

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Liliana Del Pilar Castro Zapata

SULLANA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Liliana Del Pilar Castro Zapata. (Autora)
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

SULLANA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Sullana, a los diez días del mes de noviembre del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. María Otaya, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 3 años" para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señor, LILIANA DEL PILAR CASTRO ZAPATA.


A las NOGVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, LILIANA DEL PILAR CASTRO ZAPATA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOGVE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Hid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Hoy Dedico este trabajo a Dios y le doy gracias por ser mi guía y fortaleza en los momentos que quise desfallecer y no dejarme caer. A mi madre por siempre estar apoyándome y brindándome toda su colaboración, gracias por cuidarme y quererme a mis hijos que son mi fuente de inspiración y lucha para seguir adelante. A mi esposo que es mi motor para seguir adelante y a todas las personas que de una u otra forma siempre estuvieron junto a mí y nunca me negaron su ayuda.

A la Universidad de Tumbes, por ser la entidad universitaria que nos permitió acceder a la segunda especialidad de Educación Inicial, el honor y el orgullo de ser formados en esta gloriosa institución Universitaria.

RESUMEN.

El presente trabajo académico, describe trabajos de investigación que están relacionados con las estrategias metodológicas en las que se utilizan a la canción, el cuento y los hábitos de lectura, estas actividades se convierten en estrategias de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, por ello se plantea una revisión de los antecedentes, definiciones teóricas, así como estudios y planteamientos que giran en torno a este tema.

En este trabajo se pone a disposición un material que puede ser utilizado para conocimiento de docentes y padres de familia con el propósito de que puedan conocer y aplicar lo que aquí se da a conocer.

Palabras claves. Canciones, cuentos, hábitos de lectura.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema.....	03
1.2. Formulación del problema.....	05
1.3. Objetivos de la investigación.....	06
1.3.1. Desarrollo intelectual.....	06
1.3.2. Objetivos Específicos.....	06
1.4.- Justificación.....	07

CAPITULO II

Marco teórico

2.1.- Antecedentes de la Investigación.....	08
2.2.1.- Antecedentes Internacionales:.....	08
2.2.2.- Antecedentes Nacionales.....	09
2.2.3.- El cuento.....	15
2.2.4.- Literatura infantil	17.
2.2.5.- Los canti-cuentos	20
2.2.6.- La estrategia.....	21
2.2.7.- Estrategia metodológica.....	23
2.2.8.- Hábitos de lectura.....	25

CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	30

INTRODUCCION

El presente trabajo académico, brinda los aspectos fundamentales que se debe tener referente a las actividades que se desarrollan en la educación, en especial en la etapa preescolar así como escolar, estas actividades están referidas a las canciones, el cuento y los hábitos de lectura, estas actividades son de mucha utilización en el nivel preescolar, es aquí en donde la maestra del nivel inicial pone en práctica su creatividad para poder generar en los estudiantes una participación con mucha acción en donde se desvuelvan y den rienda suelta a todo lo que pueden desarrollar.

“La comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla”, (Falcón, 2005:434).

La enciclopedia libre dice “que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tiene, es el proceso a través el cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo”. Así también el Diseño Curricular Nacional en el área de comunicación, “habla sobre comprensión de texto y dice que: Leer es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender lo que dice el texto”.

En este sentido se debe tener en cuenta la elaboración de conocimientos que tengan mucho significado para los niños y niñas, no resultaría atractivo, el desarrollar actividades y conocimientos que no presente una forma de poder utilizarlos, por ello es importante que se debe tener en cuenta que aquello que se enseñe, debe tener una utilidad.

En nuestro país según los últimos resultados de evaluación, (PISA- UNESCO) se ha podido evidenciar una falta de logros, es decir hemos tenido resultados muy bajos en lo que se refiere a la comprensión lectora, entre los valores que se han obtenido esta un 65% que indica que los niños están por debajo del nivel 0, esto al hacer la interpretación de los resultados nos da a conocer que los niños “no saben obtener información interpretar y reflexionar sobre el texto”, así también en lo que refiere a la calidad de la educación, se tiene que el 75% de los niños se ubican en el nivel 0 “es decir no tienen comprensión lectora”.

Para poder hacer una explicación, veremos lo que dice Flores, quien indica que al “relacionar el nivel de comprensión de lectura con el rendimiento académico en literatura llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y rendimiento académico que la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia de comprensión de lectura” (Flores, 2005).. esto nos lleva a proponer también que una de las actividades apropiada para desarrollar esta acción, están los cuentos infantiles, esta es también una manera de hacer narraciones que ayudaran en el proceso de la enseñanza de los aspectos literario narrativos como también la comprensión y el entendimiento de los textos o la lectura misma.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

Una de los motivos que hacen que se elabore este trabajo, es que, en el Perú, existe poco interés en la promoción de la lectura, es muy difícil que los niños y jóvenes presten su tiempo para poder leer textos, revistas o libros, esto genera que se pierda algunas capacidades que están relacionadas con los hábitos de lectura.

“Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales”. Otro dato revelador de esta problemática de la sociedad norteamericana señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo en las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de 6% cada año durante un día normal en todos los niveles educativos”. (Novoa 2011 p. 113).

En los países que no tienen un buen desarrollo se encuentran en la OCDE, aquí se tiene en cuenta los graves problemas que se pueden ver simplemente con la aplicación de la prueba de evaluación. Según los últimos estudios se ha revelado según el estudio de PISA 2000 realizado reciente por este organismo internacional, “muestra de los 13 países miembros entre los que destacan México, Luxemburgo, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa, presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en las habilidades de lectura” (Urcina 2012 p. 264).

“...La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura ha señalado que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la denominación de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos en esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras el desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso de esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras actitudes vitales...” (OREALC/UNESCO 2013).

A fin de contar con una mayor información confiable sobre la problemática de la lectura a nivel mundial y poder revertir esta tendencia a mediano y largo plazo. “La UNESCO ha realizado por su parte diversas investigaciones al respecto entre sus países miembros. Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91 % de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y COREA con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura” (OREALC/UNESCO 2013).

El Perú según los resultados de la aplicación de la prueba PISA, ocupaba uno de los lugares deplorables, en donde se puede ver que el “79% de estudiantes no comprendió lo que leía. Al saber la situación en la que los estudiantes se encontraban, el Ministerio de Educación decreta el estado de emergencia educativa 2004 - 2005. Estudios realizados por la unidad de medición de la calidad han detectado que los escolares manifiestan diversos problemas en cuanto a la comprensión lectora”.

En la entrevista a Mariza Valle (2012) escritora infantil peruana y Presidenta de la filial Lima de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil - APLIJ, “se le preguntó acerca del problema de la lectura en el Perú y el por qué nos llaman analfabetos funcionales. Manifiesta que no cree que el Perú no es un país de analfabetos pero si de

iletrados y cree que las raíces el problema son dos: en las zonas urbanas la llegada de la televisión reemplaza las obras de lectura oral que se acostumbraba hacer en los hogares; cuando el abuelo contaba sus aventuras, o los padres leían con sus hijos antes de ir a dormir”.

“Nos hemos olvidado que la lectura recreativa es el cimiento para la comprensión lectora y el razonamiento matemático, cuanto antes se comience a compartir un momento lúdico de lectura con los niños ellos desarrollarán mejor sus inteligencias múltiples, serán personas asertivas y lo que es mejor: tendrán una buena comunicación con la sociedad”.
“(Guzmán Remedios 2000 p. 57)

A nivel regional la situación sobre el hábito de la lectura en los niños está en condiciones inferiores a la capital, porque el niño está inmerso en las actividades cotidianas de los padres, donde la única fuente es la actitud motivadora de las maestras de educación inicial. En la Institución Educativa Inicial N° 503 de Ugel Sullana se observa que los niños y niñas no están siendo orientados a adquirir hábitos de lectura porque no existe un tratamiento en talleres para formar futuros lectores.

De igual modo la problemática en la Institución Educativa Inicial. N° 503 Ugel Sullana, concerniente a la carencia de una motivación hacia el hábito de lectura, ¿cómo se fomenta el hábito de lectura en los niños y niñas?

1.2.- Formulación del problema

Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial? N° 503 de la UGEL - Sullana - Sullana, 2018?

Problemas específicos:

¿Cuál es la relación que existe entre el canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial? N° 503 - Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana – Sullana, 2018?

b) ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 506 - Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana – Sullana, 2018?

1.3. Objetivos de la investigación**1.3.1 Objetivo General**

Establecer la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 503 - Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana – Sullana, 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

a) Precisar la relación existente entre el canto y el hábito de lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 503 - Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana – Sullana, 2018.

b) Precisar la relación existente entre el cuento y el hábito de lectura con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N°506 - Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana – Sullana, 2018.

1.4. Justificación

La necesidad de realizar una investigación tendiente a indagar de qué manera las habilidades del canto y la lectura de cuentos tienen incidencia en el hábito de la lectura para que los niños practiquen el hábito a la lectura. El uso de estrategias con relación a los cantos y canciones infantiles es porque actualmente se observa la carencia de hábitos

de lectura en los estudiantes de distinto nivel y es pertinente y oportuno el uso de nuevas estrategias para elevar el nivel de interés hacia el hábito de la lectura en los niños y niñas. Al utilizar el canto y el cuento como estrategia tendrá incidencia directa en los niños y niñas de la institución educativa inicial, para que practiquen la lectura. La motivación mediante el canto porque concierne a la percepción auditiva y la sugestión del contenido argumental de los cuentos corresponde a recursos motivacionales en los niños para que exista una conexión de interés hacia la lectura. Aunque este consiste en que es importante hacer un buen trabajo, el niño o niña tiene una cantera inagotable en el aspecto de la motivación continua.

La razón por la que el niño o la niña no pueda sentir motivado hacia el hábito de la lectura es porque no hay un adecuado nivel de motivación ni uso correcto de estrategias, técnicas motivacionales hacia la lectura (Reátegui 2014 p. 34). La necesidad de realizar una investigación orientada a precisar como el desarrollo del interés por el hábito lector debe estar justificada por una estrategia efectiva; porque si no es así el problema estará vigente.

De allí la importancia de investigar sobre el uso como estrategia de las habilidades del canto y el conocimiento de la secuencia argumentativa de la diversidad de cuentos que servirán como un cimiento hacia un hábito lector constante. Así mismo el estudio se justifica en el hecho de que los resultados servirán para documentar el problema y establecer como estrategia y recurso didáctico como información para las maestras del nivel de educación inicial, Mejorando.

Mejorando la actitud en nuestros niños, alumnos, estudiantes a cultivar el hábito lector. Los resultados de PISA informan sobre las falencias que tienen los estudiantes y los aspectos el porqué de la falta de hábito de aprendizaje, tendencias, etc.). Asimismo, las bases de datos y documentación respectiva se encuentran disponibles para análisis posteriores. Toda la información es accesible a través del portal PISA en el sitio web de la OCDE (<http://www.oecd.org/pisa/>).

1.5. Limitaciones de la investigación

La principal limitación de esta investigación fue la dificultad de tener acceso a mayor información sistematizada, dado que existe un bajo porcentaje de acceso al internet en la provincia de Sullana, asimismo la falta de apoyo y cooperación de la institución para

la realización del estudio. Carencia de referencias bibliográficas por falta de bibliotecas en la región de Grau-Piura

.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

La investigación en relación a las variables de estudio, señala los siguientes trabajos de investigación:

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

López Torres, Damaris (2018) Presentó el Seminario - Taller titulado “Estrategias para motivar a personas educadoras para que fomenten hábitos de lectura a escolares Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es, Salamanca, España, 5 al 7 de septiembre de 2018”; dicho evento fue dirigido a una población de 312 participantes; en la cual precisó las siguientes conclusiones:

→ “El primer acercamiento a la lectura lo obtuvieron en la escuela, con el libro de texto y algunos cuentos fotocopiados que sus educadores les facilitaron”. (López y Damaris (2018).

→ “Piensan que la lectura es algo que se puede dejar como tarea para la casa, para no perder tiempo en la clase”. (López y Damaris (2018).

→ “El educador que nunca recibió motivación para leer, no gusta de leer; tampoco puede fomentar hábitos que nunca adquirió”. (López y Damaris (2018).

→ “Mediante las estrategias aplicadas en el taller se logró despertar el interés y el acercamiento de los participantes a la literatura, además de que se creó espacios importantes en donde todos disfrutaron y se motivaron para la lectura y para replicar lo aprendido en sus aulas con sus estudiantes”. (López y Damaris (2018).

Álvarez Escobar (2012) en su tesis titulada “Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en ciencias de la comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Población Estudiantes de noveno ciclo de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en su jornada vespertina, nocturna y en PAD (Plan de

Autoformación a Distancia), correspondiente una población total de 188 estudiantes y una muestra; el estudio se realizó en las jornadas vespertina, nocturna y PAD (Plan de Autoformación a Distancia*) y se encuestó a 148 estudiantes correspondientes al 78% de la población aproximadamente”.

La encuesta se realizó en los salones de clases y duró un aproximado de 20 minutos con la colaboración de docentes en la cual precisa las conclusiones:

– “Comparado con otros estudios con respecto a los hábitos de lectura de los estudiantes de ciencias de la comunicación, este nuevo estudio confirma que los alumnos siguen sin tener hábitos de lectura, y la carrera no ha contribuido a adquirirlos”. (López y Damaris, 2018).

– “A pesar que los estudiantes afirman que la lectura les ha ayudado no tienen presente la importancia que ésta tiene para su formación de comunicadores sociales”. (López y Damaris, 2018).

– “En las tres jornadas se puede observar que el 54% de estudiantes solo leen una hora diaria, es muy poco tiempo para ser futuros comunicadores sociales, deben de estar informados de varios temas esto les servirá para su carrera”. (López y Damaris, 2018).

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Reátegui Malafaya (2018) “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Sullana Universidad Nacional de Piura Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; en la cual precisó las siguientes conclusiones”.

– “La Planificación y Ejecución del Plan lector en la mayoría de los estudiantes del 5° grado de primaria (126 estudiantes) fue regular (44,2%)”. (Reátegui, 2018).

– “La motivación hacia la lectura de la mayor parte de los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones públicas de Sullana 54,0% alcanzó el nivel medio”. (Reátegui, 2018).

– “El hábito hacia la lectura en mayor porcentaje (62,8%) lo alcanzó el Hábito positivo hacia la lectura en los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones educativas de primaria de Sullana”. (Reátegui, 2018).

– “Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Actitud hacia la lectura y el Hábito de lectura, de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Sullana”. (Reátegui, 2018).

Ambos colegios pertenecían al mismo instituto religioso, por lo que compartían el programa del Plan lector. Incluso su ubicación es contigua y comparten algunas instalaciones. en la cual arribó a las siguientes conclusiones:

– “La versión traducida al castellano del MQR 2004 ha sido adaptada a los colegios de la muestra, tomando en consideración la adecuación lingüística de los ítems, según la cultura y la edad”. (Reátegui, 2018).

– “Los resultados del análisis factorial oblicuo secundario permitieron confirmarla agrupación teórica de los componentes de la motivación lectora planteada por Wigfield y Guthrie (1997), en las siguientes escalas: Eficacia lectora ($\alpha = .70$), Reto de la lectura ($\alpha = .71$), Curiosidad lectora ($\alpha = .61$), Compromiso lector ($\alpha = .74$), Importancia dada a la lectura ($\alpha = .56$), Aproximación al trabajo relacionado con la lectura ($\alpha = .66$), Reconocimiento social ($\alpha = .76$), Notas ($\alpha = .56$), Competencia entre pares ($\alpha = .82$), Entorno social ($\alpha = .75$) y Cumplimiento de metas ($\alpha = .61$). Se sugieren estudios futuros con muestras más grandes para verificar la agrupación de los ítems en estas escalas teóricas a través de un análisis factorial primario”. (Reátegui, 2018).

– “El análisis factorial secundario libre de las once escalas permitió identificar dos factores de agrupación: Motivación intrínseca ($\alpha = .89$), que comprendía las escalas Eficacia lectora, Reto de la lectura, Curiosidad lectora, Compromiso lector, Importancia dada a la lectura y Aproximación al trabajo relacionado con la lectura; y motivación extrínseca ($\alpha = .90$), que contenía las escalas Reconocimiento social, Notas, Competencia entre pares, Entorno social y Cumplimiento de metas”. (Reátegui, 2018).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 El canto

“Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical” (Calero 2005 p. 130).

“... El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así, pues, se aprende a “cantar” imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración, etc. Ese aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado (como es el caso del canto “popular” o “folklórico” y, de una manera más general, el de la etno música vocal), o por una especie de adiestramiento, acústico o tónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas. No se les enseña a cantar del mismo modo a un muecín, a un chantre de la iglesia romana y a una diva de la ópera de Milán...” (Calero 2005 p. 157).

“En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer, sólo difieren por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen de las cavidades de resonancia, etc.) Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de hombres” (Malember 2000 p. 208).

“La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama tesitura; tenor, barítono, bajo, etc.), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y cualidades más específicas (tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo, etc” (Malember 2000 p. 217).

Cabe indicar que el canto es una actividad que puede ser hecha por una o varias personas, es una de las actividades que se conoce ha sido transmitida durante muchos años de generación en generación, en ella se puede expresar emociones, situaciones y

rituales de cualquier índole, es el acercamiento a lo más divino, por ello es una de las actividades que el hombre le da más utilidad.

“El canto a varias voces se divide a su vez en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). Finalmente, el canto puede ser a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos”. (Calero 2005 p. 165). Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra.

Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Algunas divisiones están entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y "canto folclórico".

“Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs laico), por estilo (baile, balada, Lieder, etc.) o por tiempo de origen” (Calero (Renacimiento, contemporáneo, etc. “...Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo, en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental). En la música clásica europea y en la música en general, el uso corriente de la palabra, es considerado incorrecto y "canción" solo puede ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, por ejemplo...”(Calero 2005 p. 173)..

“Las canciones sin palabras del periodo romántico, estas piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky, no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano). Y aun así son consideradas canciones. Naturalmente, en muchos casos se les puede poner letras y ser cantadas, sin embargo, no siempre es así” (Calero 2005 p. 180).

2.2.2 Canción infantil

“ Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (Novoa 2011 p. 82).

El patio de mi casa

“...El patio de mi casa es particular,
 cuando llueve se moja,
 como los demás.
 Agáchate y vuélvete a agachar,
 que los agachaditos no saben bailar.
 Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,
 que si tú no me quieres
 otra niña me querrá...”

Clasificación de los cantos por su función

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

“...De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. Ejemplo

Perrito bonito,
 naciste ayer,
 con lo bonito que es lo pequeñito que es.
 pues su papá se parece a un bebé

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito dónde vas tú tan bonito,
 a la acera verdadera,
 pimpam fuera,
 tú te vas y tú te quedas!...”

• **Nanas:**

También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo:

“...En la cena
 la abuela dice saca saca,
 la mari mete mete y entre saca saca y mete mete al final no comemos nada

Ejemplo:

Cierra los ojitos,
 mi niño de nieve.
 Si tú no los cierras,
 el sueño no viene...”

De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

• **Didácticas:**

en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. Ejemplo:

“...Tengo, tengo,
 tengo, tú no tienes nada,
 tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche, otra me da lana,
y la otra mantequilla para toda la semana...”

- Lúdicas:

Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

“...Pin Pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón,
se lava sus manitas con agua y con jabón,
se desenreda el pelo con un peine de marfil,
y aunque se da estirones no llora y hace así...”

2.2.3 El cuento

“Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita” (Tanedo 2012 p. 117) a. Cuento popular y cuento literario Hay dos tipos de cuentos:

- El cuento popular: “Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)”.(Flores y Venegas, 2013)

- El cuento literario: “Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra

conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV (Rosas, 2013 p.83). b. Partes del cuento El cuento se compone de tres partes:” .(Flores y Venegas, 2013).

- Introducción, inicio o planteamiento: “La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido”. (Tanedo 2012 p. 117)

- Desarrollo o nudo: “Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción” (Tanedo 2012 p. 117).

- Desenlace o final: “Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. (Tanedo 2012 p. 117) c. Características del cuento El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos” (Tanedo 2012 p. 117).

- Ficción: “aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad” (Tanedo 2012 p. 117).

- Argumental: “el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo - desenlace (ver estructura argumental)” (Tanedo 2012 p. 117).

- Única línea argumental: “a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos” (Tanedo 2012 p. 117)

- Estructura centrípeta: “todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento” (Tanedo 2012 p. 117).

- Personaje principal: “aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos” (Tanedo 2012 p. 117).

- Unidad de efecto: “comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes” (Tanedo 2012 p. 117).

- Prosa: “el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa” (Tanedo 2012 p. 117).

- Brevedad: “por y para cumplir con estas características, el cuento es breve”. (Oseguera 2001 p. 60) .

“...Cuento infantil Actualmente se puede utilizar el término Cuento infantil para definir los cuentos escritos por niños. Los términos infantil y para niños se suelen utilizar como sinónimos, pero dada la: a) alta alfabetización en niños del siglo XX b) promoción de la creatividad en los niños c) aparición de concursos literarios para niños la literatura escrita por niños obtuvo carácter propio. El término más preciso para referirse a cuentos escritos para un público infantil es "cuento para niños" Los cuentos para niños se han asociado a los cuentos de hadas, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas...” (Dallen 2012 p.48)

2.2.4.- Literatura infantil

“Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo “Los viajes de Gulliver” La isla del tesoro o Platero y Yo. Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños y jóvenes” (Oseguera 2001 p. 75).

Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

- a) “Breve historia de la literatura infantil La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la literatura”. (Oseguera 2001 p. 75).
- b) “La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor. La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil” (Oseguera 2001 p. 75)..

“Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público” (Oseguera 2001 p. 93).

“Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular

mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte”. (Arboleda, 2012.)

En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver

- Jonathan Swift - y, por otro, de Robinson Crusoe

- Daniel Defoe-, “claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes” (Tanedo 2012 p. 127) “Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven”. “Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll- La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, de Rudyard Kipling, Pinocho - Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto” (Chavez 2002 p. 31)

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzas largas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño

lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

“Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado. Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil” (Chavez 2002 p. 41)

c) “Elección de textos para niños de 3 a 6 años Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo. Aunque el folklore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita”. (Chavez 2002 p. 41)

d) “El folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la literatura en estas

edades. Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador. En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración” (Dallen 2012 p. 32)

2.2.5.-Los canti-cuentos

“...En el mundo actual, sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla...” (Tanedo 2012 p. 157)

Una de esas estrategias, y que se viene aplicando desde hace bastante tiempo son las narraciones de cuentos, a los que se le ha sumado últimamente los canticuentos, los cuales se convierten en una forma creativa para el desarrollo lector.

“Es necesario tener en cuenta que uno de los objetivos de la educación a nivel universal es el de propiciar en el educando el desarrollo de la creatividad, de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales. Por tal razón, el docente debe encontrar nuevas estrategias, fomentando el manejo de objetos e ideas, animando al niño para que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar. Es así como la educación creativa favorece el aprendizaje creador” (Arsenio 2007 p. 35)

“Con los canticuentos, el docente crea un ambiente que fomenta la curiosidad, la investigación, la experimentación, guiando el proceso lector en tanto el niño dirige su responsabilidad de aprender, El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector El Plan Lector dice”

(Arsenio 2007 p. 35):

“El canticuento es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito”. (Arsenio 2007 p. 35)

Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción” (Ostos 2014 p.123)

2.2.6.- La estrategia

“Entendemos a las estrategias como los cursos de acción o procedimientos ordenados y graduales planeados por las y los docentes con el objeto de alcanzar determinados objetivos educativos. La simulación como estrategia se organiza para que las y los estudiantes aprendan mediante la participación en una situación similar a la real. Conscientes de qué es una participación ficcional, más de una vez, se le asigna un sentido lúdico que estimula la actividad. Se trata de replicar una situación o construir un modelo para que los estudiantes participen en una experiencia de aprendizaje fructífera. Es posible que una vez que se ha participado de la experiencia, se analice cómo resultó, las dificultades que se afrontaron y las que se vencieron”. (TCamargo 2012 p. 97)

“El análisis posterior a la actuación permite un nuevo aprendizaje y provee de una experiencia que tiende un puente a la teorización. Se trata de aprender en situaciones de práctica, en tanto reconocemos que si los estudiantes participan efectivamente en la organización y desarrollo de una situación, en la búsqueda de información, experimentando alternativas diferentes de resolución e involucrándose y asumiendo riesgos, los aprendizajes son más duraderos, impactan en su conciencia, promueven reflexiones y permiten mejores procesos de autoevaluación. Por otra parte, es posible analizar y distinguir las conductas efectuadas e hipotetizar si podrían haber sido otras las desplegadas, comparar acciones y responsabilidades”. (TCamargo 2012 p. 97)

“En todos los casos, las experiencias de simulación se constituyen en una invitación interesante para el análisis posterior que así se transforma en una nueva propuesta de aprendizaje. El atractivo de las estrategias de simulación es la posibilidad

de aprender actuando en situaciones similares a las reales sin los riesgos que esas actuaciones podrían implicar. Los riesgos son propios de las actuaciones en algunas áreas y en algunos proyectos y se debilitan en otros. Las experiencias que se adquieren por medio de la participación en un proyecto o una actividad de simulación son propicias para los procesos de autoevaluación. Las y los docentes podremos ayudar a los estudiantes a considerar los estilos de actuación, las rutinas puestas en juego, las tentativas, las destrezas, los conocimientos puestos a prueba con el objeto de tomar conciencia de lo que falta aprender o de la pericia empleada”. (TCamargo 2012 p. 97)

“... Los juegos de asunción de roles para la experimentación en situaciones de conflicto permite a los estudiantes aceptar compromisos, adquirir conciencia del valor del encuentro con los otros, compartir responsabilidades y entender la complejidad de las situaciones en las que aceptamos riesgos como parte del diario vivir. La creación o recreación de situaciones experimentales posibilitará a los docentes monitorear las conductas de los estudiantes y proponer nuevas consideraciones, alertar frente a las conductas inapropiadas y reorientarlas. Es posible modificar el escenario, reinventar los contextos, incorporar nuevas situaciones y proponer asambleas o reuniones a posteriori de la experiencia con el objeto de someter a análisis las conductas y actividades que se desplegaron...”
(TCamargo 2012 p. 97)

Es importante sostener el juego como motor de la experiencia y permitir que aflore el buen humor y la alegría con el objeto de que dichas experiencias estén lejos de ser traumáticas y nos permitan reírnos de nuestras dificultades o inseguridades.

“Se trata de desdramatizar la dramática con el firme propósito de aprender sin sentir los riesgos que conlleva el error sino de reconocerlos como una estrategia de aprendizaje válida para cualquier tiempo y circunstancia La creación de la situación o del modelo para que los estudiantes actúen en él también entraña ciertos riesgos. Es probable que el objeto o la situación simulada creada para el aprendizaje, represente para los estudiantes el reflejo de la realidad y no la recreación personal que construye o adopta el docente de esa realidad”. (Calero 2012 p. 107)

“Evidentemente, los estudiantes aprenden a interactuar en una situación o un

contexto construido para la enseñanza, pero, pueden creer que la complejidad de las actuaciones es posible de ser simplificada, que los objetos análogos son idénticos a los reales, que se puede reproducir la complejidad de la realidad, etc. Actuar en una situación simulada debe siempre contemplar el riesgo de creer que la situación es idéntica a la real”. (Tanedo 2012 p. 107) Tenemos que comprender, también, que actuar bien en la experiencia construida para el aprendizaje no es el reaseguro de una buena actuación en la situación que se análoga.

Por otra parte, no es posible predecir de manera absoluta y general cómo actuará el estudiante en una situación real a partir de su actuación en una situación experimental. Se trata, simplemente, de la adquisición de experiencia y, por lo tanto, de práctica y no, de una actividad predictiva.

2.2.7.- Estrategia metodológica

Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje. Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

“La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinar su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades” (Novoa 2011 p. 29).

“Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de

potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, Según Nisbet Schuckermith (1987)”, estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades.

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) “que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio”. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión. En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece.

“Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo” (Arsenio 2007

p. 55) Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás. En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece.

“Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás” (Dallen 2012 p. 75)

2.2.8.- Hábitos de lectura

Según el diccionario, hábito es «disposición duradera, adquirida por la repetición frecuente de un acto uso, costumbre: sólo la educación puede formar buenos hábitos». Cuevas, (2008 p. 27) “profesor dominicano de literatura infantil dice respecto a los hábitos de lectura: “ese proceso de condicionamiento mental, es decir, ese proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.” Monserrat Sarto (1984 p. 37) “una reconocida estudiosa en asuntos de formación de lectores” afirma que un niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia sino que lo han arrinconado a ella como resultado de un aprendizaje forzoso”.

Él piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad. En tal sentido, afirma que es posible animar a leer a un niño, con la finalidad de: - Posibilitar que el niño no lector o poco lector, descubra el libro.

- Que el niño pase de la lectura pasiva a la activa. - Que desarrolle gusto por la lectura y descubra el “placer de leer”.

- “Ayudarle a descubrir la diversidad de libros. Si queremos lograr que nuestros niños lean y lean con placer, en principio diremos que es necesaria la realización de actividades consientes para promover la lectura mediante la realización de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar

o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos.” (Andriacaín 2006 p.94) Por ello, es importante conocer los gustos y preferencias lectoras de nuestros niños, a fin de seleccionar apropiadamente los materiales de lectura que emplearemos para fomentar en ellos el deseo de leer.

Silva en su artículo “La lectura: una actividad recreativa y formativa” señala algunos elementos que motivan al niño a leer:

- a) Que la lectura corresponda a su desarrollo psicológico (predominio de la fantasía, exploración de la realidad).
- b) Que lo leído permitan la identificación y su proyección.
- c) Que las lecturas reflejen sus propios deseos, esperanzas y aspiraciones.
- d) En los niños es muy fácil generar motivación para la lectura a partir de los comentarios que se hagan entre ellos de diferentes obras y que por su interés en un niño determinado logra transmitírsela a otros niños.
- e) Contar historias a los hijos o leerlas en voz alta.
- f) Crearle al niño una conciencia de ahorro para la compra de libros.
- g) Incluir dentro de las lecturas al niño por medio de preguntas que lo integren.

a. EL LIBRO

Un libro (del latín liber, libri, 'membrana' o 'corteza de árbol') “es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas”. Según la definición de la Unesco, “un libro debe poseer 49 o más páginas (25hojas o más). Desde cinco hasta 48 páginas sería un folleto (desde tres hasta 24 hojas). Desde una hasta cuatro páginas hojas sueltas (una o dos hojas)” (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe 2015 p. 29)

b. CARACTERÍSTICAS

Un libro se compone de un número de páginas y tiene dos niveles capítulos y subcapítulos que aparecen en una tabla de contenidos navegable.

Cada página contiene algún tipo de contenido, habitualmente texto.

Los contenidos del libro pueden ser organizados en capítulos.

Los alumnos acceden a las diferentes páginas del libro sin limitaciones.

Se puede imprimir todo el libro o sólo una página.

Se puede importar un libro o página desde el formato HTML.

Se puede elegir el tipo de indexado del libro: sangría o numérico.

El alumno puede repetir la lectura o estudio del libro, todas las veces que desee.

CONCLUSIONES

PRIMERO. - Los canticuentos son estrategias didácticas para fomentar el hábito de la lectura, motivado por la emoción narrativa de los cuentos

SEGUNDO.- Las canciones se relacionan directa y estrecha con el hábito de la lectura, motivado por la emoción de la melodía.

TERCERO.- Los cuentos tienen una relación directa y estrecha por el hábito de la lectura, motivado en la secuencia narrativa del cuento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALLIENDE, F y CONDEMARÍN M. (2003) Lectura: teoría, evaluación y desarrollo.
Edición: Andrés Bello Chile (Pág 97 y ss)
- CALERO PÉREZ, M. (2005). Educar Jugando. Colección Educadores 05. Alfaomega.
Editorial. San Marcos. Lima Perú. (pp. 240).
- CASSANY, Daniel [et...al] (2005). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y
escritura. (Pág 28ss)
- DALLEN Rossy (2012). En el cuento en la expresión oral de los niños. Ediciones
Propuesta Educativa. Año X, N° 20. Buenos Aires.
- GARY A.DAVIS (1992). Estrategias para la Creatividad. Paidós Educador. Buenos
Aires. f. MARIE GILLIG, J. (2008). El cuento en pedagogía y en
reeducación Fondo de Cultura Económica. MÉXICO.
- NOVOA Francisco, (2011). las canciones infantiles en Acción. Ediciones Aljibe.
Granada.
- OSTOS Arellys (2014). El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de
Estudios Ramón Areces, S.A., España
- ROSAS, Miguelina (2013). Las canciones en el sentimiento infantil. Editorial Kairós,
15° Edición, España.

TALLEDD Carlos (2000). El cuento y la didáctica. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid

TANEDO María (2012). La canción infantil en el trabajo pedagógico. Editorial Murcia. España. 1. TALLEDD Carlos (2000). El cuento y la didáctica. Colección para Educadores Tomo 4,

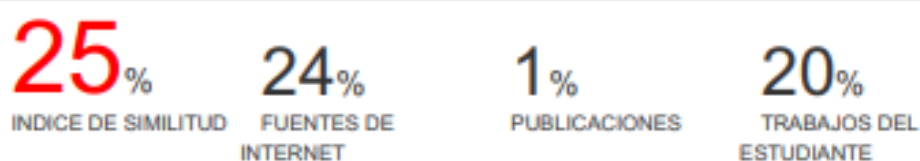
Narcea S.A. de Ediciones Madrid. m. Real Academia de la Lengua (2010). Diccionario de la Lengua Española. 22ª Edición. Editorial Espasa. Madrid, España.

Electrónicas

1. Carratalá, Fernando. (2004). Reflexiones para fomentar la lectura. Recuperado de: http://www.lengua.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=30262
2. Hirtz, Bárbara. (2009). Motivar la lectura. Recuperado de: <http://www.eliceocom/educacion;com/educacion/motivar-la-lectura.html>
3. Iglesias, Rosa M^a. (2012) La lectoescritura desde edades tempranas. “Consideraciones Teóricas-Prácticas” Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>. consultado.
4. López Orellana, Marcela (2010). Recuperado de: <http://www.pehuen.cl/motivacion.html>

La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
2	myslide.es Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	es.toluna.com Fuente de Internet	2%
5	www.educared.org.ar Fuente de Internet	1%
6	megajinzo.wordpress.com Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	documents.mx Fuente de Internet	1%
12	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
13	miaula20.blogspot.com Fuente de Internet	1%
14	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
15	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1%
17	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
18	metodologiasdidacticas.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
19	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%

20	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
22	biblioteca.iplacex.cl Fuente de Internet	<1 %
23	siinahrnandz.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
24	luisenriquevicuarengifodoc.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
26	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.esacademic.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo