UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Desarrollo de la psicomotricidad en niños 3 años de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Martínez Tirabante Elita.

JAEN – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Desarrollo de la psicomotricidad en niños 3 años de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Martinez Tirabante Elita. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

JAEN – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veintitrés días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Desarrollo de la psicomotricidad en niños 3 años de educación inicial"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **Martínez Tirabante Elita.**

A las NUEVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE

Por tanto, **Martínez Tirabante Elita**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con TREINTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburqueque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MARTINEZ TIRABANTE ELITA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

MARTINEZ TIRABANTE ELITA

DEDICATORIA

Esta monografía lo dedico a mi esposo, a mi hijo, a
Mi padre y a mi Madre que me ve y me bendice
Desde el cielo y que gracias a ellos estoy donde estoy
Teniendo en cuenta el sacrificio y empeño que doy
Todos los días de mi vida, para así tener un futuro
Mejor y lograr todos los éxitos de la vida.

ELITA

INDICE

RESUMEN
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA PSICOMOTRICIDAD
1.1 Trabajos previos sobre psicomotricidad 10
1.2 Teorías sobre psicomotricidad 10
1.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples 10
1.2.2 Teoría de la coordinación motriz 10
1.3 Enfoques para la psicomotricidad 11
1.4 Definición e importancia 12
1.5 La psicomotricidad fina 14
1.6 Psicomotricidad gruesa 16
CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD
2.1. Estrategias para la psicomotricidad 19
2.1.1 Estrategias para la psicomotricidad fina 20
2.1.2 Estrategias para la psicomotricidad gruesa 22
2.2 Técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad 23
2.3 Actividades para la psicomotricidad 24
2.3.1 Juegos diversos 25
2.3.3 Metodología con los juegos 29

CONCLUSIONES 30
REFERENCIAS 32

RESUMEN

El presente informe monográfico tiene como propósito investigar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 años de edad en educación inicial para determinar desde las actividades físicas un conjunto de acciones para desarrollarla.

El estudio es de carácter descriptivo, concluyendo que la psicomotricidad es una habilidad de las actividades físicas, que implica el pensamiento hecho acto, por cuanto el niño y niña desde ésta edad lo lleva a la acción, en su hogar, escuela y comunidad y que ésta integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. A la vez, la psicomotricidad refleja todos los movimientos del ser humano.

Palabras claves: Psicomotricidad, coordinación y Juegos.

INTRODUCCIÓN.

"La psicomotricidad dentro de un niño o niña tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad." (Tudare, 2016, p. 4)

Según Abarzúa, lo principal es que la coordinación motriz es un proceso de interacción o transacción entre elementos del sistema dinámico y complejo y que es utilizado de diversas formas para el desarrollo del pensamiento. Su conclusión principal hace referencia que es posible diseñar tareas para desarrollar y evaluar el desarrollo motriz fino en niños pre escolares entre 3, 4 y 5 años de edad.

El trabajo monográfico está desarrollado en dos capítulos:

CAPÍTULO I: Comprende el cuerpo de la monografía en lo referido a la psicomotricidad en sus fundamentos teóricos y enfoques.

CAPÍTULO II: Corresponde al desarrollo de la psicomotricidad en lo relacionado la a las estrategias, técnicas y actividades.

CAPÍTULO III: Corresponde a las conclusiones más relevantes a las cuales se arriba.

Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de educación inicial, tenemos OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el papel de la psicomotricidad en el desarrollo infantil, también 2. Conocer el marco conceptual de la psicomotricidad

CAPITULO I

LA PSICOMOTRICIDAD

> "La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad." (Valencia, Valencia, Rojas, & M., 2016, p. 25)

> "A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, se puede constatar que en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños con dificultades de aprendizaje. Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano), en la realización de los trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, en la lateralidad en rasgar y recortar, Falta de precisión para colorear y trazar, entre otras falencias." (Vilchez, s.f. p. 1)

Según Rosario Abarzúa, manifiesta que lo principal es que la coordinación motriz es un proceso de interacción o transacción entre elementos del sistema dinámico y complejo y que es utilizado de diversas formas para el desarrollo del pensamiento. Su conclusión principal hace referencia que es posible diseñar tareas para desarrollar y evaluar el desarrollo motriz fino en niños pre escolares desde 3, 4 y 5 años de edad.

1.1 Trabajos previos sobre psicomotricidad

Romero (2002) en la investigación Un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad, realizada en la Universidad de la Habana, Facultad de Educación, con niños pre-escolares cubanos, concluye que la motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia de los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de motricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

García (2005) en su investigación La psicomotricidad como estrategia para promover el desarrollo de habilidades, en el país de México, concluye que la psicomotricidad como estrategia ayuda al niño a alcanzar su madurez neuromotriz y perceptivo motriz, así el niño logrará realizar las diferentes actividades que se le brinde, ayudándole al proceso de la escritura.

Retamales (2002), en su investigación Psicomotricidad vivenciada,

> "Propuesta educativa para el trabajo en el aula rural, en Chile, que llega a las siguientes conclusiones: El individuo, durante el transcurso de su vida irá formando, desarrollando, readecuando, e interaccionando permanentemente sus diversas estructuras cognitivas, afectivas y físicas, que han sido establecidas e influenciadas por el ambiente donde interactuad. El juego es intrínsecamente esencial para la creatividad. una persona que no sabe jugar está privada al mismo tiempo de la alegría de hacer y crear, y seguramente está mutilada en su capacidad de sentirse viva." (Muñoz, Carbullanca, & Plaza, 2002, p. 1)

1. 2 Teorías sobre psicomotricidad

2.

1.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1988) brinda sus contribuciones conceptuales y teóricas, con sus derivaciones en el terreno práctico, lo convierten en un autor de gran impacto en distintos ámbitos, especialmente la educación y la psicología. Postula que los seres humanos son capaces de aprender de ocho maneras diferentes:

“Inteligencia espacial. Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos” (Cardenas, s.f. pàrr. 8) (Gardner, 1988).

“Inteligencia corporal y kinestésica. Las habilidades corporales y motrices para expresar sentimientos mediante el cuerpo, son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia: “bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas” (Cardenas, s.f. pàrr. 14-15)

1.2.2 Teoría de la coordinación motriz

“Kiphard (1976), aporta la coordinación motriz entendida como la interacción armoniosa de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)” (Caminero, 2006, p. 1).

Para el autor, “la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agua.” (Diaz, 2011, p. 23)

> “El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.” (Perez, s.f. p.1)

1.3 Enfoques para la psicomotricidad

Enfoque Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1987), autor del

> “Constructivismo Social, sostiene es aquel modelo basado en el constructivismo, que indica que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.” (Rodriguez & Echeverry, 2013, p. 53)

El estudio de Vygotsky (1987), “sostiene que el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras.” (Rodriguez & Echeverry, 2013, p. 53).

Es innegable que entran en juego valores, actitudes y las acciones entre los miembros del grupo. (Vygotsky, 1987) Por ello, el grado mayor de semejanza fortalece los vínculos grupales; del mismo modo, la comunicación es más intensa entre los miembros del grupo más cohesivos. La cohesión implica un interés del sujeto por los demás, y una disposición a realizar lo que éstos esperan de él.

1.4 Definición e importancia

“La psicomotricidad puede ser definida como el “pensamiento hecho acto (...) el pensar llevado a la acción, este término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial”. (Rodriguez & Cabrera, 2010, p. 1).

> “La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”. (Rodriguez & Cabrera, 2010, p. 1)

Para Alvarado, Chuquicuzma & Fenández (2007). "la psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la forma de la personalidad y el aprendizaje; capacidad que tiene cada persona para generar movimientos por sí solo teniendo una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en todos los movimientos".

Importancia

Para Alvarado, Chuquicuzma y Fenández (2007) la psicomotricidad es importante porque permite el desarrollo de: La coordinación óculo-manual, óculo podal y de todo del cuerpo, la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, la cual implica gran control corporal, el equilibrio, la estructura del esquema corporal, el sentido del ritmo, el desarrollo de la creatividad y las funciones cognitivas y el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura, la lectura y la matemática.

> "El objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, entre otros." (Montesdeoca, 2015, p. 8)

Movimientos coordinados y precisos de las partes finas del cuerpo donde se utiliza ordenadamente el ojo, mano y dedos; es decir, la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para rasgar, enhebrar, recortar y otros hasta llegar a la escritura.

1.5 La psicomotricidad fina

> "La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la

> capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual." (Zabaleta, s.f. p. 1)

"La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos" (Vilchez, s.f. p. 1).

Según el Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial "San Luis Gonzaga". La psicomotricidad como integración de las funciones cognitivas, afectivas y motrices bajo el efecto del ambiente y comprendiendo lo relacional y el desarrollo del sistema nervioso. A lo largo del tiempo cuerpo y psiquis han sido en efecto, considerados como realmente unidos y solidarios (p.243).

> "Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.". (Zabaleta, s.f. p. 2)

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación.

> "No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etéreos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces". (Guerrero, 2016, p. 17)

Desarrollo de la psicomotricidad fina

“Para el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante la estimulación, ya que desarrolla un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel pre-escolar.” (Largo, s.f. p. 1),

> “Para que un niño desarrolle una habilidad motora fina, requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que esté motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que les gusten mucho incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos” (Aguilar & Huamani, 2017, p. 19)

Durante el proceso de aprendizaje se desarrolla la motricidad fina: la disociación, la direccionalidad, la direccionalidad, entre otras habilidades y destrezas que el docente encamina en el hacer pedagógico. Para ello es necesario un conjunto de estrategias y procedimientos, de tal manera que motive y estimule a los estudiantes a realizar la acción, al hacer con las manos, usar la vista, entre otros.

> “El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de psicomotricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por el progreso acelerado y en otras ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos.” (forero, Gaitan, & Rivera, 2010, p. 27)

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de psicomotricidad fina es temporal y no indica problemas serios

Aspectos de la psicomotricidad fina

“Coordinación ojo–mano: Desarrolla y coordina movimientos que se realizan entre el ojo y la mano, como también desarrolla las destrezas necesarias para realizar actividades como: lanzar, atrapar, rebotar, encestar y

otros, ya que para ello se utiliza las manos como un instrumento básico." (Loaiza, 2015, p. 4)

"Coordinación ocular: Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental por sus movimientos coordinados, los encamina sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante ya que posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolverse en sus actividades manuales." (Loaiza, 2015, p. 4)

Habilidades psicomotoras

Capacidades y destrezas para realizar movimientos controlados y deliberados de movimientos finos y precisos del cuerpo conformado por la coordinación óculo-manual, que requiere desarrollar músculos y la madurez del sistema nervioso.

"El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de psicomotricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por el progreso acelerado y en otras ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de psicomotricidad fina es temporal y no indica problemas serios." (La nacion, 2012, pàrr. 1)

Las habilidades psicomotoras finas requieren paciencia, lo cual en esta edad es muy escasa.

- A los 2 años: Aparecen una serie de praxias manuales que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje.

  "A los 3 años: Muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona, sus trazos son aún muy simples, es decir, se expresa a través del garabato con una finalidad lúdica" (Vasquez, 2018, pp. 17-18)

  "A los 4 años: Es capaz de realizar formas gráficas elementales, iniciándose además en la representación esquemática; esto posibilita un

> mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de los dibujos. Se afianza la pinza escritora, pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres y utilizando las mayúsculas. Una figura humana dibujada por un niño de 04 años es típicamente una cabeza encima de dos piernas, con un brazo que sale de cada pierna." (Vasquez, 2018, p. 18)
>
> "A los 5 años: Se inicia la fase llamada escritura, la cual se considera de gran importancia, juntamente con la lectura. Es decir, en esta edad, la mayoría de los niños puede dibujar figuras humanas reconocibles, características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso, además del dibujo, también pueden cortar, pegar y trazas formas, pueden abrochar botones visibles y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos." (Vasquez, 2018, p. 18)

El uso de su mano izquierda o derecha queda cuya establecida y utiliza su mano preferida para escribir y dibujar.

1.6 Psicomotricidad gruesa

Para Alvarado, Chuquicuzma, Baquedano y Villanueva (2007), constituyen movimientos amplios de coordinación general del cuerpo que permite ejercitar una coordinación global visomotora tanto muscular y equilibrio del cuerpo; es decir, es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos.

Aspectos

Comprende los siguientes aspectos:

"Movimientos locomotores: Movimientos que ponen en función al cuerpo en su totalidad al momento de caminar, saltar, correr, bailar, lanzar y rodar" (Mejial, Franco, & Melendez, 2008, p. 46).

“Coordinación dinámica: Permite la sincronización de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo como al momento de caminar o brincar sobre algo” (Mejial, Franco, & Melendez, 2008, p. 47).

> **“Disociación**: Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejercitando otros movimientos como al momento de caminar sosteniendo con la cabeza un plato u otro objeto que se le entrega sin dejarlo caer.” (Mejial, Franco, & Melendez, 2008, p. 48)

Habilidades

Alvarado, Chuquicuzma, Fernández, Mego y Villanueva (2007), indican que se desarrollan Capacidades y destrezas para realizar movimientos amplios de coordinación general del cuerpo, que requieren más energía, la cual es ilimitada en los niños en edad preescolar.

Para estimular el desarrollo de psicomotricidad gruesa se requiere de un espacio abierto y seguro, un grupo de compañeros para interactuar y cierta supervisión de un adulto. Son habilidades psicomotoras gruesas el correr, trepar, saltar, bailar, gatear, caminar y rodar.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

El desarrollo de la psicomotricidad incluye un conjunto de acciones didácticas relacionadas con el empleo de estrategias, técnicas variadas y actividades que hacen que tanto la psicomotricidad fina como gruesa constituyan verdaderos aprendizajes para el desarrollo integral del estudiante.

Por eso en este acápite se teoriza un conjunto de estrategias, técnicas y actividades que favorecen su desarrollo en los estudiantes del nivel inicial, toda vez que ésta constituye requisitos indispensables para un buen aprendizaje en la educación primaria.

2. 1.Estrategias para la psicomotricidad

"Una estrategia también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno" (Alfaro, 2004, p. 250).

"Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las estrategias son Son Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información." (Paz, 2015, p. 35).

Para Chiavanato (1999) “Las estrategias motivacionales significan proporcionar un motivo a una persona para que se comporte de una forma determinada. Motivar por lo tanto, se refiere a despertar el interés y el entusiasmo por alguna razón” (p.48)

2.1.1 Estrategias para la psicomotricidad fina

Estrategia ¿Quién es más grande?

Tiene como propósito discriminar tamaños de diferentes objetos, recogiendo el aporte del enfoque en cuanto, el niño y la niña manipulan objetos. De manera progresiva desde objetos que le sean familiares a los niños hasta manipular varios a la vez lo logra sin ayuda, sin incitación y varias veces al día; los clasifica por el tamaño (Alarcón; 2007).

Objetivo: Colocar objetos por tamaños y después identificarlos en un plano no gráfico.

Proceso didáctico. Los alumnos se organizan por equipos de acuerdo al número de niños que en ese día se presenten.

Se les proporcionará material (bloques, cajas, pelotas, plumones, botones, tarros de leche, etc.) de diferentes tamaños en donde se encontrarán los tamaños grande y pequeño en un inicio, posteriormente el tamaño mediano.

Luego pedir que grafiquen la experiencia vivida al manipular el material teniendo en cuenta los tamaños (proporcionarles una hoja guía).

Se les permitirá que manipulen, jueguen con el material como deseen para después pedirles que lo agrupen por los diferentes tamaños que conocieron.

Después se les proporcionará una hoja en donde encontrarán figuras de diferentes tamaños, se les dará la consigna de: “encerrar el pez más grande, la taza más pequeña y la hoja mediana”.

Recursos: Grupo de niños, en este caso de cinco años, material de plástico de diferentes tamaños, cajas de medicina vacía, pelota, botones, tarros de diferentes tamaños, etc.

Evaluación: Se observará que los alumnos diferencien los tamaños para la realización del ejercicio gráfico.

Tiempo: Se recomienda utilizar 95 minutos.

Estrategia: haciendo con mis manos

Tiene como propósito lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, así como conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo. Los procedimientos a seguir son: Observación, conversación, demostración

> "Desarrollo. Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que: Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar? Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores)". (Rodriguez & Cabrera, 2010, p. 1)

"Se les explicará cómo a rasgar" (Rodriguez & Cabrera, 2010, p. 1)

"Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar." (Rodriguez & Echeverry, 2013, p. 1).

> "Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín par que después de rasgar hagan su Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum." (Rodriguez & Cabrera, 2010, p. 1)

López y Mashingash (2010), proponen estrategias motivaciones específicas como:

> **"Hacer collares.** Los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, pero no rígidos y, posteriormente, otros más finos. Para empezar a ensartar se pueden usar soportes de alambre. "Nos gusta construir. Con tacos de plástico y madera se hacen trenes, torres y puentes." (Vasquez, 2014, pàrr. 9-10)

“Pinta como yo. El educador realiza trazos, garabatos o círculos en la pizarra o en papel de embalar y el niño le imita.” (Vasquez, 2014, pàrr. 11).

“De mano en mano y encestamos. Se hace un corro, una fila y los niños y niñas se pasan la pelota de mano en mano, el último en recibirla la tira a un cesto o aro grande.” (Vasquez, 2014, pàrr. 12).

> **“Llenamos el cesto.** Se distribuyen por todo el espacio muchos tacos de plástico y se pide a los niños que llenen el cesto que está en medio. Se les animará para que traigan el mayor número posible de una vez. Ahora vamos a construir torres, puentes, trenes y una casa. Otro día se usan pelotas.” (Vasquez, 2014, pàrr. 13)

“**Materiales:** cajas, bancos y sillas no muy altos, pelotas, cuerdas, aros, cestas, tacos de plástico, saquitos de arena, cordones de plástico, cuentas, botones, papeles grandes, triciclos, libros, encajables.” (Vasquez, 2014, pàrr. 14).

2.1.2 Estrategias para la psicomotricidad gruesa

Somos equilibrista

Propósito: Desarrollar la psicomotricidad gruesa

> **“Proceso didáctico.** Se colocan tacos, cuerdas, saquitos, etc., por el suelo y debe caminar sobre ellos. En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo. Lanzar y atrapar. Se juega con él a la pelota, usando pelotas grandes.” (Vasquez, 2014, pàrr. 3-4)

“Somos saltarines. Se le invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.” (Vasquez, 2014, pàrr. 5).

“Hacemos carreras. Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas y como otros animales. Corremos y nos paramos sobre un pie**.** Debe usar el triciclo, subir, bajar y correr” (Vasquez, 2014, pàrr. 6-7).

“Cruzamos el río. Con dos cuerdas se marca un ancho río y, en medio, se distribuyen tacos de plástico. Para no mojarnos, solo se pueden pisar los tacos.” (Vasquez, 2014, pàrr. 8).

Actividad de disociación

Consiste en diferenciar las funciones y las partes del cuerpo ejecutando movimientos.

Orientaciones metodológicas

Lanzar: Se desarrolla a través de:

- Lanzar una pelota libremente.
- Lanzar una pelota hacia la pared a un lugar indicado.
- Lanzar una pelota hacia un compañero o compañera.
- Recibir la pelota con manos y pies en posición sentado o parado.
- Rebotar la pelota.

2.2 Técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad

De acuerdo a Almeida (2004) es la manera de aplicar las estrategias para alcanzar un objetivo o una meta.

"Las técnicas gráfico plásticas según Spravkin (2009) son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo." (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 32).

"Collage. Consiste en pegar sobre una tela, papel u otra cosa superficie otros materiales, como papel, tela, fotografías botones, palito, semillas, cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas, tapas, etc. Todos estos materiales ayudarán a la coordinación ojo mano." (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 31).

"Dactilopintura. Consiste en la utilización del dedo índice como también un pincel fino para rellenar parte del dibujo" (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 31).

"Dibujo soplado. Consiste en la utilización de un sorbete y gotas de tempera con agua que al soplar se esparce sobre la hoja de cartulina formando diversas formas." (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 31).

" Ensartado. Consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de cuencas de collares, macarrones." (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 31).

"Modelado. Consiste en trabajar constantemente con las manos y los dedos haciendo uso de diversos materiales como: plastilina, arcilla, arena mojada, permitiendo desarrollar la motricidad fina" (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 32).

"Motricidad fina. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes de cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión" (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 32).

"Nociones de colores. Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: producir el color naranja, mezclando amarillo y el rojo, producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo, etc." (Pacasa, s.f. pàrr. 1)

> "Pintura dactilar. En esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y línea" (Grafomotricidad, 2017, pàrr. 7)

"Rasgado. "Se le da el nombre de mikigami, es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, sin trazo previo de la figura" (Castillo, 2000)." (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 32)

"Recortado. Consiste en recortar imágenes, seguir una línea con la tijera." (Irigoin & Ordoñez, 2017, p. 32).

"Secuencias de trazados. Consiste en trazar de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizar tempera llenar toda la hoja, trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayolas, trazar líneas de arriba hacia abajo." (Santamaria, s.f. p. 1).

2.3 Actividades para la psicomotricidad

"Una actividad también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno" (Alfaro, 2004, p. 250).

> "La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín ludus cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera

de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura." (Deconceptos, s.f. pàrr. 1)

"Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las actividades son Son Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información." . (Como se citò en Paz, 2015, p. 35).

Para Chiavanato (1999) "Las estrategias motivacionales significan proporcionar un motivo a una persona para que se comporte de una forma determinada. Motivar por lo tanto, se refiere a despertar el interés y el entusiasmo por alguna razón" (p.48)

2.3.1 Juegos diversos

Para López y Mashingash (2010) esta estrategia "desarrolla la motricidad fina: la disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos, a través de actividades como las siguientes" (Proyecto prometeo, s.f. p. 7):

- "Jugar o imitar movimientos de marionetas o títeres girando las muñecas" (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- "Jugar a batir huevos." (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- "Oponer sucesivamente al pulgar la punta de cada dedo" (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- "Apoyar la palma de la mano sobre la mesa y levantar sucesivamente cada uno de los dedos" (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- "Mover sucesivamente cada uno de los dedos (disociar) como si se tocara una escala musical en el piano" (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- "Hundir con fuerza cada uno de los dedos sobre un cojín de arena o sobre una masa de plastilina" (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- "Hacer una bolita de plastilina de unos 2 cms. Sujetar la esfera entre el pulgar y el índice y hacerla rodar repitiendo el movimiento varias veces. Este ejercicio sirve para desarrollarla musculatura de los dos dedos que más se utilizan para tomar el lápiz." (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).

- “Ejercitar el movimiento del índice y pulgar tipo pinza haciendo collares, trasladando semillas u otros objetos pequeños de un plato a otro” (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- “Jugar a los naipes. Repartirlos, mezclarlos aumentando progresivamente la rapidez.” (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).
- “Jugar a las bolitas.” (Proyecto prometeo, s.f. p. 7).

Juegos de carreras o caminar

Juego: “El Laberinto”.

“Metodología: Se ubicarán diferentes obstáculos donde la alumna tenga que pasar por su interior o por debajo, ubicados estos en un terreno predeterminado en forma de círculo, dispersos, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales: Banco gimnástico, cajón sueco, aros, cilindro gimnástico, mesa, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Búsqueda de un puesto (Buscando en la casa)” (Miranda, 2012, p. 1).

““Metodología: Delimitar el área (como si fuese un cuadrilátero, con cuerdas), ubicar varios objetos y dar la orientación a la alumna de que se ubique donde está el objeto orientado. Ejemplo: buscar el balón, el aro, siéntate en la silla, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales: Cuerdas, balones, aros, dados gigantes, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Carrera guiada” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Se toma a la alumna de las manos y con ayuda del guía vidente se lleva hasta un límite, cuando tome confianza se puede hacer con una cuerda o vara de guía.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales: Cuerda o vara, algún otro material que sea flexible como suiza, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Búsqueda de compañeros (La Hormiguita Loca)”. (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Ubicar en un área previamente delimitada a cada persona u objeto de su interés conocido en diferentes lugares para que la alumna se desplace hasta encontrarlos y de esta manera los reconozca” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales: Terreno específico, algún juguete, pelota, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

Juegos de Balón

Juego: “El Recolector”

> “Metodología: El juego consiste en recolectar diferentes tipos de pelotas ubicadas en el suelo en un área limitada, de forma tal que éstas no se salgan y luego se trasladarán a un cesto ubicado en una esquina. Se puede recolectar teniendo en cuenta la forma, el tamaño y la textura de las pelotas.” (Miranda, 2012, p. 1)

“Materiales: Cesto, cajón sueco, pelotas, etc” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Pase del balón” (Miranda, 2012, p. 1).

“ Metodología: Consiste en lanzar y atrapar con ambas manos un balón libremente con ayuda del guía vidente, hacia diferentes direcciones” (Miranda, 2012, p. 1).

Materiales: Balón.

“Juego: Mi amiga la bola.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Rotar el balón en torno al cuerpo antes de lanzarlo con ayuda del guía vidente (con creciente seguridad en el balón se puede jugar en otras formas de ejercicio y entregándolo)” (Miranda, 2012, p. 1).

Materiales: Balón.

“Juego: Rueda la bola” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Desde la posición inicial de sentado, piernas en esparranca, rodar la bola hacia el frente, hacia atrás, cambiándolas según el guía vidente le oferte” (Miranda, 2012, p. 1).

Materiales: Balón.

“Juego: Lanzamientos” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Realizar el lanzamiento desde varias posiciones. Ejemplo: por encima de la cabeza, por entre las piernas, lanzamiento lateral por debajo del brazo contrario, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

Materiales: Balón.

“Juego: Cambio de pelotas al cesto caminando” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Ubicar 2 cestos a una distancia de 3m de separación, en uno se ubican 3 pelotas y el otro se encuentra vacío; indicarle a la alumna que debe trasladar las pelotas de un cesto a otro” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales**:** Pelotas y cestos” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Ídem al anterior, pero con 3cestos en forma de triángulos”. (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Ídem al anterior, pero con una pelota en cada cesto, para cambiarla y trasladarla entre los cestos” (Miranda, 2012, p. 1).

Materiales**:** Pelotas y cestos.

“Juego: Enceste del balón” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Poner el cesto a la altura de la alumna y facilitarle el balón cuando vaya a volver a lanzarlo, a una distancia que no se le aleje mucho” (Miranda, 2012, p. 1).

Materiales**:** Pelota y cesto.

“Juegos para ejercitar los sentidos” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Atraviesa la cerca” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Cerrar un área con una soga a una altura inferior a la cintura para que la alumna busque una forma de salir, sin llegar al pánico en ella.” (Miranda, 2012, p. 1).

: “Cuerda que sirva para delimitar el área” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: Salta y muellea.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Subir a la alumna en una cama elástica y que salte de diferentes formas, con ayuda y sin ayuda” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales**:** Cama elástica, cajón sueco, escalera, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Juego: La brújula” (Miranda, 2012, p. 1).

“Metodología: Hacer caminar a la alumna en varias condiciones. Ejemplo: en una línea trazada en el piso, en un banco gimnástico, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

“Materiales**:** Cuerda que sirva para delimitar el camino a seguir, banco gimnástico, cajón sueco, tabla inclinada, etc.” (Miranda, 2012, p. 1).

2.3.2 Metodología con los juegos

> “En estos juegos el profesor debe apoyar a los alumnos hasta que tengan confianza y se puedan aumentar las complicaciones, ejemplo: la altura (de 10 cm hasta 1 metros), el ancho de los bancos (desde 10 cm hasta 50 cm), soltarla en algunas ocasiones; las pelotas pueden variar de texturas, tamaños (balones de baloncesto, pelotas gimnásticas, pelotas de trapo), etc. Es aconsejable que la actividad se termine con el juego que más le guste, para que le sirva de motivación para la próxima clase.” (Miranda, 2012, p. 1)

CONCLUSIONES

PRIMERA. - La psicomotricidad es una habilidad que implica el pensamiento hecho acto, por cuanto el niño y niña de tres años lo lleva a la acción, en su hogar, escuela y comunidad. En la psicomotricidad se utiliza el juego, que implica un tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del estudiante, definiendo como se va a producir las interacciones entre los estudiantes, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc.

SEGUNDA. –La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. El juego es una actividad lúdica que se relaciona con el juego, "como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura" Constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información.

REFERENCIAS CITADAS

Berruezo, P. (s.f.). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su practica en europa y en españa* . Obtenido de ww aufop: http://ww.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223397067.pdf

Cardenas, J. (s.f.). *Teoria de las inteligencias multiples.* Obtenido de jessiecardenas1994: https://jessiecardenas1994.wixsite.com/intmultiples/inteligencias-m-ltiples

Castillo, J. (2000). *rasgado.* guatemala. Recuperado el 15 de setiembre de 2016

Deconceptos. (s.f.). *Concepto de ludico.* Obtenido de Deconceptos: https://deconceptos.com/ciencias-sociales/ludico

Gardner, H. (1988). *Inteligencias Multiples.* Estados Unidos.

Largo, L. (s.f.). *Desarrollo motriz en edad preescolar.* Obtenido de Calameo: Para el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante la estimulación, ya que desarrolla un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel pre-escolar.

Pacasa. (s.f.). *Nociones de colores* . Obtenido de Pacasa: https://www.pacasa.hn/nociones-de-colores/

Perez, Y. (s.f.). *El tratamiento a la motricidad fina en la educacion preescolar.* Granma: Centro universitario municipal guisa.

Proyecto prometeo. (s.f.). *Escritura manuscrita.* Obtenido de Proyecto prometeo: http://www.proyectoprometeo.com.mx/indice/escritura.htm

Santamaria, S. (s.f.). *Tecnicas de artes plasticas para preescolar.* Obtenido de Monografias: https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml

Vilchez, B. (s.f.). *Coordinacion motota fina.* Obtenido de Monografias: https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml

Zabaleta, J. (s.f.). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura.* Obtenido de Weace: file:///C:/Users/Hp/Downloads/aguirre.htm

Desarrollo de la psicomotricidad en niños 3 años de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	10%	0%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	enlaunioneestalafuerza.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.efdeportes.com Fuente de Internet	1%

9	biblioteca.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
11	www.edured.gob.sv Fuente de Internet	<1%
12	discapacidadauditivapuebla.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
15	issuu.com Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
17	kater-0.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
18	mamaeslt.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		