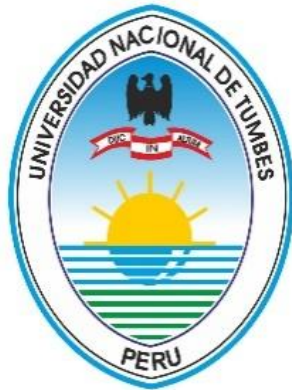


UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos Psicomotores y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños (as)
Cajamarca- Provincias 2018.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Lizbet Yovana Tirado Ortiz

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos Psicomotores y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños (as)
Cajamarca- Provincias 2018.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Lizbet Yovana Tirado Ortiz. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cejillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Juegos Psicomotrices y Desarrollo de la Movilidad Gruesa en los niños (as) Cajamarca- Provincias 2018", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Lisbet Yovana Tirado Ortiz.

A las DIEZ horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Lisbet Yovana Tirado Ortiz, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cejillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A dios y a mi familia, por ser mi motor para desarrollarme día a día en mi carrera profesional.

La autora.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores por inculcarme sus mejores conocimientos.

A mi **familia**, que es mi fortaleza de seguir cumpliendo y logrando mis metas.

.

.

A todos Mil Gracias

INDICIS

	Pag.
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
CAPITULO I	2
1.1. Fundamentación de los juegos Psicomotores.	4
1.2. Juegos Psicomotores	6
1.2.1. El juego en el desarrollo infantil	7
1.2.2. Funciones del juego	9
Diferentes concepciones de la palabra juego:	10
a) En función del grado de energía:	12
b) En función del grado intervención:	15
c) En función del tipo de movimiento:	17
d) En función de su dimensión social:	21
1.2.3. Psicomotricidad.	22
1.2.4. Importancia de la Educación Psicomotriz	24
1.2.5. Áreas de la psicomotricidad..	26
1.2.6. Lateralidad corporal.	29
a. Equilibrio	
b. Estructuración espacial	35
c. Tiempo y Ritmo	
1.2.7. Ejercicios de Aplicación	37
Dominio corporal dinámico	

CAPITULO II	
2.1. Desarrollo de la Motricidad Gruesa.	39
2.2. El Desarrollo Cognitivo:	42
a. Animismo	45
b. Realismo. -	46
c. Artificial ismo.	48
d. Desarrollo Afectivo Emocional.	
e. Desarrollo del Lenguaje. - .	49
2.3.Desarrollo Motriz	
a. El patrón céfalo caudal.-	
b. El patrón próximo distal.-	
c. Tonicidad	
2.3.1. Dominio Corporal Dinámico	56
2.3.2. Dominio Corporal Estático	57
2.3.3.Motricidad	
2.3.4. Coordinación Motora Gruesa	
2.3.5. Importancia del Movimiento y Motricidad	60
2.3.6. Diseño de la investigación del movimiento Motricidad	63
2.3.7 <i>Con respecto a los antecedentes y teorías</i>	64
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68

RESUMEN

Los Juegos Psicomotores y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los alumnos de 3 y 4 Años de edad vez determinar su relación entre el Programa “Juegos Psicomotores” y el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.

El tipo de Investigación que se realizó en el campo de conocimientos su ámbito de desarrollo es micro educativo.

La razón que motiva al desarrollo de la presente investigación es que como educadores y formadores de personas integras, buscamos nuevas formas y métodos de enseñanza para nuestros alumnos, que garantices una buena formación tanto en el aspecto cognitivo como en el aspecto físico y Psicológico.

Palabras Clave: motricidad, Juegos Psicomotores.

INTRODUCCION

En la presente monografía, se describen conceptualizaciones referentes a Juegos Psicomotores y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños, tratando así de tener un amplio conocimiento referente a lo que ya se mencionó.

Es importante que los padres y profesores, tengan un mejor conocimiento de lo primordial que son los juegos psicomotores y la motricidad fina, teniendo ellos mejor información les será más flexible ayudar al niño o niña en el desarrollo y proceso de aprendizaje durante su paso por la educación inicial.

CAPITULO I

1.1. Fundamentación de los juegos Psicomotores.

1.2. Juegos Psicomotores

“El juego es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño. Se considera el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje, fortaleciéndose con él todo el desarrollo físico y psicomotor, el desarrollo intelectual, el socio-afectivo, etcétera”. (Piaget, 1965)

“Hoy en día por las circunstancias de la sociedad en la que vivimos, a los niños se les niega en ocasiones la posibilidad de jugar: viven en pisos de reducidas dimensiones, no cuentan con espacios al aire libre, por lo que los juegos o las actividades lúdicas se están perdiendo. Los niños se han convertido en la mayoría de los casos en auténticos sedentarios, de ahí la importancia de recuperar el juego como un hecho que ofrece una fuente inagotable de posibilidades”. (Piaget, 1965)

A. Jean Piaget

Piaget pensaba que la actividad o el juego pueden constituir un producto final para un niño. Lo que constituye juego en un estadio puede ser trabajo en otro. Una vez que el niño aprende una actividad, ésta se repite por el puro placer de dominio.

Piaget (1965) definió el juego como asimilación pura: la repetición de un comportamiento o un esquema solamente por el placer de conquistar una meta. Pensaba que los tipos y la evolución de las actividades lúdicas que un niño elige reflejan su nivel de desarrollo cognitivo.

Para Piaget, juego y desarrollo cognitivo son paralelos e interdependientes. El juego estimula la habilidad del niño para dominar y ser competente dentro de su mundo. (Piaget, 1965)

Sánchez (1990), en su tesis de investigación sobre los “**Problemas de la Psicomotricidad del Niño Deficiente**”, indica que “las tareas intelectuales y sociales no pueden prescindir de las actividades motrices, el control muscular es producto de dos factores, maduración y práctica, en parte depende de la maduración de las estructuras nerviosas, los huesos, los músculos, así como los cambios en las proporciones corporales”.

Gómez (2003), en su trabajo titulado “**La coordinación motriz fina en preescolar**”, el autor concluyó que “la estimulación temprana está referido a las principales habilidades motoras finas que el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos. Para llegar a dicha conclusión el autor aplicó una serie de estrategias con la ayuda de diversos materiales y actividades. Solicitó a los menores que manipularan objetos con sus dedos manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, haciendo que desarrollen los músculos pequeños de la mano, la psicomotricidad fina”.

García (2004), logró establecer en la investigación realizada sobre la **Influencia de la Psicomotricidad Global en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina**, “que una buena metodología para la aplicación de la psicomotricidad global y fina permite al alumno desarrollarse y adaptarse mejor no solo en la vida educativa sino en la vida social familiar y cultural dándole lugar a la madurez emocional, intelectual y de su personalidad”. (Sanchez, 1990)

1.2.1. El juego en el desarrollo infantil

“A medida que un niño pasa de lactante a adulto, su principal enfoque de la actividad evoluciona a lo largo de un todo juego-trabajo. En cada

período del desarrollo, el equilibrio entre juego y trabajo se desplaza. Para el niño en edad preescolar, el juego es la actividad central. La estructura de los primeros años escolares enseña al niño a equilibrar las actividades laborales y lúdicas. A medida que el niño se aproxima a la adolescencia, participa cada vez más en una actividad estructurada y orientada hacia el trabajo. Este enfoque en el trabajo aumenta a través de los años adolescentes. Para los adultos, el desarrollo de trabajo y carrera están equilibrados con actividades activas o pasivas de esparcimiento. Con el transcurso de los años, los educadores y desarrollistas han elaborado muchas definiciones para la palabra juego, pero es intrínseco a todas estas definiciones el concepto de que juego es una actividad en la que se participa voluntariamente por placer. Esta actividad es importante porque ayuda al niño a adaptarse a su ambiente o cultura. El juego de un niño se desarrolla a través de varias etapas desde la observación pasiva hasta la actividad cooperativa y con propósito”. (Piaget, 1965)

1.2.2. Funciones del juego

- “El juego permite al niño descubrir un sentido del yo, una estabilidad interna”.
- “El niño comienza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente”.
- “Esta confianza desarrolla la base para la identidad del ego”.
- “El juego permite al niño analizar la realidad de los mundos interno y externo”.
- “Le permite expresar sentimientos sin temor del castigo y, por el contrario, le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos”.
- “Este control proporciona la base para la fuerza del ego, la autoconfianza y la adaptación potencial a las necesidades futuras”.
- “El juego es diversión: abre un mundo de alegría, humor y creatividad”.
- “Las actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño”.

- “A través del juego, el niño aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo”.

1.2.3. Diferentes concepciones de la palabra juego:

Huizinga (1987): *“es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tiene su objetivo en si mismo y se acompaña de un sentimiento de tensión y alegría”.*

Cagigal, J.M (1996): *“acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión”.* (J.M, 1987-1996)

Características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- “El juego es una actividad libre: nadie está obligado a jugar”.
- “Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego”.
- “Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos”.
- “Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso”.
- “El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico”.

- “Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas”.

Domingo Blázquez (1986):

a) En función del grado de energía:

- “Juegos muy activos, Juegos activos, Juegos de media intensidad, Juegos de poca intensidad”. (Blazquez, 1986)

b) En función del grado intervención:

- “Juegos de eliminación progresiva, Juegos de participación total”. (Blazquez, 1986)

c) En función del tipo de movimiento:

- “Juegos de marcha, Juegos de carrera, Juegos de salto, Juegos de lanzamientos, Juegos de lucha, Juegos de equilibrio, Juegos de coordinación, Juegos sensoriales”. (Blazquez, 1986)

d) En función de su dimensión social:

- “Juegos individuales, Juegos de grupo, Juegos de equipos”. (Blazquez, 1986)

Miranda Viñuelas, J. (1996), en función del juego en la sesión de Educación Física:

- “Juegos de animación, Juegos centrales, Juegos calmantes”.

1.2.3. Psicomotricidad

“El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. “La

psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”.

Según Pic y Vayer, “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.” (Piaget, 1965)

1.2.4. Importancia de la Educación Psicomotriz

“La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños/a, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo”.

Proporciona los siguientes beneficios:

1.- Proporciona la salud, al “estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos”.

2.- Fomenta la salud mental, “el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima”.

3.- Favorece la independencia, “logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea”.

4.- Contribuye a la socialización, “al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños”.

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad “Indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices.”

“En síntesis de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura”. (Nuñez, 1996)

1.2.5. Áreas de la psicomotricidad.

Esquema Corporal

- “El descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente”.
- “El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación, así como de la representación que se hace el niño de sí mismo”.
- “Los niños/as aprende a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de las demás cosas este conocimiento lo adquiere al mover sus extremidades, el cambio de posición y al sentir las sensaciones de compensación de los desequilibrios posturales a través de las impresiones táctiles y visuales”.

SCHILDER, Paúl (1991) define “el esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo, esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad o gestal del propio cuerpo”.

“A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que los niños/as se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe”. (Paul S. , 1991)

1.2.6. Lateralidad corporal.

“Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que los niños/as definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada”.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas”

“La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática”.

a. Equilibrio

“Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general”.

b. Estructuración espacial

“Esta área comprende la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras”.

c. Tiempo y Ritmo

“Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido”.

1.2.7. Ejercicios de Aplicación

Dominio corporal dinámico

1-Relevos: “Cada niño se ubicará en un espacio grande, saldrán con el pie izquierdo recogido y en su boca una bomba con agua y las manos en la cintura; la dejarán a una distancia botarán la bomba y así cada niño hasta que pasen todos; se devuelven, hasta acabarlos sin reventar”.

(Desplazamiento Equilibrio)

2-EL SAPO: “Cada niño se pondrá acurrucado, en sus manos llevará un plato con pimpones, saltarán siete veces hasta llegar al otro compañero y a la llegada le obsequiarán un dulce, un stiquer, pintucarita”, etc. (Viciana, 1997)

(Coordinación)

3-EL BAILE: “Se les pondrá el baile de la bomba para que se muevan de la cabeza a los pies en forma circular; hombros, cadera, manos y piernas”.

Ejemplos:



Ritmo

4-EL ARO: “Cada niño cogerá el aro y lo ubicarán en el cuello para moverlo circularmente; luego en la cintura, en los brazos y las piernas”.



Coordinació

Dominio Corporal Estático

1-Equilibrio Posturas Del Cuerpo: “Flexión del tronco hacia delante, línea oblicua con el tronco y los brazos extendidos hacia delante y una pierna hacia atrás, realizando el mismo movimiento, pero hacia saltando”.

2-Saltar Al Cordel: “Saltar cogiendo el lazo en ubicación atrás del cuerpo, se les dirá que salten lentamente y más adelante que lo hagan con más rapidez al balanceo con un pié”.



3-Pato: “Se les pide que pongan las manos en las rodillas, que inclinen el tronco y que caminen hacia delante en esa posición; también manos atrás con las palmas juntas; imitando la cola del pato”.

4- Jugar A La Pelota: “Rebotar la pelota y tomarla con las dos manos, luego con una sola mano y variar altura y fuerza”.



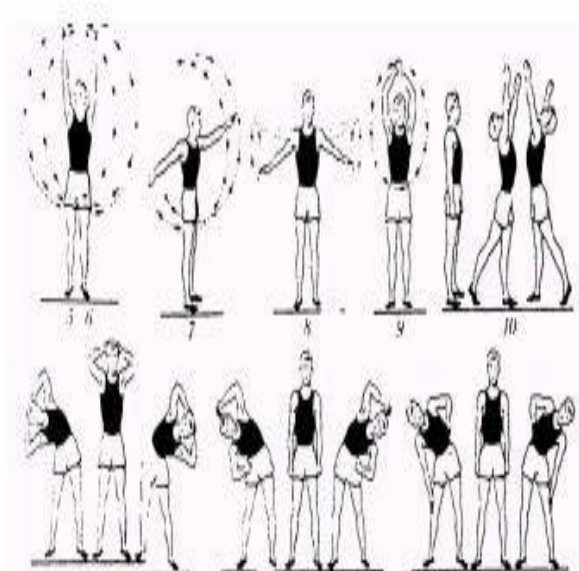
5-REBOTES DE LA PELOTA: “Lanzar con rebote una pelota a un canasto ubicado cada vez más lejos entre 0,60 cms y 1,50 ms. De manera que el niño divida mentalmente esta distancia y en dos y dosifique la fuerza del envío”.



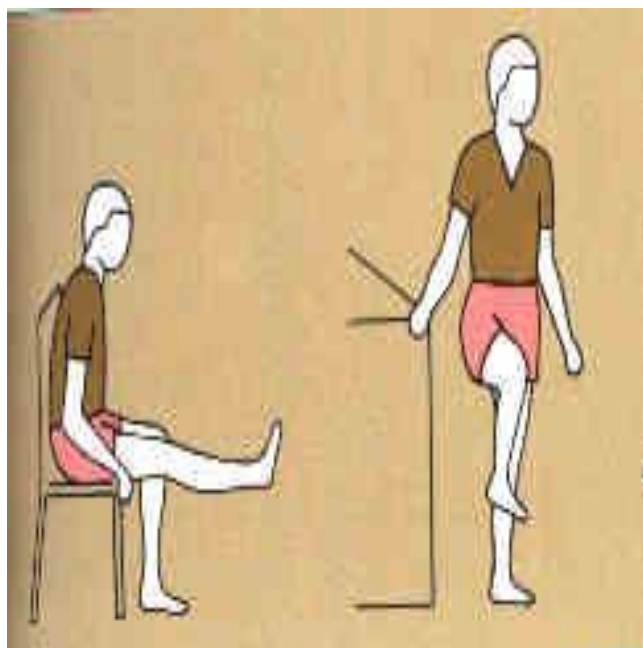
2-Marcha: “Los niños caminarán de un extremo a otro, haciéndolo rápidamente, pero sin correr”.



3-Posiciones Horizontales Y Verticales De Los Brazos: “Coloca tus brazos en posición horizontal con las palmas de la mano frente a frente, coloca tus brazos en posición vertical, brazos contra las orejas, palmas de las manos frente a frente”.



4-Posición De Piernas. “Todos los niños unirán sus pies, luego los separan con un saltico; luego punta de pié adelante apoyándose sobre una pierna”.



5- Segmentario de los brazos y antebrazos:

“Los niños ubicarán las manos en los hombros, tocándolos; hombros caídos y hacia atrás, manos en la nuca, manos en la cabeza”. (Paul, 1991)



CAPITULO II

2.1. Desarrollo de la Motricidad Gruesa

“La estructura de los primeros años escolares enseña al niño a equilibrar las actividades laborales y lúdicas. A medida que el niño se aproxima a la adolescencia, participa cada vez más en una actividad estructurada y orientada hacia el trabajo. Este enfoque en el trabajo aumenta a través de los años adolescentes. Para los adultos, el desarrollo de trabajo y carrera están equilibrados con actividades activas o pasivas de esparcimiento”.

CONDE, José (2007 pág., 2) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades

psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.”

Etapas de desarrollo de los niños/as de 2 a 3 años.

2.2. El Desarrollo Cognitivo: “La forma de aprender de estos niños/as son las rutinas, la repetición de actividades y las secuencias, pues gracias a una repetición rutinaria, el niño accede al conocimiento temporal y espacial. Conoce que hay un antes y un después, un ayer, un mañana, el niño diferencia los momentos del día, (mañana, tarde, noche) en función de sus actividades, pero su memoria y atención son aún demasiado inestables. El pensamiento es fantasioso y simbólico, mezclando los sueños con la realidad”.

a. **Animismo.-** “creencia de que los objetos que lo rodean a los niños/as están animados y dotados de intención (tropieza con una piedra y dice que es mala)”.

b. **Realismo.** – “creencia de que todo lo que siente (sueños, imágenes, cuentos) tiene una realidad objetiva. Confunde la realidad física con la psicológica”.

c. **Artificial ismo.** - “creencia de que los fenómenos físicos son producto de la creación de los seres humanos (el humo del cigarro hace las nubes)”. Sus conceptos llamados preconceptos por Piaget, (1959, pág. 81)

d. **Desarrollo Afectivo Emocional.** – “los niños/as en esta etapa va desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas. Le motivan la actividad y el ejercicio, pero no existe un sistema de motivaciones”.

- e. **Desarrollo del Lenguaje.** – “se desarrolla con la incorporación de preposiciones y adverbios, con los cuales será capaz de comprender mejor y ser más preciso en su comunicación”.

2.3. Desarrollo Motriz

BRITO, Luis (2009) dice “Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, una habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz”

“Alcanzara grandes logros motrices soltura espontaneidad y armonía de sus movimientos, empezando a manifestar predominio de un lado de su cuerpo”. (Luis, 2009)

El desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de destrezas:

- d. **El patrón céfalo caudal.**- “establece que en la conquista de las habilidades motrices, primero se adquiere el dominio de la cabeza luego del tronco y los brazos más delante de las piernas y finalmente de los pies y dedos , es decir este dominio va de arriba abajo”. (Luis, 2009)
- e. **El patrón próximo distal.**- “establece que el dominio de las destrezas motrices se inicia desde el centro hacia los costados primero se gana el dominio sobre la cabeza y el tronco, luego los brazos, posteriormente las manos y finalmente los dedos”. (Luis, 2009)

“...Estos dos patrones de adquisición de destrezas son importantes de considerar para entender el desarrollo evolutivo de los niños/as, y para programar las experiencias de aprendizaje”. (Luis, 2009)

- f. **Tonicidad**

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (stamback, 1979)

“La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores”. (stamback, 1979).

g. Dominio Corporal.

“La mayoría de autores sobre libros de expresión corporal define de manera semejante al Dominio Corporal, tal es el caso de MOTOS que le define como “la necesidad de dominar el cuerpo para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) este globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.” (stamback, 1979).

2.3.1. Dominio Corporal Dinámico

SUAREZ, Carmen (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

“Los postulantes concluyen en lo siguiente que el dominio dará a los niños/as confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones, una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer habilidades y dominio corporal; por lo tanto adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente”. (Carne, 2008)

2.3.2.. Dominio Corporal Estático

SUAREZ, Carmen (2008) opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)”

“Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo”. (Carne, 2008)

2.3.3. Motricidad

“Los músculos esqueléticos, que están bajo el control del sistema nervioso, garantizan la motricidad (locomoción, postura, mímica, etc.), El sistema nervioso central (cerebro, cerebelo, medula espinal) es una auténtica torre de control del organismo y constituye el lugar en el que se integra la información y la orden motora gracias a la que se realizan los movimientos voluntarios”. (Carne, 2008)

“La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético”. (Carme, 2008)

2.3. 4. Coordinación Motora Gruesa

“La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, salta, brincar en un pie, sobre llantas etc”.

2.3.5. Importancia del Movimiento y Motricidad

“El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa teniendo en cuenta a las técnicas de contrastación de la hipótesis se procedió por una investigación pre experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre la motricidad fina, a partir de los resultados encontrados se aplicó diferentes técnicas grafico plásticas como estrategia basada en los conceptos teóricos

para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los niños y niñas”.

2.3.6. Diseño de la investigación del movimiento Motricidad

“Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo; mientras que siempre Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo, evidenciándose el logro que la mayoría de niños y niñas siempre Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo”.

2.3.7. Con respecto a los antecedentes y teorías

Piaget afirma que “la inteligencia se construye a partir de la actividad **motriz**, en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz”.

Teoría de Wallon (1925): Pionero de la psicomotricidad nos dice “que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad”.

Teoría de Vigotsky: “Que la actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos, al mundo exterior, ubica en el estadio **SENSITIVO MOTOR**, de uno a tres años y en el estadio **PROYECTIVO**, de tres a seis años donde se consolida la personalidad, siendo vital la interacción social para el desarrollo y que el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y que no es un proceso estático”.

Teoría de Jean Piaget (1952): “Desde la óptica constructivista, afirma que las actividades motrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la

imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo permitiéndole una mejor adaptación. Perspectiva de Ajuriaguerra: Destaca la función tónica como base de la acción corporal y de relación con los demás, consolida los principios y las bases de la psicomotricidad se fundamenta en las estructuras neuropsicológicas”.

Perspectivas del Psicoanálisis: “Sus representantes revalorizan al cuerpo como objeto vivenciado, destacando tres componentes: las sensaciones interoceptivas, el tono muscular y el juego corporal”.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Los docentes de educación inicial deben utilizar y desarrollar juegos Psicomotores, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los estudiantes.

SEGUNDA. Que los padres de familia participen con sus hijos en nuevas propuestas para mejorar sus habilidades motoras.

TERCERA. Desarrollar constantemente talleres sobre Juegos Psicomotores para interactuar y participar activamente los niños y niñas, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Blazquez, D. (1986). *funciones de los juegos* .
- Carme, S. (2008). *la vivencia de los movimientos* .
- Clemencia, P. C. (2015). *Los Juegos tradicionales infantiles* . Universidad Ambato:
wwwmonografiasjuegos infantiles.com.
- J.M, H. C. (1987- 1996).
- Luis, B. (2009). *Desarrollo Motriz*.
- Mery Patricia, M. S. (2012). *la motricidad gruesa* .
- Nuñez, F. (1996).
- Paul. (1991).
- Paul, S. (1991).
- Piaget, J. (1965). *Juegos Psicomotores* . ppwwmonografiaspiaget.com.
- Sanchez. (1990). *Psicomotricidad de niño* .
- Viciana. (1997).

***Pérez Chochos, Clemencia Rosana (2015) Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias de la Salud carrera de Estimulación Temprana, tesis
titulada: “los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el
desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad
educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”***

- Caballero, Yoli y Valega. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años*. (Tesis de licenciatura en educación pre escolar). Recuperado de <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis- parte-1.html>
- Castillo, Cava y Otiniano. (2009). *Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños de 5 años de la IEPP MITAC*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. El Milagro, Trujillo.
- Comellas y Perpinyá. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Recuperado de http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad+comellas&source=bl&ots=AQgenz_XMk&sig=jXijt8cV0CTN3mD8cNZTzunpRoY&hl=es&sa=X&ei=bFB4UNzcHJOK9ASAkYCIDA&ved=0CC0Q6AEwAA
- Cruzado & Domínguez. (2011). *Juegos psicomotores que se emplea en el trabajo con los niños de 3 ,4 y 5 años de la I.E.I. Los Álamos*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Santa.
- Fassari, P. (2010). *Psicomotricidad en el desarrollo del niño*. Recuperado de <http://psicoaprendizajes.wordpress.com/tag/motricidad-gruesa/Guerra>.
- Franco, S. (2009). *Aspecto que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal preescolar el Arca*. (Licenciada en Preescolar). Corporación Universitaria Lasallista.
- Caldas, Colombia. Recuperado de <http://ebookbrowse.net/aspectos-que-influyen-en-la-motricidad-gruesa-de-los-ni%C3%91os-del-grupo-de-maternal-preescolar-el-ar-pdf- d420384707>
- Guevara, P. (2011). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/PedroGuevara2/psicomotricidad-8157166>
- Latorre y López. (2009). *Desarrollo de la motricidad gruesa en Educación Infantil*. Consideraciones curriculares, científicas y didácticas. Editorial GEU.
- Martínez y Urdangarin (2005). *Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación*. (Licenciado en kinesiología). Universidad de Chile, Santiago de

Chile. Recuperado de
http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/martinez_c/sources/martinez_c.pdf

MINEDU–Proyecto Educativo Nacional. (2007). *Consejo Nacional de Educación*.
Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*.
Lima.

Ochoa, T. (2001). *Guía para elaborar material didáctico en educación en nutrición y*

Juegos Psicomotores y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños (as) Cajamarca- Provincias 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	0%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	1%
3	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	www.url.edu.gt Fuente de Internet	<1%
8	documents.mx Fuente de Internet	<1%

9 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote **<1%**
Trabajo del estudiante

10 Submitted to Universidad de Valladolid **<1%**
Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo