

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las guías didácticas de aplicación para las actividades lúdicas en los niños del
nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Any Elizabeth Domínguez Berru

PIURA - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las guías didácticas de aplicación para las actividades lúdicas en los niños
del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Any Elizabeth Domínguez Berru. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSIENCIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Las guías didácticas de aplicación para las actividades lúdicas en los niños del nivel inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora ANY ELIZABETH DOMÍNGUEZ BERRU.

A las *TRECE* horas *VEINTE* minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon *APROBADO* por *UNANIMIDAD* con el calificativo *QUINCE*.

Por tanto, ANY ELIZABETH DOMÍNGUEZ BERRU, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las *TRECE* horas con *CUARENTA* minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Albuquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueras Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a las personas más importantes de mi vida, mis padres y a mis hijas, quienes han sido mi apoyo y mi aliento a seguir y mi inspiración para llegar a ser educadora de la creación más hermosa de Dios, que son nuestros niños.

INDICE

PORTADA	Pág.
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	07
1.1.1 Objetivo General	07
1.1.2 Objetivos Específicos	07
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	08
2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS	08
2.2. FUNDAMENTACIONES	10
2.2.1. Fundamentación Teórica	10
2.2.1.1. La lúdica en el desarrollo socio-emocional	10
2.2.1.1.1. Función equilibrante de la lúdica	11
2.2.1.2. Aportes de Lev Vigotsky y el Juego	13
2.2.2. Fundamentación Filosófica	17
2.2.3. Fundamentación Sociológica	18
2.2.3.1. El juego en la esfera social	19

2.2.4. Fundamentación Psicológica	20
2.2.4.1. El juego en la esfera emocional	21
2.2.5. Fundamentación Pedagógica	23
2.2.6. Fundamentación Curricular	25
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	27
2.3.1. La Didáctica	27
2.3.2. Principios de lo afectivo y cognitivo para la dirección del proceso didáctico	29
2.3.3. Metodología de la Didáctica	30
2.3.4. Programación Didáctica	31
2.3.4.1. Elementos de una Programación Didáctica	33
2.3.5. La Guía Didáctica	34
2.3.5.1. Componentes elementales de una Guía Didáctica	35
2.3.6. Sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje	35
2.3.6.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje	35
2.3.7. Abordaje de la lúdica en la didáctica del Nivel Inicial	37
2.3.8. La actividad lúdica y sus características	39
2.3.9. La actividad lúdica en el aprendizaje	40
2.3.10. Metodología Lúdica	40
2.3.11. El juego un Método Didáctico	41
2.3.12. Desarrollo del infante	43
2.3.12.1. Etapas del desarrollo infantil	44
2.3.13. Desarrollo socio-emocional del Niño	45
2.3.14. Desarrollo emocional para las relaciones interpersonales	47

2.3.15. Significación del juego en el desarrollo socio-emocional del niño	51
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56

RESUMEN.

El presente trabajo describe aspectos importantes de las estrategias que se tiene para hacer uso de las guías didácticas respecto a las actividades lúdicas en el nivel inicial, en este trabajo se ha revisado información detallando la importancia que tiene las actividades lúdicas, se ha revisado información de diferentes autores haciendo una descripción de las partes más relevantes sobre el tema.

Palabras claves. Guías didácticas, Actividades Lúdicas, Inicial

INTRODUCCIÓN

En la actualidad para los educadores, padres de familia y representantes en general es trascendental el escoger un establecimiento educativo que brinde las garantías necesarias para el desarrollo: cognitivo, psicomotriz, emocional y social de los niños y niñas.

Muchos de los problemas psicosociales en la sociedad son producto de la influencia del entorno que tiene el niño en su proceso de crecimiento y que dichas experiencias positivas o negativas se van almacenando en el inconsciente y en el subconsciente, hasta que finalmente se van exteriorizando a través de su conducta. Por ello, se hace necesario fomentar desde la edad temprana las habilidades sociales que permitan el desarrollo socio-emocional y garanticen una convivencia social adecuada a su edad.

El referente curricular se proyecta sobre la base de promover la condición humana del educando, se orienta a la educación con un sistema de valores que les permiten interactuar a

los individuos con la sociedad para que demuestren el respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios que se enmarcan en el buen vivir y que solo se lo puede conseguir a través de la incorporación de la metodología lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando se habla de lo lúdico, también se refiere al juego por lo que este proporciona a los niños sus primeras experiencias sociales y morales, como por ejemplo la justicia, equidad, la integración y falsedad. También puede generar la convivencia, la sinergia y la estabilidad emocional.

En este aspecto es importante remarcar el papel que tiene el juego para el desarrollo socio-emocional en la infancia, proyectándolo a la sociedad y al entorno que lo rodea. Así también sirve como herramienta para afianzar la práctica de normas y hábitos que le permite desarrollarse en forma autónoma y valorarse como ser humano, factor determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, de la creatividad y de la formación intelectual.

Por lo que, la enseñanza en los actuales momentos apunta a articular metodologías que estimulen la construcción de las relaciones sociales y afectivas del educando, como lo propone la lúdica, y por esto se determina a la actividad lúdica como eje transversal presente en todas las actividades a realizarse.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo personal, social y emocional de los niños a través del análisis de las necesidades encontradas en nuestra sociedad, en el nivel Inicial.

1.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la influencia de las actividades lúdicas mediante la elaboración de un marco teórico con respecto a su importancia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños basada en las teorías pedagógicas actuales.
- Analizar, en forma práctica la información real y objetiva, obtenida a través de las fuentes primarias y secundarias para el proceso de tratamiento de información y su uso en la investigación.
- Proponer la aplicación práctica de una guía didáctica con actividades lúdicas que promuevan el desarrollo socio-emocional en los niños y niñas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

El desarrollo socio-emocional del niño y de la niña está vinculado con el papel que desempeña el juego en la didáctica de la educación inicial, por ser un método lúdico por excelencia para la adquisición y desarrollo de habilidades en las diferentes dimensiones del ser humano. Además como (Héctor A. Díaz, 2008,

p.14) afirma: “el juego no es lúdico porque sea juego, sino porque en él el sujeto se expresa emocional y simbólicamente”. Lo lúdico es esencialmente expresión emocional y simbólica, lo dado por la imaginación del ser humano, por lo tanto para el caso del conocimiento del fenómeno lúdico, su naturaleza no es cognoscitiva sino emocional expresiva.

Existen diferentes formas de expresión lúdica, la música, danza, el teatro, el juego, todas estas manifestaciones adquieren sentido en una conciencia colectiva, en interacción con los demás, y por esto mismo tienen el carácter socio-cultural. Este fenómeno lúdico genera satisfacción, sensación de libertad, de lo reprimido, equilibra emocionalmente al sujeto, evoca recuerdos, sublima el espíritu, etc.

La actividad lúdica en la infancia proporciona las experiencias que tendrán trascendencias en su vida futura. En este caso el jugar desempeña una función fundamental en el desarrollo socio-emocional del niño. (Caplan y Caplan, 1973) citado en la Enciclopedia de la Psicopedagogía¹ expresa: “(...) estudios dedicados al juego indican que los psicólogos y profesores en la actualidad lo conciben como importante determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, la creatividad y la formación intelectual”. (pág.200).

Muchas son las investigaciones que afirman que el abordaje de la metodología lúdica en la didáctica del nivel inicial influencia positivamente en la formación del niño al desarrollar actitudes sociales, afectivas dado que el juego por ser una actividad que permite la expresión de los deseos y sentimientos más profundos, conlleva a resolver problemas de índole social y emocional.

¹ Grupo Océano (2008). *Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología*. Barcelona: Océano.

Por consiguiente, en el entorno familiar y escolar los niños deben dedicar parte de su tiempo en jugar, de manera individual o colectiva, esto fortalece la construcción de las relaciones interpersonales, el hacerlo promueve la empatía, la cooperación, concientización de respetar reglas y turnos, aceptación y control de emociones.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Teórica

2.2.1.1. La lúdica en el desarrollo socio-emocional

Investigaciones afirman que encontrar el sentido esencial de la lúdica entre la diversidad de manifestaciones de éste fenómeno es una cuestión compleja, son múltiples las formas de expresión, por tanto definir y comprender al fenómeno lúdico en toda su dimensión es complicado por ser muy amplio, según Ernesto

Yturalde Tagle²:

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones (...) que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

² Ernesto Yturalde 2009. Programas para desarrollar el trabajo en equipo. ⁸
<http://www.yturalde.com/ludica.htm>. (16 de julio, 2012).

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, pues se refiere a la necesidad de expresar y comunicar lo que se siente con espontaneidad y libertad.

El término Lúdica proviene del latín *ludus*, **lúdica/co** dicese de lo perteneciente o relativo al juego. Algunos teóricos de la pedagogía le dan la misma categorización a la lúdica con relación al juego, y por ende se piensa que al hablar del juego se está refiriendo al aspecto lúdico. Sin embargo otros estudios presentan a la lúdica no solamente como un juego, ya que tiene que ver con toda la expresión de la integralidad del ser humano.

2.2.1.1.1. Función equilibrante de la lúdica

El fenómeno lúdico es un hecho complejo, porque no se le puede comprender bajo un solo concepto, sino bajo un sistema de relaciones de varios factores, como la comunicación y la interacción. Héctor A. Díaz (2008)³ indica:

En tanto una acción lúdica es un acto de comunicación simbólica y a su vez, fundamento de la convivencia misma, con la cual el sujeto busca el reconocimiento de su yo, como expresión simbólica, donde se expresan tendencias del inconsciente, tanto

³ Héctor A. Díaz (2008) *Ob. cit.*, p.27.

**de impulsos reprimidos como del deseo en busca de
equilibración emocional y proyección de vida, etc.**

En este sentido comprender la lúdica en su dimensión simbólica es remitirse, en primer lugar, al inconsciente, en tanto todo símbolo es una expresión de él. La imaginación simbólica forma parte de la acción lúdica, se convierte en ficción, juego, ascinación, transporta al sujeto al mundo de lo fantástico, lo cual por ser el sentido de la libertad misma, por fuera de las exigencias del pensamiento racional rompe con las ataduras de la vida real; le permite al niño encontrar una identidad con su yo, siendo éste el sentido lúdico, lo que sostiene la vida espiritual del ser.

Existen varias teorías en la interpretación del símbolo (Freud, Jung, otros), en las cuales a su vez, estas son expresiones de las tendencias de manifestación del inconsciente y la imaginación simbólica del hombre en relación con el conflicto de la existencia (vida, muerte).

Desde la perspectiva freudiana, en el símbolo se manifiesta lo reprimido, y en la expresión lúdica se encuentra una función de equilibrio, que puede constituir una tendencia muy importante en muchos de los juegos de los niños, en actividades lúdicas recreativas, de competencia, etc., en las cuales se manifiestan explícitamente la psicoafectividad y sexualidad.

En la concepción de Jung, en el símbolo se expresa lo que aún no es, es decir lo que el inconsciente desea, lo proyecta; una especie de futuro y motor de desarrollo. En este caso la función lúdica predomina en la etapa de la infancia; un ejemplo claro es el del niño jugando a ser doctor, profesor, u otro oficio, se aprecia con claridad este sentido del símbolo de acuerdo a Jung.

La expresión lúdica constituye el mecanismo como el niño supera el conflicto emocional con la existencia y lo proyecta en su vida. Desde esta concepción, el niño equilibra y satisface el desequilibrio psíquico y emocional causado por la existencia misma; es decir la función lúdica es una especie de regulador homeostático; esto es generador de estabilidad y autorregulación emocional.

La lúdica de acuerdo a estas concepciones aparece como transgresor simbólico y condición de la expresividad, creatividad, etc., pues es el espíritu innovador, en todas las formas de expresión de la infancia y juventud.

Se la puede definir entonces como la actividad que produce gozo, bienestar a las emociones, promueve la libertad espontánea, propicia una satisfacción dentro del individuo por permitir la integración mutua y el vínculo entre su entorno social.

2.2.1.2. Aportes de Lev Vigotsky y el Juego

El psicólogo ruso expresa en su teoría de desarrollo humano el valor que posee la interacción social en la construcción del conocimiento. Su teoría del aprendizaje conocida como socio-histórica, gira en torno al carácter cultural, alude al hecho de que la sociedad le proporciona al niño metas, instrumentos estructurados para alcanzarlas.

Los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales, el transcurso de esta teoría se realiza a partir de la actividad social del niño con los adultos, siendo éstos los últimos transmisores de la experiencia social. Las funciones mentales superiores (percepción, atención, lenguaje, resolución de conflictos) así como la conducta adquieren formas diferentes en culturas y relaciones sociales históricamente distintas. Desde el nacimiento los niños interactúan con adultos que los socializan en una cultura particular; su bagaje de significados, su lenguaje, su manera de actuar, de hacer las cosas, su forma de resolver problemas, etc.

Además este experto considera importante al juego en el desarrollo y aprendizaje del infante, certifica que éste puede ser explicado como una actividad a través del cual el pequeño se introduce y participa en el mundo de la cultura que le rodea.

Vigotsky (citado en Erbiti y Guarino, 2010)⁴ afirma que “La actividad del niño es el motor principal de su desarrollo. Sin embargo, no lo concibe como un intercambio aislado del individuo con su medio físico, sino como un ser que participa en procesos grupales de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas y de ayuda en el aprendizaje”. (pág. 6).

Las actividades de juego propuestas para el nivel inicial son fundamentales para el desarrollo según el teórico, porque permiten la expresión, creación, elaboración, además el juego participa en los procesos que implican la creación de zonas de desarrollo próximo.

La “Zona de Desarrollo Próximo” un concepto que tuvo gran impacto en lo que respecta a la pedagogía, que surgió con la aplicación de test psicológicos para medir el coeficiente intelectual, consistía en evaluar el desarrollo de las funciones psicológicas a través de actividades colaborativas, no actividades independientes.

En la enciclopedia de pedagogía práctica citando a Vigotsky:

La zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial,

⁴ Erbiti y Guarino (2010). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A. p.6.

**determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz⁵.
(p. 643).**

El proceso educativo debe partir de los conocimientos previos del educando, y hacerlos progresar a través de sus zonas de desarrollo próximo para ampliarlas. Entre la distancia de los conocimientos anteriormente adquiridos y el nivel de desarrollo potencial, se ubica la acción educativa.

El docente se prepara para potenciar el desarrollo infantil, realiza la tarea de mediador a través de acciones de carácter simbólico como son las actividades lúdicas en la escuela; juegos en los que se establece una situación imaginaria, de interpretación de roles, etc. El mismo juego permite la expansión de situaciones lúdicas con sus contenidos, que se originan en el cumplimiento de normas sociales que representan en él.

En el caso del nivel inicial, el docente debe guiar y acompañar al niño en las actividades lúdicas diarias, estableciendo un vínculo afectivo, siguiendo la línea de Vigotsky, esto permite alcanzar un óptimo aprendizaje, ya que según estos aportes

⁵ Tenutto, M., et al.(2007). *Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.

teóricos, motivado por la zona de desarrollo próximo en la que interviene el docente en su mediación pedagógica, estimula a los educandos al desarrollo cognitivo, incidiendo en las demás áreas como la afectiva y social.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

Humanistas y filósofos determinan a los seres humanos como seres sociales y que para el desarrollo de una vida plena socio-emocional, llena de felicidad, es indispensable la interacción social y el reconocimiento del otro.

Uno de los grandes filósofos de acuerdo con esta idea fue Aristóteles (Ética Nicomáquea, IX, 9)⁶ expresa: “Y es bien raro pensar en una persona feliz como una persona solitaria, pues el ser humano es una criatura social y está naturalmente dispuesta a vivir junto a otros”.

La lúdica existe en la interacción y comunicación entre los sujetos, porque es una actividad que está asociada de manera esencial a la convivencia del ser humano, a la construcción de la cultura, a la comunicación y a la interacción entre los sujetos, las cuales permiten asumir la identidad y un modo de ser.

⁶ Aristóteles (Ética Nicomáquea, IX, 9), citado por Senplades (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito. p. 36.

Es por esto que para alcanzar desde la infancia un desarrollo socio-emocional pleno, se aborda el tema de la lúdica como una actividad de incorporar a los niños a aprender a expresarse, a relacionarse con los otros, de entender las normas, el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen para alcanzar una vida plena.

La concepción filosófica aplicada al trabajo de investigación es el pragmatismo, en lo que existe relación entre la teoría pedagógica y la práctica, la unión de ambas permite la ejecución de actividades lúdicas para alcanzar el desarrollo socio-emocional en los educandos.

2.2.3. Fundamentación Sociológica

“Toda sociedad que aspira al desarrollo, debe pues considerar un lugar preponderante al juego, sin dejar de vigilar todos los signos precursores de su decadencia”. (Unesco, 1980, p.14)⁷.

El niño desde que nace es un ser social, es decir que el proceso de transformación en hombre no se puede efectuar fuera del contexto social, en el cual se apropia de todo lo que le rodea: objetos, fenómenos del mundo material y espiritual transmitido por las personas que se encargan de cuidarlo, atenderlo y educarlo.

⁷ Unesco (1980). *El niño y el juego. planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas*. Paris.

El niño en sus primeras etapas de desarrollo es “egocentrista” todo gira en torno a él y poco a poco, debe asumir y asimilar que viven en un medio social, donde esa postura debe ir menguando. Si bien la socialización es un proceso complejo depende de los agentes de socialización que afronta el niño, estos son la familia, los maestros, adultos que le rodean, estimular al niño en el desarrollo de habilidades sociales por medio de actividades lúdicas ya que éstas benefician el desarrollo social.

2.2.3.1. El juego en la esfera social

La influencia que ejerce el juego en el desarrollo social y de la moral, porque a través de él el niño adquiere sus primeras experiencias sociales, aprende ideas de lo que es justo, correcto, por tanto la (Enciclopedia de la Psicopedagogía, 2008)⁸ expresa que “Los juegos proporcionan a los niños sus primeras experiencias de las ideas de justicia, ley, equidad y falsedad. En estos y en otros muchos aspectos importantes del aprendizaje y del desarrollo social, los investigadores han podido demostrar que el papel que desempeña el juego es crucial.” (p.200). A través del juego el niño se humaniza, y puede servir para descubrir o corregir desviaciones sociales. Permite establecer vínculos afectivos, motiva a la integración, cooperación, mejora las relaciones sociales, la sana convivencia, etc., motivo por el cual es esencial para fomentar el desarrollo óptimo en el campo de las relaciones humanas.

⁸ Grupo Océano (2008) *Ob. cit.*, p. 200.

Delgado Inmaculada (2011) indica⁹: (...) “Para el ser humano el juego adquiere una importancia clave en su desarrollo, especialmente en lo que se refiere a su esfera social, ya que el juego nos permite ensayar conductas sociales sin consecuencias (...)”. Mediante esta actividad el niño está impulsado a interactuar con su medio, lo conoce, lo descubre, explora, le traslada a conocer más a las personas, a aprender a tener conciencia de las reglas y normas de comportamiento de la sociedad en la que se desarrolla.

El juego del niño está en relación directa con la sociedad, a fin de aprovechar este recurso, los maestros deben estimular a los aprendizajes mediante aplicación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo social.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

El estudio de la psicología permite estudiar la vida psíquica del ser humano, los aportes de esta ciencia como afirma Piaget constituyen de referencia para la pedagogía, son significativos para el desarrollo de la praxis en el aula de clases que conlleva a promover el desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales y afectivas del niño, mediante las actividades lúdicas.

⁹ Delgado Inmaculada (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo, S.A. p. 2.

2.2.4.1. El juego en la esfera emocional

Se cita al autor que psicológicamente define al juego, según la Enciclopedia de la Psicopedagogía, Friedrich Froebel fue uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego; lo concibió como: “la más alta expresión del desarrollo humano en la infancia... la libre expresión de lo que es el alma infantil”¹⁰. Se resalta la importancia del juego como factor determinante en la construcción de una base socio emocional estable, en la formación de la personalidad por ser una actividad libre, espontánea, que produce goce, lo cual repercute el accionar del niño en su expresión de emociones, que conllevan además a que el niño aprenda a ejercer control sobre ellas lo cual ayuda en el desarrollo social e intelectual.

Kostelnik, M. (2009) afirma: “El juego impulsa el crecimiento emocional, pues permite afrontar los conflictos o existencias dentro de un contexto neutral”¹¹. (pág. 191). De tal manera que el jugar le brinda la oportunidad de recrear mediante su juego la realidad que está viviendo, convirtiéndose en protagonista, interviene la expresión libre de sentimientos, frustraciones, deseos, permitiendo encauzar sus energías y descargar tensiones o liberarse de experiencias negativas que les causaron algún tipo de trauma. Es una herramienta que ayuda a identificar problemas emocionales, se

¹⁰ Grupo Océano (2008) *Ob. cit.*, p.200.

¹¹ Kostelnik, Whiren (2009). *El desarrollo social de los niños*. México: Thomson Paraninfo

puede observar las conductas del niño en su juego, si expresa emociones: de agresividad, temor, tristeza, aislamiento que afectan en su correcto desarrollo.

Mediante esta actividad el niño descubre sus potencialidades, reconoce sus dificultades, para volver a intentar y hasta lograr lo que se propone, es decir el juego favorece la resiliencia en el niño, este concepto reconocido por el neuropsiquiatra Boris Cyrulnik, “se refiere a la capacidad para afrontar, superar situaciones difíciles de la vida”. (Bruzzo, 2007, 267)¹².

Conducir al niño por esta vía de desarrollo emocional incide en fortalecer el progreso de formación con alta seguridad en sí mismo, de no desmayar ante las adversidades de la vida. Los juegos dramáticos, donde el niño se apodera de diversos roles de la vida real, y adapta según lo que se encuentre en su interior, son enriquecedores en el desarrollo de la esfera socio-emocional. El juego también permite la expresión de la sexualidad y la realización de deseos insatisfechos, a través de este se rememoran experiencias saludables entre los semejantes.

La actividad lúdica infantil revela de este modo un importante papel preventivo, de desarrollo y también terapéutico, por consiguiente si se presenta una situación problemática, a través del juego el niño se animará a discutir, a preguntar, se logra la

¹² Bruzzo, et al. (2007). *Escuela para educadoras. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Buenos Aires: Circulo Latino austral.

capacidad de interactuar con un grupo, de adaptarse a normas establecidas, para fomentar respeto mutuo y cooperación.

Entonces el profundo valor y significación de esta actividad lúdica en la edad infantil como la oportunidad de acrecentar sus experiencias y establecer contactos sociales.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

En la actualidad la pedagogía se la considera una ciencia que se encarga de la educación del niño (a). Lo que causó toda una revolución en la educación infantil fue Froebel, pues atacó el dogmatismo, la pasividad y el memorismo que reinaba en la enseñanza hasta el momento; incluyendo en la enseñanza el amor y la alegría, incorporado el juego como base de las actividades de la enseñanza en el jardín de infantes (esta consideración e importancia de lo lúdico mejoró la enseñanza por completo), tomó en cuenta las diferencias, inclinaciones e intereses del niño. En estas instituciones donde se realizaban diversas actividades entre ellas las que permitan el contacto del niño con la naturaleza, con los demás; en un ambiente armónico en un marco de afecto y libertad, donde los niños se expresaban con libertad y espontáneamente.

Para Vigotsky el proceso de aprendizaje se inicia en el entorno del niño, quien paulatina y progresivamente se apropia de las diferentes herramientas de mediación. Y el desarrollo conlleva una reorganización psicológica en la que el sujeto a lo largo

del camino se apropia de su cultura en todas sus manifestaciones: la ciencia, tecnología, valores sociales, los que se brindan principalmente a través de la enseñanza.

Además reconoció el impacto que posee el juego. Desde una pedagogía vigostkyana considerando sus aportes, se conoce que para que se produzcan buenos aprendizajes en el niño es necesaria la actividad lúdica que lo conduce a que adquiera mayor grado de conciencia sobre las pautas de conducta (reglas) y se apropie del aprendizaje de normas y valores sociales, ya que lo indica (Vigotsky,

1989) citado en (Campo Sánchez, 2000)¹³ “la noción que sostiene que el pequeño se comporta de modo arbitrario y sin reglas en una situación imaginaria es sencillamente errónea, si el niño está representando el papel de la madre, debe observar las reglas de la conducta materna”.

Por consiguiente, para Vigotsky no existe el juego sin reglas o normas y mediante él desarrolla las conductas que observa en la influencia del entorno; por eso su importancia en el medio educativo y familiar en el que crece el niño.

¹³ Campo (2000). *El juego en la educación física básica*. Colombia: Kinesis. p. 45.

Este es el hecho no comprendido por la escuela tradicional, aún inmersa en relaciones de autoridad inflexible, frente a las nuevas formas de expresión lúdica estéticas y recreativas y su metodología de las nuevas generaciones.

Entonces el valor de la lúdica en la enseñanza es alto, ya que se combina la expresión, participación, la colectividad, el entretenimiento, la competición y sobre todo la obtención de resultados en situaciones problemáticas de la vida socio-emocional real.

2.2.6. Fundamentación Curricular

Es importante trabajar la articulación entre la educación inicial y la educación básica, la aplicación de metodologías que tengan significación en los niños, para construir nuevos aprendizajes y promover el desarrollo socio-emocional, y es el juego considerado un pilar metodológico en la enseñanza de las edades tempranas.

El currículo actual de la Educación Básica se proyecta sobre la base de promover la condición humana del educando “Se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad

demostrando respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir”.¹⁴

La enseñanza en los actuales momentos apunta a ejecutar metodologías que estimulen la construcción de las relaciones sociales y afectivas del educando, como lo propone la lúdica, y por esto se determina a la actividad lúdica como eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Mediante ella se accede no solo al desarrollo del pensamiento lógico-creativo sino crítico, reflexivo y al mundo social en el que se desenvuelve el niño, permitiendo su formación como ser humano para el buen vivir.

El Referente Curricular del nivel Inicial proyecta dos líneas metodológicas que son: el arte y el juego¹⁵; en este caso se propone al juego como línea metodológica básica, porque es una acción propia de la infancia, autotélica, y esta actividad lúdica va acompañada por sentimientos de alegría, de satisfacción, de tensión, estimula las capacidades intelectuales, físicas, afectivas, sociales, su fantasía e imaginación.

Gracias a este lineamiento metodológico descrito, que busca orientar diseño de metodologías lúdicas apropiadas para construir la práctica de aprendizaje en los niños

¹⁴ Ministerio de Educación del Ecuador (2009). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010*. Quito. p.11.

¹⁵ MEC-MBS, Referente curricular de educación Inical, 2007, págs. 62 y 63. ²² Aja José Manuel (2000). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano. p.53.

y niñas para que vivan experiencias de buenas relaciones, consigo mismo y con el entorno socio-cultural.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1. La Didáctica

Desde el punto de vista etimológico, La didáctica es la ciencia que permite dirigir el aprendizaje. “El término *didaktika* se deriva del verbo griego *didaskao* que significa (enseñar, enseño), literalmente “lo relativo a la enseñanza, a la actividad instructiva”²² (p.200), hace referencia a la actividad instructiva, en otras palabras al arte de enseñar.

Son diversos los autores que sostienen que la didáctica es considerada como una ciencia, metodología, tecnología, arte y de acuerdo a su finalidad: formación, instrucción y creación de cultura, vinculada siempre a la práctica educativa.

La didáctica es una disciplina, integrada por principios, recursos y procedimientos que todo educador debe conocer y además aplicar y sirve para orientar al estudiante a un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los nuevos enfoques consideran a la enseñanza o didáctica como una actividad social para que a través de la práctica y de la comunicación, se llegue a la construcción del conocimiento generando mejores aprendizajes vivenciales y significativos, por

eso, se describe en la actualidad un mejor significado de didáctica. Al respecto González Diego citando a (Luciano R. Martínez) sostiene que: “La didáctica (llamada también metodología), constituye, hoy y más que nunca, la rama fundamental de toda ciencia pedagógica, porque orienta a la práctica de la obra educadora que, nada significaría si no se aplicaran sus principios y métodos, en los establecimientos docentes.”¹⁶

Además, la didáctica a su vez tiene el carácter de ciencia social, por lo expresado, en el Manual de Educación se afirma lo siguiente:

La didáctica es considerada una ciencia social por dos razones básicas: porque su objetivo es el estudio de la enseñanza y el aprendizaje, que son actividades sociales, y porque se desarrolla dentro de un contexto institucional integrado, a su vez, en un sistema sociocultural y político más amplio.¹⁷

Su objetivo es comprender las actividades sociales y favorecer con el conocimiento de los procesos, estrategias, para la adquisición de la cultura y la integración social. La didáctica en el ámbito pedagógico es de suma importancia, porque se refiere al motor del fenómeno educativo, como la encargada de la organización escolar, la

¹⁶ González (2008). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio Ied. p.39.

¹⁷ Aja José Manuel (2000). *Ob Sit*, p.58. ²⁵
Ídem, p.63.

orientación y la planificación educativa, específicamente en el ámbito disciplinar incluye un grupo de materias o disciplinas, donde su objetivo es potenciar el conocimiento de cada una de ellas para mejorar su práctica.

La didáctica es una ciencia tan enriquecedora, y es el maestro encargado de dirigir el aprendizaje en función de potenciar el conocimiento, para mejorar la práctica, es por esto que el objetivo de ella es estudiar el aprendizaje para perfeccionar a los educandos en su conocimiento y entendimiento, a su vez causar influencia en la parte afectiva, ya que es durante el proceso de enseñanza-aprendizaje donde el niño adquiere destrezas, y todo esto incide en la dimensión afectiva,“(...) pues el proceso didáctico siempre contiene matices afectivos y emotivos. Desde el punto de vista didáctico, por tanto, el aprendizaje afecta a dimensiones globales del sujeto”²⁵.

2.3.2. Principios de lo afectivo y cognitivo para la dirección del proceso didáctico

Es importante comprender la enseñanza como interacción, y el conocimiento de principios que actúen como reguladores en la conducta de los hombres en su actividad creadora y transformadora, estos principios que se proponen constituyen elementos esenciales para direccionar el proceso pedagógico-didáctico en la enseñanza aprendizaje.

Este principio se refiere a un “(...) proceso pedagógico ha de estructurarse sobre la base de la unidad, (...): la posibilidad de conocer el mundo que le rodea y su propio mundo y al mismo tiempo, la posibilidad de sentir, de actuar, de ser afectado por ese mundo”. (García Batista, 2002).¹⁸

Las instituciones educativas deben desarrollar en los estudiantes sus capacidades intelectuales como sus sentimientos, emociones, relaciones sociales, donde todos los conocimientos adquieran significado en la esfera afectiva y en sentido personal como base para los demás aprendizajes a lo largo de su vida.

No es posible que el maestro influya en el niño sino va de la mano con lo que concibe este principio, la integración de lo cognitivo y afectivo, orientan al estudiante en la formación psicológica estable y positiva que incide en su personalidad.

2.3.3. Metodología de la Didáctica

La metodología didáctica consiste en la búsqueda y aplicación de métodos, recursos y formas de enseñanza que faciliten que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga éxito. Por lo que, es importante el análisis de la didáctica tradicional y la que en los actuales momentos se aplica para mejorar el entorno en el que se da el aprendizaje.

¹⁸ García Batista (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación. p 93.

En la actualidad, la metodología a seguir para la obtención de conocimientos por parte del estudiante, difiere mucho de la metodología del modelo de enseñanza tradicional. La diferencia entre estos dos modelos de enseñanza es: que el modelo de enseñanza tradicional es informativo, memorista y repetitivo. En cambio el modelo vigente es participativo, comunicativo y reflexivo, lo que conlleva a que los estudiantes se puedan relacionar mejor con los demás en el ambiente de aprendizaje.

2.3.4. Programación Didáctica

La programación didáctica permite tener constancia de lo que se quiere alcanzar, en ella se plantea cómo se va hacer y qué recurso se va a utilizar. Es necesario reflexionar en los elementos en el momento de realizar la planeación didáctica para alcanzar objetivos concretos de aprendizaje

2.3.4.1. Elementos de una Programación Didáctica

Formulación de los objetivos.- Los objetivos son metas concretas que el alumno debe acercarse a conseguir: pueden ser objetivos: generales y específicos. Los objetivos sirven de guía a los contenidos, metodología, recursos, además proporciona criterios de evaluación para dichas actividades.

Tipos de Objetivos: General y específico.- El objetivo general expresa de forma global lo que se quiere alcanzar con el estudiante. En cambio el objetivo específico se

formula para cada una de las unidades didácticas que componen un módulo o materia a estudiar.

Diseño de los contenidos.- La preparación de contenidos debe procurar que haya una concordancia entre la materia que se enseña y la realidad del grupo a quien se enseña.

Diseño de actividades y organización del tiempo.- Una vez que se plantean los objetivos definidos y claros que se pretende alcanzar con los niños, ahora se decide y selecciona las actividades que van a desarrollar los estudiantes.

Recursos didácticos.- La función de los recursos didácticos es facilitar las condiciones necesarias para que el estudiante pueda llevar a cabo las actividades programadas con el mejor de los resultados.

Se recomienda la selección de los recursos según el objetivo propuesto y en base a criterios pedagógicos, se presenta un material vistoso y atractivo para provocar el interés del niño además de promover la creatividad, integración y fortalecer lazos socio-emocionales.

La temporalización.- En el momento de planificar, se debe considerar el tiempo que se va a dedicar para realizar la actividad de enseñanza-aprendizaje tomando como base la duración de nuestro curso: de acuerdo los contenidos, unidades didácticas, reservando un 10% para imprevistos y evaluaciones.

La evaluación.- Informa el avance o el grado en que se ha adquirido los objetivos de aprendizaje. Es un medio para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. A través de la evaluación se indica no solamente el proceso del estudiante sino el progreso de todo el proceso educativo: objetivos, metodología, actividades, etc. En la evaluación se puede tomar como referencia:

Norma y criterio.- La primera compara los resultados del aprendizaje entre los distintos alumnos, la segunda compara los resultados de aprendizaje respecto a los objetivos.

2.3.5. La Guía Didáctica

“La didáctica de la nueva educación conduce a aprender para enseñar a aprender mejor y más fácil” (González, 2008).¹⁹

En la nueva educación, se hace necesaria la utilización de un instrumento o documento de trabajo que brinde orientación técnica para el estudiante, como es la guía didáctica, esta constituye un elemento motivador para el aprendizaje del estudiante, ya que contiene toda la información para el correcto desempeño académico.

¹⁹ González (2008). *Ob. Cit*, p.39.

Es un elemento esencial para mejorar la coordinación en el proceso de enseñanza aprendizaje, está adaptada al grupo-clase como propuesta metodológica que incluye planteamiento de objetivos específicos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje vincula las asignaturas o temas a desarrollar, etc.

Por tanto, una guía didáctica será útil para:

- Ayudar al profesor en el desempeño profesional en la enseñanza.
- Guiar el aprendizaje del educando, debido a que a través de ella, se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, y cómo va a ser evaluado.
- Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia
- Reflejar el modelo educativo del docente
- Facilitar un material básico en torno a diferentes criterios (contenidos, formas de trabajo, evaluación...) sobre los que irá desarrollando su enseñanza.
- Como documento público está sujeto a análisis, crítica y mejora.

2.3.5.1. Componentes elementales de una Guía Didáctica

Los componentes básicos de una guía didáctica que faciliten sus funciones:

- Presentación

- Objetivos generales
- Esquema resumen de los contenidos
- Temática de estudio
- Actividad o actividades a desarrollar
- Evaluación
- Bibliografía sugerida (recursos didácticos de apoyo).

2.3.6. Sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje

La enseñanza es la actividad que direcciona el aprendizaje, por lo tanto para enseñar es importante tener una visión clara de lo que es aprender. En la didáctica tradicional “aprender era memorizar”, repetir palabras de los textos hasta que el alumno se aprendiera de memoria, la didáctica actual comprueba que para que exista aprendizaje en el estudiante, no es suficiente la explicación oral o verbal del maestro, sirve solo para dar inicio al aprendizaje.

2.3.6.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje

¿Qué es Aprendizaje?

Cuando el niño nace no están predeterminados su inteligencia, sus sentimientos, ni valores, es relevante la interacción de este con el medio que le rodea para que existe aprendizaje lo que permite desplegar las potencialidades para su desarrollo.

El aprendizaje es por tanto un proceso de interacción en el cual es indispensable la relación entre el individuo, el medio y su entorno.

El proceso de enseñar es cuando el maestro muestra a los escolares: conocimientos, hábitos, a través de estrategias metodológicas, en función de objetivos planteados. Lo contrario del proceso de aprender; comprende que los estudiantes capten aquellos conocimientos dados por el maestro a través de unos medios propuestos por el profesor.

Además el proceso de aprender no consiste en la acumulación de contenidos, sino, en un proceso dinámico de información y de procedimientos para construirlos y utilizarlos, en la que se integra también lo afectivo como requisito esencial psicológico y educativo, así lo expresa García Batista (2002)²⁰.

Se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se releva como característico determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo (...) como requisitos psicológicos y pedagógico esenciales.

Por lo tanto, el docente pondrá de manifiesto su creatividad en la elaboración y planificación de las estrategias didácticas, permitiendo al niño apropiarse de los contenidos curriculares, para

²⁰ García Batista. (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación. p.69.

el desarrollo intelectual, físico y la formación de sentimientos, valores sociales acorde con los objetivos de cada nivel de enseñanza.

2.3.7. Abordaje de la lúdica en la didáctica del Nivel Inicial

La nueva educación no está orientada para que el niño sea memorista o repetidor de frases, eso quedó atrás en la enseñanza de la escuela tradicional. En estos momentos la didáctica en todos los niveles educativos y en este caso en el nivel inicial, se basa en la educación para la vida. En la mediación didáctica el maestro es un facilitador del aprendizaje, no un simple observador, es el encargado de interactuar dinámicamente con sus educandos, debido a esto la mayor parte de los maestros caen en el error de creer que el estudiante debe dejárselo a que aprenda solo, no es así, él debe ejercer su función orientadora y dirigir al educando al aprendizaje, en otras palabras de eso se trata la didáctica de estimular al desarrollo de los aprendizajes mediante la interacción dinámica entre el maestro y el alumno.

La escuela es la encargada de utilizar los procedimientos y nuevas formas de enseñanza para desarrollar habilidades desde intelectuales hasta las socioafectivas, de respetar las etapas evolutivas, para lograr que el niño pueda

“aprender a hacer”, si a su vez descubre haciendo, entonces se puede decir que hay aprendizaje.

Existe una diferencia dentro de este nivel en el proceso educativo con relación a los demás niveles, debido a las edades de los educandos. Esto conlleva a la responsabilidad del docente en la búsqueda de métodos de enseñanza, estrategias adecuadas para acceder respecto a los

contenidos didácticos del nivel, como por ejemplo: la construcción de normas, para la convivencia en el grupo y formación de su autonomía; contenidos a trabajar en el nivel inicial.

En este sentido, la tarea de enseñar en el jardín de infantes, va más allá de ser un simple facilitador del aprendizaje enviando consignas de este tipo, requiere más bien de un gran compromiso en educar a los niños en el desarrollo de sus potencialidades a través de la práctica de métodos que capten la atención y favorezcan el aprendizaje de los educandos. Es así necesario el abordaje de las nuevas formas de enseñanza didácticas que influyen en brindar una educación que afecte positivamente al estudiante. Tales como menciona González Diego (2008): *“la Forma lúdica. Es la que se vale del juego para presentar la materia o asunto del aprendizaje.”* (pág. 96).

Es comprobado la utilidad de la lúdica en la enseñanza del nivel inicial, porque de forma espontánea y divertida contribuye a que se logren los objetivos planteados por el educador.

Mediante ella, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico, es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Además es un derecho de la infancia a su vez el jugar, por lo tanto no solo se debe aplicar, sino respetar por los profundos beneficios que aporta como lo expresa: A.

Malajovich: (citado en Erbiti y Guarino 2010):

...el juego (...) es una necesidad que la escuela no solo debe respetar, sino favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue. Esta expansión de las posibilidades lúdicas ofrecerá oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la imaginación, la comunicación, ampliando su capacidad de comprensión del mundo.... (pág. 15).

Sin embargo muchos establecimientos educativos en las etapas prescolares se resisten en abordar la lúdica en la enseñanza, por considerar de forma errónea como un medio para entretener y divertir al niño, más no como un detonador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.8. La actividad lúdica y sus características

Las actividades lúdicas poseen ciertas características específicas: como es el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, en relación a las acciones que se desarrollan dentro del contexto donde se desenvuelven.

2.3.9. La actividad lúdica en el aprendizaje

“A lo largo de la historia los grandes pedagogos interesados por la Educación Infantil, han definido el juego como principio básico del aprendizaje en las primeras edades (Piaget, Montessori, Decroly, Hud, Aggazzi, Freinet..., etc.)” (Gervilla Castillo, 2006, p.70)²¹.

²¹ Gervilla (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea.

El juego es el elemento principal del aprendizaje lúdico, es por tanto el juego un recurso educativo que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje, puede aplicarse con una serie de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues motiva al niño, le produce placer y autoconfianza, es decir es un recurso significativo para el aprendizaje y desarrollo del niño.

Contribuye al impulso de las habilidades y competencias, es decir la dinamización de juegos en el nivel inicial, facilitan la construcción de conocimientos, por ser un factor para lograr el aprendizaje de forma mágica, porque introduce los nuevos conocimientos, sin que los niños se den cuentan, mientras juegan a su vez aprenden.

2.3.10. Metodología Lúdica

La metodología lúdica tiene como principal instrumento de trabajo al juego, aplicarla en la escuela es de profunda significación para el educando, pues se logra con ella, que los estudiantes conecten los aprendizajes, que se vuelvan más significativos y alegres; que los niños, niñas aprendan a convivir consigo mismos y con los demás; permite el desarrollo de habilidades intelectuales y afectivas sociales para formar personas autónomas y felices.

Es importante aprovechar la profunda significación que brinda la metodología lúdica, sin desconocer que su abordaje en la didáctica del nivel inicial no se caracterice únicamente por tener un interés en la parte formal, del conocimiento, además de favorecer en los procesos de enseñanza, ayuda a buscar las soluciones a los problemas de desarrollo de los educandos, sea esto: social, emocional o afectivo.

2.3.11. El juego un Método Didáctico

La educación en este nuevo milenio propone que el educador y educadora actúen como investigadores en el aula. Por este motivo es necesario aplicar los métodos de enseñanza útil y eficaz para el aprendizaje en el nivel inicial.

Estudios realizados sobre la educación infantil y del aprendizaje se conducen a la fundamentación sólida y eficaz del juego como un método de enseñanza que ofrece la didáctica, su útil aplicación dependerá de un alto desarrollo y buen aprendizaje.

Un método de enseñanza fuerte es el juego, para González Diego (2008) “(...) el juego ocupa toda la vida del niño y sirve de vehículo a sus actividades, las cuales, encauzadas de modo hábil, pueden hacer del juego un procedimiento tan fructuoso y constante que ha merecido el nombre de método de juego.”²². Su aplicación como método de enseñanza consigue que los estudiantes que no han demostrado mayor interés en lo que ocurre en el salón de clase, logren integrarse a través de las actividades lúdicas y cuando una actividad es del disfrute de los niños, compatible con los objetivos que se desea alcanzar debe incorporarse al proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante que el niño disfrute de un ambiente rico y estimulante, se sienta a gusto con lo que hace para que el niño aprenda. El docente es el encargado de crear este ambiente

²² González (2008). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio. p.230

motivador, utilizar material vistoso adecuado para el niño en función de atraer su atención, para que se dé la construcción de su aprendizaje, esto ayudará a que se relacione con los demás y aumentará su autoestima.

En fin su acción educativa será en función de los intereses del niño, dado que como:

Delgado Inmaculada (2011) expresa: Al ser el juego la actividad principal de la infancia, es lógico que se convierta también en un instrumento esencial y poderoso para la enseñanza. Pero saber esto no es suficiente; además el educador debe conocer cómo incorporar la acción lúdica del mejor modo, para sacarle el mayor provecho posible.²³

Una de las estrategias didácticas consiste en facilitar el acceso al conocimiento a organizando actividades con componentes lúdicos, de acuerdo a los temas o unidades que se trabajen en el salón de clase.

El educador intercede en el proceso de enseñanza-aprendizaje como intermediario y se encarga de acercar a los estudiantes los contenidos educativos propios del nivel, mediante la planeación de actividades de juegos en función de las posibilidades y necesidades de los niños, para la comprensión de los aprendizajes que permitirán el perfeccionamiento de sus capacidades.

²³ Delgado (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo, S.A. p.34.

El maestro es el guía encargado de planificar de acuerdo a los contenidos y utilizar el juego como método de aprendizaje, siempre y cuando se adapte al ritmo del niño, aumente la integración, cooperación, etc. Además al ejecutar actividades placenteras y motivantes el niño no tendrá dificultad de realizarlas porque son de su agrado e interesan al niño, por tanto es posible alcanzar el nivel social, afectivo y cognitivo siguiendo a la línea de Piaget, en la que se construye la inteligencia al interactuar con el medio, en donde el niño es protagonista de su propio desarrollo.

2.3.12. Desarrollo del infante

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño²⁴.

Varias teorías intentan explicar el desarrollo infantil, desde las perspectivas de Vigotsky o de Sigmund Freud, en el ámbito social y emocional, en la parte del desarrollo intelectual Piaget, por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual juega mucho el componente genético.

Lo real es que el niño atraviesa varias etapas o estadios en las cuales se establecen los criterios afectivos o emocionales y en otras los criterios intelectuales.

El desarrollo infantil en los niños de 3 a 5 años en la etapa del preescolar cobra mucha importancia desde el punto de vista cognitivo, atraviesa lo que Jean Piaget denominó la etapa preoperatoria, que empieza desde los 2 hasta los 7 años, en esta etapa surge el aprendizaje del

²⁴ <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>. (15 de Agosto, 2012).

lenguaje, como la función más importantes para el desarrollo de la inteligencia, sin obviar la construcción de la base socio-emocional que comienza a formarse al iniciar esta etapa.

2.3.12.1. Etapas del desarrollo infantil

Según la teoría psicogenética de Piaget se mencionan las etapas o estadios del desarrollo infantil:²⁵

- **Estadio sensorio motriz**

Desde el nacimiento hasta los dos años de edad, caracterizado por ser un estadio pre-lingüístico. El aprendizaje depende de las experiencias sensoriales y de las actividades motoras corporales, el niño trabaja a base de reflejos, es suficiente que una acción le de satisfacción para que sea repetida constantemente a lo que se le denomina reacción circular. Durante este estadio se adquiere la noción de objeto, y esta etapa se caracteriza por ser egocentrista.

- **Estadio de las operaciones concretas**

Sub estadio del pensamiento pre operacional

Desde los dos hasta los siete años, aparece la función simbólica, en este estadio se nota un progreso en el comportamiento social y emocional, existe un progreso en el lenguaje, aparece el juego simbólico, surge en el niño las acciones representativas, el egocentrismo va desapareciendo, y se observa progresos en el complejo proceso de socialización. Aún no posee

²⁵ Tenutto, M., et al. (2007). *Ob. Sit*, p.611.

la madurez de un adulto, pero representa un pensamiento más avanzado, que permite interpretar al niño en eventos de su propio mundo interior.

Sub estadio del pensamiento operacional concreto

Entre los 7 y 11 años, el niño puede resolver problemas si el objetivo está presente, las operaciones del pensamiento son concretas, es decir alcanzan la realidad de ser manipulada. Las relaciones sociales avanzan, ya que los niños se relacionan mejor con otros niños.

Estadio de las operaciones formales

Entre los 11 a los 15 años, el niño ya es capaz de formular hipótesis, por su pensamiento formal, durante este periodo se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas.

2.3.13. Desarrollo socio-emocional del Niño

El desarrollo social está presente desde antes del nacimiento, puesto que los padres ya están pensando en cómo se va a llamar, a quién se va a parecer, todas estas cosas del medio social que influye desde ya, antes del nacimiento del nuevo ser. En sentido amplio el desarrollo social es un proceso de adaptación en el cual influyen las personas y el medio que rodea al individuo.

Existe una diferencia entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo social, el primero es qué aprende una persona, el segundo cómo utilizar el conocimiento aprendido en la interacción con los demás, algo relevante para la parte emocional.

Entre los métodos de interacción social se encuentran: la imitación, la identificación, la persuasión y el juego; entre los agentes de influencia social: la familia, los iguales, la escuela, entre otros.

Los psicólogos expresan que la imitación y la identificación son métodos de aprendizaje para aprender conductas, sobre todo en los niños. Los maestros y padres deben estar alerta de la influencia que ejercen el entorno en el niño, ya que el sujeto imitará sus conductas y a su vez se identificará con ellos, por lo que es fundamental ofrecer modelos correctos en los que posibiliten crear conductas sociales aceptables y no desviadas, para que no afecten en el ámbito emocional del niño ya que esta etapa es fundamental para la formación de la personalidad.

Por consiguiente es trascendental que exista una relación favorable entre el medio social y el niño para la construcción de su personalidad, la identificación sexual en el progreso de relación con los demás.

En la etapa escolar es esencial porque inicia el proceso complejo de socialización a través de la interacción con el grupo de compañeros del salón a por lo que requiere de buenas bases emocionales para llevar a cabo con éxito la integración y el aprendizaje.

Una de las características de esta etapa, infantil, es el juego, a través de él aprenden el mundo que les rodea, se ejercitan, hacen frente a conflictos y situaciones de la vida real y logran integrarse a los demás compañeros de juego, participando de forma cooperativa y colectiva.

Otro aspecto importante para el desarrollo emocional del niño, es la etapa de la independencia, aproximadamente a los 3 y 4 años cuando ingresa al nivel inicial el niño gracias a su autonomía de movimiento y locomoción empieza una nueva etapa de independencia, es indispensable este paso en la vida afectiva del preescolar. Si el niño presenta problemas de adaptación, es porque probablemente algo aconteció en la vía a la independencia.

La independencia se la construye cuando el niño siente seguridad y valor de sí mismo, incrementa la confianza en sí mismo, descubre que puede hacer las cosas solo, lo que lo ayudará a independizarse por completo en un futuro. Es importante desde el hogar y dentro la escuela, participar en su lucha por ser autónomo.

2.3.14. Desarrollo emocional para las relaciones interpersonales

El ser humano se comporta de distintas formas, algunas veces se manifiesta alegre, otras triste, se enoja, todas estas son emociones características de cualquier etapa de la vida. Según las investigaciones las emociones pueden ser innatas o llegar de forma repentina, con la función de que se adaptan al medio de acuerdo a la situación que se le presente al niño o al adulto.

Las investigaciones del desarrollo de los seres humanos otorgaron a las emociones un papel esencial para resolver situaciones más significativas de la vida social, pues las mismas orientan

a tomar decisiones e influyen en la manera de actuar con los demás. Son los deseos, pasiones una fuerza intrínseca, que impulsa a ser individuos felices, entonces sirven de mucho el papel de las emociones para la óptima relación con el entorno social.

Daniel Goleman menciona el breve diccionario de las emociones más significativas:²⁶

- **La alegría:** Aparece cuando sentimos placer, o cuando algo nos gusta.
- **La angustia:** Es negativa, se define como temor opresivo.
- **El interés:** Cuando sentimos deseos de algo: alcanzar metas, de aprender.
- **Ira y rabia:** Sentimientos de frustración.
- **Miedo:** Cuando percibimos peligro, daño.
- **Asco:** Rechazo ante un objeto que desagrada.
- **Sorpresa:** Acontecimiento inesperado.

Los aspectos emocionales a partir del nacimiento hasta los seis años ocupan un papel esencial para el progreso de la vida del niño. Los niños al poco tiempo de nacer son capaces de reconocer las emociones de los que les rodean, aunque no se sabe aún si lo hacen por pura imitación. Los bebés muestran emociones de disgusto, angustia; en los próximos meses sus emociones cambian son de: alegría, miedo, sorpresa, timidez.

²⁶ Otrovsky Graciela (2006). *Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral. p.

Greenspan y Thorndike (1997) estudiaron las posibles etapas del desarrollo emocional, demostrando que en los primeros meses de vida el niño es capaz de reconocer emociones bien positivas bien negativas²⁷:

- **Llanto**, primera comunicación, para llamar la atención
- **La sonrisa**: desde el nacimiento muestran expresiones faciales
- **Alegría, cólera (ira), sorpresa y tristeza** (2º- 4º mes)
- **Miedo** (5º mes)

A partir de los 8 meses el niño es capaz de diferenciar las emociones de sus padres, y por limitaciones en el lenguaje, no consiga manifestarlas. A los tres años, son conscientes en la elección de las personas y con quién desean relacionarse, con las que elige jugar, abrazar o besar de estas relaciones nacen las emociones sociales y morales como: culpa, vergüenza y orgullo.

A partir de los cuatro años a través del lenguaje, comunicará experiencias emocionales y expresará sentimientos tales como: tristeza, miedo, enfado, etc. Aunque durante esta edad aún no ejerce total control de sus emociones, pero se hace necesario orientar al desarrollo de la inteligencia emocional desde las edades tempranas, una de las competencias, que según el Dr. Goleman define como la capacidad de tomar conciencia de nuestras emociones, de comprender los sentimientos de los demás, gestionar las relaciones.

²⁷ <http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2007/09/24/desarrollo-emocional-etapa-infantil/>.

El niño no es consciente que él debe regular la emoción, por lo tanto el entorno social: los padres, maestros, son la figura o modelos de identificación, agentes activos de socialización que regulan al niño, a raíz de este proceso empieza la construcción de su personalidad; es decir la familia, los maestros, serán la primera escuela del aprendizaje emocional.

Se debe ejercitar la inteligencia emocional para que los niños adquieran buenos hábitos y mantengan buenas relaciones interpersonales, uno de los cinco componentes básicos de ella.

Las emociones ejercen impacto en la forma en que reacciona una persona ante un hecho, es decir cuando un niño siente miedo, se paraliza, probablemente grita o termina huyendo frente a esa situación que le causa temor. Si se encuentra con ira, puede manifestar esa emoción tirando las cosas, golpear objetos, patear la puerta, etc. Si el niño se manifiesta agresivo, es debido a conductas que ha observado y por ende las imita, ya que: “La imitación es uno de los medios más generalizados de aprender conductas sociales” (Bandura y Walters, 1963)²⁸. El niño aprende los comportamientos agresivos por imitación: sea de la familia, maestros, compañeros, etc. de esta manera incide el entorno social en el que crece el infante y repercute en el proceder emocional del niño.

Todo el accionar de un niño tiene como objetivo la búsqueda de la afectividad.

Según Narvarte Mariana (2008) “El niño da y espera recibir afecto, las primeras experiencias afectivas del niño son cruciales para el desarrollo de la vida afectiva y las relaciones interpersonales”²⁹. (pág. 214).

²⁸ Grupo Océano (2008). *Ob. Cit.*, p.182.

²⁹ Narvarte (2008). *Soluciones pedagógicas en el aula*. Buenos Aires: Landeira Ediciones S.A.

Es por ello, aprovechar la forma de aprender de ellos por imitación y manifestar conductas afectivas en el entorno familiar y de aprendizaje que puedan imitar, son esenciales para el desarrollo social y emocional.

A medida que aumenta el mundo social del niño, se incrementan emociones se torna más complejo, es imprescindible en los primeros años de vida el desarrollo de las mismas, regular y ejercer el control adecuado de ellas será fundamental para la construcción de las relaciones interpersonales a lo largo de sus vidas.

2.3.15. Significación del juego en el desarrollo socio-emocional del niño Los psicólogos reconocen la importancia del juego en el desarrollo socioemocional, lo consideran substancial para la formación de la personalidad, de la estabilidad emocional, de la creatividad, desarrollo del pensamiento, para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, etc.

Se lo define entonces como la actividad que produce deleite, bienestar a las emociones, promueve la libertad, respalda una satisfacción dentro del individuo por permitir la integración mutua y el vínculo entre compañeros.

De acuerdo a los aportes teóricos encargados de la psicología, pedagogía y del desarrollo infantil esta herramienta lúdica es altamente significativa en la vida del niño en su proceder emocional y socio-cultural ya que le permite ensayar las normas y comportamientos adquiridos por el medio que le rodea, lo que contribuye a la formación de personas íntegras, responsables,

tolerantes, solidarias, autónomas, en fin con un bagaje de valores morales y sociales que proyectan al niño a una vida saludable, segura, feliz, armónica, de buenas relaciones humanas.

CONCLUSIONES

- Los profesores aceptan la factibilidad de una guía didáctica sobre actividades lúdicas para mejorar e innovar la enseñanza armoniosa de calidad en los niños de educación inicial.
- La mayoría de los encuestados considera importante la metodología lúdica para direccionar el aprendizaje favoreciendo en todos los ámbitos del desarrollo infantil.
- Las actividades lúdicas inciden en la formación de aprendizajes de normas y valores sociales, esto se fortalece con la aceptación de los encuestados.
- Se determina que el juego es una estrategia metodológica que motiva la socialización de los niños, por tanto la aplicación de la guía didáctica repercutirá y favorecerá en los niños a la construcción de las relaciones interpersonales incidiendo en el desarrollo de los vínculos afectivos.
- Las actividades lúdicas influyen en las dimensiones socio-emocionales del niño, debido a que a través de ellas los niños consiguen descargar emociones, tensiones, conflictos de índole emocional, logrando la adaptación e integración con el grupo que les rodea.

- Todos los encuestados consideraron importante el desarrollo de las actividades lúdicas en las clases de los niños, ya que estimulan a la participación activa y dinámica debido a que son del interés del educando, logrando captar su atención para enriquecer las capacidades intelectuales y socio-emocionales.
- Con la aplicación de actividades lúdicas ayudan a los párvulos, padres de familia a fortalecer el desarrollo de los niños en sus capacidades socio-emocionales.

RECOMENDACIONES

- Es importante que los educadores del nivel Inicial permanezcan en constante renovación y capacitación didáctica-pedagógica para alcanzar los objetivos propuestos.
- Promover la aplicación de una guía didáctica sobre actividades lúdicas en las instituciones educativas para impulsar el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de educación inicial.
- Es indispensable que los profesores de la institución educativa promuevan a través del juego la construcción de las relaciones interpersonales en los niños.
- Motivar los profesores del Nivel inicial a introducir en los párvulos al aprendizaje de normas, valores sociales, habilidades emocionales mediante la metodología lúdica.
- Incorporar las actividades lúdicas dentro de la programación y planificación para fortalecer el proceso de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUILAR Marcela, et al. (2009). *Manual de la maestra de preescolar*. Barcelona: Océano.

AJA José Manuel. (2000). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.

BRUZZO, M., y Jacobovich, M. (2007). *Escuela para educadoras enciclopedia de pedagogía práctica nivel inicial*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.

CAMPO, Gladys. (2000). *El juego en la educación física básica: juegos pedagógicos y tradicionales*. Armenia: Kinesis.

DELGADO Inmaculada. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo, S.A.

KOSTELNICK, Whiren (2009). *El desarrollo social de los niños*. México: Thomson Paraninfo.

KLOPPE, S., Batllori, J. y Horacio, E. (2006). *Juegos para la educación infantil Preescolar años*. Barcelona: Parramon.

KLOPPE, S., Batllori, J. y Horacio, E. (2006). *Juegos para la educación infantil Preescolar 4 años*. Barcelona: Parramon.

KLOPPE, S., Batllori, J. y Horacio, E. (2006). *Juegos para la educación infantil Preescolar 5 años*. Barcelona: Parramon.

ERBITTI y Guarino. (2010). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.

GARCÍA Batista (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

GERVILLA Castillo. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid:

GRUPO Océano (2008). *Enciclopedia de la psicopedagogía*.

MARTÍNEZ, Miguel (2005). *Cómo favorecer el desarrollo emocional y social de la infancia*. Madrid: Catarata.

NARVARTE (2008). *Soluciones pedagógicas en el aula*. Buenos Aires: Landeira Ediciones S.A.

ORDOÑEZ y Tinajero. (2009). *Estimulación temprana. Inteligencia Emocional y cognitiva*. Madrid: Cultural, S.A.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- [http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2007/09/24/desarrolloemocional-etapa-infantil/.](http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2007/09/24/desarrolloemocional-etapa-infantil/)
- [http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrolloinfantil.html.](http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrolloinfantil.html)
- [http://www.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311.](http://www.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311)
- [http://www.yturalde.com/ludica.htm.](http://www.yturalde.com/ludica.htm)
- [http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrolloinfantil.html.](http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrolloinfantil.html)

Las guías didácticas de aplicación para las actividades lúdicas en los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	ludicaymodificabilidadsimbolica.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	spotidoc.com Fuente de Internet	2%
4	psidesarrollo3equipo3.wikispaces.com Fuente de Internet	1%
5	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	www.mercedarios.pe Fuente de Internet	1%

9	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	syllt-faerge.dk Fuente de Internet	1%
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
12	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	juegoyaprendoenlaescuela.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
14	ecotec.edu.ec Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
16	issuu.com Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.upse.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1%
18	rc.upr.edu.cu Fuente de Internet	<1%
19	Entregado a Universidad de Valladolid el 2012-07-11 Trabajo del estudiante	<1%

20	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1%
21	www.recursoseees.uji.es Fuente de Internet	<1%
22	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%
23	redesib.formacionib.org Fuente de Internet	<1%
24	Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante	<1%
25	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
26	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
27	www.innatia.com Fuente de Internet	<1%
28	Submitted to Universidad Nacional Evangélica, Santiago Trabajo del estudiante	<1%
29	educacionuniversitariaymatematicas.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
30	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Submitted to Universidad de Alcalá

		< 1%
32	moodle.cujae.edu.cu Fuente de Internet	< 1%
33	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia Trabajo del estudiante	< 1%
34	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	< 1%
35	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
36	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	< 1%
37	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	< 1%
38	redie.ens.uabc.mx Fuente de Internet	< 1%
39	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	< 1%
40	repositorio.uned.ac.cr Fuente de Internet	< 1%
41	www.pedregal.org Fuente de Internet	< 1%

42	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%
43	maestro-espaciocultural.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
44	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	<1%
45	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
46	www.revista-anatomia.com.ar Fuente de Internet	<1%
47	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1%
48	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
49	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1%
50	prezi.com Fuente de Internet	<1%
51	laludicaut.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
52	educacionprimero.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

53	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%
54	clame.org.mx Fuente de Internet	<1%
55	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%
56	Submitted to Universidad Nacional San Agustin Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo