

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.



La dramatización como proceso pedagógico para mejorar la
comprensión lectora en niños de 5 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial.

Autora.

Zandra María Saavedra Hernández

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.



La dramatización como proceso pedagógico para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Zandra María Saavedra Hernández. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La dramatización como proceso pedagógico para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor ZANDRA MARÍA SAAVEDRA HERNÁNDEZ.

A las DIEZ horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, ZANDRA MARÍA SAAVEDRA HERNÁNDEZ, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mí esposo y mis hijos con quienes comparto mis
felicidades y tristezas. A mis profesores de la segunda
especialidad, que me impartieron buenas enseñanzas

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis maestras de segunda especialización por su ayuda, dedicación y paciencia. A mis amigas que tuve la oportunidad Este trabajo es también vuestro.

Gracias

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: OBJETIVOS.

1.1.Objetivos:.....	10
1.1.1.- Objetivo General:.....	10
1.1.2.- Objetivo Específico:.....	10

CAPÍTULO II: LA DRAMATIZACION

2.1.- Concepto	11
2.2.- Dramatización en educación.....	13
2.2.1 Aspectos históricos.....	13
2.2.2 Aportes al currículo.....	15
2.2.3 Rol del profesor en la dramatización.....	18
2.2.4 Objetivos de la dramatización como recurso educativo.....	19
2.3. Análisis de la Comprensión lectora en los procesos cognitivos.....	20
2.3.1 La competencia lectora.....	21
2.3.2 Las estrategias de lectura.....	22

CONCLUSIONES	26
---------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
---	----

RESUMEN

El presente trabajo describe información referente a la dramatización como una estrategia útil de enseñanza que servirá de mucho para lograr aprendizajes en la comprensión lectora, para explicar este tema, se ha recopilado información de trabajos de investigación que brindan importantes aportes, estos trabajos nos muestran cuan importante es tener a la dramatización como estrategia para poder lograr desarrollar la comprensión lectora, así como otros conocimientos.

Palabras clave: Dramatización, Comprensión lectora, desarrollo de aprendizajes.

INTRODUCCIÓN

En el sistema educativo, se ha podido ver que en los últimos años se ha presentado problemas referentes a la comprensión lectora, este problema debe ser atendido en las aulas, para ello los maestros deben tener las estrategias adecuadas para poder desarrollar actividades que permitan mejorar los conocimientos de los estudiantes en comprensión lectora.

“La competencia lectora es una competencia básica dentro del currículo nacional, que incluye habilidades necesarias no solo para todas las materias del ámbito académico, sino también para poder manejarse en todos los ámbitos sociales” (Zayas, 2012).

Al hablar de comprensión lectora en las instituciones educativas, nos encontramos con uno de los grandes problemas en la educación peruana, existen muchos básicos que se muestran en los resultados, existe una necesidad que en la actualidad se pretende disminuir, este problema tiene consecuencias negativas a nivel mundial, además de ello refleja problemas en los estudiantes que muchas veces no adquieren los conocimientos por la falta de comprender lo que leen, esto debe entonces ser atendido por los maestros en todos los niveles.

Al revisar las diferentes informaciones de trabajos que relacionan la importancia que tiene la comprensión lectora, nos da una alternativa la cual se ha creído conveniente tener en cuenta para hacer una propuesta que sirva como un

material en el cual el maestro tenga y lo ponga en práctica para poder desarrollar conocimientos y estrategias en comprensión lectora.

Por lo expuesto anteriormente, proponemos a la dramatización como una de las estrategias que puede brindar aportes importantes en el desarrollo de la comprensión lectora, esto puede ser muy motivante para los estudiantes ya que es algo que puede desarrollarse y puede despertar el interés y la motivación en los estudiantes.

“...La dramatización es una estrategia metodológica que apenas encontramos en el currículo nacional dentro del área de comunicación, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los alumnos en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas...” (Núñez y Navarro, 2007).

Pero López Valero et al. (2009, p. 14) definen la dramatización “como fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias didácticas para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión”.

Según esta definición podemos decir que esta estrategia se puede convertir en una herramienta muy útil que ayudara a desarrollar aportes en la comprensión lectora en los niños y jóvenes, los maestros deben tener conocimientos básicos y elaborar

estrategias en la que se pueda tener como elemento a la dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora.

La dramatización es muy utilizada en el nivel inicial, muy en especial en la educación artística, sin embargo se ha demostrado que puede ayudar en gran parte a mejorar conocimientos de atención y socialización, además de que el participante puede asumir papel en el que tiene que poner en práctica capacidades de análisis y atención y descripción. “La dramatización es una herramienta educativa idónea para la etapa inicial, dado que favorece la evolución positiva de la misma y hace aportaciones cognitivas, motrices, de relaciones interpersonales, de equilibrio personal y de actuación e inserción social” (Aranguren et al., 1996). Por otro lado, Colomer (2005) “comenta que vivimos en el mundo del uso artístico de la palabra, que usamos con frecuencia juegos de palabras, canciones, rimas, exposiciones los cuales son elementos que pueden unirse en la dramatización y nos hacen comprender las cosas mejor debido a que ponemos mayor atención”.

En el presente trabajo se describe capítulos en la que se refiere los siguiente, en el capítulo I se describe los objetivos, en el capítulo II hablamos de la dramatización, luego terminamos con las conclusiones y las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS.

1.1.- Objetivos:

1.1.1.- Objetivos General:

-Describir a la dramatizacion como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años.

1.1.2.- Objetivo específico:

Conocer las definiciones y aportes de la dramatizacion.

Conocer la importancia de la dramatizacion en la enseñanza de la comprensión lectora.

CAPÍTULO II

LA DRAMATIZACION.

2.1.-El concepto.

Para poder conocer sobre las estrategias de utilización de la dramatización en los niños de cinco años, debemos conocer aportes de autores que nos brindan de acuerdo a estudios que han realizado.

Tenemos a García Velasco (2008), quien define la dramatización como “la conversión en expresión corporal teatral de una situación real o imaginaria, una narración, un poema o cualquier otro texto”.

Cervera (1981), indica, “que es la conversión en acción dramática de algo que no lo es en origen. Vemos cómo las definiciones de estos autores se enlazan directamente con el propósito de esta investigación, que es trabajar la comprensión e interpretación de todo tipo de textos que no son de origen teatral, mediante expresiones dramáticas”.

También se han referido “al concepto como juego dramático o expresión dramática, conceptos que para Núñez y Navarro son sinónimos casi perfectos a la dramatización”. (Tapia, 2016).

Algunos autores indica que, “en los juegos a menudo usamos el esquema corporal como medio de creación, expresión y comunicación, y eso es lo que se

llaman juegos dramáticos, esta es una forma de dramatización estructurada en la cual el interés está en el proceso más que en el resultado”. (López Valero et al. 2009).

“Para estos, el teatro es una representación de un texto y la dramatización es un juego que se agota en el mismo instante, no tiene un fin concreto ni una obra desarrollada que llega al desenlace”. (Tapia, 2016).

Cervera (1981) describe “el juego dramático como la actividad motora lúdica que los niños realizan para reproducir situaciones de la vida real o imaginaria”.

“...Este autor agrupa los conceptos de dramatización, juego dramático, teatro infantil y expresión corporal en lo que llama el “área de expresión dinámica corporal”. Otro término frecuente al hablar de dramatización en educación es el de teatro infantil. Se observa un consenso en la consideración del teatro infantil como un término ambiguo como lo menciona Irati Tapia Martínez...” (Tapia, 2016).

La dramatización es de mucha importancia, el proceso de su enseñanza puede brindar muchos ejercicios que ayudaran a la comprensión lectora, por ello es de mucha ayuda y puede servir en los aspectos educativos para poder desarrollar las capacidades que están dentro de la comprensión lectora.

“...Muchos autores como Núñez y Navarro (2007) o Pérez Gutiérrez (2004), entre otros, están de acuerdo en que la dramatización no es teatro. Pérez Gutiérrez (2004) afirma que, en la dramatización, contrariamente a lo que ocurre en el teatro, lo importante no es el producto final sino el proceso corporal que se realiza en forma dramática, en el que el individuo debe implicarse y conseguir expresarse y comunicar bien lo que desea.

Es más, una técnica introspectiva donde el alumno debe explorar su mundo interior para reflexionar y saber cómo dar solución a determinada situación...”. (Tapia, 2016).

Se debe tener en cuenta que no es lo mismo trabajar teatro como dramatización, estas dos tienen elementos muy parecidos sin embargo los usos o su utilización es diferente, en una de ellas (dramatización) nos es más utilizada en los aspectos educativos, mientras que el otro es más aceptado en presentaciones masivas.

2.2.- Dramatización en educación

2.2.1.-Aspectos históricos.

Existen aportes importantes que hablan de los aspectos históricos sobre la dramatización en el campo educativo, para ello debemos indicar que esta relación se ha podido demostrar hace poco. La dramatización se inicia en el siglo XX, aquí se propone como estrategia de utilización en el ámbito educativo, luego se demuestra que su utilización brinda aceptación en los estudiantes para luego ser aceptada y utilizada hasta la actualidad.

“El maestro de escuela y estudioso Cadwell Cook la utilizaba en clase, y explicó que lo hacía por un lado porque el juego motriz es la mejor forma de aprendizaje, y por otro, porque el aprendizaje más significativo se hace mediante la práctica y no mediante la instrucción. (Pérez Gutiérrez, 2004).

“En los años treinta, después de la primera guerra mundial, famosos hombres del teatro empezaron a acudir a las escuelas para utilizar el teatro como medio pedagógico didáctico, y así comenzó la corriente llamada theater in education (TIE)”. (Tapia, 2016).

“...En la misma época el Belgrade Theater de Coventry (Inglaterra) se convirtió en una de las sedes más importantes de esta corriente y fue el centro de formación de profesores-actores, que utilizaban las representaciones teatrales con el fin de plantear situaciones problemáticas a los alumnos, para reflexionar y pensar en cómo resolverlos. La distinción entre teatro y dramatización en educación se produjo en Norteamérica, cuando la profesora Winifred Ward utilizó por primera vez en 1930 el concepto “creative dramatics” para referirse a las actividades lúdicas motrices y expresivas que realizaba en clase mediante la dramatización...”.

En Norteamérica surge grandes estudiosos de la dramatización como Geraldine Siks o Nellie McCaslin, quienes han brindado importantes aportes respecto al dram en la educación. Por otro lado, en el continente europeo se dio inicio también a la enseñanza en aspectos de conocimiento sobre dramatización a profesores con el propósito de que puedan brindar estrategias a los futuros profesionales que se encargaran de la educación de los niños. en este ámbito educativo, dado al interés que empezó a tomar lo creativo en la práctica educativa.

Chancerel en Francia, impulsó “el término de Jeu dramatique que ya hemos explicado”. “Otra influyente autoridad en este terreno ha sido la profesora y teórica inglesa Dorothy Heathcote, para quien la dramatización consiste en que el alumno reflexione sobre una situación desde dentro de ella. Además, propicia un espacio de reflexión y creación e interpretación colectiva y el debate de opiniones, mediante lo cual se puede realizar una reformulación colectiva de la situación que se ha planteado. Este concepto refuerza nuestra hipótesis de que los ejercicios dramáticos ayudarían en los procesos inferenciales a la hora de comprender e interpretar un texto. (Pérez Gutiérrez, 2004).

2.2.2.- Aportaciones al currículo

Se puede indicar entonces que la dramatización ha sido utilizada en los últimos años en los aspectos educativos, es importante también conocer como ha sido puesta en la curricular y quienes han sido los primeros aportantes:

“...Además, es un elemento motivacional que nos permite también desarrollar la creatividad de los alumnos, por lo que puede aportar mucho al currículo y especialmente en el área de comunicación. Pero, como hemos explicado, la dramatización era algo nuevo en estos tiempos para algunos docentes. Es por eso que Ignacio Aranguren, director de teatro, profesor con una larga experiencia en secundaria y ganador del Premio Príncipe de Viana 2016 por su amplia trayectoria en el teatro escolar, quiso ayudar a los docentes que se aventurasen a impartirla, escribiendo una magnífica guía didáctica...” (Tapia, 2016).

Según algunos aportes de investigadores, indican que existen algunos resultados que indican que esta estrategia se debe utilizar en el ámbito educativo, para ello mencionan que dentro de los resultados son el placer que produce en los participantes, además de ello esta los aportes literarios y creativos que tiene los niños al momento de hacer o realizar nuevas creaciones, esto es de mucha importancia pues hace que el estudiante pueda generar niveles de pensamiento distinto ayudando a desarrollar su capacidad de análisis y de creatividad.

Además de brindar sensación de aceptación y beneficios debemos resaltar que en el ámbito educativo es poca su utilización, por ello se debe implementar y exigir a los docentes para que utilización se realice en todas las áreas, los resultados y aportes son claros por ello se recomienda que los estudiantes realicen actividades de dramatización para desarrollar conocimientos en todas las áreas.

Los aportes de la dramatización, no solo se relaciona con los aspectos de la comprensión lectora, en él también se puede generar otros aspectos como la enseñanza de valores, esto es muy importante en el desarrollo de la personalidad y del futuro ciudadano.

Núñez y Navarro (2007). Indica que “el modelo de educación de hoy en día es un modelo basado en la competitividad y el individualismo, y especialmente en lo creativo modelo que deja de lado la educación cívica y la educación en valores. Por eso, la educación actual debe recuperar esa dimensión relacional que necesita el ser humano y dar importancia al nivel social, emocional y al conocimiento corporal, tan castigado en la sociedad de hoy en día”.

Es por ello que “la escuela debe mejorar las capacidades sociales del alumno y potenciar sus habilidades afectivo-emocionales y expresivas” (Navarro, 2006).

“La dramatización se nos presenta como recurso educativo didáctico idóneo, el drama constituye un arte social, ya que su forma de funcionar es el grupo, y es un medio perfecto para una buena educación emocional”. (Tapia, 2016).

Al realizar trabajos o ejercicios de dramatización, el participante no solo actúa, sino también interioriza todo aquello que dramatiza, esto es importante porque puede generar un grado de convivencia que ayudara a desarrollar valores adecuados de acuerdo a su contexto real.

“Es un espacio seguro para la exploración de ideas, emociones y sentimientos” (Navarro, 2006). “Como expresa Mantovani (2002, en Núñez y Navarro, 2007), los valores se aprenden mejor si se viven, se sienten se practican y se ven; por eso, el aprendizaje debe ser vivencial”.

Según Navarro (2006), “el drama es un aprendizaje vivencial fuertemente motivacional. Dice la autora que, en la nueva cultura del individualismo lo que prima es el juego motriz individual, cosa que trae problemas sociales en los estudiantes de hoy en día. En este sentido, la dramatización se nos presenta como una herramienta pedagógica que contribuye a bajar a un mismo”

“...La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Nivel a los participantes de la comunidad escolar (sobre todo a profesores y alumnos) y construir un espacio que facilite la socialización de los participantes, mejorando de esta forma la comunicación entre todos ellos, lo que facilitará el aprendizaje significativo de los alumnos. Además de esto, la dramatización nos da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal incluyendo valores como la convivencia, la igualdad o la Solidaridad además de cultivar dimensiones filosóficas como la muerte, la enfermedad, o el sentido de vivir...” (Núñez y Navarro, 2007).

Es por ello que es de vital importancia que el ámbito educativo desde el nivel inicial se desarrollen las actividades de dramatización, esta estrategia debe ser dada a conocer a los docentes para que las pongan en práctica.

Otra de las aportaciones que se da respecto al currículo, es que permite también la creatividad en los estudiantes, esto también es de mucha importancia ya que puede generar el desarrollo de las capacidades que se indican en la formación de los estudiantes.

“Mediante la creatividad se desarrollan los conceptos de una manera relevante, activando la mente y desarrollando las potencialidades de cada uno. Por

ello, debería impregnar todo el currículo escolar, aunque parece que la escuela actual presta poca atención a su desarrollo”. (Núñez y Navarro, 2007).

Núñez y Navarro (2007) indican que, “la dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora”. A ello se puede asegurar que la dramatización, al generar aspectos artísticos cuando se utiliza en la educación, puede convertirse en material de mucha utilidad en el desarrollo de aprendizajes.

“Además, supone la herramienta idónea para que el alumno del nivel inicial ya pueda expresarse y fomentar su creatividad sin tener la presión de un objetivo final, como es el caso del teatro”. (Cervera, 1981).

Para terminar con el análisis de las aportaciones que genera la dramatización y su ayuda en el aspecto educativo referente al currículo, tenemos a que observar los aportes que hablan de las inteligencias múltiples de Gardner, “mediante la dramatización se trabajan al menos cuatro de ellas: la plástica-musical, el lingüístico literario, la dramática y la sonoro-musical”. (Tapia, 2016).

Con todo lo mencionado, entonces podemos decir que la dramatización tiene muchos aportes por los que debe ser tomado en la educación como una estrategia de mucha utilidad para promover muchos conocimientos.

2.2.3.- Rol del profesor en la dramatización

Fontecha y Barroso (2000), menciona que “en la enseñanza tradicional la clase era un teatro, pero un teatro donde el único actor era el docente, y los alumnos eran el público”. Esto nos refleja como entonces se ha podido ver el papel del maestro en relación a la dramatización, sin embargo en la actualidad los ambientes educativos

deben transformarse en lugares de práctica de la convivencia real, es decir los niños y jóvenes planteen sus aspectos de vida y los relacionen con los conocimientos para poder llegar a solucionar su problemática, así mismo poder descubrir cosas que se pueden presentar y que puedan ser básicos para ellos.

Los maestros deben entender que, mediante la dramatización, el estudiante puede tener mayor interrelación con los conocimientos que se le pueden brindar, a ello le podemos agregar que es parte que servirá para hacer más sociable con otro.

“...La dramatización requiere una complicidad entre compañeros, por lo que el docente debe en todo momento estar atento a que ningún alumno se sienta juzgado, sino que se sienta valorado, respetado y apoyado por el colectivo, ya que en el caso contrario la clase puede convertirse en algo doloroso, que tensiona y puede crear ansiedad a algunos alumnos, aún más teniendo en cuenta que la adolescencia no es una etapa fácil...” (Aranguren et al., 1996).

2.2.4.- Objetivos de la dramatización como recurso educativo

Uno de los objetivos que se deben tener en cuenta en la dramatización refiriéndose al aspecto educativo, es que todos los ejercicios que se utilicen o se desarrollen en clase, deben estar encaminados al desarrollo de la expresión corporal, así como la comunicación, en el también debe tener en cuenta el manejo del lenguaje y la forma de expresar sus sentimientos.

Según las teorías de la multimodalidad, el significado de un texto lo construimos a partir de diferentes formas de comunicación que las personas utilizan,

Cervera (1981) “nos presenta como objetivos básicos de la dramatización por un lado desarrollar la expresión en todas sus formas y por otro potenciar la creatividad a través de esas diversas expresiones”.

Por ello es de mucha importancia que se inicie con promover el desarrollo de las actividades comunicativas, los niños deben aprender a utilizar el lenguaje adecuado, así como las formas de poder transmitir ideas y sentimientos adecuadamente, esto debe plantearse como un objetivo primordial de los docentes, ello asegurar que en el futuro se puedan afianzar otros conocimientos.

“...la utilización de la dramatización en clase son utilizar los gestos, imágenes, palabras y sonidos expresivos para comunicar ideas, sentimientos y vivencias; saber observar las características principales de un texto, una situación o algo similar, para adaptarlas a la actividad expresiva, desarrollar la expresión verbal y no verbal, perfeccionar la articulación y la entonación, ejercitar la expresión corporal y por último realizar producciones colectivas o conjuntas que tengan un sentido comunicativo y artístico...” (López et al., 2009; García Velasco, 2008).

2.3.- Análisis de la Comprensión lectora y procesos cognitivos.

Otro de los aspectos importantes que se deben tener en cuenta para utilizar la dramatización como estrategia de enseñanza, es que mediante esta se pueden aumentar el desarrollo de los procesos cognitivos, los niños utilizan con mayor efectividad los niveles de pensamiento y concentración, esto es muy útil pues son los más utilizados en los ejercicios que se realizan en la comprensión lectora.

Méndez (2006), indica que “la mejor manera de adquirirla y de obtenerla y reforzarla es trabajando los textos literarios, que es el método que hemos escogido para trabajarla en la investigación que tenemos entre manos”.

2.3.1.- La competencia lectora

Al hablar de la comprensión lectora debemos entender el desarrollo de su competencia, en esta se deben lograr la comprensión mediante a la utilización de textos, escritos en la que se debe aplicar la reflexión individual, todo esto implica alcanzar algunas situaciones en la que la comprensión lectora promoverá desarrollar con mayor potencial la participación social del individuo.

“...La primera clave para entender la competencia lectora, de todas consiste en que la competencia lectora es una competencia básica. Como más adelante podremos comprobar, ser un lector competente no implica solo saber descifrar las palabras y frases de un texto para sacar su significado literal. Consiste más bien en interactuar con el texto, construyendo su significado mediante los conocimientos del lector y teniendo en cuenta los objetivos de la lectura...” (Felipe Zayas, 2012)

La segunda idea clave es la que dice que “leemos en diferentes situaciones y con objetivos diversos. Las diferentes prácticas sociales condicionan las situaciones y objetivos de las lecturas, de hecho, leer es un proceso interactivo entre lector y texto, que se lleva a cabo para satisfacer esos objetivos mencionados” (Solé, 2004).

La cuarta idea clave dice que “los lectores interactuamos de diferentes maneras con los textos según lo que necesitemos hacer con ellos. Si los objetivos de la lectura son La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora”. (Solé, 2004).

Según Zayas (2012) “los contextos de aprendizaje que favorecen los procesos de definir objetivos y conocer las diferentes fuentes para la búsqueda de información, son las metodologías activas como por ejemplo el enfoque por proyectos”.

La sexta idea es la que dice que “procesar la información requiere integrar ideas e Interpretar sus relaciones”. (Solé, 2004).

En esta parte se puede decir que en las aulas se debe promover siempre una verdadera comprensión de textos, el estudiante debe realizar ejercicios con objetivos claros, en la que alcance la metas y cumpla con todas las actividades propuestas, se debe saber lo que se lee y entender lo que quiere decir, no es solo el habito de leer, sino también tener un nivel de pensamiento al momento de leer.

“...La décima y última idea nos da la clave de que el lector competente posee un saber meta cognitivo. Un lector competente conoce los objetivos de cada lectura que lleva a cabo y las estrategias que debe utilizar para conseguir dichos objetivos. Estas estrategias de lectura son las que debemos enseñar a nuestros alumnos y alumnas, y eso quiere decir que los estudiantes deben tener claro los objetivos de las diversas lecturas que se hacen en el aula...” (Zayas, 2012)

2.3.2.- Las estrategias de lectura

Se definen como “un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”. (Coll, 1987, en Solé, 2004, p. 58).

En cuanto a las estrategias, estas “son procedimientos dirigidos a regular la actividad humana, y mediante ellas seleccionamos, evaluamos, persistimos o abandonamos una acción para poder llegar a nuestros objetivos”. (Valls, 1990, en Solé, 2004).

Se puede entonces decir que, “las estrategias son métodos o mecanismos que nos ayudan a resolver las dificultades de comprensión e interpretación de la lectura”. Además, mientras que “los procedimientos suelen ser más automáticos, las estrategias requieren un control, dedicación y planificación mayor”. (Tapia, 2016).

Solé (2004) indica que “que las estrategias lectoras no pueden enseñarse en el aula como si fueran métodos infalibles para la comprensión de los textos, porque en la comprensión influyen muchos factores”

La dramatización como recurso educativo: “un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora diferentes. Si enseñamos las estrategias lectoras mediante listados, algo que debe ser un medio de aprendizaje, se convierte en un fin que pierde su sentido”. (Tapia, 2016).

“En cuanto al papel de las estrategias en la comprensión e interpretación lectora, se dice que, para hacer una buena comprensión de un texto, este debe ser claro y coherente, el lector debe estar familiarizado con su estructura formal, los conocimientos previos que posee sobre el tema deben ser los adecuados para construir el significado del texto y para acabar, las estrategias que el lector utiliza deben ayudarlo en esa comprensión e interpretación”. (Tapia, 2016).

“Nosotros como docentes debemos enseñar estas estrategias en el aula para formar lectores autónomos capaces de enfrentarse a todo tipo de textos” (Solé, 2004).

“Así pues, las actividades cognitivas que se realizan a partir de las estrategias y que le dan sentido a estas son la comprensión de los objetivos explícitos e implícitos de la lectura, la activación de los conocimientos previos que se poseen en torno al contenido del texto, la evaluación de las ideas que en él se encuentran y su compatibilidad con los conocimientos previos, la comprobación de que la

comprensión global e interpretación del texto se está llevando a cabo y para acabar la elaboración de inferencias sobre lo que se ha comprendido” (Solé, 2004).

“...Cada vez que la mente humana quiere llegar a dichas metas, pone en marcha estrategias para llegar a ellas. En este estudio, el objetivo principal de las lecturas que llevamos a cabo en el aula son la activación y mejora de los procesos inferenciales, entre los cuales destacamos las imágenes mentales, la vinculación afectiva y los juicios distanciados, que estarían en relación con las actividades cognitivas que hemos explicado, especialmente con las de evaluación de las ideas y la elaboración de inferencias. Ya hemos mencionado que no es conveniente dar a los estudiantes un listado de estrategias lectoras con el fin de que se lo aprendan de memoria, sino que debemos fomentar su utilización como medio para la comprensión cuando realizamos prácticas lectoras en el aula. De todas formas, hay una extensa literatura especializada en la materia que ha intentado definir cuáles son esas estrategias, y parece oportuno mencionarlas en este trabajo...” (Tapia, 2016).

Solé (2004), “las divide en las estrategias antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, y esta clasificación es una de las que ha servido como base para la didáctica de la comprensión lectora”. “Antes de la lectura, primero hay que motivar para esta tarea tanto a los alumnos y alumnas como a una misma como docente”. “Para ello, debemos encontrar un sentido a lo que estamos haciendo, fijando los objetivos de la lectura que se va a llevar a cabo, ya que toda lectura tiene un fin. Seguidamente, se deben activar los conocimientos previos de los estudiantes”. (Tapia, 2016).

“Además de la lectura compartida, es recomendable releer el texto individualmente” (Solé, 2004).

“La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Por otra parte, también podemos elaborar el resumen de lo leído. Aunque haber establecido las ideas principales y el tema del texto nos ayuda en esta tarea, resumir el texto es una labor más compleja”. (Solé, 2004).

También se puede en esta fase formular y responder preguntas sobre la lectura, tanto literales como de reflexión o elaboración personal, y por tanto también aquí tendría cabida las inferencias. He aquí el cuadro que nos presenta Zayas (2012) sobre estrategias lectoras, donde se resume el mismo modelo que presenta Solé (2004):

CONCLUSIONES

PRIMERO. - La investigación que se ha descrito en las páginas de este trabajo nos Revela que la dramatización es un recurso educativo que no se debe en absoluto dejar de lado. Hemos podido verificar que el hábito lector efectivamente influye en cómo los alumnos comprenden e interpretan los textos, dado que sólo los que son muy buenos lectores han llegado a un nivel profundo o inferencial de lectura.

SEGUNDO. - Por lo que se refiere a la influencia que tiene el valor que le dan los Estudiantes a la dramatización, hemos observado que, al menos en esta muestra, dicha variable no influye en el nivel de comprensión adquirido después de la aplicación de la secuencia de dramatización. De todos modos, creemos que las interrogantes están abiertas en esta cuestión, porque, aunque no hemos visto una correlación, hemos notado que aquellos que identificaban la dramatización con poder sentir lo que sienten otros y la vinculaban a las emociones se han implicado más en la secuencia y han entendido mejor los textos. Esto corrobora nuestra idea de que en el campo de la enseñanza de la comprensión lectora de textos literarios urge un acercamiento más desde las emociones, los sentimientos y las experiencias propias de los alumnos.

TERCERO. - Por otra parte, somos conscientes de algunos posibles puntos débiles de esta investigación. Por un lado, es verdad que la muestra con la que se ha trabajado no es del todo representativa, puesto que solamente la forman veinte sujetos. Sorprende, por tanto, que haya sido un recurso educativo infravalorado e incluso apartado en los últimos años.

La dramatización no es una mera herramienta lúdica que sirva nada más que para interpretar obras teatrales, sino que es idónea para aprendizajes significativos mucho más profundos. Y lo es especialmente en nivel inicial, porque educa en valores, es integradora y motivadora, e induce a que nuestros adolescentes reflexionen y trabajen sus sentimientos y emociones.

BIBLIOGRAFIA

- (Eds.) (2005). El Discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Barcelona: Graó.
- ASELE (cádiz, 22-25 de septiembre de 1999). 107-114. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.
- Astete Jorquera, P., Cruz Reyes, M. y Montero Corral, M. (2013). El teatro al rescate de la comprensión lectora. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Disponible en: <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/1840>.
- Cervera, J. (1981). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Editorial Cincel.
- Colomer, T. (2005). Las funciones de la Literatura Infantil y el contexto actual. En: Abril
- Duque Aristizábal, C. P. y & Vera Márquez, A. V. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. Revista Colombiana De
- Escoriza López, J. (2003). Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Fleming, M. (2005). Justifying the arts: Drama and intercultural education. Journal of Aesthetic Education, 39(3), 115-120. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/62149800?accountid=28166>
- Fontecha López, M., & Barroso García, C. L. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo

- en clase. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: Actas del X congreso internacional de
- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras Noticias. Revista De Literatura*, (233), 29-37.
- Gobierno de Navarra (LOE, 2006). Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria de LOE en la Comunidad Foral de Navarra. Pamplona: BON N° 65.
- Gobierno de Navarra (LOMCE, 2013). Decreto Foral 24/2015, de 22 de abril por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria de LOMCE en la Comunidad Foral de Navarra. Pamplona: BON N° 127.
- López Valero, A., Jerez Martínez, I., Encabo Fernández, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Barcelona: Octaedro.
- Méndez Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista Educación*, 30 (1), 141-155.
- Motos Teruel, T. (1992). Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, (10), 75-94. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95679&orden=189282&info=link>
- Muñoz Chamizo, R., Peña Lefihual, M.J. y Reyes Espinoza, T. (2012). Teatro: un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Disponible en: <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/732>
- Navarro Solano, M. R. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas: Revista De Ciencias De La Educación*, (18), 161-172.

- Pérez Gutiérrez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas: Revista Electrónica de Psicología*, 19(1), 21-35. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3641261.pdf>
- Villalba, M. (coord.) *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Claves* (pp. 25-47). Málaga: Aljibe.
- Zayas Hernando, F. (2012). *La competencia lectora según PISA: Reflexiones y orientaciones didácticas: 10 ideas clave*. Barcelona: Graó.

La dramatización como proceso pedagógico para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años.

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	0%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	academica-e.unavarra.es Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unicartagena.edu.co:8080 Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
5	www.unifacvest.net Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words