

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en la educación preescolar

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Milucy Geovani Preciado García

TUMBES-PERÚ

2 018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en la educación preescolar

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Milucy Geovani Preciado García. . (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES-PERÚ

2 018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los once días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Coñillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La psicoeducación en la educación preescolar", para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora MILUCY GEOVANI PRECIADO GARCÍA.

A las DIECISIETE horas CUARANTO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISIETE.

Por tanto, MILUCY GEOVANI PRECIADO GARCÍA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIECISIETE horas con CUERO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Wendy Coñillo Lozada
Vocal del jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MILUCY GEOVANI PRECIADO GARCIA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

MILUCY GEOVANI PRECIADO GARCIA

A mis queridos padres y familiares por su apoyo constante, así como su esfuerzo y dedicación para ofrecernos siempre la motivación que nos ha permitido el logro en esta fase de la formación profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN MOTRIZ	11
1.1. En la Educación Preescolar	11
1.2. Concepto "Psicomotricidad"	12
1.3. Psicomotricidad y Desarrollo	13
1.4. Educación Psicomotriz	25
1.5. Fundamentos de la Educación Psicomotriz	28

CAPÍTULO II

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	30
2.1. Objetivo de la Educación Psicomotriz en Preescolar	30
2.2. Educación Psicomotriz y Educación Preescolar	31
2.3. Propósitos de la Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar	36
2.4. La Evaluación Psicomotriz	38
2.5. El Educador y la Educación Psicomotriz	39

CAPÍTULO III

LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES	41
3.1. Las Habilidades Psicomotrices Básicas	41
3.2. El Control Respiratorio	42
3.3. El Control Postural	42
3.4. El Equilibrio Estático	42
3.5. El Tono Muscular	43
3.6. La Coordinación Dinámica General	43
3.7. La Coordinación Perceptivo Motriz	43
3.8. Precisión y Rapidez de Movimientos	44
3.9. Habilidades Grafo Motrices	44

3.10. Las Habilidades Psicomotrices Complejas.....	44
3.11. Esquema Corporal.....	45
3.12. Concepto Funcional del Esquema Corporal.....	45
3.13. Lateralización y Esquema Corporal.....	46
3.14. Diestros o Zurdos, pero no Tanto.....	46
3.15. A Modo de Conclusión.....	47
3.16. La Educación Psicomotriz se divide en dos grandes ramas.....	48
3.17. El Esquema Corporal.....	49
3.18. Ejercicios Prácticos.....	49
3.19. La Lateralidad.....	50
3.20. Tipos de la Lateralidad.....	50
3.21. La Direccionalidad.....	50
3.22. Para Reforzar la Lateralidad y la Direccionalidad.....	51
3.23. La Coordinación.....	51
3.24. Coordinación Dinámica General.....	52
3.25. Calculo de la Distancia y Equilibrio.....	53
3.26. El Equilibrio.....	54
3.27. Organización Espacial.....	55
3.27.1 Ejercicios Prácticos.....	56
3.28. Organización Temporal.....	57
3.28.1 Ejercicios Prácticos.....	57
3.29. La Relajación.....	58

CONCLUSIONES.....

REFERENCIAS CITADAS

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo es una recopilación de información con mucha relevancia por el interés que hoy en día tiene la educación psicomotriz en las etapas pre escolar e infantil sabiendo que dentro de la evolución del desarrollo humano nos vamos a encontrar con una serie de conceptos que con el tiempo han ido evolucionando y que solo en ese nivel tienen relevancia. En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirieren los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación, presente en el desarrollo de los contenidos y la conclusión; que consideramos será importante a la comprensión docente.

Palabra Clave: “psicomotricidad y educación psicomotriz”

INTRODUCCIÓN

La educación inicial y preescolar forman la primera etapa dentro del Sistema Educativo Nacional y están encaminadas a la atención de niños y niñas de cero a seis años de edad. Su objetivo primordial es estimular el desarrollo las capacidades del niño: físicas, afectivas, intelectuales y sociales.

En cuanto a la madurez del aparato motriz, estos buscan facilitar y afianzar los logros que posibilitan la madurez del cuerpo, madurez que va desde la postura, los movimientos locomotrices y aquellos movimientos corporales que contribuyen en el proceso de representación del propio cuerpo además de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción.

“En el campo de lo cognitivo y lingüístico (del conocimiento y del lenguaje) se propone una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y como medio de reflexión” (Federacion de enseñanza de cc. oo. de andalucia, 2012, p. 4).

La Educación psicomotriz ocupa un lugar preponderante en la educación Pre escolar, ya que está confirmado que en la primera etapa escolar hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, intelectuales y afectivos.

Por lo tanto, en los primeros años del niño(a) la psicomotricidad, juega un papel importante porque todo el conocimiento y el aprendizaje, parten de la propia acción del niño(a) sobre el medio que le rodea, los demás y las experiencias que recoge no son áreas estrictas que se puedan fraccionar, sino expresiones diferentes, aunque interdependientes de un ser único como unidad indivisible.

Los docentes siempre se han planteado objetivos para que sus alumnos tengan una visión objetiva de su propio cuerpo, el cuerpo de los demás, así como también la concordancia que mantiene con el espacio y el tiempo.

En el presente trabajo he considerado los conceptos básicos de la Psicomotricidad sus ilustres aportantes a su evolución, así como la descripción de los objetivos y beneficios de la psicomotricidad en la etapa pre escolar.

Así mismo, los conceptos básicos que deben tomarse en cuenta para el desarrollo de la personalidad física, cognitiva y social, el proceso de comunicación y de relación del ser humano con los demás, que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad teniendo en cuenta su evolución.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la psicomotricidad en educación preescolar; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, también 2. Conocer el marco conceptual de las habilidades motrices

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN MOTRIZ

La psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera, no es hasta llegar a comienzo del siglo XX cuando se reconoce su inclinación a la psicología. Poco a poco la psicomotricidad va logrando un nuevo concepto “la educación integral del individuo”. La psicomotricidad, estará ya ligada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada.

1.1. En la Educación Preescolar

Caraballo A. (noviembre del 2015),

“la psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia” (Pontivieros, 2010, p. 10)

enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal”. Es en este sentido que se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una manera de comprender la educación, fundamentada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo”. (p. 21 – 35)

“Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que

pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento”. (Guzman, Maseta, & Urueña, 2015, p. 23)

“En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. En esta última, es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de ésta educación”. (Jimenez, 2009, p. 8)

ARIAS I; et. al (2005) Visión de la Integración de niños / as con NEE (Necesidades Educativas Especiales) desde la perspectiva de profesionales y alumnos / as.

“A partir de las nuevas políticas de educación que implican la integración al aula regular del niño con necesidades educativas especiales y/o capacidades diferentes, la escuela será la responsable de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades. Por lo que se pone a consideración de las maestras de educación preescolar, la educación psicomotriz, con el propósito de que sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc., al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 1)

1.2. Concepto "Psicomotricidad"

“La psicomotricidad es la encargada de estudiar el proceso del movimiento en la formación psicológica general, ya que certifica el paso del cuerpo anatómico fisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 1).

“Como refiere Zazzo, entiendase como la "Entidad Dinámica" que se encuentra y divide en dos elementos:

- 1) “de organización, realización y funcionamiento, ligada al desarrollo y a la maduración, que se compone en la función motriz y se traduce en movimiento, y” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 1)
- 2) “el aspecto psicológico que se cuenta en la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Para este autor, la psicomotricidad se forma por *"la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz"* (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 1)

“La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices” (Centros educativos xunta, s.f. p. 1)

1.3. Psicomotricidad y Desarrollo

“Desde las primeras edades evolutivas, se distribuye con contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que surjan las diversas funciones cognitivas y motrices precisas en el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir; las experiencias que el niño experimenta dentro del medio que le rodea permiten, como señala Piaget, elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por tanto, se hace indispensable en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de

emplear todo su cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 2)

“Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se van uniendo las imágenes que se hacen con respecto al cuerpo, las cuales suelen ser fruto de los reflejos que se reciben de los objetos (mundo objetal) como de los sujetos (mundo social). A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de consciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 2)

Como consigna Vayer (1977)

“el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 2).

“El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal Wallon (como cita en Ramos, 1979) dice que "el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio.” (Centros educativos xunta, s.f. p. 2)

“García Núñez (como se cita en Martínez & Col. 1984) afirma que:
la construcción del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior,

cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 2)

“Ballesteros S. (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 1995, Vol. 4, p.1685) define al esquema corporal como: *la entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que le rodea y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como de la tonalidad afectiva de esta relación y, por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él.*” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 2)

“Estas definiciones implican las dos vertientes remarcadas por Wallon en cuanto a la actividad motriz (como se cita en Vayer, 1977 b); una, orientada hacia sí mismo, a través de la actividad tónica que constituye la base en donde se inscriben las actitudes y posturas, y otra, orientada hacia el mundo exterior, compuesta por los movimientos propiamente dichos y que es la actividad cinética” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 2).

“El esquema corporal está asociado, por un lado, a las vivencias que el niño va asumiendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son (Vayer, 1977 a), la céfalocaudal y la proximodistal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del

cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. Según Vayer, estas leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo, es decir, las etapas del esquema corporal, que él divide en cuatro etapas” (Centros educativos xunta, s.f. párr. 3):

“La primera etapa: contemporánea al nacimiento y hasta alrededor de los 2 años, o período maternal; cuando el niño comienza a enderezar y a mover la cabeza como acto reflejo y después endereza el tronco, estas actividades lo conducirán hacia las primeras posturas de sedestación, la cual le facilitará a su vez la prehensión. La individualización y el uso de sus miembros, lo llevarán progresivamente a la reptación y gateo, lo que facilitará la segmentación de los miembros y aparición de la fuerza muscular y del control del equilibrio, lo que a su vez le permitirá conseguir la posición erecta, la bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la prehensión. Estas situaciones de acción le facilitarán al niño la posibilidad de descubrir y conocer” (Centros educativos xunta, s.f. p. 3).

“La segunda etapa: de los 2 y hasta los 5 años aproximadamente, es el período global del aprendizaje y del uso de su cuerpo. Aquí, la prehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, la motilidad y la cinestesia de manera asociada, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero” (Centros educativos xunta, s.f. p. 3).

“La tercera etapa: de los 5 a los 7 años, período de transición. El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, los datos sensoriales especialmente los visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación, afirmándose la lateralidad, el conocimiento de derecha e izquierda, la

independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración” (Centros educativos xunta, s.f. p. 3).

“La cuarta etapa: de los 7 a los 11 años, es la etapa de la elaboración definitiva del esquema corporal. Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan” (Centros educativos xunta, s.f. p. 3):

- las posibilidades de relajamiento global y segmentario;
- la independencia de los brazos y las piernas en relación al tronco;
- la independencia de la derecha respecto a la izquierda;
- la independencia funcional de los diferentes segmentos y elementos corporales;
- la trasposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Estas adquisiciones posibilitan el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, así como la relación con el mundo exterior.

Preciado M., (2018). “Es aquí, donde el niño tiene ya la preparación para tener su independencia, su interrelación con los mayores sigue constantemente presente, pero, se irá haciéndose más distanciada hasta llegar a la cooperación y a compartir de ahí los compromisos personales”. (P. 96)

“El equilibrio estático según Trigueros y Rivera (como se cita en Conde & Viciano, 1997) “es el control de una postura sin desplazamiento y el equilibrio dinámico según Castañeda y Camerino (1991, como se cita en Conde & Viciano, 1997) es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 3).

“En estrecha relación con el equilibrio se encuentra la coordinación motriz. Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997) la define

como *la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo*, (p. 167). A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 3).

- ❖ **“La coordinación gruesa o global**, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente” (Centros educativos xunta, s.f. p. 4).
- ❖ **“La coordinación viso – motriz**, referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual” (Centros educativos xunta, s.f. p. 4).
- ❖ **“La coordinación motriz fina**, es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad” (Centros educativos xunta, s.f. p. 4).

“Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica, por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares” (Centros educativos xunta, s.f. p. 4).

“Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 4)

“Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad *es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas*, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 4)

“Siguiendo este orden de ideas, para Conde y Viciano no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad)”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 4)

“Las relaciones proyectivas, son relaciones topológicas con mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho; y, por tanto, el concepto de superficie. Según Castañeda y Camerino (como se cita en Conde & Viciano, 1997) las relaciones proyectivas responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás”. (Centros educativos xunta, s.f. pp. 4-5)

“Por su parte, las relaciones euclidianas o métricas, dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema de referencias de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones

del espacio; aprendiendo las nociones de volumen, de profundidad, perpendicularidad, paralelismo, etc. Por todo esto, la orientación y estructuración espacial, constituirán los pilares que posibiliten el movimiento del niño y su organización en el espacio. Estas nociones espaciales aparecerán relacionadas con: el esquema corporal, la lateralidad y la temporalidad”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 5)

“En cuanto a la elaboración del tiempo en el niño, ésta depende de varios factores, entre ellos, se pueden citar, por una parte, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra, a la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la autoregulación del niño en la construcción cognitiva. Todos estos factores van madurando lentamente a medida que el niño va creciendo y se van consolidando a partir de las experiencias de ensayo y error. Accediendo el niño a estas nociones temporales gracias a la sucesión de acciones, a la velocidad con que son realizadas, etc., estos serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 5)

“Según Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997) para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina una ritmación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 5)

“Según Rigal (como se cita en Conde & Viciano, 1997) se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo

a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado. Por lo que Conde y Viciano (1997) definen percibir el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 5)

“La temporalidad según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto” (Centros educativos xunta, s.f. p. 5);

- 1) “orientación temporal” (Centros educativos xunta, s.f. p. 5),
- 2) “estructuración temporal, con sus dos componentes: orden y duración y” (Centros educativos xunta, s.f. p. 5)
- 3) “organización temporal con su componente: ritmo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 5).

“La orientación temporal (Conde & Viciano, 1997) “es la forma de plasmar el tiempo”, (p. 160). Al igual que la orientación espacial suponía ocupar un espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que debe recurrirse a las nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo. Por ejemplo; día - noche, mañana - medio día - tarde, ayer - hoy, primavera - verano - otoño - invierno, días de la semana, horas, años, etc. Como señalábamos anteriormente, el concepto de tiempo se hace difícil para el niño, por no ser algo perceptible para los sentidos, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos diarios para hacerles sentir la existencia de tal realidad”.

“La estructuración temporal contiene dos componentes: el orden y la duración. El orden lo define Fraisse (1987, como se cita en Conde & Viciano, 1997) como la distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos o aspecto cualitativo del tiempo. Esta noción de orden descansa sobre la clasificación de acontecimientos sucesivos durante un periodo de tiempo dado, en que los términos “antes” y

después son referencias obligadas. Siguiendo a este mismo autor, la duración será *el tiempo físico medido en minutos y segundos, etc.* Por lo tanto, la duración será el aspecto cuantitativo en la estructuración temporal. Rigal (1987, como se cita en Conde & Viciano, 1997) resume diciendo que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se traducen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento, (p. 160). En este sentido las sensaciones de orden y duración serán percibidas a través del ritmo”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 5)

“La organización temporal, tiene como elemento al ritmo. El ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no solo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo respiratorio, cardiaco, corporal, etc” (Centros educativos xunta, s.f. p. 5).

“El ritmo (Willems,1979, como se cita en Conde & Viciano, 1997) es el acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado. Platón definió el ritmo como el orden del movimiento. Otros autores como Castañeda y Camerino señalan que el ritmo es “la estructura temporal de varias secuencias de movimiento, (p. 160). A su vez el ritmo contiene elementos que Conde y Viciano (1997) clasifican en dos bloques” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 6):

- 1) “Pulso y Acento y
- 2) La métrica del ritmo: compás” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).

“**El pulso**, son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. El pulso es un ritmo de base que perdura en el tiempo, constante durante toda la melodía que corresponde a la sucesión continua e ininterrumpida de pulsos. Por su parte el acento son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones, por concentrar una cantidad de

energía mayor, es decir, es el tiempo fuerte dentro del pulso” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).

“**El compás**, se puede definir como la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias, ternarias, cuaternarias y más” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).

“Por otra parte, hablar de organización espacio temporal supone una superestructura, que resulta de la integración de dos estructuraciones distintas, que tienen su desarrollo propio. Según Piaget a éstas estructuras corresponde la génesis de la inteligencia del niño, mismas que dependerán del grado de interacción y de las experiencias psicomotrices, como de la elaboración mental que de ellas se haga”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 6)

Monserrat Antón (1983) clasifica a estas en sensaciones

- 1) exteroceptivas,
- 2) propioceptivas e
- 3) interoceptivas.

1. “Las sensaciones exteroceptivas, son las impresiones cutáneas, visuales y auditivas;” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).
2. “Las sensaciones propioceptivas, son las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones; y” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).
3. “Las sensaciones interoceptivas, son las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 6)

“La misma autora (1983) sostiene que todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto, visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular,

funcionamiento de los diversos órganos, etc.) sirven para contrastar y afirmar paulatinamente la idea de cómo es nuestro cuerpo, (p. 19). Todas estas impresiones se unifican en una sola imagen mental que es el esquema corporal o imagen de nuestro cuerpo”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 6)

“Cabe señalar que estas habilidades o aspectos de la psicomotricidad no se dan de manera separada o aislada, sino que dependen entre sí, de tal manera, que todas están implicadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de las mismas” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).

“Por todo lo que se ha comentado, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por ello, cuando mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño constituirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona, un proceso que irá desarrollando a lo largo del crecimiento. Por lo que, la noción del esquema corporal se organiza, a partir de la percepción que tiene el niño de su cuerpo a través del tono, equilibrio, lateralidad, espacio y tiempo que le permitirán establecer la relación con los objetos”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 6)

“Basado en los estudios de la psicología del desarrollo se erigen los fundamentos de la psicomotricidad y de la educación psicomotriz. La educación psicomotriz, entendida como la propuesta metodológica para el trabajo del cuerpo. Por lo que, en este orden de ideas se aborda en el siguiente bloque algunos de los conceptos y principios que la sustentan”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 6)

1.4. **Educación Psicomotriz**

“Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz” (Centros educativos xunta, s.f. p. 6).

“Para Ramos, (1979) Una Educación Psicomotriz “es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 7)

“La Reeducción Psicomotriz es la que se aplica a niños con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 7)

“La Terapia Psicomotriz por su parte, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación” (Centros educativos xunta, s.f. p. 7).

“Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos dependiendo de las necesidades que manifieste el sujeto a intervenir” (Centros educativos xunta, s.f. p. 7).

“La educación psicomotriz nace del planteamiento de la neuropsicología infantil francesa de principio de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsada por el equipo de Ajuriaguerra, Soubirán y Zazzo, que le dan el carácter clínico bajo la reeducación psicomotriz. Este grupo trabajó con individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución, utilizando la vía corporal para el tratamiento de los mismos”. (Juarez, 2010, p. 9)

Muntaner J. (1999). “La educación psicomotriz, hoy en día, cuenta con un gran número de técnicas perfeccionadas bajo el principio de la identidad psicosomática. Todos estos procesos tienen un común denominador, la importancia que otorgan a la comunicación” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 7).

“Bajo esta proposición en los aportes de la psicología del desarrollo, la educación psicomotriz ha planteado varios planteamientos para su atención, teniendo como principales exponentes en el campo de la educación psicomotriz a Picq y Vayer (1960), Jean Le Boulch (1970), André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977), cada uno de los cuales ha realizado sus propias técnicas de acuerdo a su orientación.” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 7)

“Lapierre A. y Aucoutuier B. (1977) Proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivenciada. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática, estableciendo así una relación tónico afectiva con los objetos y

con todos los elementos presentes en el mundo infantil”. (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 7)

“Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global de niño pequeño, por basarse en la vivencia y hacerla evolucionar hasta la expresión gráfica. En síntesis, puede afirmarse que esta perspectiva educativa” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8):

✚ “Contempla la evolución desde la acción global inicial hasta la representación gráfica” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8);

✚ “Considera el movimiento en sus diferentes aspectos: neurofisiológico, psicogenético, semántico y epistemológico, haciendo mucho hincapié en el rol del educador y en la necesidad de su implicación corporal” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

“La educación psicomotriz, por tanto, pretende que el niño viva con su personalidad global y deja de ser una técnica especializada para convertirse en una experiencia vivida por el niño y el adulto” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

“La educación psicomotriz, en síntesis, se conforma de todas las técnicas educativas, reeducativas y terapéuticas que tienden a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 8)

1.5 Fundamentos de la Educación Psicomotriz

“La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre

programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 8):

- “Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8);
- “Acción educativa basada en la vida” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8);
- “Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación, y” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8)
- “El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

“Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada sólo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

“Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

“El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer.” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8)

“Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño-mundo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

“La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de ser en el mundo”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 8)

“En síntesis, cuando hablamos de globalidad nos referimos a la estrecha relación entre la estructura somática del ser humano, su estructura afectiva y su estructura cognitiva” (Centros educativos xunta, s.f. p. 8).

CAPÍTULO II

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

“Si nos referimos a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego, ya que, a través de éste, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social” (Centros educativos xunta, s.f. p. 9).

“El juego o actividad lúdica se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 9)

2.1. Objetivo de la Educación Psicomotriz en Preescolar

“La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la dependencia con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 9)

“A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales

contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia” (Centros educativos xunta, s.f. p. 9).

“El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será, por tanto, (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 9).

2.2. Educación Psicomotriz y Educación Preescolar

“La educación psicomotriz como se ha comentado, se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral, y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar” (Centros educativos xunta, s.f. p. 9).

“En la actualidad (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) estamos inmersos en una evolución significativa de corrientes educativas, que dan al cuerpo un valor existencial y definen la educación psicomotriz desde la danza, la expresión corporal, la expresión rítmica, la expresión plástica, el lenguaje oral, etc., hasta la expresión gráfica asociada a la acción. Por esta razón más que hablar de métodos concretos consideramos que deben exponerse diferentes modos de proceder educativos que van a ser facilitadores de la evolución coherente e integral del niño preescolar” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 9).

“Desde esta perspectiva la educación psicomotriz en la escuela (García Núñez & Fernández, 1996), puede contribuir a” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 9):

1. “Mejorar el desarrollo de las capacidades de integración de la información y de los recursos corporales que posibilitan la expresión y comunicación humana, y” (Centros educativos xunta, s.f .p. 9)

2. “Facilitar y provocar el mayor grado de desarrollo e integración social del niño y niña con diferentes déficits y carencias” (Centros educativos xunta, s.f .p. 9).

“Por consiguiente, las funciones de estimulación e integración han de ser conceptualizadas como una unidad en la relación niño – adulto, tanto personal, como social dentro del grupo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 9).

“Por otra parte, toda intervención psicomotriz ha de contemplar siempre, tanto la necesidad de mejorar la información emotiva, psicológica y motora que posibilitan interactuar al niño en su entorno, así como las condiciones (recursos materiales y humanos) en que ésta se lleve a cabo”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“La educación psicomotriz para Llorca y Vega (1998) es una técnica, pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un enfoque global del niño y de sus problemas y que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 10).

“En palabras de Arnais (1988, como se cita en Llorca & Vega, 1998)” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 10):

✓ “En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz” (Centros educativos xunta, s.f. p. 10).

✓ “En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en

actividad de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura - lectura – dictado” (Centros educativos xunta, s.f. p. 10).

- ✓ “En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“La acción educativa desarrollada por la educación psicomotriz está basada en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales análisis, síntesis y abstracción, simbolización, etc., se logran solamente, a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“Desde esta perspectiva constructivista, el contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego libre, permisivo, en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos puestos a disposición de los niños. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre curso de la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo, sin enjuiciamientos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 10).

“Dentro del dejar hacer, el educador ha de fijar los límites de la libertad, es decir, los límites entre la realidad y el juego. En esta relación está presente el concepto de disponibilidad corporal, como una actitud de escucha, que a su vez supone, además, un nuevo modo de actuar a través del cuerpo, utilizando como mediadores la mirada, el gesto, el espacio, los objetos, además ha de encontrar en sí mismo el placer del juego, del

movimiento, ya que para que se dé una buena relación ha de darse un placer compartido”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“Es importante comentar, que la práctica bajo un concepto activo - creativo, requiere siempre de la referencia previa, vinculada anteriormente, sobre la que se erige, con ella o a través de ella, nuestro propio modo de intervenir en la relación. “Por lo tanto, conlleva también a una modificación en la actitud del adulto y del entorno. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“Es por esto y como se ha comentado, que la educación psicomotriz permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“Sin embargo, sí la educación preescolar se concibe como un todo integral, no puede abordarse la educación psicomotriz de forma independiente, ni hacer un estudio de ella de manera disgregada ya que volveríamos a caer en una artificiosa y errónea separación del ser humano”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“En este sentido el programa de educación preescolar (PEP '92) como es sabido, es un programa que sitúa al niño como centro del proceso educativo. Tiene por objetivos el desarrollo de la autonomía e identidad personal; de la sensibilización del niño con relación a la naturaleza; de la socialización a través del trabajo grupal y la cooperación; de la expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo; y el acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 10)

“Se fundamenta en el principio de globalización que considera el desarrollo del niño como un proceso integral, es decir; que aborda al niño en todas sus

dimensiones del desarrollo: afectiva, social, cognitiva y psicomotriz” (Centros educativos xunta, s.f. p. 10).

“Para su implementación nos propone el trabajo por método de proyectos, el cual permite la organización de las actividades y juegos propios de la edad, mismos que deberán responder a las necesidades e intereses de los niños y atender a las exigencias de desarrollo de cada uno de ellos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).

“Dentro del trabajo por proyectos, el programa sugiere la instrumentación de bloques de juegos y actividades, es decir; contenidos, propósitos y actividades que permiten enriquecer las actividades hacia adentro de cada proyecto. Los bloques de juegos y actividades son: sensibilización y expresión artística, relación con la naturaleza, matemáticas, lenguaje y psicomotricidad”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 11)

“Desde esta perspectiva y parafraseando el bloque de psicomotricidad (como se cita en SEP,1993:69) la actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño que le permitirá formar su propia imagen, al tiempo que forma su identidad y adquiere hábitos y valores, así como aspectos cognitivos y sociales que constituyen su formación integral. Por lo tanto, las actividades psicomotrices en preescolar, no deben ser trabajos en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen el proyecto” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 11).

“Es en este sentido, no puede hablarse de una pedagogía psicomotora dentro de la educación preescolar, pero sí de métodos activos que la contemplan y este es el caso del método por proyectos, por lo que, la educación psicomotriz, podría plantearse como una alternativa metodológica dentro del trabajo de preescolar, con el propósito de

entender y atender más el desarrollo psicomotor de los niños en esta edad y dar una respuesta educativa coherente a las necesidades psicomotoras propias del proceso en el que se encuentren cada uno de los niños”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 11)

“No debemos olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo de estimulación global” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).

“Además, la educación psicomotriz propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento, que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño, y no del adulto. Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos; se pretende la autonomía no la dependencia; se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria; se postula una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme, y finalmente, se potencia la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas. Se trata, por tanto, de una escuela más abierta, más tolerante y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, en donde el niño no sea solo un alumno, sino una personalidad en desarrollo cuyo equilibrio psicológico y su adaptación interese tanto como su preparación intelectual”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 11)

2.3. Propósitos de la Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar

“Los propósitos de la educación psicomotriz en la educación preescolar (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999: 169) deberán de atender: a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).

1. En relación al propio cuerpo:

- “Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma” (Centros educativos xunta, s.f. p.11).
- “Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Reconocer los diferentes modos de desplazamiento” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Descubrir el equilibrio” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica” (Centros educativos xunta, s.f. p. 11).
- “Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

2. En relación a los objetos:

- “Descubrir el mundo de los objetos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Conocer el objeto: observación, manipulación, etc” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

- “Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Desarrollar la imaginación por medio de los objetos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

3. En relación a la socialización:

- “Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

4. En relación al espacio-tiempo:

- “Descubrir el suelo como un punto de apoyo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Captación del plano horizontal, vertical e inclinado” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Captación de medida natural y espacio limitado” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

5. En relación al tiempo:

- “Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Descubrir el ritmo espontáneo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Adaptación del movimiento a un ritmo dado” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).
- “Distinguir esquemas rítmicos” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

2.4. La Evaluación Psicomotriz

“Le evaluación psicomotriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza – Aprendizaje”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 12)

“El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 12)

“A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo” (Centros educativos xunta, s.f. p. 12).

“Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con

el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 12)

“Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madures grafomotora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo”. (Centros educativos xunta, s.f. pp. 12-13)

“Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños” (Centros educativos xunta, s.f. p. 13).

2.5. El Educador y la Educación Psicomotriz

"Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 13)

“Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, las cuales según Costa y Mir (como se cita en Carretero, 1999) pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía” (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 13).

“Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un dialogo corporal". (Centros educativos xunta, s.f. p. 13)

“Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarle a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infraverbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc” (Guzman, Masetta, & Urueña, 2015, s.f. p. 13).

“Comprender el juego del niño es ayudarle a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor” (Centros educativos xunta, s.f. p. 13).

“En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuando decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego”. (Centros educativos xunta, s.f. p. 13)

“Para Aucouturier (1992, como se cita en Llorca & Vega, 1998) *el educador debe ser consciente en que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro.... Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de*

actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro". (Como se citò en Centros educativos xunta, s.f. p. 13)

CONCLUSIONES

PRIMERO: He podido concluir que el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en el entorno que le rodea. La etapa preescolar es la edad de las primeras adquisiciones, que le consentirán ir de a pocos de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción. La madurez del niño y niña es de manera pausada, a medida que van creciendo, van consolidándose por las experiencias de ensayo y error.

SEGUNDO: La educación psicomotora dentro de la formación preescolar, con sus métodos activos y procesos buscan una alternativa metodológica en el trabajo preescolar, con el propósito de entender y atender más el desarrollo de los niños en esta edad y dar una respuesta educativa coherente a las necesidades psicomotoras.

REFERENCIAS CITADAS

- Centros educativos xunta. (s.f.). *Psicomotricidad y educacion psicomotriz en la educacion preescolar*. Obtenido de Xunta: <http://centros.edu.xunta.es/iesleiraspulpeiro/drupal/files/EducacinPsicomotrizenlaeducacinprees.doc>
- Federacion de ensenanza de cc. oo. de andalucia. (2012). *La psicomotricidad infantil. Tems para la educacion (19)*, 4.
- Guzman, R., Masetta, Y., & Urueña, H. (2015). *La estimulación psicomotriz como factor determinante del desarrollo en el niño de preescolar*. Ibagué: Universidad del tolima.
- Jimenez, B. (2009). *La importancia de desarrollar la psicomotricidad en los alumnos de nivel preescolar*. Campeche: Universidad pedagogica nacional .
- Juarez, S. (2010). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/okjamu/la-psicomotricidad-y-educacin-psicomotriz-en-la-educacin-preescolar>
- Madrona, P., Contreras, O., & Barreto, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista iberoamericana de educacion* .
- Pontivieros, R. (2010). *¿Como es mi desarrollo psicomotor hasta cumplir los seis años? Revista digital innovacion y experiencias educativas (37)*, 1.

ANEXOS

MATERIALES PARA EL USO DE LA PSICOMOTRICIDAD

a. PELOTAS Y BALONES:

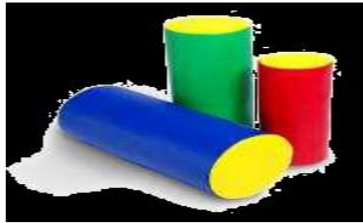
- pelotas de trapo pequeñas y livianas de una tela de color atrayente de 10 cm. de diámetro que sea de fácil prensión.
- Pelotas de plástico o caucho variedad de colores.
- Grandes balones, les permiten rodar.
- Pelotas saltarinas: les ayuda en el equilibrio, control postural, coordinación, fuerza y fortalecimiento de los músculos.



b. SAQUITOS DE TELA: De 20x20cm de tela resistente.



c. RODILLOS: estimula la posición de 4 puntos, estimula el gateo, tonifica los músculos de brazos y piernas.



d. COLCHONETAS INDIVIDUALES: ayuda en el equilibrio, posiciones, control corporal, velocidad, percepción, espacio limitado, sortear obstáculos, rodamientos.

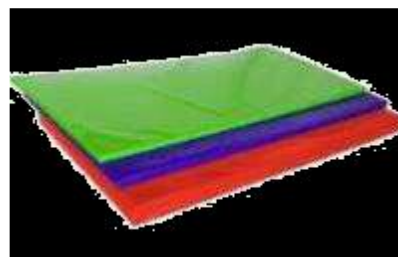
e. TÚNEL: estimula el gateo, la orientación espacial, espacios limitados.



f. AROS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y COLORES: equilibrio, lateralidad, sensorial, perceptual, noción espacial, seriación, atención, freno inhibitorio.



g. COLCHONETAS PARA GIMNASIA Y DESPLAZAMIENTOS: actividades de equilibrio, subir y bajar, control corporal, noción espacial, desplazamientos en alturas, coordinación, alternancia.



h. PARACAIDAS: noción espacial, arriba-abajo, aun lado – al otro lado, derecha izquierda, juntos – separados, abierto – cerrado, cerca – lejos, direccionalidad, ritmo, velocidad, socialización a través del juego, relajación.



DIVERSOS MATERIALES: que estimulen la coordinación motriz gruesa y la coordinación viso-motriz.

ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO: subir y bajar, gateo, arrastre, saltos.

BLOQUES (GUÍAS TELEFÓNICAS): equilibrio, sortear obstáculos, noción espacial, lateralidad, desplazamientos, direccionalidad.

PLANTILLAS DE MICROPOROSO: derecha e izquierda, lateralidad, direccionalidad, espacios limitados, nociones espaciales.

PAÑUELOS: independización segmentaria, alternancia de movimientos, nociones espaciales, ritmo, desarrollo sensorial, perceptual.

La psicomotricidad en la educación preescolar

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	0%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	8%
2	documents.mx Fuente de Internet	1%
3	monicamarcelasalazarrodriguez.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	digitum.um.es Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	www.rieoei.org Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	paula1.lacoctelera.net Fuente de Internet	<1%

10	www.plazadedeportes.com Fuente de Internet	<1%
11	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
13	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
14	www.ceedd.net Fuente de Internet	<1%
15	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
18	ebonylucerobecerrafernandez.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
19	luzflowers0502.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
20	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo