

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Aplicación del método pedagógico de María Montessori en niños de
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Rocío Milagros Aranda Catalán

TRUJILLO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Aplicación del método pedagógico de María Montessori en niños de
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Rocío Milagros Aranda Catalán. (Autora)
Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo. (Asesor)

TRUJILLO – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Trujillo, a los tres días del mes de noviembre del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Aplicación del método pedagógico de María Montessori en niños de educación inicial"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **ROCÍO MILAGROS ARANDA CATALÁN**

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BASTANTE.

Por tanto, **KARLA DEL CARMEN HURTADO LADINES**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOGVE horas con CEERO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Vid Figueroa Cárdena
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ROCÍO MILAGROS ARANDA CATALÁN estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: APLICACIÓN DEL MÉTODO PEDAGÓGICO DE MARÍA MONTESSORI EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

ROCÍO MILAGROS ARANDA CATALÁN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

Dios, por darnos la oportunidad de realizarnos como seres humanos y forjadores de nuevas personas, en la inocencia de los niños y niñas de las Instituciones Educativas en donde laboramos.

Mi familia, que es la razón de ser de nuestros esfuerzos como padres, pues considero que todas las enseñanzas que nosotros recibimos de los nuestros, los tenemos que inculcar en la formación de nuestros propios hijos.

ÍNDICE

	Pág.
Índice.....	6
Resumen.....	7
Introducción.....	8
Capítulo I “Generalidades”	9
— María Montessori.....	9
— El Método Pedagógico de María Montessori.....	12
Capítulo II: “Aplicación del Método Pedagógico de María Montessori”.....	21
— Principales aspectos del Método Pedagógico Montessori.....	21
— Aplicación del Método Montessori con niños de tres años.....	22
— Cómo aplicar la Filosofía Montessori en casa.....	26
— La propuesta de Elena Miguel Borge.....	28
Conclusiones.....	32
Referencias Citadas.....	33

RESUMEN

La presente monografía, versa sobre el aporte pedagógico de María Montessori, cuyo método:

“Se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de tres años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad”. (Docenteca, 2015, párr. 1)

Las conclusiones evidenciarán los importantes aportes de este trabajo académico en bien de la comunidad educativa.

Palabras claves:

María Montessori, Pedagogía de Montessori,

INTRODUCCIÓN

“La Metodología Montessori comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori, a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. Los consideraba como la esperanza de la humanidad, por lo que, dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. El material didáctico que diseñó es de gran ayuda en el período de formación preescolar”.

“Es difícil actualmente comprender el impacto que tuvo María Montessori en la renovación de los métodos pedagógicos a principios del siglo XX, pues la mayoría de sus ideas hoy parecen evidentes e incluso demasiado simples. Pero en su momento fueron innovaciones radicales, que levantaron gran controversia especialmente entre los sectores más conservadores”. (Blog Maria Montessori Uniminuto, 2013, párr. 13)

El Objetivo General de la presente monografía es Conocer la importancia de la aplicabilidad del método de María Montessori en niños de Educación Inicial; a partir del cual nos hemos planteado los siguientes Objetivos específicos: a. Entender los principales aspectos del método pedagógico de María Montessori y b. Conocer la aplicabilidad del método de María Montessori, en niños de tres años.

CAPÍTULO I

“GENERALIDADES”

1.1. María Montessori

En el blog viografíasyvidas.com, se encuentra una información muy útil, en donde se cita a Chiaravalle, 1870 y Noordwijk, 1952, para exponer que:

“María Montessori fue una pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. El método proponía una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, de modo que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos”. (Biografías y vidas, s.f., párr. 1)

“Licenciada en medicina en 1896 por la Universidad de Roma y ayudante el año siguiente en la cátedra de psiquiatría de la misma universidad, María Montessori se vio impulsada por su instinto al estudio de los niños deficientes y advirtió inmediatamente que su problema, más que médico, era pedagógico. Expuso sus ideas sobre esta materia en el congreso pedagógico de 1898 de Turín. El ministro Guido Baccelli le encargó que diera un curso a las maestras de Roma sobre la educación de los niños

deficientes mentales, o "psicópatas", curso que se transformó después en una Escuela Magistral Ortofrénica, dirigida por Montessori durante dos años”.

“Marchó a continuación a Londres y a París para profundizar en estos estudios, asistiendo luego a cursos de filosofía en la Universidad de Roma y de psicología experimental, convencida de que la educación del niño había de tener su primer y esencial fundamento en el conocimiento científico, somático y psíquico de su ser. La lectura de las obras de Jean Marc Gaspard Itard y de Édouard Séguin, los dos ilustres maestros de educación de anormales en Francia, la ayudaron a profundizar en los problemas de dicha educación especial, que bien pronto se le apareció como aplicación y revelación de las leyes generales de la educación del niño”.

“La obra desarrollada a continuación entre niños deficientes mediante una experiencia práctica y fecunda trajo como consecuencia la aparición de una Montessori teorizadora y organizadora de un método general de la educación infantil. En enero de 1907, por encargo del Instituto dei Beni Stabili de Roma, abrió Montessori en uno de los nuevos barrios obreros la primera "Casa de los niños", al que pronto seguirá otra, también en Roma. Desde allí, la entidad se difundió por Italia y más aún por el resto del mundo, tomando el carácter de institución independiente, organizada de un modo cada vez más claro como un método original de educación infantil”. (Biografías y vidas, s.f., párr. 2-4)

“Este método, ya maduro por la experiencia y por la reflexión, fue expuesto por Montessori en el volumen *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'autoeducazione infantile nella Casa dei bambini* (1909), editado más tarde varias veces (en 1913, en 1935 y en 1950; esta cuarta y última edición se tituló *La scoperta del bambino*) y pronto traducido a las principales lenguas”.

“El método consistía en desarrollar la autonomía del niño, que encontraba en la "Casa" el material indispensable para el ejercicio de los sentidos, los objetos apropiados a sus aficiones y a sus proporciones físicas, y las

posibilidades de aplicarse, con su trabajo personal y según su libre elección, a la solución de problemas prácticos interesantes, mediante el variado material disponible”.

“El principio dominante era el de dejar hacer; de vigilar para ayudar en caso de necesidad; de tener fe en el valor inmenso de una actividad libre desarrollada con vistas a finalidades concretas adoptadas por el niño, capaz de impulsar un desarrollo seguro y de desembocar, poco a poco, en descubrimientos espontáneos y conquistas según un ritmo natural y según una sucesión de "períodos sensitivos", vinculados a las aficiones particulares del niño, que era preciso saber comprender y satisfacer en el momento adecuado, para no dejar pasar la ocasión propicia sin el indispensable ejercicio”.

“Era un programa y un apostolado que se inscribían con caracteres propios en el movimiento de la "escuela activa" y que enlazaba más o menos con el Emilio de Rousseau y con Friedrich Froebel. La obra siguiente, *L'autoeducazione nelle scuole elementari* (Turín, 1910), también reeditada dos veces en 1916 y en 1940, aplicaba el método a las enseñanzas en la escuela elemental”. (Biografías y vidas, s.f., párr. 5-8)

“Entretanto, desde 1909, María Montessori profesaba en Città di Castello cursos para maestros, protegida por dos beneméritos de la educación popular, Leopoldo y Alice Franchetti, y escribía artículos en italiano y en inglés, para ilustrar su método y su pensamiento, que más tarde sintetizó en el *Manuale di pedagogia scientifica* (Nápoles, 1921). A partir de 1913-14 se multiplican sus estancias en América del Norte y en muchos países europeos: Alemania, Gran Bretaña, España (Barcelona fue la ciudad que se interesó por los nuevos métodos), Holanda y Suecia. Estuvo después en China y en la India, y al mismo tiempo se difundían por todo el mundo las "Casas" montesorianas”.

“Su influencia se dejaba sentir también en países como Francia, Austria y Suiza. Mientras tanto, sus obras eran traducidas a casi todas las lenguas y el pensamiento de Montessori, aun conservando las líneas esenciales,

desarrollaba los gérmenes espirituales, la visión algunas veces mística de la naturaleza o la inspiración religiosa, que afloraban ya en las primeras obras”. “Las etapas de su evolución, hasta incluir influencias del psicoanálisis, están representadas por el volumen *Il segreto dell'infanzia*, publicado en Bellinzona en 1938, y luego en Milán en 1950; por los ensayos *Il bambino in famiglia*, de 1936; por la obra *De l'enfant à l'adolescent* (París), no traducida al italiano; por *La mente del bambino* (Milán, 1952), traducción italiana póstuma de la obra publicada en inglés en Madras, en 1949, con el título *The absorbent mind*, y por la cuarta edición de la primera obra fundamental, con el título *La scoperta del bambino*, ya citada”.

“En conferencias, cursos y congresos se desarrollaba la actividad formidable de la educadora. También había fundado en Barcelona, en 1916, una "Iglesia de los pequeños", aplicación de los principios de la "Casa" a la educación religiosa de los niños, tema al que dedicó después algunos ensayos (*I bambini viventi nella Chiesa*, 1924; *La Santa Messa spiegata ai bambini*, 1949)”. (Biografías y vidas, s.f., párr. 9-12)

“Cada vez concentraba más su apostolado en la idea de que el niño educado con pleno respeto a su libertad y a sus infinitos recursos debía ser el educador del adulto, el regenerador de la humanidad, y que la formación del hombre según los principios predicados por ella podía y debía garantizar el triunfo de la justicia y de la paz en el mundo. El pequeño volumen *Formazione dell'uomo* (1949) y los tres ensayos contenidos en *Educazione e pace* (1949), representan, puede decirse, su testamento espiritual. En los últimos años de su vida participó de modo notable y competente en los trabajos de la U.N.E.S.C.O. y fundó el centro de estudios pedagógicos en la Universidad para extranjeros de Perugia”. (Biografías y vidas, s.f., párr. 13)

1.2. El método pedagógico de María Montessori

“Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria.

El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea”.

“La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores”.

“Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz”.

“El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado”. (Silva & Campos, 2003, p. 5)

“En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”, por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades”.

“Los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados”.

“Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, se basó en sus observaciones de lo que los niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

“El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/ o novedades”.

“El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno”.

“El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes”.

“El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una auto-evaluación”. (Silva & Campos, 2003, p. 5)

“Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad”. (Silva & Campos, 2003, p. 5)

a) **“¿Qué le permite al niño conocer innatamente su entorno?”**

“La mente absorbente”

“Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó “la mente absorbente””.

“Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno”.

“Los períodos sensibles”

“Se refiere a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir,

cuando el interés del niño se focaliza a una parte específica de su ambiente”.

“Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto”.

“Ejemplos de los periodos sensibles”:

- “La lengua en los primeros años, entre el año y los tres”.
- “Sentido del orden, entre los dos y tres años”.
- “Adquirir la escritura, entre los tres y cuatro años”.
- “La palabra que conducen a la lectura de los números, entre los cuatro y cinco años”. (Silva & Campos, 2003, pp. 6-7)

“Los períodos sensibles para cada niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. Según Montessori, en la mayor parte de las escuelas, las habilidades básicas se enseñan en gran parte, después de que sus períodos sensibles han pasado”.

b) **“Elementos que se utilizan para llevar a cabo la metodología Montessori”: “*El ambiente preparado*”**

“Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. Este ambiente está formado por dos factores: (a) el entorno y (b) el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado”.

“La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado””.

“Características de un ambiente preparado”

- **“Proporcionado:** A las dimensiones y fuerzas del niño”.

- “**Limitado:** En cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y aclare su mente”.
- “**Sencillo:** En la calidad de las cosas y en la línea de las formas.
Elemental: Debe haber lo suficiente y lo necesario”.
- “**Delatador del error:** El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones”. (Silva & Campos, 2003, p. 7)
- “**Lavable:** Para que el niño pueda mantener limpio y cuidado el ambiente”. (Silva & Campos, 2003, p. 7)

“Entorno”

“Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles”:

- _ “Comunidad Infantil (de 1 a 3 años)”
- _ “Casa de los Niños (de 3 a 6 años)”

“Taller (Primaria)”

“En Montessori los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance”.

“Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás. "El niño debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo”: “la única disciplina verdadera es la de uno mismo”. (Silva & Campos, 2003, p. 8)

Material

“Diseñado por la Dra. Montessori, el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error”. (Silva & Campos, 2003, p. 8)

“Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas”.

“En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar”.

“Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal”.

“Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad”. (Silva & Campos, 2003, p. 8)

“Características de los Materiales”

- “Todos los materiales son motivos de actividad”.
- “Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende”.
- “Algunos, como los materiales de sensorial y matemáticas, están graduados matemáticamente”.
- “Tienen control del error”.
- “Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos”.
- “Tienen un límite: Hay un material de cada cosa”.
- “Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando”. (Silva & Campos, 2003, p. 9)

“Las actitudes del adulto”

“El adulto es el nexo entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudarlo a ayudarse, dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, por lo que el adulto debe ser de gran ayuda en la construcción de la confianza en sí mismo del pequeño”.

“Como el niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente, el papel del adulto es únicamente señalar directrices. Las guías (Maestras o Profesoras) tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los alumnos”.

“El Papel de la Maestra”

“La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional”.

“Ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño”.

“La interacción de la guía, los niños y el ambiente da como resultado que no existan dos salones Montessori idénticos en su rutina. Cada uno refleja las características individuales de cada guía y de cada grupo de niños”.

“Algunas guías usan únicamente los materiales diseñados por la Dra. Montessori, otras, en cambio, desarrollan ellas mismas materiales nuevos o adaptan materiales educativos al salón de clases Montessori”.

“Características de la guía”

- “Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño”. (Silva & Campos, 2003, pp. 9-10)
- “Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad”.

- “Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio”.
- “Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales”.
- “Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado”.
- “Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado”.
- “Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan”.
- “Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo”.
- “Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía”.
- “Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias”.

“Las cuatro áreas del método Montessori”:

“Vida práctica”

“Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento”. (Silva & Campos, 2003, p. 10)

“Educación sensorial”

“Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles”.

“Habilidades de la lengua, lectura y escritura”

“El primer paso hacia la lectura y la escritura es sensorial”.

“Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les

ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir”.

“El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo”.

“Matemáticas, introducción a los números”

“Una vez más la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial”.

“El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.”. (Silva & Campos, 2003, pp. 10-11)

c) Comparaciones entre el método Montessori y el tradicional

(ver ANEXO 1)

CAPÍTULO II

“APLICACIÓN DEL MÉTODO PEDAGÓGICO DE MARÍA MONTESSORI”

2.1. Principales aspectos del método pedagógico Montessori

Podríamos resumir todo el enfoque Montessoriano en los siguientes aspectos:

- Los niños/as tienen el poder de educarse a sí mismos.
- Los niños/as aprenden mejor si lo hacen a su propio ritmo.
- No juzgaremos el aprendizaje por la velocidad con el que aprende: “Rápido” no significa necesariamente “mejor” lo importante es que se sienta seguro con el conocimiento adquirido.
- Los niños/as aprenden cuando se interesan, sin interés no hay esfuerzo, pero sin esfuerzo no hay interés, de ahí la importancia de calcular el grado de dificultad de todas las actividades.
- Los niños/as se interesan mejor por las cosas, cuando pueden emplear una técnica que ya conocen (proceso de la actividad)
- Los niños/as aprenden a través de la acción, necesitan estar activos y no pasivos.
- Durante los primeros 6 años el niño aprende a través de los sentidos. Cuanto más haya por oír, ver, y tocar mucho mejor.
- Los niños/as necesitan elogios y ánimos constantes, no premios y castigos, debemos evitar el chantaje del tipo “si haces esto, yo haré lo otro” funciona a corto plazo, pero le transmite un mensaje equivocado al niño/a, no hay un valor intrínseco en la actividad ya que la única razón de hacerla es obtener la recompensa.

- Los elogios y los ánimos son lo único necesario, cuando elogies a un niño/a evita decir frases hechas “que bonito”, “fantástico”, “genial” “buen trabajo” etc. Los niños/as se dan cuenta del verdadero reconocimiento por sus esfuerzos, lo ideal es hacer comentarios tales como: “Era muy difícil, pero lo has conseguido”, “Esto ha llevado un tiempo, has de sentirte orgulloso” etc.
- Los errores son una oportunidad para aprender, es importante que tanto los adultos como los niños aprendan a relajarse cuando cometen algún error, una equivocación o un error es una gran oportunidad para aprender algo nuevo.
- Por eso es importante cultivar en el niño/a una actitud positiva ante los errores. Además, también ayuda mucho, cuando sea posible, facilitar algún tipo de mecanismo de “auto-comprobación” (“Control Del error”) para así dejar que el niño/a compruebe por sí mismo si lo está haciendo bien o no y estimulará su capacidad para formular juicios sobre sus propios esfuerzos: “Será capaz de juzgarse a sí mismo”.
- Cuando los niños pierden el miedo a equivocarse desarrollan una actitud que les permite intentar hacer las cosas, aunque les parezca un poco difícil.
- Aprender a observar al niño/a: Observar es esencial para ofrecer la ayuda adecuada en el momento oportuno. (Satisfacer períodos sensibles), también es importante observar para saber qué tipo de ayuda dar, cuándo y cómo ofrecerla.
- El niño/a no tiene que saber que se le está observando, para que actúe de manera natural, hay que observar intentando fijarse en los pequeños detalles, en lugar de hacerlo en las cosas obvias, por ejemplo: “si un niño/a está dibujando, no mires el Dibujo, sino como lo hace”.

2.1.1. Aplicación del método Montessori con niños de tres años

“En las escuelas Montessori, los niños/as están mezclados por edades, eso es la primera dificultad que encontramos en la escuela pública al aplicar su método, pero esta dificultad la podemos

solventar realizando múltiples actividades conjuntas de todo el ciclo de Infantil a través de talleres”.

“Podemos estipular que los niños de 4 años nos visitan una vez por semana, en pequeños grupos en el aula y los de 5 igual: podemos dividir todas las clases en grupos y nos mezclamos entre las 3 clases a la hora de trabajar por rincones, sería divertido, eso sí, esto lo haremos a partir del 2º trimestre para facilitar el periodo de adaptación”.

“Y normalmente dedicar los viernes a talleres intraciclo”.

“Otro gran inconveniente a la hora de aplicar el método Montessori en la escuela pública es la distribución del espacio, pero ese normalmente es un gran dilema para cualquier maestro/a que entra a un aula nueva a comienzos de septiembre”.

“Lo fundamental es intentar introducir elementos, materiales y actividades Montessori, que se compaginen con el ritmo diario de un aula de infantil en un centro ordinario, es muy difícil aplicar el método Montessori en su totalidad”.

— “Si organizamos nuestra aula en forma de rincones, podemos seguir considerando los rincones como RINCONES DE ACTIVIDAD siguiendo las aportaciones de M. Lovelace, pero también podemos adaptarlos a aspectos propios de un aula Montessori ya que podemos organizar los Rincones por áreas de la siguiente manera” (Martín de la Sierra, 2017, p. 274):

— “**ÁREA VIDA PRÁCTICA:** En esta área podemos situar el RINCÓN CASITA Y SUPERMERCADO: Donde se podrán utilizar materiales relacionados con tareas cotidianas: abrochar botones, cremalleras, barrer, fregar...”.

— “**ÁREA SENSORIAL:** Aquí podremos situar el RINCON DE LA EXPERIMENTACIÓN Y MANIPULACIÓN, RINCON DE LAS CONSTRUCCIONES...”

— “**ÁREA DE LENGUAJE:** En este lugar podremos ubicar perfectamente el RINCÓN DE LA BIBLIOTECA, RINCÓN DEL ARTE O DE LA CREATIVIDAD Y RINCÓN DEL ORDENADOR”.

— “**ÁREA DE MATEMÁTICA:** Donde finalmente podremos situar nuestro RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO”.

“Como se trata de niños de 3 años, los niños/as de estas edades no están habituados a trabajar por Rincones y comenzaremos trabajando con pocos en el aula e incorporando algunos de ellos según su evolución y adaptación”.

“La elección del Rincón será libre y cada niño/a podrá disponer libremente de sus materiales utilizándolos en cualquier otro espacio del aula y cuando termine los volverá a colocar a su sitio”.

“Para trabajar por RINCONES y bajo las premisas del método Montessori es imprescindible que el TIEMPO sea FLEXIBLE y sobre todo en el nivel de 3 años donde los ritmos fisiológicos y del aprendizaje son muy dispares y latentes”.

“No obstante, aunque el tiempo sea flexible es importante incluir ciertas constantes temporales que den seguridad y estabilidad al niño/a que se presentan en forma de HÁBITOS Y RUTINAS COTIDIANAS donde incluiremos RITOS MONTESSORI tales como praxias bucofaciales”. (Martín de la Sierra, 2017, pp. 274-275)

“Como se trata de niños de 3 años todos los hábitos y rutinas tendrán un mayor peso en el primer trimestre, iremos introduciendo estas actividades progresivamente hasta configurar un ambiente estable, relajado y tranquilo para ellos”.

“Así pues, partiendo de estos aspectos recogidos a continuación realizaré una breve explicación de cómo se desarrollaría LA JORNADA ESCOLAR en el aula, incorporando aspectos del Método Montessori”:

“Un posible ejemplo de horario sería el siguiente”:

“Horario. - “Jornada Continuada””

- **“Entrada y Saludo:** Cantaremos una canción para ir en fila, se la cantaremos desde el primer día”.
- **“Hábitos de autonomía:** Son vitales en 3 años, dedicaremos un tiempo especial a estos hábitos durante el primer trimestre, sobre todo, los principales hábitos estarán basados en las actividades de la vida práctica que se realizan en muchas escuelas Montessori y serán”:
 - “Quitarse solos el abrigo”
 - “Vestirse y desvestirse (aquí se incluye ponerse y quitarse el babi, cada clase tendrá un color de babi diferente) también tendremos ropa en clase con la que jugarán”.
 - “Saber localizar su percha identificativa y colgarlo adecuadamente”.
 - “Sentarse después en la Alfombra solo”
 - “Lavarse las manos antes del desayuno y después del patio”. (Martín de la Sierra, 2017, p. 275)
 - “Sacar solo su almuerzo”.
 - “Comer solo”
 - “Limpiarse solo nariz”.
 - “Ir al Baño solo y diariamente los niños/as practicarán actividades de la vida diaria: poner la mesa, quitarla, fregar, barrer, doblar la ropa, planchar... (RINCÓN DE LA CASITA)”
- ❖ **“Encuentro—Asamblea:** Una vez sentados en asamblea cantaremos la canción de bienvenida, también la cantaremos desde el primer día...”
 “Después será el momento de realizar las RUTINAS DEL ENCARGADO: que serán las siguientes”:

- “Pasar lista”
 - “Ver quién ha faltado”
 - “Localización espacial y temporal: Ver el día del mes y de la semana en el estamos, ver el tiempo que hace...”
 - “Contar cuantos estamos y los que faltan...”
 - “Juegos de habilidades para la lecto-escritura y el cálculo”
- ❖ “Asamblea: Vemos la información que los niños/as traen de casa, planificamos el trabajo del día bien individual o por pequeños grupos (rincones) recogemos las propuestas de los niños, recordamos la información que tenemos, la escribimos en el papel continuo....”

“Las asambleas son fundamentales en 3 años, al principio cuesta ponerlas en marcha, pero son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral”. (Martín de la Sierra, 2017, pp. 275-276)

- “Trabajo individual o por rincones”.
- “Recogida y puesta en común. (RINCONES): Los niños/as enseñan lo que han hecho en los rincones y ponemos en común todo nuestro trabajo”.
- “Hábitos de autonomía: lavarse las manos, coger el almuerzo...”
- “Ligero desayuno “saludable””.
- “Recreo que también es un tiempo plenamente educativo”
- “Actividades de Relajación: ponemos en común las Experiencias que hayan podido surgir en el patio”.
- “Actividades rítmicas, plásticas, psicomotrices, de lenguaje oral, trabajo por rincones, psicomotricidad, hora de los especialistas, talleres de padres etc.”

- “Recogida y Normalización”
- “Recapitulación de actividades de la jornada”.
- “Despedida y Salida”.

“Hasta el 2º Trimestre no lograremos configurar este modelo de Jornada Escolar de forma más o menos definitiva, dedicaremos todo el primer trimestre a implementar de forma progresiva todas estas pequeñas constantes temporales según las necesidades de los niños/as”. (Martín de la Sierra, 2017, p. 276)

2.1.2. Cómo aplicar la filosofía Montessori en casa

“La pedagogía Montessori se aplica en algunas escuelas, sin embargo, en casa los padres también podemos poner en práctica y beneficiarnos de sus métodos educativos. En Guiainfantil.com te proponemos estas actividades para fomentar la autonomía y el aprendizaje del niño según el método Montessori”.

- a) “**Rincones de juegos:** debemos crear espacios delimitados, en la medida de lo posible en la que el niño tenga sus libros en una zona, por si quiere leer, sus juguetes en otra por si quiere jugar, o una mesa con material para pintar o manipular. Es importante que orientemos al niño para que termine una actividad antes de comenzar la siguiente. Y todo ha de estar al alcance de su mano para poder gestionarlo sin la ayuda de un adulto”.
- b) “**Estimulación sensorial:** debemos familiarizar al niño con diferentes texturas, tamaños y formas. Elementos como la madera o la tela ayudan al niño a despertar sus sentidos y a percibir el calor, peso o sonido. El plástico en la filosofía Montessori no es un material muy utilizado ya que transmite poca información a los niños”.
- c) “**Períodos sensibles:** se refiere a la capacidad de absorber conocimientos de los niños y aprenderlos casi sin esfuerzo. Los

niños hasta los 3 años tienen una fuerte tendencia al orden, exponerles pues a rutinas de organización y recogida de sus materiales hará que asimilen ese concepto de forma sencilla. Podemos facilitarles la tarea con cestas o cajas de juguetes”.

- d) “**Autonomía personal:** para que el niño pueda colaborar en las tareas de casa e ir ganando autonomía es necesario adaptar el entorno a ellos. Por ejemplo, colocar vasos a su altura, para que pueda tomarlos y beber si tiene sed. También podemos poner la ropa, libros, material de higiene a su alcance para que puedan ir realizando sus tareas ellos solos”. (Caraballo, 2016, párr. 3-7)
- e) “**La vida práctica:** podemos estimular a los niños para que hagan actividades de la vida diaria como preparar una receta, arreglar la casa, cuidar las plantas. Para ello debemos proporcionarle utensilios adaptados a tu tamaño. Los niños aprenden rápido a realizarlas y suelen dedicar gran empeño en esas actividades”.
- f) “**Confianza:** para que el niño gane confianza en sí mismo y tenga una buena autoestima es necesario animarle y aplaudirle en sus logros”.

“Evitar premios y castigos: no se debe recompensar la buena conducta ni castigar la mala. El niño ha de aprender que ha de hacer las cosas por la satisfacción que proporciona hacerlas y no para obtener un premio. De la misma manera, en lugar del castigo, se trabaja la consecuencia educativa, es decir, en lugar de prohibir, enseñar lo que ocurre con las malas acciones”.

“En cada una de las actividades que realicemos en casa tenemos que tener en cuenta lo que se conoce como 'control de error', es decir, dejar al niño el espacio para que se dé cuenta de si lo ha hecho correctamente o no sin que le corriamos”. (Caraballo, 2016, párr. 8-11)

2.1.3. La propuesta de Elena Miguel Borge

Elena Miguel Borge, presentó un Trabajo Final de Grado, para obtener el Grado de Maestra en Educación Infantil, en la Facultad de Educación de Palencia, en la Universidad de Valladolid, cuyo título fue: LA DIDÁCTICA MONTESSORI ADAPTADA A LA EDUCACIÓN INFANTIL ACTUAL EN EL ENTORNO RURAL DE SALDAÑA (PALENCIA). Como parte central del mencionado Trabajo Final, presenta una interesante propuesta didáctica para la aplicación del Método Montesoriano que a continuación lo expongo:

❖ Los sentidos

“El tema sobre el que va a girar mi investigación son los sentidos, ya que la educación sensorial es el aspecto más desarrollado por el método Montessori. El ejercicio de los sentidos es un auto ejercicio que, repetido, conduce a un perfeccionamiento de la actividad psicosensorial del niño. La actividad psíquica espontánea tiene su punto de partida en la educación de los sentidos y se ve favorecida por la observación”.

“Según Pozo Pardo (1978) El maestro debe intervenir cuando sea necesario, para conducir al niño de las sensaciones a las ideas concretas y abstracciones, y a su asociación, pero cuidando que su intervención no sea excesiva”.

“En la edad infantil debe prevalecer el desarrollo espontáneo de la personalidad del niño sobre la instrucción. Por ello, previamente, se debe ofrecer al niño el material didáctico adecuado para provocar el desarrollo de los sentidos”.

“En las escuelas montessorianas según Serrano (1945), el desarrollo sensorial del niño tiene una importancia extraordinaria. Por lo que éstas crearon un rico y variado material para la educación de todos y cada uno de los sentidos”.

“Mediante la aplicación de este método, persigue dos fines: uno biológico y otro social”.

“El biológico consiste en ayudar al individuo en su desarrollo sensorial; el social pretende preparar al individuo para su adaptación al ambiente.

La programación está diseñada a través de diferentes rincones que van a ser preparados y adaptados a la metodología escogida previamente”. (Miguel, 2015, p. 16)

❖ Espacios y tiempos

“Consideran que al espacio como un elemento que estimula y facilita la comunicación y el aprendizaje por lo que hemos propuesto que se creen ambientes motivadores y agradables que predispongan a la relajación, al orden y a la intercomunicación del grupo. La ludoteca donde es llevada a cabo la práctica cuenta con una única aula, amplia, en donde se diferencian perfectamente los espacios, éstos están ordenados a través de rincones de trabajo. Las zonas o rincones más ruidosos están alejados de los más tranquilos. La mayoría de los rincones que se utilizan son móviles, es decir, que se colocan sólo cuando vamos a trabajar en ellos, no están fijados. Están preparados para que los niños no sólo utilicen materiales adaptados a ellos, sino que es el propio el entorno también el que está adaptado. Los espacios están planificados para invitar al niño a que realice actividades variadas, que contribuyan a que el niño descubra su propio cuerpo y el de los demás, así como sus posibilidades y limitaciones. Es un espacio que hace más fácil el juego, la manipulación, la interacción y la exploración directa del mundo que le rodea”.

“El tiempo es otro aspecto importante ya que los niños aprenden mejor de una manera organizada, por esto, los tiempos han de ser marcados mediante rutinas. En las ludotecas los tiempos son más flexibles, ya que no todos los niños llegan a la misma hora, pero en la medida que se pueda se crearán unas rutinas marcándoles el tiempo de juego libre con el tiempo de realización de actividades, combinando siempre las actividades más movidas con actividades más relajadas”.

“El horario es flexible y no se cumple al pie de la letra, aunque a primera hora siempre se realizan algunos ejercicios de la vida práctica, quitarse

los zapatos, ponerse el babi, los calcetines, etc.”. (Miguel, 2015, pp. 16-17)

CONCLUSIONES

Primera: “El método Montessori consiste en desarrollar la autonomía del niño, que encontraba en la "Casa" el material indispensable para el ejercicio de los sentidos, los objetos apropiados a sus aficiones y a sus proporciones físicas, y las posibilidades de aplicarse, con su trabajo personal y según su libre elección, a la solución de problemas prácticos interesantes, mediante el variado material disponible”. (Biografías y vidas, s.f., párr. 6)

Segunda: “El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado”. (Velasco, 2010, p. 2)

Tercera: “En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”, por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades”. (Educa, 2016)

REFERENCIAS CITADAS

Biografías y vidas. (s.f.). *Maria Montessori*. Obtenido de Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>

Blog Maria Montessori Uniminuto. (2013). *Maria Montessori*. Obtenido de Blog Maria Montessori Uniminuto:

<https://mariamontessoriuniminuto.blogspot.com>

Caraballo, A. (2016). *Actividades para aplicar el método Montessori en casa con los niños*. Obtenido de Guía Infantil:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/actividades-para-aplicar-el-metodo-montessori-en-casa-con-los-ninos/>

Docenteca. (2015). *El método Montessori*. Obtenido de Docenteca:

www.docenteca.com/Publicaciones/127-el-m...de-que-se-trata.html

Educa. (2016). *El Método Montessori*. Obtenido de La educación cuántica.

Plataforma Reivindicativa:

<https://www.laeducacioncuantica.org/educacioncuantica/SEducacionCuantica?PN=16&PE=2&WEBLANG=1&NOTICIA=136>

Martín de la Sierra, S. (2017). El método Montessori y su aplicación en la escuela pública. *Publicaciones Didácticas*. (86), 270-276.

Miguel, E. (2015). *La didáctica Montessori adaptada a la educación infantil actual en el entorno rural de Saldaña (Palencia)*. Palencia: Universidad de Valladolid.

Silva, C., & Campos, R. (2003). *Método Maria Montessori*. Santiago de Chile: Instituto Profesional Luis Galdames.

Velasco, R. (2010). Método Montessori. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (6), 1-6.

ANEXOS

ANEXO 1

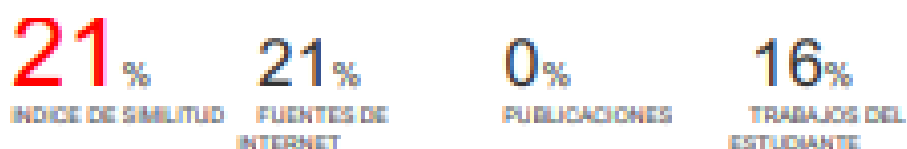
MÉTODO MONTESSORI	MÉTODO TRADICIONAL
“Énfasis en estructuras cognoscitivas y desarrollo social”.	“Énfasis en conocimiento memorizado y desarrollo social”.
“La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje”.	“La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje”.
“El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna”.	“La maestra actúa como la fuerza principal en la disciplina”.
“La enseñanza individualizada y/o en grupo y se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno”.	“La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos”.
“Grupos con distintas edades”.	“Grupos de la misma edad”.
“Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente”.	“La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva”.
“El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad”.	“La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño”.
“El niño formula sus propios conceptos a partir del material seleccionado (autodidacta)”.	“La maestra entrega los conceptos al niño directamente”.

“El niño trabaja por el tiempo que requiera en los proyectos o materiales escogidos”.	“Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo”.
“El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer suya la información adquirida”.	“El paso de la instrucción esta usualmente fijado por la mayoría del grupo o por la profesora”.
“El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material”.	“Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora”.
“El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad y de la misma forma el niño recibe el sentimiento del éxito”.	“El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición, recompensa o desaliento (anotaciones al libro y/o con las notas)”.
“Material multi sensorial para la exploración física y enseñanza conceptual mediante la manipulación concreta”.	“Pocos materiales para el desarrollo sensorial y enseñanza conceptual de forma, mayoritariamente abstracta”.
“El niño puede trabajar donde se sienta más comfortable, puede moverse libremente y hablar con otros, pero cuidando de no molestar a los demás compañeros”.	“Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas, insistiendo permanentemente en que se sienten quietos y oigan durante las clases”.
“Organiza el programa para los padres en función de que entiendan la filosofía Montessori y participen en el proceso de aprendizaje de sus hijos”.	“Los padres voluntarios se reúnen solamente para recaudar dinero o fondos. Y, en general, no participan en el entendimiento del proceso de aprendizaje”.

Fuente: (Silva & Campos, 2003, pp. 11-12)

Aplicación del método pedagógico de María Montessori en niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	8%
2	es.slideshare.net Fuente de internet	5%
3	educathe2903.blogspot.com Fuente de internet	4%
4	repositorio.upp.edu.pe Fuente de internet	1%
5	educacionmontessori.online Fuente de internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de internet	1%
7	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de internet	<1%
8	uvadoc.uva.es Fuente de internet	<1%

9 Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de
Administración de Negocios para Graduados <1%
Trabajo del estudiante

10 prezi.com <1%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo