

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## **Psicomotricidad para niños con necesidades educativas especiales**

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Reyes Rueda, Keyla Karina

TUMBES – PERÚ

2018

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Psicomotricidad para niños con necesidades educativas especiales**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Reyes Rueda, Keyla Karina. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018

---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuqueque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Psicométrica para niños con necesidades educativas especiales", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, REYES RUEDA, KEYLA KARINA.

A las DIEZ horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, REYES RUEDA, KEYLA KARINA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con VEINTE minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuqueque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

---

---

***A MIS PADRES POR EL APOYO  
PERMANENTE EN EL PROYECTO  
PROFESIONAL QUE ME HE TRAZADO  
Y LAVOCACIÓN QUE SIEMPRE  
DEMOSTRE.***

---

---

## INDICE

### RESUMEN

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I: METODOLOGÍA Y RECURSOS EN PSICOMOTRICIDAD...</b>	<b>09</b>
<b>1. La Metodología de la Enseñanza de la Psicomotricidad.....</b>	<b>09</b>
<b>2. Motricidad y desarrollo.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Primera Etapa: .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Segunda Etapa: .....</b>	<b>13</b>
<b>2.3 Ley de actividades en masa a las específicas:.....</b>	<b>14</b>
<b>2.4 Ley de desarrollo flexores extensores:.....</b>	<b>14</b>
<b>2.5 Equilibrio:.....</b>	<b>14</b>
<b>1. Representación del cuerpo o esquema corporal.....</b>	<b>15</b>
<b>2. Estructura del espacio:.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Estructura del tiempo: .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Coordinación ojo-mano:.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Estructura del tiempo:.....</b>	<b>16</b>
<b>6. Coordinación ojo-mano:.....</b>	<b>16</b>
<b>7. La lateralidad.....</b>	<b>17</b>
<b>8. La respiración.....</b>	<b>18</b>
<b>9. La relajación.....</b>	<b>20</b>
<b>10. Aprendizaje perceptivo-motor.....</b>	<b>22</b>
<b>a. Diferencia entre sensación y percepción.....</b>	<b>24</b>
<b>11. Vista.....</b>	<b>25</b>
<b>12. Oído.....</b>	<b>26</b>
<b>13. Olfato.....</b>	<b>26</b>
<b>14. Tacto.....</b>	<b>27</b>
<b>15. Gusto.....</b>	<b>27</b>
<b>16. Juegos motores.....</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA PARA EDUCADORES DE</b>	
<b>PSICOMOTRICIDAD DE NIÑOS CON N.E.E.....</b>	<b>29</b>
<b>2.1. La enseñanza de la Psicomotricidad.....</b>	<b>29</b>

<b>2.2. Discapacidades físicas o motrices:.....</b>	<b>30</b>
<b>2.3. Síndrome de Asperger.....</b>	<b>32</b>
<b>2.4. Educación de niños con altas capacidades.....</b>	<b>37</b>
<b>2.5. Niños con Espina Bífida.....</b>	<b>39</b>
<b>2.6. Vuelta a la calma.....</b>	<b>42</b>
<b>2.7. Juegos para reforzar la capacidad de concentración.....</b>	<b>43</b>
<b>2.8. Juegos para relajarse.....</b>	<b>44</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>46</b>

---

## **RESUMEN**

La escuela debe convertirse en un espacio accesible a la diversidad e individualidad, donde sobresalgan los principios de equidad e inclusión, los cuales se establezcan en la columna de las relaciones internas, para que cada integrante de la comunidad educativa se conviertan en agentes activos, considerando a los niños con Necesidades Educativas Especiales, quienes a lo largo de los tiempos han vivido rechazados y separados, pero que en la actualidad cuentan con el apoyo de diferentes entes y con el respaldo de leyes que a nivel nacional y mundial luchan por defender sus derechos y permitirles una vida digna y de calidad.

**PALABRA CLAVE: Equidad e Inclusión**

## INTRODUCCIÓN

La educación actual, cada vez tiene nuevas formas de enseñanza, además los avances y aportes de las ciencias hace que se descubran nuevas formas que se transforman en estrategias de enseñanza, la Psicomotricidad es uno de los últimos descubrimientos en los aportes en la formación y educación de los niños, esta área hace que los educadores encuentren nuevas formas así como tengan en cuenta los niveles y etapas del desarrollo físico y biológico de los niños.

Existen muchos aportes que indican que el trabajo de Psicomotricidad brinda muchos beneficios en diferentes aspectos en los niños, por esta razón la educación debe tener en cuenta los aportes que podrán ser utilizados para mejorar los aspectos de la formación y el desarrollo de las capacidades en los niños.

“Si no se enseña a las personas podemos ser como un animal cualquiera. Un profesor orienta al niño. El primer nivel es la tutoría, el segundo nivel el del centro (departamentos de orientación)”. (Jiménez, C, 2009).

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la psicomotricidad para niños con necesidades especiales; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de psicomotricidad



## CAPÍTULO I

### METODOLOGÍA Y RECURSOS EN PSICOMOTRICIDAD

Los estudios sobre el desarrollo psicomotor han sufrido cambios a nivel mundial y nacional, dándole trascendencia desde el primer periodo de la vida, así por ejemplo en el Perú es emprendido principalmente en los campos de la educación y la salud.

#### **1.1. La Metodología de la Enseñanza de la Psicomotricidad**

“La manera de trabajar la psicomotricidad es la experimentación y descubrimiento del mundo que nos rodea porque pensamos, como Lapierre y Aucouturier, que ningún concepto puede ser realmente aprendido si previamente no se ha vivenciado”. (Jiménez, C, 2009).

“Este enunciado tenemos que tenerlo en cuenta por su trascendencia: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averígüese esto y enséñese en consecuencia” (Jiménez, C, 2009)

“La intervención activa es indispensable, puesto que queremos que los niños/as se pronuncien corporalmente, se orienten en el espacio, y descubran a sus compañeros y los objetos. Para ello ponemos a su disposición todo tipo de materiales, a partir de los cuales puedan crear juegos y modificar la utilidad del objeto”. (Jiménez, C, 2009)

Podríamos distinguir dos tiempos que se desarrollan en espacios diferentes (Jiménez, C, 2009):

- **En el aula de Psicomotricidad:** “tendrá materiales fijos como espalderas, bancos, pizarra, espejos...; y otros móviles como cuerdas, sacos, cartón, aros,

pelotas, papel, telas, bastones, bloques para construcciones, túnel, cojines de goma espuma de distintos tamaños, ladrillos, muñecas, calderitos, etc. Todo aquello que pueda favorecer el juego simbólico” (Jiménez, C, 2009)

➤ **En el aula:** “En líneas generales, la estructura de la sesión de psicomotricidad la podemos distinguir en los siguientes pasos” (Jiménez, C, 2009):

- “Al llegar a la sala, se quitan los zapatos y la ropa que deseen para estar más cómodos. Es el inicio de lo que llamamos ritual de entrada o trabajar de forma holgada o cómoda” (Jiménez, C, 2009)
- “Se sientan en círculo y hablamos de lo que no se puede hacer y recordamos las normas: no hacer daños al compañero y no romper los materiales. A medida que vaya avanzando el curso, se irán matizando o añadiendo nuevas normas: no empujar, mirar antes de saltar, no dar patadas... Hay que respetar estas normas” (Jiménez, C, 2009).
- “Una vez que se han recordado las normas, planteamos lo que sí se puede hacer y decimos la palabra clave ¡¡a jugar!!” (Jiménez, C, 2009)
- “A partir de este momento, dejamos una hora para que los niños jueguen libremente con los materiales y con la distribución inicial propuesta por nosotros, distribución que depende de los objetos que previamente nos hemos planteado. Nuestro objetivo será el de acompañar, compartir e interactuar con el niño, pero sin evadirlo” (Jiménez, C, 2009)
- “Después de las sesiones se hará una vuelta a la calma.  
No debemos obligar a los niños a realizar determinadas tareas. Esto puede producir estrés y los niños con estrés producen cortisona y esta a su vez en su cerebro produce hiperactividad” (Jiménez, C, 2009)
- “La confianza es un aspecto muy importante en la educación. La confianza la trabajaremos con el juego y de manera especial en estos niños con N.E.E” (Jiménez, C, 2009)
- “Tenemos que tener en cuenta que procesamos mejor la información no verbal que la verbal. La simbología y los ideogramas serán importantísimos en todas las clases de educación infantil o psicomotricidad” (Jiménez, C, 2009)

- “El espacio pretende facilitar la maduración infantil. En psicomotricidad se estimula el placer sensorio-motor, juego simbólico, placer de la expresión afectiva. Y todo ello a través de la actividad motriz espontánea. Y con sus vivencias va creando su identidad. El placer sensorio-motor se puede clasificar en: sensaciones internas (equilibrio, rotación, giros, etc.) y sensaciones visuales” (miradas, cosas que aparecen, que desaparecen) (Jiménez, C, 2009)
- “El espacio también pretende funcionar como mediador de la comunicación. Mímica, miradas, gestos, son necesarios para comunicarnos con el niño. Así el niño se relaciona con la escucha, la aceptación y la disponibilidad”
- Los niños tímidos son los que más objetos cogen” (Jiménez, C, 2009)

En todas las salas de psicomotricidad es necesaria una sala de observación desde la que se puede ver a los niños, pero los niños no nos pueden ver a nosotros. El profesor se retira a esta sala donde evita así ser un elemento perturbador para el niño”.

### **1.2.Motricidad y desarrollo**

“La psicomotricidad ayuda al desarrollo corporal, mental y emocional del niño en su primera infancia. El ejercicio físico favorece el desarrollo de todas las capacidades del individuo” (Jiménez, C, 2009)

“En el ámbito corporal, gracias a él, se estimulan las funciones respiratorias y circulatorias, porque las células de todo el cuerpo se oxigenan más, y además se vigorizan los huesos y se tonifican los músculos. El ejercicio físico nos hace tener conciencia de nuestro cuerpo” (Jiménez, C, 2009)

“En el ámbito mental, un buen control motor admite al niño a explorar el mundo exterior, aportándole experiencias concretas sobre las que irá construyendo su conocimiento, tanto de sí mismo como el mundo que le rodea” (Jiménez, C, 2009)

“Desde el punto de vista emocional, el movimiento permite al niño ir ganando grados de autonomía, lo que favorece su adaptación social y progresiva sensación de seguridad que le hace sentirse feliz” (Jiménez, C, 2009)

“El desarrollo está asociado a la maduración funcional, corporal y psíquica. Está regido por dos leyes psicofisiológicas válidas antes y después del nacimiento” (Jiménez, C, 2009):

**Cefalo-caudal:** “se desarrolla primero el cerebro y sucesivamente llega a los pies”.

**Proximo-distal:** “de dentro hacia fuera” (Jiménez, C, 2009).

“Estas leyes permiten estudiar las etapas de elaboración del esquema corporal en el proceso de desarrollo global del niño” (Jiménez, C, 2009):

### **2.1 PRIMERA ETAPA:** Desde el nacimiento a los 6 años:

- El niño empieza a enderezar y mover la cabeza
- Endereza el tronco
- Progresivamente consigue permanecer sentado
- El uso de los miembros le lleva a la reptación y al gateo
- Gracias a la fuerza muscular desarrollada con las acciones anteriores y el control del equilibrio aparece el endurecimiento hacia la postura erecta.
- Equilibrio en bipedestación
- La marcha
- “Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión” (Jiménez, C, 2009).

### **2.2 Segunda Etapa: de 2 a 5 años**

- Es el periodo global de aprendizaje.
- “La motilidad y la cinestesia, que van asociadas y permiten al niño la utilización más precisa y diferenciada de su propio cuerpo entero” (Jiménez, C, 2009)

“Para ayudar al desarrollo global y la construcción del yo corporal, se propone el diálogo tónico, donde el adulto ayudará al niño a experimentar todas las posibilidades motrices de su propio cuerpo en 3 etapas: EXPLORACIÓN, CONSCIENCIA Y COORDINACIÓN a través de las cuales el adulto irá procurando dar mayor autonomía al niño hasta conseguir su independencia”. (Jiménez, C, 2009)

Elementos que conforman la actividad tónica postural equilibradora (ATPE)(Jiménez, C, 2009)

- “El tono son las posturas inconscientes y se regulan a través del cerebelo. La postura está relacionada con el tono dado que canaliza la energía tónica. La postura se puede educar”, (con los niños se practicará con el juego del “HILITO”) (Jiménez, C, 2009)
- Tenemos que educar la postura de descanso tumbado, de sueño (acostado), bípeda, de sentado. La postura está relacionada con el tono, constituye una unidad tónico-postural, facilita la posibilidad de canalizar la energía atónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción y llevar el cuerpo a una posición determinada. Tenemos que enseñar hábitos posturales correctos:
  - Postura de descanso: tumbado
  - Postura de sueño: acostado
  - Postura bípeda
  - “Postura de sentado” (Jiménez, C, 2009)

### **2.3 Ley de actividades en masa a las específicas:**

“Es la tendencia a pasar de la utilización de los músculos grandes a los más pequeños. Los movimientos bastos van dando paso a movimientos más precisos. La integración de grupos musculares permite que los movimientos sean más finos” (Jiménez, C, 2009)

### **2.4 Ley de desarrollo flexores extensores:**

Se desarrolla antes el movimiento de flexión que el de extensión.

Los niños recogen los objetos mejor que los lanzan.

“El aprendizaje no influye en este desarrollo lo que importa verdaderamente es la maduración mental del niño” (Jiménez, C, 2009)

### **Desarrollo psicomotor:**

#### *Aspectos prácticos*

“Control postural”

“Motricidad fina”

Lateralidad (Jiménez, C, 2009)

#### *Aspectos simbólicos*

“Esquema corporal

Estructuración espacial

Estructuración temporal” (Jiménez, C, 2009)

## **2.5 Equilibrio:**

“Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo venciendo la ley de la gravedad. Es el elemento esencial para la forma de conciencia corporal”(Jiménez, C, 2009).

Factores que influyen:

**Fisiológicos:** órganos del oído, la visión, etc.

**Físicos:** fuerza de gravedad, grado de estabilidad, peso, etc.

**Psicológicos:** “pueden hacer que las personas sientan vértigo, miedo, ansiedad, autocontrol, etc.” (Jiménez, C, 2009)

## **1. Representación del cuerpo o esquema corporal**

“El esquema corporal es la idea que un niño tiene sobre su cuerpo, las diferentes partes, sus movimientos, etc. Es la imagen mental de nuestro cuerpo en relación con el medio. Es una compleja reconstrucción y siempre con las experiencias vividas y realizadas con el cuerpo” (Jiménez, C, 2009)

¿Cómo podemos afinar nuestro esquema corporal y las relaciones cuerpo-medio?

“A través de un proceso de ensayo-error, de ajuste progresivo de la acción del cuerpo a los estímulos del medio o los propósitos de la acción. Los elementos que constituyen el esquema corporal son” (Jiménez, C, 2009):

- Perceptivos
- Experimentación personal
- Experiencia social
- Representación simbólica
- Motores: independencia y coordinación motriz: tono, control respiratorio, equilibrio y estructuración espacio-temporal.
- Desarrollo del lenguaje

## **2. Estructura del espacio:**

“Se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que se mueve nuestro cuerpo y en las que transcurre nuestra acción (arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda, fuera-dentro, grande-pequeño, estrecho-ancho...). Desde los planos más elementales el niño tiene que ir representando su cuerpo. El espacio se domina antes a nivel de acción que de representación” (Jiménez, C, 2009)

## **3. Estructura del tiempo:**

“Es similar a la estructuración del espacio. El niño sitúa sus acciones y rutinas en unos ciclos de sueño-vigilia, de antes-después, mañana-tarde-noche, ayer-hoy-mañana, días de la semana-días de fin de semana, y es capaz de hacerlo en su actividad mucho antes que representar sus acciones simbólicamente. Estos dos componentes (estructuración espacio-temporal), junto con otros aspectos como control tónico y respiratorio, control postural y del equilibrio, se van diferenciando, y a la vez integrando en una totalidad compleja y bien

articulada” (Jiménez, C, 2009)

“El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuando mejor conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él.

“El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema va determinado por el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, como la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo. Los niños deben conocer donde está la cabeza y luego todo lo que hay en la cabeza, (orejas, ojos, ...).” (Jiménez, C, 2009).

“Después el cuello, los hombros, brazos (codos, muñecas, manos, dedos, uñas...), tronco (pecho, espalda, vientre, cintura, cadera), piernas (muslos, rodillas, tobillos, pies, dedos, uñas), glúteos, pene o vagina”. (Jiménez, C, 2009)

#### **4. Coordinación ojo-mano:**

Para esta habilidad señaló las siguientes etapas o procesos madurativos:

➤ **“Exploración visual activa y repetida.**

“Entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: Mirar el objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto e intenta cogerlo, lo lleva a la boca y con ella lo sigue explorando” (Jiménez, C, 2009)

➤ **Iniciación a la prensión y/ o manipulación.**

“Entre las 28 y las 40 semanas. El niño está aprendiendo a usar los ojos para guiar sus acciones, la secuencia seguida suele ser: Localiza el juguete con los ojos, se estira para alcanzarlo, se despista a mirar el juguete” (Jiménez, C, 2009).



➤ **Refinamiento y precisión:**

“Canal neuronal abierto. Explora y manipula objetos con mayor precisión. A las 40 semanas”. (Jiménez, C, 2009)

**5. La lateralidad:**

“Establecimiento de la preferencia lateral:

- ✓ Fase de Indefinición (0-2 años)
- ✓ Fase de Alternancia (2-4 años)
- ✓ Fase de Automatización (4-7 años)

“El proceso de lateralidad tiene una base neurológica, es decir, es una etapa más de la maduración del SN, por lo que hay una dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro, y esto va a depender del predominio de un hemisferio sobre el otro” (Jiménez, C, 2009).

“La lateralidad es un dominio funcional que se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar determinadas actividades”(Jiménez, C, 2009)

“Un niño diestro manejará el hemisferio izquierdo, mientras que el zurdo se servirá del hemisferio derecho; el hemisferio derecho de los varones se desarrolla más rápido que el izquierdo El hemisferio derecho tiende a desarrollar un gran número de conexiones de esta zona, pero insignificantes del otro hemisferio”. (Jiménez, C, 2009)

“A nivel de hormonas, la testosterona frena el crecimiento del hemisferio izquierdo en los varones, pero permite que se desarrollen más el hemisferio derecho donde se encuentra localizada la habilidad espacial” (Jiménez, C, 2009)

**a. Objetivos de la lateralidad:**

- Afirmar la lateralidad.
- Mejorar las aptitudes perceptivo motrices de lateralidad y direccionalidad.
- Desarrollar las aptitudes de lateralidad e imagen corporal (reconocer la derecha e izquierda sobre sí mismo).
- Conocer y localizar otras partes de nuestro cuerpo.
- Situar un objeto con relación a nuestro cuerpo.
- Observar la dominancia lateral visual y manual.
- Observar la dominancia lateral manual y pédica

Cuando está afianzada la lateralidad, será más sencilla la lectura y la escritura.

## **6. La respiración**

“Si tomamos conciencia del acto respiratorio con plenitud llegaríamos a la conclusión que respiración es mucho más que inspirar y expirar el aire. Es una forma esencial de alimentar nuestro cuerpo y sosegarlo (Jiménez, C, 2009)  
Sabemos que la falta de oxígeno produce agotamiento, fatiga, desgana, falta de concentración y ansiedad “(Jiménez, C, 2009)

“Una buena respiración se traduciría en un equilibrio físico y mental” (Jiménez, C, 2009)

“Los psicomotricistas han observado que todas las actividades están basadas en la mala respiración de los niños” (Jiménez, C, 2009).

“El proceso respiratorio, lo podríamos definir como ``una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios bulbares, cuya misión es la de asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos” (Jiménez, C, 2009)

“Distinción entre respiración externa o pulmonar y respiración interna o pulmonar (Jiménez, C, 2009)

✓ **La respiración externa** es el intercambio de aire a la sangre (Jiménez, C, 2009)

✓ **La respiración interna** “es la respiración celular, la de los tejidos, el intercambio del aire de la sangre a las células”(Jiménez, C, 2009)

“La sangre es una mediadora de ese gas (oxígeno hacia dentro, mientras el anhídrido sale). De pulmones a la sangre, de la sangre a las células (oxígeno). De las células a la sangre y de ésta a los pulmones” (anhídrido carbónico) (Jiménez, C, 2009)

**El sistema respiratorio** está compuesto por la nariz, la boca, la faringe, laringe, y tráquea, los bronquios (que terminan en infinidad de vesículas o alvéolos)

“**El tono muscular** está íntimamente relacionado con la respiración” (Jiménez, C, 2009)

## 7. La relajación

“Es la acción de aflojar, de soltar. Los docentes de psicomotricidad emplean la relajación como actividad para que el niño/niña vaya internalizando la imagen de su cuerpo. Vamos a ir reconociendo sus partes y va a reconocer y diferenciar el estar duro y blando. Reconocerá cuál es su tono muscular” (Jiménez, C, 2009)

- “Con la relajación tomará conciencia de su propia respiración y de su cuerpo” (Jiménez, C, 2009).
- “La relajación disminuye la tensión muscular y esto hace que uno se sienta mejor” (Jiménez, C, 2009)
- “La relajación en realidad es la calma. A veces con contarles un cuento lleva a la calma” (Jiménez, C, 2009).
- “La relajación con una a la palabra de ABANDORAR, es decir, abandónate, déjate llevar. Tiene que haber PASIVIDAD” (Jiménez, C, 2009)

- “Nos ayuda a que el niño aprenda las partes del cuerpo y los diferentes grados de tensión” (Jiménez, C, 2009)
- “Si el niño respira mal, la relajación también estará mal” (Jiménez, C, 2009)

“La respiración buena hace que se calmen antes que con la inspiración ya que es más lenta.” (2 inspirar 4 espirar) (Jiménez, C, 2009)

“JCOBSONE, dicho método se utiliza con los niños hiperactivos. Es la de reducir voluntariamente el tono muscular por regiones. Se apoya en las técnicas de contraer y soltar” (Jiménez, C, 2009)

**1ª fase:**” Es el método que consiste en estirar, por ejemplo, el brazo y cierras la mano fuerte y soltar poco a poco sin evitar la respiración”.

#### **Ventajas:**

- ✓ Los niños notan el cambio entre tenerlo relajado o controlado
- ✓ “Para los maestros la ventaja principal es que el maestro guía al niño y así el niño se hace su propia imagen corporal “(Jiménez, C, 2009)

**2ª fase:** “sería un poco más complicada. Es la utilizada en la vida cotidiana. Haces cualquier actividad y piensas que se te ha contraído. Todo ello con el objetivo de hacerse una imagen corporal. Esta fase se utiliza a partir de los 6 años. Tienen que ser músculos que estén en activo” (Jiménez, C, 2009).

**3ª fase:** “Enseñarles que tipo de movimientos no tienen que mover para cada movimiento. Es la llamada de ajuste. Tiene un fin terapéutico. En este método se utiliza brazos, piernas, respiración, frente, ojos, boca y después se les hace una relajación total o progresiva”.(Jiménez, C, 2009)

#### **Otra técnica es el método de Schultz.**

“Se trata de una concentración pasiva. Pretendemos conseguir una sensación de pesadez, calor, frío, latidos del corazón, respiración (Jiménez, C, 2009)

Para conseguirlo se utilizan formas verbales con un abandono pasivo y calma interior. La palabra calor hace dar más calor de alguna manera a la sangre produciendo un menor ritmo cardíaco, fluidez mejor de la sangre” (Jiménez, C, 2009)

### **Metodología:**

“Las sesiones de relajación no deben durar en niños más de 10 minutos. Se tiene que desarrollar con calma, no tienen que haber ruidos y si los hay tengo que camuflarlos con música ambiental. Tampoco tiene que haber mucha luz. La temperatura 20-22 grados. Con la relajación uno mismo baja la temperatura por lo que si pueden abrigarse. Utilizar colchonetas y es muy impactante el tono de voz del maestro. Debe ser lento y con muchas paradas” (Jiménez, C, 2009)

### **Objetivos:**

- ✓ Que sepan distinguir la dureza del suelo y la blandeza del cuerpo
- ✓ Que tomen conciencia del propio cuerpo
- ✓ Que tengan la capacidad de inhibir voluntariamente su tono muscular facilitando así sus funciones.
- ✓ Favorecer la respiración
- ✓ “Conseguir un menor gasto energético puesto que disminuye la tensión muscular y física” (Jiménez, C, 2009)

## **8. Aprendizaje perceptivo-motor**

“Este apartado está muy relacionado con la percepción” (Jiménez, C, 2009)

“Muchos movimientos habituales son esfuerzo aparente dependen de destrezas motoras que permiten realizar ciertas secuencias complejas “(Jiménez, C, 2009).

“Mediante los procesos perceptivos percibimos ciertos estímulos complejo”s(Jiménez, C, 2009)

“Además, sabemos que las destrezas motoras y perceptivas se coordinan entre sí” (Jiménez, C, 2009)

En la Psicomotricidad tenemos que intentar que evolucionen todos los ámbitos perceptivos.

“El aprendizaje perceptivo beneficia al organismo (mente) al acoplar los procesos de recogida de información al uso que el organismo va a hacer de dicha información” (Jiménez, C, 2009)

“La experiencia repetida con los estímulos modifica literalmente el modo en que el cerebro responde a ellos” (Jiménez, C, 2009).

Son 3 efectos que se producen del aprendizaje perceptivo:

- ✓ El primer efecto es que facilita la identificación del estímulo.
- ✓ El segundo es de diferenciación de estímulos. La exposición prolongada a estímulos de una misma clase que aun diferenciando entre ellos comparten algún rasgo en común, sí somos capaces posteriormente de diferenciarlos.
- ✓ El tercer efecto es del análisis de rasgos. La capacidad de distinguir los efectos de un todo (Jiménez, C, 2009)

En Psicología todas las percepciones están presentadas en la corteza cerebral.

En los sistemas perceptivos hay zonas de la corteza que “representan” diversos puntos de las áreas receptoras oportunas, es decir, que se activan preferentemente ante estímulos aplicados en una zona concreta de la superficie receptora (Jiménez, C, 2009)

“La plasticidad de los sistemas perceptivos y su modificación en función de su experiencia y el aprendizaje, permite explicar los conocidos efectos compensatorios que se producen en personas con alguna deficiencia sensorial (Jiménez, C, 2009).

“Los sujetos ciegos muestran activación de las zonas de la corteza occipital durante tareas de discriminación táctil, mientras que en los sujetos videntes se observa todo lo contrario, es decir, desactivan esas áreas ante la estimulación

táctil. Por lo tanto, parece que la corteza normalmente visual es suficientemente plástica y abierta como para que pase a analizar información táctil si no recibe el “input” visual normal “(Jiménez, C, 2009).

“Los ganglios basales parecen estar implicados en destrezas motoras complejas. En dichos ganglios está la memoria motora” (Jiménez, C, 2009)

## **9. Vista**

Los niños tienen preferencia visual a estímulos brillantes y prefieren los contrastes a la monotonía, el movimiento a lo estático, el color a la ausencia de color y prefieren también lo que hace ruido dentro de la visión.

Prestan más atención a lo que es más complejo, pero dentro de lo simple. Esto es innato.

Los niños ven el mundo en color, son capaces de discriminarlo y lo enmarcan en categorías.

Desde pequeños los niños tienen percepción de los acontecimientos.

Hacen discriminación visual de la distancia a las 6 semanas.

A las 6-8 semanas también empiezan hacer discriminación de la profundidad.

### **a. Diferenciación visual entre niños y niñas:**

“Las células cónicas son las responsables de la detección de los colores. El cromosoma X el que suministra esas células, de ahí que las mujeres (al contar con 2 cromosomas X) posean mayor variedad de este tipo de células y por consiguiente sean capaces de hacer diferencias y matices más los colores”. (Jiménez, C, 2009).

“También el género femenino cuenta con mayor dimensión periférica (un 45 %). Es importante decir que las mujeres ven mejor en la oscuridad que los hombres. Los hombres presentan una visión más adecuada en sitios más

lejos y estrechos” (Jiménez, C, 2009)

“Las diferencias en la capacidad **VISUO-ESPACIAL** también hay que destacarlas. Dicha capacidad es para discriminar los objetos en el espacio y en el movimiento. En los hombres es mejor dicha visión ya que utilizan el hemisferio derecho que es el más desarrollado y es donde se encuentra dicha capacidad viso-espacial” (Jiménez, C, 2009)

## **10. Oído**

"Los recién nacidos son capaces de oír desde que nacen. Los ruidos fuertes son perturbadores, por eso lloran. Este sentido está muy en coordinación con la vista, por eso cuando hay un ruido giran la cabeza buscando de donde proviene este. A los niños les gustan los sonidos suaves y poco agudos” (Jiménez, C, 2009)

“Una diferencia entre niños y niñas es que, las niñas oyen más, pero los niños son capaces de localizar de donde viene el sonido” (Jiménez, C, 2009)

“Al tercer mes empiezan a diferenciar distintas voces y al 4º consiguen su madurez auditiva. Los niños desde pequeños les interesa más el tono de voz que las palabras en sí mismas. Lo que es importante es comunicarse con ellos con vocabulario sencillo, voz melódica, entonación exagerada y frases cortas y sencillas “(Jiménez, C, 2009)

“Al noveno mes al niño les gusta repetir sonidos. A los 11 meses la música es esencial para el desarrollo auditivo. Ya es capaz de escucharla e incluso de tararearla. A los 2 años les gusta escuchar por las razones sonoras”. (López-Bascuas, 1999, p. 34-42) (Jiménez, C, 2009)

## **11. Olfato**

Sentido más primitivo junto con el del tacto. Proporciona mayor información cargada de afectividad.



No se desarrolla en su totalidad porque está cada vez menos utilizado y se complementa con el gusto.

Ocupa menos extensión en nuestro cerebro.

“Los niños son capaces de oler, y tienen preferencia por olores suaves y florales.

El olfato está relacionado con los sentimientos, por eso va derecho al cerebro.

En psicomotricidad hay que hacer al niño que sepa distinguir entre diferentes olores. Por ejemplo, con un centro motórico” (Jiménez, C, 2009).

## **12. Tacto:**

Es el primer lenguaje que puede tener un niño, y es muy importante en psicomotricidad. El niño es capaz de captar lo que siente la madre.

“A través del tacto se consigue la relación afectivo-social, sobre todo con la madre a través de la piel.

Una forma de relajar a los niños es a través del masaje” (Jiménez, C, 2009)

## **13. Gusto:**

“Va muy unido con el olfato.

A los niños les gustan las cosas dulces, pero hay que darles para que prueben distintos sabores: amargo, ácido, agrio...

Esto se puede hacer en psicomotricidad a través de cuentos motóricos” (Jiménez, C, 2009)

## **14. Juegos motores**

“Los niños se mueven más en el mundo de la fantasía que en el del significado, por eso no entienden algunos conceptos y normas.

Hay que trabajar”:

- ✓ Narraciones simbólicas
- ✓ Metáforas
- ✓ Vivencias

“Hay que abandonar las explicaciones conceptuales ellos son capaces de

conectar la fantasía a su vida real.

Lo importante de las narraciones fantásticas es porque los niños: las imaginan y se mueven en un mundo de emociones, las hacen suyas y las meten en su memoria y conectan como parte de su experiencia y de todo lo que ocurre a su contexto”. (Jiménez, C, 2009)

El psicomotricista a través del “cuento” crea un vínculo cordial. Se convierte en un “actor” de ese cuento. A través de su lenguaje y su tono muestra lo más importante del cuento. Y a través del juego logra que el niño se emocione y se internalice en el juego, así adquiere rutinas” (Jiménez, C, 2009)

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA PARA EDUCADORES DE PSICOMOTRICIDAD DE NIÑOS CON N.E.E.**

Actualmente conviven dentro del aula niños y niñas con diferentes capacidades físicas y habilidades motoras. Tal como señala el currículo, el docente debe abogar por la programación de tareas motrices que logren un incremento del potencial motriz del alumno/a. El docente puede enfrentarse, en ocasiones, a una aparente dificultad añadida, que es la presencia de algún niño/a con alguna discapacidad. A través de este capítulo se pretende otorgar una mayor relevancia a este hecho, ofreciendo al docente herramientas válidas de trabajo para una educación psicomotriz inclusiva, perdiendo así el miedo a actuar ante estos casos y favoreciendo el crecimiento personal de todos los niños/as.

#### **2.1. La enseñanza de la Psicomotricidad**

Cada persona es un mundo y todos somos únicos y diferentes, por lo tanto, en el mundo escolar pasa lo mismo, tenemos una gran diversidad de alumnos/as en nuestras aulas. Debemos actuar en consecuencia a este hecho y no tratar al alumnado como si tuviesen las mismas necesidades e intereses, sobre todo en el caso de que nos encontremos con alumnos/as con unas necesidades educativas especiales.

En el caso de la motricidad estas diferencias y dificultades de este tipo de alumnado suelen quedar más al descubierto y se tiende a marginarlos o tratarlos de forma diferente. Con este trabajo se pretende mostrar que el alumnado discapacitado puede aprender y disfrutar de la motricidad en todos sus ámbitos, al

igual que lo hacen sus compañeros/as. A continuación, se va exponer una clasificación de los diferentes tipos de discapacidades y cómo debemos actuar en el aula de psicomotricidad con este alumnado, ya que la motricidad tiene enormes beneficios para el desarrollo infantil y no debemos privarlos de ellos.

## **2.2. Discapacidades físicas o motrices:**

Derivan de una desventaja o imposibilidad que limita o impide el trabajo motor de la persona afectada. Por lo tanto, las partes afectadas con brazos y/o piernas. Son todas las personas que muestran discapacidades para andar, manipular objetos y de coordinación de movimientos para hacer las rutinas de la vida diaria. Hay varios componentes que causan esta discapacidad, entre los cuales podemos encontrar: factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes, enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas.

Dentro de este grupo se pueden formar tres subgrupos:

### **A. Discapacidades de las extremidades inferiores, tronco, cuello y cabeza.**

En este subgrupo están comprendidas las personas que tienen restricciones para andar o moverse debido a la falta parcial o total de sus piernas. También están incluidas aquellas personas que, aunque tiene las piernas no pueden moverlas, o sus movimientos son insuficientes para poder desplazarse por sí mismas. Por último, queda por decir que también están incluidas las personas con cojera.

#### **Algunos ejemplos son:**

- Amputación de piernas
- Espina bífida
- Atrofia muscular (pie, piernas).
- Parálisis de piernas
- Luxación congénita de cadera
- Escoliosis
- Meningocele
- Monoplegias
- Distrofia muscular
- Daño en la médula espinal.

## **B. Discapacidades de las extremidades superiores.**

Algunas como:

- Amputación de brazos/manos
- Acortamiento óseo.
- Atrofia muscular
- Artritis reumatoide grave.
- Displejía de brazos.
- Dedos unidos de manos.

## **C. Insuficientemente especificadas del grupo discapacidades motrices.**

Dentro de este subgrupo se encuentran las descripciones que no están especificadas en los subgrupos anteriores.

Algunas como:

- Anquilodactilia discapacitante
- Dipléjico
- Paralítico
- Fiebre reumática
- invalidante

“Cuando nos referimos a una discapacidad permanente nos encontramos con las siguientes características:

- Afecta al proceso de maduración ya que es algo persistente que no tiene cura.
- Succión y Deglución ineficaz en el tono muscular.
- Tono muscular bajo con poca fuerza y movimientos lentos.
- En cuanto al movimiento, puede que el alumnado realice los movimientos voluntarios de una forma brusca, descoordinada y con poco control.
- Descoordinación de manos y ojos, lo cual puede producir problemas de postura y equilibrio.
- Problemas óseos como mano de garra y pie equino entre otros.
- Problemas en la comunicación. Por otro lado, tenemos a las discapacidades temporales (esguince...), las cuales se curarán con el tiempo. Lo que debemos hacer es normalizar la lesión lo máximo posible, y evitar que la lesión pueda ir a peor”. (Torres, 2010, p,56-60).

### **2.3. Síndrome de Asperger**

Es un trastorno del desarrollo cerebral muy frecuente (de 3 a 7 por cada 1.000 niños de 7 a 16 años), que tiene mayor incidencia en niños que niñas.

Que ha sido recientemente reconocido por la comunidad científica (Manual Estadístico de Diagnóstico de Trastornos Mentales en su cuarta edición en 1994 de la Asociación Psiquiátrica Americana [DSM-4: Diagnostic and Statistical Manual]),

siendo desconocido el síndrome entre la población general e incluso por muchos profesionales.

La persona que lo presenta tiene un aspecto normal, capacidad normal de inteligencia, frecuentemente, habilidades especiales en áreas restringidas, pero tiene problemas para relacionarse con los demás y en ocasiones presentan comportamientos inadecuados.

La persona Asperger presenta un pensar distinto. Su pensar es lógico, concreto e hiperrealista. Su discapacidad no es evidente, sólo se manifiesta al nivel de comportamientos sociales inadecuados proporcionándoles a ellos y sus familiares problemas.

Ellos luchan sin descanso, con la esperanza de conseguir un futuro más amable en el que puedan comprender el complejo mundo de los seres humanos y ser aceptados tal como son.

#### **a. Características del síndrome de Asperger:**

Algunas de las características que presentan estos niños, cada niño las expresa de forma distinta. Si algunas de ellas se adaptan a su hijo, un familiar o conocido, es aconsejable que sea visto por un profesional (Psiquiatra infantil) que pueda establecer el diagnóstico adecuado.

#### **b. Habilidades sociales emocionales:**

- ❖ Se relaciona mejor con adultos que con los niños de su misma edad.
- ❖ No disfruta normalmente del contacto social.
- ❖ Tiene problemas al jugar con otros niños.

- ❖ Quiere imponer sus propias reglas al jugar con sus pares.
- ❖ No entiende las reglas implícitas del juego.
- ❖ Quiere ganar siempre cuando juega.
- ❖ Le cuesta salir de casa.
- ❖ Prefiere jugar sólo.
- ❖ El colegio es una fuente de conflictos con los compañeros.
- ❖ No le gusta ir al colegio.
- ❖ No se interesa por practicar deportes en equipo.
- ❖ Es fácil objeto de burla y/o abusos por parte de sus compañeros, que suelen negar a incluirlo en sus equipos.
- ❖ Dificultad para participar en deportes competitivos.
- ❖ Cuando quiere algo, lo quiere inmediatamente.
- ❖ Tiene dificultad para entender las intenciones de los demás.
- ❖ No se interesa por la última moda de juguetes, cromos, series TV o ropa.
- ❖ Tiene poca tolerancia a la frustración.
- ❖ Le cuesta identificar sus sentimientos y tiene reacciones emocionales desproporcionadas.
- ❖ Lloro fácilmente por pequeños motivos.
- ❖ Cuando disfruta suele excitarse: saltar, gritar y hacer palmas.
- ❖ Tiene más rabietas de lo normal para su edad cuando no consigue algo.
- ❖ Le falta empatía: entender intuitivamente los sentimientos de otra persona.
- ❖ Puede realizar comentarios ofensivos para otras personas sin darse cuenta, por ejemplo: "que gordo".
- ❖ No entiende los niveles apropiados de expresión emocional según las diferentes personas y situaciones.
- ❖ puede besar a un desconocido, saltar en una iglesia, etc.
- ❖ No tiene malicia y es sincero.
- ❖ Es inocente socialmente, no sabe cómo actuar en una situación. A veces su conducta es inapropiada y puede parecer desafiante.
- ❖ No tiene malicia y es sincero.
- ❖ Es inocente socialmente, no sabe cómo actuar en una situación.
- ❖ A veces su conducta es inapropiada y puede parecer desafiante.

### **c. Habilidades de Comunicación:**

- ❖ No suele mirarte a los ojos cuando te habla.
- ❖ Interpreta literalmente frases como: "malas pulgas".
- ❖ Se cree aquello que se le dice, aunque sea disparatado.
- ❖ No entiende las ironías (A ti no te gustan los helados), los dobles sentidos, ni los sarcasmos.
- ❖ Habla en un tono alto y peculiar: como si fuera extranjero, cantarín o monótono como un robot.
- ❖ Posee un lenguaje pedante, hiperboreal o hipercorrecto, con un extenso vocabulario.
- ❖ Inventa palabras o expresiones idiosincrásicas.
- ❖ En ocasiones parece estar ausente (como en la luna), absorto en sus pensamientos.
- ❖ Habla mucho.
- ❖ Se interesa poco por lo que dicen los otros.
- ❖ Le cuesta entender una conversación larga.
- ❖ Cambia de tema cuando está confuso.

### **d. Habilidades de comprensión:**

- ❖ Le cuesta trabajo entender el enunciado de un problema con varias frases y necesita que le ayuden explicándoselo por partes.
- ❖ Tiene dificultad en entender una pregunta compleja y tarda en responder.
- ❖ A menudo no comprende la razón por la que se le riñe, se le critica o se le castiga.
- ❖ Tiene una memoria excepcional para recordar datos, por ejemplo: fechas de cumpleaños, hechos y eventos.
- ❖ Aprendió a leer solo o con escasa ayuda a una edad temprana.
- ❖ Su juego simbólico es escaso (juega poco con muñecos)
- ❖ En general demuestra escasa imaginación y creatividad.
- ❖ Es original al enfocar un problema o al darle una solución.
- ❖ Tiene un sentido del humor peculiar.



- ❖ Le es difícil entender cómo debe portarse en una situación social determinada.
- ❖ Presentan problemas de atención.

#### **e. Intereses Específicos**

- ❖ Está fascinado por algún tema en particular y selecciona con avidez información o estadísticas sobre ese interés.
- ❖ Por ejemplo, los números, vehículos, mapas, clasificaciones ligeras o calendarios.
- ❖ Ocupa la mayor parte de su tiempo libre en pensar, hablar o escribir sobre su tema.
- ❖ Suele hablar de los temas que son de su interés sin darse cuenta si el otro se aburre.
- ❖ Repite compulsivamente ciertas acciones o pensamientos. Eso le da seguridad.
- ❖ Le gusta la rutina. No tolera bien los cambios imprevistos (rechaza una salida inesperada).
- ❖ Tiene rituales elaborados que deben ser cumplidos. Por ejemplo, alinear los juguetes antes de irse a la cama.

#### **f. Habilidades de Movimiento:**

- ❖ Poseen problemas de motricidad fina, se refleja en la escritura.
- ❖ Posee una pobre coordinación motriz.
- ❖ No tiene destreza para atrapar una pelota.
- ❖ Tiene el niño un ritmo extraño al correr.
- ❖ Tiene problemas para vestirse.
- ❖ Le cuesta abrocharse los botones y cordones de los zapatos.
- ❖ Dificultades en actividades de educación física.

#### **g. Otras características:**

- ❖ Miedo, angustia o malestar debido a sonidos ordinarios, como aparatos eléctricos.

- ❖ Ligeros roces sobre la piel o la cabeza.
- ❖ Llevar determinadas prendas de ropa.
- ❖ Ruidos inesperados (la bocina de un coche).
- ❖ La visión de ciertos objetos comunes.
- ❖ Lugares ruidosos y concurridos.
- ❖ Ciertos alimentos por su textura, temperatura.
- ❖ Una tendencia a agitarse o mecerse cuando está excitado o angustiado.
- ❖ Una falta de sensibilidad a niveles bajos de dolor.
- ❖ Tardanza en adquirir el habla, en pocos casos.
- ❖ Muecas, espasmos o tics faciales extraños.

**h. Las diferencias principales entre el trastorno de asperger y el trastorno autista clásico de kanner son dos:**

1. Los niños y adultos con Síndrome de Asperger no presentan deficiencias estructurales en su lenguaje, tienen limitaciones pragmáticas como instrumento de comunicaciones, prosodias en su melodía (o falta de ella)
2. Los niños y adultos con Síndrome de Asperger tienen capacidades normales de inteligencia y frecuentemente competencias extraordinarias en campos restringidos.

**2.4. Educación de niños con altas capacidades**

**Propuestas prácticas**

“Unos de los problemas principales de los niños con altas capacidades es el poco desarrollo de la capacidad creativa y de la capacidad de relacionarse con los demás. Por ellos vamos a plantear una serie de actividades para que en nuestras clases las podamos llevar a cabo con los niños para desarrollar dichas capacidades” (Jiménez, C, 2009)

“Empezamos por la capacidad de socialización. Proponemos las siguientes actividades”. (Jiménez, C, 2009):

**Propuesta 1**

Nombre: “Motor del movimiento”

Organización: Por parejas, uno frente a otro

Desarrollo: “Uno de la pareja debe mover el segmento corporal que su compañero le indique mediante contactos variados en esa parte del cuerpo. Le puede indicar soplando, acariciando, pellizcando, con golpecitos, etc. Esa dinámica se realiza de forma alternativa entre los miembros de la pareja”. (Jiménez, C, 2009).

“El hecho de que el movimiento surja del contacto realizado por el compañero, hace que el contenido de Interacción Personal esté presente creándose entre ellos un diálogo personal”. (Jiménez, C, 2009).

### **Propuesta 2**

Nombre: “Representando”

Organización: Grupos de cuatro

Desarrollo: “Preparar la representación de una situación en la que cada uno adopte un personaje donde se puedan ver actitudes propias de: acercamiento, retirada, expansión y contracción. Posteriormente se representarán y se mostrarán al resto del grupo para que identifiquen la situación”. (Jiménez, C, 2009).

### **Propuesta 3**

Nombre: “El museo de actitudes”

Organización: Por parejas

Desarrollo: “Dispuestas por parejas ocupando todo el espacio de la mejor manera posible, a la señal del profesor una de las personas de la pareja adopta una actitud, utilizando el material que necesite, transformándose en estatuas con la que tratan de representar diferentes emociones, las otras personas recorren el museo intentando descubrir las emociones representadas. A otra señal se invierten los papeles”. (Jiménez, C, 2009)

### **Propuesta 4**

Nombre: “Fiesta de disfraces”

Organización: Grupos de 6

Desarrollo: “Preparar la representación de una situación para exponerla al resto del grupo, con movimiento o7y sonido, en la que cada uno adopte un personaje con una apariencia corporal diferentes entre las siguientes: formal, informal, extravagante, hippie, y dos apariencias corporales a elegir por el grupo, buscando

coherencia entre la historia que se cuenta y la apariencia personal de los personajes”. (Jiménez, C, 2009)

### **Propuesta 5**

Nombre: ``Mucho ojo``

Organización: Por parejas

Desarrollo: “Situadas las personas frente a frente, una dirigirá a la otra solamente con la mirada, orientándola para que se desplace, se pare, se acueste, se levante, etc. Luego se intercambian los papeles. Poner énfasis en la toma de conciencia del contacto y mantenimiento de la mirada entre la pareja”. (Jiménez, C, 2009).

## **2.5. Niños con Espina Bífida**

### **Sesión de Psicomotricidad**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar el tono muscular
- Conocer y saber emplear su esquema corporal
- Perfeccionar el equilibrio
- Desarrollar destrezas fina y gruesa
- Trabajar la locomoción en distintas situaciones
- Progresar en su socialización
- Desarrollar actitudes positivas hacia la relajación para liberar la tensión que suelen acumular
- Fomentar la concentración, la atención y la memoria
- Favorecer su autonomía

#### **Actividades:**

##### **Para ejercitar la columna:**

“Dos niños se tienden boca abajo sobre una colchoneta. Cuando el profesor dé la señal, ambos empezarán a empujarse de los hombros y las caderas con el fin de arrastrar al otro fuera de la colchoneta. El que permanezca en ella ganará”.

(Con este ejercicio se pretende que los alumnos utilicen como puntos de apoyo hombros, caderas y pies, puesto que presionados de este modo no producen

dolor) (Jiménez, C, 2009)

**Para mejorar el control motor: “EL JUEGO DE LAS BANDERAS”**

**Materiales:** Banderas de distintos colores (Jiménez, C, 2009)

**Distribución de los participantes:** “En un espacio abierto, todos se situarán delante del educador” (Jiménez, C, 2009)

**Desarrollo:** “El profesor sacará banderas de distintos colores, los cuales aludirán un tipo de desplazamiento (se acordará previamente entre profesor y alumnos la correspondencia del color con su desplazamiento): por ejemplo, la bandera roja indica parar, la verde continuar, la blanca indica izquierda, la negra derecha, la azul delante, la amarilla detrás, etc” (Jiménez, C, 2009)

**Para desarrollar el tono muscular: “MI TESORO”**

**Materiales:** “Una cuerda, y un objeto llamativo por cada participante” (Jiménez, C, 2009)

**Distribución de los participantes:** “Se colocarán en círculo cogidos de una cuerda por una mano, y mirarán hacia fuera” (Jiménez, C, 2009)

**Desarrollo:** “Cada alumno deberá alcanzar su objeto, situado a cierta distancia de él, sin soltarse de la cuerda. El último que logre coger su objeto, lo dejará dentro del círculo, y le será concedido al primero que consiga su propio objeto en la siguiente ronda. Aunque el niño que pierde, permanecerá cogido a la cuerda para dificultar el juego a los demás” (Jiménez, C, 2009)

**Para conocer el esquema corporal: “LA MARIONETA”**

**Materiales:** “Papeles o cartulinas con partes del cuerpo, y distintos objetos que sirvan como obstáculos” (Jiménez, C, 2009)

**Distribución de los participantes:** “Se realizarán grupos de 6 personas colocadas en “fila india” (Jiménez, C, 2009)

**Desarrollo:**” Delante de los alumnos habrá diferentes dibujos recortados de partes del cuerpo. Cuando el profesor nombre uno de los segmentos corporales, los niños deberán coger el correcto y pegarlo sobre un muñeco de papel situado al

final de la pista. El recorrido que deben seguir, además, estará repleto de obstáculos que deberán ir esquivando”

(si el alumno lleva silla de ruedas, los obstáculos serán de un tamaño que pueda esquivar con ella) (Jiménez, C, 2009)

#### **Para fomentar el equilibrio: “EL ESCULTOR”**

**Materiales:** Cartulinas con dibujos de las distintas posiciones (Jiménez, C, 2009)

**Distribución de los participantes:** “Se organizarán formando una hilera frente al profesor” (Jiménez, C, 2009)

**Desarrollo:** “El profesor enseñará a los niños un dibujo con una postura característica que éstos deberán adoptar. Una vez que todos hayan conseguido la postura requerida, deberán dramatizarlo “(Jiménez, C, 2009)

#### **Para desarrollar la destreza gruesa: “GATO Y RATÓN”**

**Materiales:** “Un ratón de peluche o una pelota “(Jiménez, C, 2009)

**Distribución de los participantes:** “Todos los alumnos se sentarán formando un círculo, excepto uno que se pondrá en el centro “(Jiménez, C, 2009)

**Desarrollo:** “Los que forman el círculo, deberán pasarse entre ellos de mano a mano el ratón o la pelota, a la vez que cantan la canción: “Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar...”. Mientras, el niño situado en el centro, intentará cazar al ratón gateando como si fuera un gato y sin salir del círculo.

Finalmente, cuando logre atrapar al ratón en manos de un compañero, éste deberá ser el nuevo gato y el otro niño se incorporará en el círculo” (Jiménez, C, 2009)

#### **Para favorecer la socialización: “LA PESCADILLA QUE SE MUERDE LA COLA”**

**Distribución de los participantes:**” Formarán grupos de 6 a 8 jugadores, y cada uno se colocará en una fila” (Jiménez, C, 2009)

**Desarrollo:** “En la fila, los alumnos se cogerán de la cintura del compañero que tienen delante. El niño que se encuentre en la cabeza de la pescadilla, deberá

atrapar al niño que se sitúe en la cola, mientras que los del medio ayudan a que la cola no sea tocada. Es importante que no se suelten del compañero, ya que se rompería la fila” (Jiménez, C, 2009)

## **2.6. Vuelta a la calma**

“Tras una sesión de psicomotricidad, es conveniente mantener una sesión de relajación, y en especial con estos niños, ya que el esfuerzo que realizan, y la tensión que ejercen sobre su cuerpo les causa un gran agotamiento y debilidad en su cuerpo, sobre todo en las piernas” (Jiménez, C, 2009)

“Para ello, podemos llevar a cabo masajes por las zonas del cuerpo de los niños más debilitadas.

También se pueden realizar técnicas propias de relajación, como tomar conciencia de la respiración, relajar el cuerpo” (Jiménez, C, 2009)

“Trastorno por déficit de atención por hiperactividad.

Las actividades de la sesión están divididas en tres partes diferenciadas”:(Jiménez, C, 2009)

### **1. Juegos para acentuar la agitación**

#### **Actividad 1: “Carrera de caballos”**

##### **Desarrollo:**

“El adulto se sienta al lado del niño, o en corro con varios niños formando un círculo estrecho, hombro con hombro. Entonces todos empiezan a imitar el galope de unos caballos dándose palmadas en los muslos. El adulto hace de comentarista radiofónico” (Jiménez, C, 2009):

“Los caballos salen como exhalaciones de sus boxes y enfilan a gran velocidad la recta principal (aumenta el ritmo de las palmadas). Ahora reducen para entrar en la primera curva a la izquierda (disminuye el ritmo de las palmadas y todos inclinan la parte superior del cuerpo hacia la izquierda)...”(Jiménez, C, 2009)

## **Actividad 2: “Balón al limón”**

### **Desarrollo:**

“De dos en dos, o emparejando un niño con una persona adulta, despliegan a cuatro manos un pañuelo de cocina o similar. Sobre éste se coloca una pelota grande de espuma, un animal de felpa o algo parecido. De momento se limitarán a arrojarlo al aire y tratar de recogerlo con el paño. Más adelante, dos parejas intentarán pasarse el objeto de un paño a otro, y una vez que hayan practicado lo suficiente se dispondrá de varias variables para organizar el juego”. (Jiménez, C, 2009)

## **2.7. Juegos para reforzar la capacidad de concentración**

### **Actividad 1: “¿Quién falta ahí?”**

#### **Desarrollo:**

Los niños se colocan en fila pegados a la pared, mientras que uno de ellos estará en frente de todos sus compañeros.

“Se le concede un tiempo al niño que está situado en frente para que se fije bien en todos los demás niños. Luego el niño que se la liga se dará la vuelta y el adulto esconderá a uno de los niños que están en la pared”. Una vez que el adulto ha escondido a uno de los participantes, el que se la liga tiene que averiguar quién es el que falta. Si lo adivina el niño que estaba escondido pasa a colocarse en frente de los demás y el que lo ha acertado se coloca con sus compañeros al lado de la pared “(Jiménez, C, 2009).

### **Actividad 2: “Sombra y luz”**

#### **Desarrollo:**

“Para este juego hay que tender una sábana de manera que puedan colocarse detrás de ella algunos niños. Se colgará con chinchetas o cinta adhesiva ancha (de embalaje). “Un niño o un adulto se coloca con la linterna detrás de la sábana. El haz de luz se dirige directamente hacia la pantalla. Al otro lado, uno de los niños tratará de seguir el movimiento de la linterna con la mano sobre la sábana. Al principio se le escapará, pero con la práctica los jugadores aprenderán a colaborar dibujando formas redondeadas y curiosas” (Jiménez, C, 2009)



## **2.8. Juegos para relajarse.**

### **Actividad 1: “Cuando llueve sobre nuestras espaldas”**

#### **Desarrollo:**

“Sentados en círculo sobre sus almohadones, de manera que cada niño vea la espalda del que le precede. Se inicia el relato de una gran tempestad, describiendo con mucho detalle cómo cae el agua. Golpeando suavemente con los dedos en la espalda del niño se imita el tamborileo del agua, desde un sirimiri ligero hasta un súbito chaparrón. También sale a ratos el sol y acaricia las espaldas. Hay que abarcar toda la espalda” (Jiménez, C, 2009)

## CONCLUSIONES

**Primera:** La psicomotricidad beneficia el desarrollo motor del niño, su equilibrio, su esquema corporal, su lateralidad... con el logro de estas capacidades el desarrollo motor se alcanza por la experiencia que va teniendo el niño en su entorno.

**Segunda:** El buen trato y el hacer sentir bien a los niños, es necesario para su desarrollo. Un niño que tiene experiencias de felicidad podrá desarrollarse de una forma más óptima y podrá superar con más facilidad posibles trastornos o discapacidades.

**Tercera:** Otro de los aspectos que más llaman la atención de la psicomotricidad es la posibilidad de llevar a cabo sesiones centradas básicamente en el aprendizaje sensorial, un medio perfecto para desarrollar los sentidos de los niños y mejorar su percepción y conocimiento del mundo. Además, el trabajo sensorial permite adaptar sesiones de psicomotricidad de forma muy eficaz para niños con alguna discapacidad sensorial o motora muy grave.

**Cuarta:** La importancia que en Educación Psicomotriz se debe otorgar a las rutinas, para que de esta forma el niño pueda centrarse en aprender otras cosas. Este era un concepto que desconocía y que a partir de ahora tendré en cuenta para mi futura labor como maestra. Otro de los aspectos son los diversos beneficios que pueden obtenerse a partir de los cuentos motores.

## **REFERENCIAS CITADAS**

- Aguilar Montero, Luís Á. (1991). El Informe Warnock. Cuadernos de Pedagogía 197, 62-64: Barcelona
- Arnaiz, P. (2003). Educación inclusiva: Una escuela para todos. Málaga: Aljibe.
- Arufe, V. (2002). Ensinanza e xogos de predeporte para nenos de curtas idades. Santiago de C.: Lea.
- Arufe, V.; Lera, A.; Varela, L.; Fraguera, R. (2011). La Mención de Educación Física en el Grado en Educación Primaria. A Coruña: Sportis. Formación Deportiva.
- Asún, S. (2001). La integración en la educación física: una realidad a tener en cuenta. Revista de educación física.82 31-33.
- Asún, S. y cols. (2003). Educación física adaptada para primaria. Barcelona: Inde.
- Cumellas, M. (2006). Discapacidades motoras y sensoriales en primaria. 181 juegos adaptados. Unidad didáctica. Deporte adaptado. Barcelona: Inde.
- Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona: Inde
- Egea, C.; Saraiba, A. (2001). Experiencias de aplicación en España de la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías. Madrid:
- Fernández, C. J. (Editor). (1999). Discapacidad y trastornos del niño en el ámbito escolar. II Jornadas de Psicología. Jaén: Asociación Universitaria de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Educación de Liceo, Jaén

Jiménez, C, (2009) PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS CON N.E.E [Entrada de Blog], drjimenez, recuperado de:<https://drjimenez.files.wordpress.com/2009/10/dossier-final.docx>

Pierre, J. (2007). Educación Física y discapacidades motrices: Barcelona. Inde.

Puigdel·lívol, I (1986). Historia de la educación especial. En molina, s. (coord.) Enciclopedia temática de educación especial (pp.47-61). Madrid: Cepe.

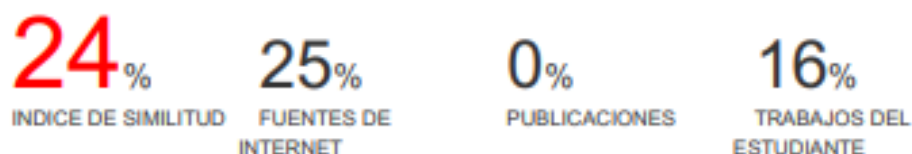
Ríos, M. (2004). Actividad física adaptada. El juego y los alumnos con discapacidad. Barcelona: Paidotribo.

Ríos, M. (2003). Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad. Barcelona: Paidotribo.

Ríos, M. (2007). El juego y los alumnos con discapacidad. Barcelona: Paidotribo.

## Psicomotricidad para niños con necesidades educativas especiales

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.asperger.cl</b> Fuente de Internet	<b>12%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>3</b>	<b>susanfain.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>arcoirisdela diversidad.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>u.jimdo.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>pauli3.files.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1%
10	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
11	prezi.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas     Activo     Excluir coincidencias < 15 words  
 Excluir bibliografía     Activo