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- descubriendo a los creativos . (s.f.). *Capacidad y personalidad creativa*. Obtenido de descubriendo a los creativos wordpress:
<https://descubriendoaloscreativos.wordpress.com/2015/05/21/capacidad-y-personalidad-creativa/>
- Educared. (s.f.). *Montessori*. Obtenido de Educared fundacion telefonica:
<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/montessori/>
- Iparraguirre, J. (s.f.). *Los principios orientadores de la acción educativa en el nivel inicial* . Trujillo : Universids nacional de trujilo.
- MINEDU. (2003). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN* . LIMA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN .
- Organización e información estadística del nivel inicial del Perú. (s.f.). *Educación inicial*. Lima: Organización e información estadística del nivel inicial del Perú.
- Piaget, J. (1947). ”*La psicología genética*”. Francia.
- VIZCAINO, R. M. (1959). *El niño y la creatividad*. Trillas.

Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com Fuente de Internet	10%
2	docslide.us Fuente de Internet	7%
3	www.culturacentroamericana.info Fuente de Internet	4%
4	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.oei.es Fuente de Internet	1%
6	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
8	www.feandalucia.ccoo.es Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to University College Birmingham Trabajo del estudiante	<1%

10	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1%
11	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	elbuenemprendedor00.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Carlos III de Madrid Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo