

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Mariela Concepción Ruiz Zapata

SULLANA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Mariela Concepción Ruiz Zapata. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

SULLANA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Sullana, a los seis días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. María Otoya, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial" para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señor, **MARIELA CONCEPCIÓN RUIZ ZAPATA**.

A las OCHO horas CEA0 minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, **MARIELA CONCEPCIÓN RUIZ ZAPATA**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Nid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Dedico este trabajo a mis seres queridos

RESUMEN

El presente estudio monográfico parte de la necesidad de crear espacios educativos que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas pero que al mismo tiempo resulten atractivos, es así que se aborda el tema de la música y su importancia para el logro de aprendizajes significativos. La música es una estrategia fundamental, pero también exige cierta preparación por parte de la docente, la enseñanza musical implica desarrollar en los niños y niñas la expresión y sensibilización, el canto, los movimientos psicomotrices y la expresión creativa. La educación musical no implica hacer lo que la docente sugiere sino es brindar apoyo al niño o niña para que se exprese de manera libre y espontánea.

Finalmente es necesario reconocer que la música permite que los niños y niñas adquieran aprendizajes de manera dinámica, favorece la atención, recepción y reproducción de expresiones orales, así mismo contribuye al desarrollo social, intelectual y motriz de los niños y niñas

Palabras Clave: Música, desarrollo, educación

ÍNDICE

Dedicatoria	
RESUMEN	5
ÍNDICE	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I.....	9
OBJETIVOS.....	9
CAPTITULO II.....	10
ENFOQUE ACTUAL.....	10
CAPITULO III.....	13
LA MUSICA.....	13
CAPITULO IV.....	18
MUSICA Y	
APRENDIZAJE.....	18
CAPITULO V.....	21
ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL NIVEL INICIAL.....	21
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS	28

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que existe en las escuelas de inicial es el aprovechamiento de la música para el logro de aprendizajes en los niños y niñas, este en algunos casos se debe a que las docentes no les gustan la música o sienten indiferencia al escucharla y por ese motivo privan a los niños y niñas de disfrutarla, o en algunos casos les gusta, pero no saben cómo conducir a la actividad.

Las actividades musicales son un recurso didáctico muy utilizado por las docentes de educación inicial, pues la música atrae y centra la atención de los niños y niñas, pero es muy común ver que en las diferentes instituciones educativas no se aprovecha este recurso para promover aprendizajes en los niños y niñas. Vargas (2009) señala que “La música ofrece la posibilidad de elevar el espíritu, de armonizar con otros seres y con la naturaleza, de hacer volar la imaginación y los sentimientos fuera de lo mental y lo físico. La belleza de una pieza musical resulta muy subjetiva, pero sí hay algunas condiciones que se reúnen en una obra y provocan emociones especiales según la historia musical de la persona” (p.9).

Es notorio que los niños y niñas siempre se interesan por las actividades en las que se hace uso de la música para despertar el interés de los niños y niñas, además de favorecer aprendizajes en ellos.

Es importante reconocer que la música ayuda a que los niños y niñas logren ser más espontáneos y reflexivos y poco a poco van teniendo mayor desenvolvimiento en su entorno social mediante esta práctica. Este recurso ofrece la posibilidad de trabajar contenidos curriculares, favorece el afianzamiento de valores como: la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad y une como comunidad.

La música puede ayudar a las docentes a fortalecer la comunicación en la institución, identificar las habilidades de sus niños y niñas, esto ayuda a que la docente valore el trabajo de cada niño o niña, además la música se puede hacer uso en diferentes espacios y momentos según lo requieran los niños y niñas o de acuerdo a los fines que la docente tenga.

Hay que señalar que el niño no es un ser pasivo, sino que se muestra siempre activo buscando su independencia. La docente debe tratar siempre al niño como una persona que aprende de manera creativamente y a quien es necesario conocer para ayudarlo en su proceso de aprendizaje.

Para Vargas (2009) “En la edad preescolar los niños y niñas son fuertemente influenciados por el papel de los padres, abuelos y otros adultos que están a su cuidado, y, desde luego, por la maestra del jardín de niños al que asisten. Todas esas personas, comúnmente se interesan de una u otra manera por cantarles, tararearles, hacerles juegos de palmooteo, bailar con ellos e inclusive hacerles escuchar discos y casetes con música infantil. También desde esa edad, los niños se ven influenciados por la música de la radio, la televisión, la computadora y demás aparatos electrónicos que hay en la casa. Esa música también entra en sus oídos y en sus mentes, es la música comercial, que inunda el ambiente de la actualidad” (p.14).

Este estudio monográfico se propone reconocer los beneficios que proporciona la música al niño y niña a esta edad y que una adecuada aplicación de ella hará que este se desarrolle de manera íntegra.

La implementación de actividades musicales permite que los niños y niñas demuestren sus habilidades motoras y de expresión oral, por ello es importante que las docentes desarrollen actividades que involucren la música, además esta puede acompañar las actividades lúdicas que se realizan en el aula.

La música ayuda al niño y niña a desarrollar las habilidades y destrezas que le permiten un desarrollo integral en su persona, contribuye en su socialización y desarrollo de actitudes de cooperación, autonomía y sensibilidad, esto más adelante le permite desenvolverse en la sociedad de manera activa, creativa y responsable.

Capítulo I.

Objetivo General

Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.

Objetivos Específicos

Analizar los beneficios de la música en el desarrollo del niño y niña.

Conocer cómo se está trabajando en las escuelas hoy en día la educación musical.

Explicar la importancia de la actuación docente en las actividades musicales.

Presentar actividades que pueda aplicar la docente para trabajar con niños y niñas.

CAPÍTULO II

ENFOQUE ACTUAL

Una de las grandes preocupaciones que tienen siempre las docentes es poder lograr espacios favorables y que estimulen el aprendizaje, se busca en todo momento fortalecer la comunicación y las interacciones que se llevan a cabo entre la docente y los niños y niñas.

Pero hay investigaciones que se han encargado de poner en evidencia la importancia que tiene la música para generar ambientes agradables para el aprendizaje y así favorecer una serie de habilidades expresivas de los niños y niñas.

Es importante reconocer que la música favorece el desarrollo del lenguaje, las interacciones comunicativas y el diseño de un ambiente de aprendizaje más interesante y divertido para los niños y niñas.

Al respecto Tapia, J; Livia, V; Espinoza, H, (2015) señalan que “la música es un lenguaje y como tal es un medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación” (p.xi)

Ante las dificultades que tienen las docentes para centrar la atención de los niños y niñas en las aulas y con la necesidad de brindar una educación integral que atienda la diversidad de necesidades de aprendizaje de los niños y niñas para aprehender y conocer el mundo, se plantea como una alternativa, revalorar la importancia que

tiene la música, ello porque ya está en las aulas pero que muchas veces no es trabajada de manera adecuada.

Investigaciones a internacionales como:

Piñeros (2016) en su tesis, para obtener el grado de Doctor en educación: Currículo, profesorado e instituciones educativas, titulada “La música como estrategias para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas”, tuvo como objetivo fundamental Cruces (2009) en su tesis “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, tesis para obtener el grado de Doctor, tuvo como objeto de estudio realizar un estudio comparativo de una propuesta creativa para trabajar en la Educación Infantil el ámbito experiencial relativo a la expresión musical, teniendo como base, una enseñanza motivadora que potencie en los alumnos el desarrollo de su creatividad y actividad cognitiva.

A nivel nacional encontramos investigaciones que intentan trabajar en el aspecto musical:

Gómez (2017) en su investigación “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016” se propone Aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima, 2016. El estudio concluye que la aplicación de canciones infantiles sí influye de manera significativa el aprendizaje del vocabulario del Idioma Francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua Chosica, Lima, 2016

Tapia, J; Livia, V; Espinoza, H, (2015), realizo la investigación “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, ugel 2, distrito de Independencia, 2015, el objetivo del estudio fue Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015”.

Mijares, A; Briceño, M y otros (2005) señalan que “La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo” (p.9).

Desde el reconocimiento acerca de la importancia que tienen la música en el desarrollo integral del niño y niña de educación inicial, insisto en que es necesario que se incluya la música como una estrategia de trabajo diario para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, pues la educación musical en las aulas de educación inicial son un campo predispuesto para las prácticas, sociabilidad, intercambio, interacción, y así el niño o niña vaya formando su propia identidad.

CAPÍTULO III

LA MÚSICA

Normalmente la música se define como una agrupación de sonidos interpretados, a través de instrumentos, dentro de determinados intervalos de tiempo, pero como recurso pedagógico se convierte en una herramienta fundamental en el desarrollo de diversas habilidades mentales como la coordinación, memoria, concentración, agilidad, creatividad, improvisación (si se piensa en una situación de habla real) e influye también en el desarrollo de la personalidad.

Existe diversidad de definiciones acerca de lo que es la música, citando a:

Pascual (2006), define la música como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc”. (p. 5)

Mijares, A; Briceño, M y otros (2005) “La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística” (p.8).

Para Bernal y Calvo (2000 “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

3.1. Beneficios de la música

Al respecto Vargas (2009) señala que la música ayuda:

“Aspecto intelectual: La música promueve el desarrollo de las funciones intelectuales: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical. Se han realizado investigaciones que demuestran que los alumnos que estudian música aprenden con más facilidad otras materias.

Aspecto socio-emocional: la actividad musical es maravillosa para que los individuos se desinhiban, se relacionen, logren mejorar su autoestima y nivel de seguridad. Además, favorece las relaciones interpersonales y la práctica de valores tales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo y la perseverancia.

Aspecto artístico: La música eleva el espíritu, estimula la imaginación y la expresión de sentimientos muy variados, promueve la relación armónica con la naturaleza y con otras personas. Desarrolla las aptitudes para poder apreciar la belleza de las obras musicales y también para interpretarlas por medio del canto o la ejecución instrumental. El desarrollo de la sensibilidad estética se estimula muy bien por medio de la música.

Aspecto recreativo: La educación musical debe mantener siempre su lugar de oasis en medio del estrés y el cansancio, tiempo de relajación y esparcimiento, tiempo de alegría y entusiasmo (tan necesarios para chicos y grandes), sin que por eso se convierta en tiempo perdido o en momento para el desorden y la falta de planificación. Es el carácter lúdico que conllevan las artes. Con música se pueden hacer infinidad de juegos y dinámicas muy divertidas que permiten la participación de todos” (p.15).

“La música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.” (Sarget, 2003, p.197).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello

que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

Mijares, A; Briceño, M y otros (2005) manifiesta que “La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros” (p.4).

La música en los niños y niñas sirve como medio de aprendizaje, disfrute y expresión, ellos utilizan su propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical; reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para su edad. Cantan coordinan los movimientos de acuerdo a la música; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño y niña a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes.

Vittorio y Perez (s/f) “La música es mucho más que “el arte de combinar sonidos”, es una experiencia sensorial, es una forma de ver el mundo, es una herramienta para el desarrollo de nuestra percepción. Desde que nos iniciamos en el descubrimiento del mundo sonoro podemos decodificar nuestro entorno y aprender a disfrutar de las infinitas posibilidades que nos da el mundo de la música. Sugerimos acercarnos a esas posibilidades por medio de juegos que posibiliten vivenciar el sonido en el espacio” (p.18).

Es necesario conocer que tan pronto como se empieza con la educación musical del niño o niña, antes comenzará su desarrollo a nivel físico, intelectual, emocional y espiritual, pues por historia sabemos que la vida del hombre siempre ha estado influida por la música, y que la música siempre ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal que, debido a sus efectos emocionales y de motivación,

se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.

3.2. La Música como herramienta educativa.

En el ámbito musical Carril, (1986) opina que “la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día”.

Para Mijares, A; Briceño, M y otros (2005) “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida” (p.6).

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que “tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría”.

La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de E-A.

Para Vittorio y Pérez (s/f) “Las actividades lúdicas y artísticas de los niños/as de esta edad, son parte indisoluble de su vida y se convierten en el territorio para la ficción y la imaginación. La realidad se juega y se representa para conocerla,

comprenderla, aprehenderla, transformarla y recrearla en función de lo que el niño/a sabe, vive y expresa” (p.3).

Ballesteros (2010) resalta que “Para la formación auditiva se pueden hacer los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios sonidos: primero, los sonidos del entorno (voces familiares, teléfono, reloj, arrugar papel., etc.); segundo, de la naturaleza (canto de los pájaros, el viento, la lluvia...); tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo (manos, pies, voz, etc.); cuarto, sonidos presentes en el aula (instrumentos escolares); y quinto, grabaciones de canciones y obras musicales. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva” (p.16).

CAPÍTULO IV

MÚSICA Y APRENDIZAJE

La importancia de la música incide de manera sustancial en su utilidad de enlace para fomentar el aprendizaje, pero esta situación requiere de un excelente manejo y participación de parte del docente para crear y recrear todo el entorno.

La música es una vía directa para la manifestación de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos y ritmos), razón por la cual es parte fundamental de cualquier programa educativo para niños en edad preescolar.

Para Vittorio y Pérez (s/f) “La percepción auditiva implica escuchar, sentir y pensar. Las percepciones son registradas en la memoria a través de representaciones mentales denominadas imágenes. Por ejemplo: al cerrar los ojos puedo imaginar a alguien que no está presente. Esa imagen visual está basada en percepciones anteriores y adquiere una realidad psíquica que no depende de la realidad física. Lo mismo ocurre con las imágenes sonoras, se puede recordar una melodía y relacionarla con una situación vivida y hasta despertar emociones y sentimientos. Una imagen no sólo evoca lo que no está presente, sino que también capacita a un ser humano a retener una disposición emocional hacia un objeto ausente. Por ello mientras más enriquecedoras sean las percepciones que haya experimentado el niño, mayor será su desarrollo sensorial, emocional y cognitivo” (p.14)

La música desempeña un papel necesario en el desarrollo integral del infante y del niño ya que estimula activa sus procesos de aprendizaje dentro del aula.

Por otro lado, la educación musical hace que cada niño o niña cree, interprete, reproduzca, pronuncie y ponga de manifiesto toda su experiencia, por esta razón las docentes deben valorar la importancia de la formación musical como una herramienta para el logro de múltiples capacidades en los niños y niñas.

4.1. La música y su papel como estrategia.

La utilización de la música puede usarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de aprender para los niños y niñas puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos tediosa y que no haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso placentero, motivador y estimulante, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. Esta forma de aprendizaje puede lograrse cuando la docente acompaña el proceso con estrategias que incluyan la música.

4.2. El aprendizaje.

Desde la educación inicial los niños y niñas interpretan su medio, entorno social y convivencial, tomando como base imágenes, la familia, colores, sonidos; de esa manera van afianzando su desarrollo emocional y moral.

Pero muchas veces el aprendizaje es “guiado” por el docente respondiendo a los intereses pedagógicos que él tiene y sin tomar en cuenta las expectativas de los niños y niñas. Se espera que el docente sea creativo para llamar la atención y la construcción de conocimientos a partir de la interacción, el juego y la creatividad entre el niño o niña y las propuestas pedagógicas de los docentes.

Para Ausubel (2002) “El aprendizaje es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos” (p.18).

En todo proceso de aprendizaje es necesario que la docente tenga en cuenta la motivación, pues esta es la que logrará despertar el interés en los estudiantes para un mejor aprendizaje; entonces es ahí es donde la música podría jugar un papel importante, pues está comprobado que los niños y niñas disfrutan de ella, además esta es una herramienta dinamizadora en los procesos de aprendizaje en el nivel inicial.

Los cambios continuos provocados por los avances tecnológicos y el fomento del intercambio de conocimiento hacen de lo aprendido, algo fugaz, y convierten al proceso de la enseñanza en una pieza fundamental de la competitividad. Así podemos definir el aprendizaje como un proceso dinámico a través del cual el ser humano adquiere nuevas disposiciones, la capacidad para acordarse y manipular en el momento en que le son de utilidad.

El aprendizaje esta entendido en primer lugar como un proceso dinámico. Esto supone que aprender no es una actitud estática que sucede en un instante y se termina, muy al contrario, la enseñanza es un proceso constante que jamás tiene fin. La cualidad de educarse le es dada al ente humano. En cambio, los animales son instintivos, mientras que las personas se adaptan a las situaciones mediante el aprendizaje.

Es decir, debemos tener en cuenta el aprendizaje organizativo no es más que el aprendizaje ejecutado por un conjunto de individuos que se relacionan en un ambiente agradable para una mejor convivencia. El proceso de educarse involucra a obtener nuevos conocimientos y para la capacidad de recordarlos que serán usados en momentos necesarios. Si lo que hemos vivido o experimentado no se convierte en conocimiento y no somos aptos de recordarlo ni de sacarlo a relucir cuando es necesario, no habremos experimentado nada.

CAPÍTULO V.

ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL NIVEL INICIAL

La música tiene un valor formativo extraordinario, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala: “ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo”

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que “la música estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. En ese sentido, es importante que la docente como mediadora del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante las jornadas de trabajo escolar.”

En las aulas de educación inicial la docente puede utilizar la música como medio para disminuir el ruido exterior, generar entusiasmo, reducir las tensiones de los niños y niñas, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer el trabajo matemático, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

5.1. Las canciones y los niños y niñas.

Los cantos según Garí¹, son recursos lúdicos que tenemos disponibles en cualquier momento y pueden utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que la actividad musical permite que los niños y niñas:

- Se introduzcan con facilidad en la música, ayudándole a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

- Favorece la expresión artística.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.
- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- Refuerza la memoria.
- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.
- Ayuda a exteriorizar las emociones.
- Facilita las relaciones sociales con los demás.

5.2. Posibles recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.

Mijares, A; Briceño, M y otros (2005), “Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

1 <https://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-infantil/>

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folklórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propios del país” (p.14)

Relación de estrategias:

Real (2006) en su investigación señala un modelo para desarrollar la actividad musical con los niños y niñas:

PROPOSITOS	ESTRATEGIAS
A. Proponer actividades en la que el niño asocie el movimiento a la producción sonora	1. El niño y el cuento 2. La lotería de animales 3. Presentación de instrumentos 4. Sintiendo nuestro cuerpo 5. Tocando y cantando 6. Convivencia musical
B. Proyectar sesiones audiovisuales para desarrollar su expresión artística	7. Videos de animación 8. "Pedro y El Lobo" 9 Representación teatral y musical
C. Que los niños asistan a un concierto de una orquesta musical.	10. Concierto didáctico

D. Participar en una orquesta musical creada y ejecutada por los niños.

11. Elección de instrumentos
12. Formación de orquesta
13. Ensayo orquesta
14. El sueño realizado

Para Vittorio y Pérez (s/f) “Jugar, identificando sonidos conocidos por los niños/as, ya sean del entorno o de instrumentos musicales convencionales o no convencionales, a través de grabaciones o fuentes audiovisuales, puede dar lugar a la comparación entre distintos tipos de sonidos, despertando el interés de los niños/as por la naturaleza rica que los compone. El docente puede diseñar estrategias centradas en la exploración de sonidos, por ejemplo, de los elementos que están en la sala comparando las distintas sonoridades que pueden producir con ellos. También se puede proponer la exploración sonora de objetos de uso cotidiano que traigan de su hogar, o de instrumentos musicales con que cuente la sala, o instrumentos musicales no convencionales” (p.15).

Estrada (2016) ofrece otra clasificación de las canciones a utilizar en educación inicial:

TIPO	Canciones
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año
Juegos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa

TIPO	Canciones
Animales	<ol style="list-style-type: none"> 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero 1. Vaca lechera 2. El señor don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piececitos
Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Somos amigos 2. Felicidad 3. Gato enfadado 4. Emoción 5. Chindalele
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soy una taza 2. Yo tengo una casi 3. Esta es la forma de saludar

TIPO	Canciones
	4. Vamos de paseo
	5. Yo me muevo hacia delante

Para Ballesteros (2010) “Por otra parte, son esenciales también para desarrollar las capacidades expresivo musicales de los niños las actividades tanto de ritmo y movimiento como las instrumentales, puesto que despiertan un gran interés en ellos. El juego es uno de los recursos básicos para llevarlas a cabo, pues supone una fuente de motivación en el alumno. Hay que tener en cuenta que la puesta en práctica de estas actividades siempre tiene que ir de lo sencillo a lo difícil, aumentando progresivamente el grado de complejidad. De tal modo, tanto los diseños rítmicos a trabajar como las instrumentaciones tienen que adecuarse a la edad de los niños” (p.17)

CONCLUSIONES

PRIMERA: La música permite que los niños y niñas adquieran aprendizajes de manera dinámica, específicamente en lo que respecta al lenguaje oral pronuncian palabras y enunciados que luego usan en su contexto. La música favorece atención, recepción y reproducción de expresiones orales, que les ayuda a desarrollar su capacidad auditiva para practicar la escucha activa.

SEGUNDA: La música contribuye al desarrollo social, intelectual y motriz de los niños y niñas, así mismo le permite reconocer y experimentar la riqueza cultural representada en los diversos géneros musicales, además de los ritmos que tanto a los niños como a los adultos. Las actividades realizadas en el aula son más activas cuando se hace uso de la música y los juegos, Esta clase de estrategias son las que más recuerdan los niños y niñas y pueden representarlas a través del dibujo.

TERCERA: La música es una herramienta que favorece la formación integral de los niños y niñas, por eso las docentes deben usarla en sus sesiones como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en los niños y niñas. La música es una actividad que disfrutan los niños y niñas, por eso se sienten motivados al desarrollar actividades de aprendizaje en las que se hace uso de la música y el ambiente ambientes se torna más agradable para desarrollar los procesos de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Araya, E. (2015). *Corporeidad y acción motriz. Cuadernos de educación infantil, N° 5*. Santiago: Ediciones JUNJI.
- Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de la sala de psicomotricidad. Cuaderno de Trabajo N° 1*. Santiago: Ministerio de Educación Chile.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. . Barcelona: Ed. Paidós.
- Ballesteros, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) N° 26*, 14-31.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: EDICIONES PIRÁMIDE.
- Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 37, 21-33.
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga: Facultad de ciencias de la Educación universidad de Málaga.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Cantabria - España: Universidad de Cantabria.
- García, J. y Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Cepe, S.L.
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. 2017: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Haydée, E. y Coriat, S. (2017). *Maduración psicomotriz en el primer año del niño*. Buenos Aires: Creative Commons.
- Lobera, J. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. México, D.F.: CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO.
- Maldonado, A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de la Revista psicomotricidad - CITAP*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Tesis doctoral.
- Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Agosto, 199-220.
- Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla: Wanceulen.
- Mijares, A; Briceño, M y otros. (2005). *Educación inicial. Expresión musical*. Caracas: Editorial Noriega.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1970). Piaget's theory. En P. H. Mussen (Comp.). *Carmichael's manual of child psychology*. Vol 2.
- Pineros, L. (2016). *Influencia de la música en procesos de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de medicina*. Bogotá, Colombia: Universitas Granateses.
- Real, L. (2006). *Estrategias para favorecer la educación musical en el niño preescolar*. Mérida. Yucatan. México: Universidad Pedagógica Nacional Mérida.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- Rota, J. (2015). *La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto*. España: Editorial Octaedro.
- Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18., 197.

- Sarlé, P. (2011). *Juego y educación inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Tafari, J. (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía*, 20, 81-92.
- Tapia, J; Livia, V; Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Vargas, A. (2009). *Música en la Educación Primaria*. San José, C.R.: Editorama, S. A.
- Vittorio, M y Perez, S. (s/f). *Educación artística en el nivel inicial*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

La música en el desarrollo integral de los niños en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unican.es Fuente de Internet	4%
2	fbusiness.wordpress.com Fuente de Internet	2%
3	maestramerokpererek.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	biblorioebro.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
6	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

9	eadpurceandioznaje.blogspot.com Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Colegio Hebreo Maguen David Trabajo del estudiante	1%
11	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	prezi.com Fuente de Internet	1%
14	lamusicacomoestrategia.blogspot.com Fuente de Internet	1%
15	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
16	beceneslp.edu.mx Fuente de Internet	1%
17	docplayer.es Fuente de Internet	1%
18	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	1%
19	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
20	Submitted to Universidad Internacional de la	

	Rioja Trabajo del estudiante	1%
21	marielbisono03.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
22	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
23	www.care.org.pe Fuente de Internet	<1%
24	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
25	unidastaller.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
26	buscador.ya.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo