

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



La danza en el desarrollo motriz en niños de 4 años del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Lisset Moreano Quispe

TUMBES –PERU

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La danza en el desarrollo motriz en niños de 4 años del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma.

Lisset Moreano Quispe (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES –PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.**

En Tumbes, a los once días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "***La danza en el desarrollo motor, en niños de 4 años del nivel inicial***", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **LISSET MOREANO QUISPE**

A las once horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, **LISSET MOREANO QUISPE**, queda **APTA**, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Siendo las once horas con cuarenta minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Rold Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada.  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, LISSET MOREANO QUISPE estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

LISSET MOREANO QUISPE

A mi familia, quienes son mi soporte ante las desavenencias, mi fortaleza en mi desarrollo personal, profesional. Ellos, quienes me alientan día a día, por los que voy avanzando peldaño a peldaño.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

La danza y el desarrollo motor.....	7
1.1. Historia de la danza .....	7
1.2. La danza.....	9
1.2.1. Clasificación de la danza.....	10
1.2.2. Coreografía.....	12
1.2.3. Tipos de Coreografía .....	13
1.3. Características motoras .....	14
1.4. Desarrollo Motriz en Niños.....	15
1.4.1. Características del desarrollo motriz.....	15
1.4.2. Desarrollo motriz en niños.....	18

CAPÍTULO II

La danza en el desarrollo motriz en niños del nivel inicial.....	26
2.1.La danza en la educación.....	30
2.2.La pedagogía y relación con la motricidad.....	34
2.3. Movimiento y danza.....	35
2.4. La danza en educación y mensual.....	37
2.5.Movimiento y danza.....	37
2.6. Beneficios de la danza en educación.....	37
2.7. Evaluación del diseño.....	39

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

ANEXOS

## **RESUMEN**

A través de los tiempos, la danza se ha convertido en una herramienta de comunicación, que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos, costumbres.

Con el pasar de los años la danza viene evolucionando según los cambios sociales, creando nuevos géneros. La danza se convierte en una herramienta en el sistema educativo, que permite el desarrollo de habilidades, contribuyendo en el desarrollo motor del ser humano, es por ello que se debe implementar en las Instituciones Educativas, la práctica de las danzas, ya que permite valorar nuestras costumbres, tradiciones populares.

De igual manera contribuye al desarrollo intelectual, social, pues permite al niño integrarse con facilidad en la sociedad, fomentando el desarrollo de valores desde niños.

**Palabras Claves:** Desarrollo, Danza, Niños

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo monográfico, tiene por finalidad dar a conocer la importancia de la danza como estrategia en el sistema educativo, para la mejora en el desarrollo de las diferentes habilidades de los estudiantes.

Este trabajo tiene por OBJETIVO GENERAL: Comprender la influencia de la danza en el desarrollo motriz en niños de 4 años de educación inicial; en esta investigación nos planteamos los siguientes OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el marco conceptual de la danza y el desarrollo motor; también 2. Identificar la danza en el desarrollo motriz en niños de educación inicial.

Es por ello que desde el nivel inicial se debe implementar para contribuir en el desarrollo motor.

Se ha dividido el trabajo de la siguiente manera:

En el capítulo I, la danza y el desarrollo motor

En el capítulo II, La danza y desarrollo motriz en niños del nivel inicial

Finalmente se consideran 5 conclusiones del trabajo realizado.



## **CAPÍTULO I**

### **LA DANZA Y EL DESARROLLO MOTOR**

#### **1.1. Historia de la danza**

“La historia de la danza es el relato cronológico de la danza y el baile como arte y como rito social. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza” (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 1).

Las primeras manifestaciones artísticas surgirán una vez el hombre haya alcanzado la categoría de Homo Sapiens, correspondiéndose con el Paleolítico Superior y están relacionadas con el pensamiento mágico-religioso del hombre primitivo fundamentado en su deseo de supervivencia. El hombre plasmará este pensamiento en obras que serán primero escultóricas, luego pictóricas y, por último, arquitectónicas (Alemany, 2015).

“En este marco artístico, parece evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida, ya que como hemos dicho, el gesto, el ritmo o la expresión anteceden a la palabra o suplen lo que ésta no puede expresar. Por ejemplo, el sistema de vida del Paleolítico se basaba en la economía de subsistencia, muy ligada a la caza y a los animales; pues bien, la danza no será ajena a este hecho y por ello encontramos representaciones de hombres disfrazados con máscaras animales en las que podrían estar realizando algún ritual danzado propiciatorio de la caza. La significación de estas danzas, el porqué de su realización, tendría una lectura similar a la creación de pinturas rupestres o arte mueble. Es decir, detrás de todas estas manifestaciones artísticas está la creencia en las fuerzas de la naturaleza, en espíritus o agentes superiores, desconocidos para el hombre y que éste no podía controlar” (Alemany, 2015).

El afán de apaciguarlos, de obtener bendiciones y beneficios de ellos se plasmaba a través del arte y la danza, que adquieren un sentido mágico-religioso.

“Mediante estas danzas generalmente se alcanzaba un estado de trance, conseguido muchas veces por medio de movimientos giratorios que llevaban al bailarín a una pérdida del sentido de localización del espacio, vértigo, estado de desposesión de sí mismo, de escape del mundo tangible, que les permitía y facilitaba la “comunicación” con los espíritus”. (Alemany, 2015)

De este modo, parece probable que el hombre primitivo realizara danzas rituales y danzas simbólicas.

“Los orígenes de la danza se pierden en el tiempo, ya que en su vertiente ritual y social ha sido un acto de expresión inherente al ser humano, al igual que otras formas de comunicación como las artes escénicas, o incluso las artes plásticas, como se demuestra por las pinturas rupestres. El baile y la danza han sido un

acto de socialización en todas las culturas, realizado con múltiples vías de expresión”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 2)

“Por su carácter efímero resulta prácticamente imposible situar su origen en el espacio y en el tiempo, ya que solo es conocido por testimonios escritos o artísticos (pintura y escultura), los cuales comienzan con las civilizaciones clásicas (Egipto, Grecia, Roma). Por otro lado, desde tiempos antiguos ha existido una dicotomía entre danza como expresión folclórica y popular y la danza como arte y espectáculo, integrado en un conjunto formado por la propia danza, la música, la coreografía y la escenografía. Parece ser que fue en la Antigua Grecia cuando la danza empezó a ser considerada como arte, el cual se representaba frente a un público. En tiempos más modernos, la consideración de la danza como arte (ballet), comenzó en el Renacimiento, aunque la génesis del ballet moderno cabría situarla más bien en el siglo XIX con el movimiento romántico”. (Abad, 2004 como se citó en Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 2)

## **1.2.La danza**

“La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 1)

“Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo”. (Bofiglioli & Jáuregui, 1996); (Colaboradores de Wikipedia, 2019)

“La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza”. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 3)

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, como la mímica y el canto, también forman parte del baile. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 4)

### **1.2.1. Clasificación de la Danza**

“Las danzas para su estudio, análisis u observación, se encuentran ordenadas en grupos llamados géneros y cada uno de ellos contiene amplios elementos que permite localizarlas en cualquier época incluyendo la actual” (maleiwa cipa, 2011, párr. 1).

Clasificación según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza:

- **Danzas Autóctonas.**- “Son estilos de baile creados en una región y que representan la cultura de las personas que habitan allí. Estos bailes no incluyen la danza ritualista, dado que se considera religiosa y está en otra categoría. Asimismo, no se

limita a bailes arraigados en la cultura por cientos de años, aunque el término suele referirse a estos”. (Ibarra, s.f., párr. 1)

Las danzas populares según provengan y se realicen en el campo o en la ciudad se subdividen a su vez:

- **Danzas Folklóricas o Regionales.-** “En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón”. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 6)
- **Danzas Populares.-** Se creó una característica para que todos los que formaran parte de la comunidad a la que representaban pudieran bailarlos porque su finalidad era mostrar las tradiciones del grupo.

“La enorme capacidad de adaptación de las danzas de tipo urbano proviene de la antigüedad. Se sabe que desde el siglo V antes de Cristo había en Grecia artistas que combinaban la acrobacia, la improvisación poética y la danza, hombres y mujeres que viajaban por los países del Mediterráneo para presentarse en las plazas públicas y para amenizar”. (Dallal, 1992, pp. 69-70)

“Las danzas populares pueden ser narrativas o de imagen extracta. Los vestuarios además de la música y todo lo que incluyen estas danzas siempre son tradicionales del grupo que los baila. En el vestuario de las danzas populares urbanas podemos ver que usan pantalones de mezclilla, tenis y tacones, se bailan si vestuario por así decirlo de alguna manera, porque quienes originan estas danzas se visten cotidianamente como se representan en los bailables”. (Tipos de danzas populares, s.f., párr. 1)

Pero si se consideran las técnicas elaboradas y asimiladas mundialmente para que los bailarines se adiestren, surgen los siguientes géneros:

- **Danza Clásica.-** “Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes las llevan a cabo a cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluyen la danza medieval o el ballet, entre otros”. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 7)
- **Danza Moderna.-** “Los jóvenes son los que practican y desarrollan este tipo de danzas que, en muchos casos, llevan asociadas una manera de entender la vida e incluso de vestir. Entre las mismas se encuentran el breakdance, el popping, el funky, el jumpstyle, el moonwalk o incluso el rock and roll”. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 8)
- **Danza Contemporánea.-** “Surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 1)

“Muchos son los profesionales de la danza que a lo largo de la historia han conseguido convertirse en auténticos mitos. Entre ellos tendríamos que hablar, por ejemplo, de Mijaíl Baryshikov, Rudolf Nureyev, Anna Pavlova o Tamara Rojo”. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 9)

### **1.3. Coreografía**

“Se conoce como **coreografía** a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva a cabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos

que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo”. (Pérez & Merino, Definición de danza, 2009, párr. 10)

“El baile, como las artes literarias y musicales, se escribe. Esta acción se denomina coreografía y, como su origen etimológico señala, se trata de escribir los movimientos realizando danzas circulares, es decir, que se repiten” (Así se baila, s.f.).

### **1.3.1. Tipos de coreografía**

- **Coreografía grupal:** “esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, para ser una coreografía grupal tiene que haber de 2 personas en adelante, o una persona que haga bailar al público”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 11)
- **Coreografía expresiva:** “es aquella en la que recurren expresiones interjectivas y diversas manifestaciones de la danza”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 12)
- **Coreografía distributiva:** “está marcada por una división. Mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos, pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas, por ejemplo: la principal danza igual que cinco personas colocadas atrás, mientras que dos al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 13)
- **Coreografía principal:** “el bailarín va hacia la persona principal, pero también dirigida hacia los bailarines”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 14)
- **Coreografía folclórica:** “ésta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Ésta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 15)

- **Coreografía histórica:** “es aquella en la que se reproduce un acontecimiento histórico o de gran importancia”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 16)
- **Coreografía simétrica:** “en las que los movimientos siguen un equilibrio de simetría entre dos partes del cuerpo o del espacio”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 17)
- **Coreografía asimétrica:** “es aquella en la que sus movimientos se realizan teniendo en cuenta la simetría para desequilibrarla”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 18)
- **Coreografía del espacio parcial:** “La que ocupa solo una parte del escenario”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 19)
- **Coreografía individual:** “es cuando un bailarín/actor/performer se marca un solo”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 20)

“Para hacer una coreografía se puede plantear de esta manera: se necesita hacer una planigrafía, consistente en plasmar los movimientos de los artistas en un papel; la planigrafía normalmente la hace el coreógrafo, ya que con este material puede dirigir a un grupo grande de personas en el escenario”. (Colaboradores de Wikipedia, 2019, párr. 21)

#### **1.4. Desarrollo Motriz**

“El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas”. (Asociación Dominicana de Médicos Fisioterapeutas [ADOMEFI]. 2015, párr. 1)



“El desarrollo motor no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras para subir en el hogar) y su propio desarrollo motor”. (ADOMEFI, 2015, párr. 2)

“El término se refiere a un aprendizaje motor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser observado directamente, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos”. (ADOMEFI, 2015, párr. 3)

“Las **habilidades motoras** representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor”. (ADOMEFI, 2015, párr. 3b)

#### **1.4.1. Características del desarrollo motor**

Las características clave del **desarrollo motor** de 0 a 24 meses:

- **Recién Nacido.** – “Mira bien, pero sólo tiene un alcance de 15 a 20 centímetros. Esta es la distancia entre el pecho y la cara de la madre. No puede enfocar, mira directamente a los ojos y debemos entrar en su campo de visión. Ha desarrollado plenamente el sentido del olfato, tiene paladar y todavía no tiene control de la cabeza, a pesar de que ya es capaz de mover los brazos, gesticular y estirarlos”. (ADOMEFI, 2015, párr. 12)
- **1 mes.** - “Es capaz de enfocar objetos a 25 cm de distancia. Aún no tiene la persistencia del reflejo de prensión, es decir, ya no cierra los puños cuando algo le estimula en la palma. Todos los músculos son más fuertes, por lo que se dará

cuenta de un mayor control en el posicionamiento de la cabeza y la capacidad para conducir su movimiento, pero aun así se le cae la cabeza hacia atrás. Consigue distinguir entre la luz y la oscuridad, pero no los colores”. (ADOMEFI, 2015, párr. 13)

- **2 meses.** - “Es capaz de levantar la cabeza por sí sola durante más tiempo cuando está acostado boca abajo. Ya puede mantener la cabeza recta por un tiempo”. (ADOMEFI, 2015, párr. 14)
- **3 meses.** - “Al tumbarse boca abajo ya es capaz de utilizar sus brazos como apoyo y levantar totalmente la cabeza. Empieza a sentarse con la cabeza alineada al cuerpo”. (ADOMEFI, 2015, párr. 15)
- **4 meses.** - “Ya puede mantenerse sentado. Tiene un control completo sobre su cabeza y lo utiliza para explorar el mundo que le rodea, mirando a ambos lados. Tumbado de espaldas, levanta la cabeza durante varios segundos; acostado boca abajo, comienza a subir con el apoyo de las manos y los brazos y gira la cabeza”. (ADOMEFI, 2015, párr. 16)
- **5 meses.** - “Tiene cada vez mayor fuerza en las extremidades”. (ADOMEFI, 2015, párr. 17)
- **6 meses.** - “Utiliza los miembros para moverse, rodando hacia atrás y adelante. Apoya la mayor parte de su peso en las extremidades superiores e inferiores, se sienta con la espalda recta y sin apoyo, transfiere objetos de una mano a la otra y tiene una mejor coordinación ojo / mano”. (Veáse Anexo 01) (ADOMEFI, 2015, párr. 18)
- **8 meses.** - “Tiene más fuerza y control sobre sus movimientos musculares, que utiliza para explorar y satisfacer su curiosidad por el mundo, lo que es más frecuente en esta etapa”. (ADOMEFI, 2015, párr. 19)

- **10 meses.** - “Se sienta sin ayuda y por su propia iniciativa. Domina algunos movimientos finos, como las pinzas con los dedos y el pulgar, puede gatear y caminar aferrándose a las cosas. No todos los bebés gatean, lo que no significa que no tienen la capacidad para hacerlo”. (ADOMEFI, 2015, párr. 20)
  - **12 meses.** - “Comienza a caminar agarrado de la mano. Puede elegir entre mantener, colocar o mover una caja de juguetes”. (ADOMEFI, 2015, párr. 21)
- 14 meses.** - “Puede comenzar a dar sus primeros pasos y caminar distancias cortas. En este punto, caminar se está convirtiendo en una tarea donde se encuentra más seguro y ya está más o menos establecido, aunque todavía necesita ayuda para levantarse. Será capaz de pasar las páginas de un libro si ha tenido libros cerca y ha ido practicando”. (ADOMEFI, 2015, párr. 22)
- **16 meses.** - “¡Ya camina! Ya se sienta y levanta cuando quiere. La exploración del mundo adquiere una nueva perspectiva. Sube las escaleras con el mismo pie”. (ADOMEFI, 2015, párr. 23)
  - **18 meses.**- “Como se establece el equilibrio, comienza a correr, caminar y saltar hacia atrás, pero aun así lo hace con los dos pies”. (ADOMEFI, 2015, párr. 24)
  - **24 meses.** - “Sube escaleras sin ayuda. Puede relacionarse con una pelota usando los pies y las manos. Camina cambiando de dirección y corre. Ahora ya se puede parar de repente”. (ADOMEFI, 2015, párr. 25)

“Los logros motores del primer año traerán una independencia cada vez mayor, lo que permite a los niños explorar su entorno más ampliamente e iniciar la interacción con los demás”. (Sardo, s.f.), (ADOMEFI, 2015, párr. 26)

“En el segundo año de vida, los niños se vuelven más móviles como sus habilidades motoras más perfeccionadas. Los expertos en desarrollo infantil

creen que la actividad motora durante el segundo año es vital para el desarrollo competente del niño y que pocas restricciones, con excepción de la seguridad, deben ser colocados en sus aventuras”. (Sardo, s.f.), (ADOMEFI, 2015, 26b)

#### **1.4.2. Desarrollo Motriz en Niños**

“Quiero iniciar definiendo ¿qué es motricidad?, es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético)”. (Anaya, 2014)

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

- **Desarrollo Motriz Grueso**

“El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos”. (Anaya, 2014)

“Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc. son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo”. (Anaya, 2014)

“El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapan o

destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad”. (Anaya, 2014)

“Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos”. (Anaya, 2014)

- **Desarrollo Motriz Fina**

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo”. (Doná, 2016, párr. 5)

“La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno (ABC Medicus, s.f., párr. 6-7)

“A continuación, se detalla cada aspecto del desarrollo motor en las diferentes fases de crecimiento, además se sugieren actividades para estimular el aspecto motor”. (Anaya, 2014)

## **MOTRICIDAD GRUESA**

“A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completa, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades

que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos” (ver anexo 4). (Anaya, 2014).

- **MOTRICIDAD FINA**

“Cabe mencionar que las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa y fina (si el bebé no tiene problemas sensoriales o físicos) suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno y según la etapa correspondiente” (ver anexo 5). (Anaya, 2014)

“Sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación”. (Anaya, 2014)

“No significa que los padres deban darle “clases” o lecciones, simplemente jugando con ellos, hablándoles, inventando nuevos retos juntos, están contribuyendo al desarrollo motor grueso y fino de bebés y niños, al tiempo que lo pasan bien y fortalecen los vínculos”. (Anaya, 2014)

(J Ficher) establece el siguiente concepto “El juego es un estimulante maravilloso y puede ser un excelente medio educativo, por medio del cual el niño se hace hábil, perspicaz, ligero, diestro, rápido y fuerte, alcanzando todo ello de una manera divertida. Aprende a crear lo que él quiere, lo que está de acuerdo a sus gustos y a sus deseos”. (Anaya, 2014)

## CAPÍTULO II

### **La danza y desarrollo motriz en niños del nivel inicial**

En este capítulo se detalla como la danza ayuda en el desarrollo motriz a niños del nivel inicial, ejecutando diversas coreografías de acuerdo a su edad, para el logro de madurez física.

#### **2.1.La danza en la educación**

“La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”. (Como se citó en Hernández & Torres, 2009, párr. 1)

“Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con ‘la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística’, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística”. (Como se citó en Hernández & Torres, 2009, párr. 2)

“Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva”. (Como se citó en Hernández & Torres, 2009, párr. 3)

“Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza”: (Como se citó en Hernández & Torres, 2009, párr. 4)

“Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante, sino que es una secuencia continua de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo”. (Hernández & Torres, 2009, párr. 5)

“Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de



caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física”. (Hernández & Torres, 2009, párr. 5)

“Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza”. (Hernández & Torres, 2009, párr. 6)

“En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

A. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

B. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria

- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos”. (Como se citó en Hernández & Torres, 2009, párr. 7-19)

“La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas)”. (Hernández & Torres, 2009)

“La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual”. (Hernández & Torres, 2009)

Cabe destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002) como se citó en (Hernández & Torres, 2009, párr. 24)

“Sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo”.

Su enseñanza debe darse sobre prácticas activas, amenas de una forma lúdica y la correcta colocación del cuerpo y el ritmo hasta sumergirse en el mundo de la danza y la coordinación psicomotriz

- **IMPORTANCIA EDUCATIVA.** - Como práctica educativa permiten la mejora de la calidad de la enseñanza en general con herramienta, técnica y metodología sobre la educación estética como una manera de transmisión y preservación de la

cultura de la danza y de la música en particular como para la formación integral del educando (Samanta Díaz, 2015, como se citó en (Pachas, 2015)

### **2.1.1. La Pedagogía y la relación con la motricidad**

“Dentro del desarrollo humano la motricidad va en paralela al crecimiento y desarrollo del ser humano, su concepción unitaria frente a la dualidad mente – cuerpo se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en esta etapa infantil de 0 – 6 años que nos lleva al convencimiento que la educación psicomotriz está presente en la educación del niño”. (López, 2012, p. 16)

“Este convencimiento se apoya en las aportaciones realizadas fundamentalmente por autores desde el campo de la psiquiatría, psicología y pedagogía; cualquier planteamiento de intervención psicomotriz parte del concepto de estructuración recíproca, es decir, el niño organiza poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y objetos de su entorno está en un proceso interesante de sistematización que lo lleve definitivamente al reconocimiento de su importancia para la educación global de las personas”. (López, 2012, p. 16)

“Desde la perspectiva de Piaget el desarrollo de la inteligencia es resultado de la naturaleza biológica del organismo y por tanto determina en forma considerable las posibles interacciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos” (López, 2012, p. 16).

“Para Piaget, el pensamiento de los niños desarrolla 2 procesos simultáneos: Asimilación y Acomodación: La Asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentimientos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta al estímulo del entorno en términos de organización actual. De manera global se puede decir que la asimilación es el

hecho donde un organismo adopta las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto”. (López, 2012, p. 16-17)

“La Acomodación es la modificación de los esquemas existentes como los conocimientos previos; al introducir un conocimiento nuevo se incluye la actividad del organismo para enfrentarse al medio ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una transformación de la organización actual en respuesta a las demandas al medio, mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas”. (López, 2012, p. 17)

“La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. A lo largo de todo el desarrollo este proceso de asimilar y acomodar es análogo a una enorme evolución en espiral: Todo conocimiento se inicia en este primer centro y va cambiando, enriqueciéndose y volviéndose cada vez más complejo, y así el ser humano “construye” su experiencia y su saber”. (Hoffman, 1977, como se citó en López, 2012, p. 17)

“Los niños aprenden que se separan del medio ambiente. Ellos mismos tienen aspecto de medio ambiente, a pesar de que pueden estar fuera del alcance de los sentidos del niño. En esta etapa, según Piaget, el desarrollo de la permanencia del objeto es uno de los logros más importantes. La permanencia del objeto es la comprensión del niño de que los objetos siguen existiendo a pesar de que él o ella no puedan percibirlo. El juego “¡ya te vi!” es una buena prueba de esto. Al final del período sensorial-motor, los niños desarrollan un sentido permanente de sí mismos y del objeto”. (Linares, s.f.)

## **2.2.El aprendizaje en educación inicial**

Se pretende que con los niños del nivel inicial se logre desarrollar habilidades básicas en cuanto al desarrollo físico, biológico y social. Para la educación integral de los niños, debemos considerar el desarrollo en la infancia, proceso bastante complejo, que abarca desde los 0 años hasta los 7 años, etapa en la cual se da un sin número de transformaciones.

El aprendizaje se da en tres planes importantes:

- a) Área del cuerpo
- b) Área del mundo externo
- c) Área de la mente

### **2.3.Movimiento y danza**

“El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás”. (Hernández & Torres, 2009)

“Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales” (Martin, 2005 como se citó en Hernández & Torres, 2009)

“Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)”. (Hernández & Torres, 2009)

“El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano”. (Hernández & Torres, 2009)

“Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos”. (Hernández & Torres, 2009)

“Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos círculos,

espirales, arcos, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos...—, evoluciones... Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza”. (Hernández & Torres, 2009)

“De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos”. (Hernández & Torres, 2009)

“Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento”. (Como se citó en Hernández & Torres, 2009)

### **2.3. La danza en educación Inicial**

“Porque sabemos que una educación de calidad es aquella que logra ser realmente integral, en el Día Internacional de la Danza quisimos conocer la importancia de incorporar esta disciplina en el currículum nacional. Conversamos con la reconocida bailarina y coreógrafa australiana, Karen Connolly. Y contrastamos sus impresiones con las de otros bailarines y educadores iniciales”. (Lincovil, 2016)

### **2.4. Beneficios de la danza en la educación**

- **Beneficios físicos:** La danza como instrumento esencial para desarrollo motor de los niños.

“Para **Alejandro Urbina, bailarín profesional**, la danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños, “por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer su cuerpo y las potencialidades y limitaciones de él, así se puede ver cómo ir mejorando ciertos rangos de movimientos”. (Lincovil, 2016)

“Por otra parte, **Constanza Bernal, Educadora de Párvulos**, nos comenta que a través del baile los niños pueden trabajar “la corporalidad, la motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento en sí”. (Lincovil, 2016)

“Para Constanza, la danza “**es una herramienta fundamental a trabajar con los niños más pequeños**, donde el sedentarismo cada día toma más fuerza”. “La danza explica juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo”. (Lincovil, 2016)

- **Beneficios socioemocionales:** La danza como forma de expresión, autoconfianza y socialización.

“En lo que respecta al desarrollo socioemocional, según lo que nos explica Constanza Bernal, “a través de la danza los niños desarrollan el trabajo en equipo, la confianza y se inculca la aceptación de uno mismo y de “otro”. Para esta profesional de la educación inicial, “la danza permite que los niños y niñas pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente”. En su opinión, y en base a su experiencia en el aula, incorporar esta disciplina en los niveles de educación inicial no sólo permite que los niños puedan desarrollar su creatividad, despejen la mente, y trabajen el autocontrol en un entorno musical, además de fomentar la libertad de expresión, un aspecto fundamental en la vida de una persona”. (Lincovil, 2016)



“Alejandro Urbina, concuerda con esta visión. “La danza ayuda a adquirir personalidad. Aunque no lo crean, he trabajado con niños pequeños que no hablan y terminan cantando y gritando, porque empiezan a desarrollar esa personalidad que tienen reprimida”, cuenta. (Lincovil, 2016)

“Para la coreógrafa Karen Connolly, la danza genera beneficios fundamentales para el desarrollo humano. “¿Es una cosa tan particular lo que hace la danza! En cuanto al trato con las otras personas, por ejemplo, el mantener su metro cuadrado; ¿usted se ha ido en el metro? La gente te pisotea, te pasan a llevar con la mochila... La danza te entrega eso, tu metro cuadrado y la relación con las demás personas”, explica. (Lincovil, 2016)

- **Beneficios educativos:** La danza como fomento a la autodisciplina, la organización y el manejo de la frustración.

“Tal como nos menciona Constanza Bernal, “al igual que en la sala de clases, la danza requiere de organización por parte del niño. La clase tiene una rutina determinada, tal como la tiene la jornada del colegio, y es por excelencia un espacio que fomenta la disciplina y que entrega diversas herramientas para que los niños puedan aprender libremente llevando un adecuado manejo de la frustración”. (Lincovil, 2016)

“Según Karen Connolly, la danza fomenta la independencia y autonomía de los niños, y esa autonomía la que le permite a ese niño o niña que le vaya bien en sus estudios”. (Lincovil, 2016)

“La danza te muestra que hay una codificación y se hace primero el calentamiento, después se va ampliando el movimiento, después con la cosa más técnica, los giros, luego los saltos, saltos pequeños, saltos medianos, saltos más grandes, entonces sin que te des cuenta se va organizando una estructura respecto a cómo se debería hacer”. (Lincovil, 2016)

“La danza fomenta elementos claves en la cultura escolar como por ejemplo la autodisciplina, “a todos nuestros niños les va muy bien en el colegio, porque están motivados y organizados mentalmente”. (Lincovil, 2016)

## **2.5. Evaluación del desarrollo motriz a través de la danza**

Como parte sustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra la problemática de la evaluación la cual se ha definido como: “la recogida de información con el fin de poder interpretarla, valorarla y adoptar decisiones que reviertan en cambios y mejoras en la enseñanza”. (Pachas, 2015, párr. 7)

En el contexto de la Pedagogía, evaluar implica una actitud permanente de revisión de las prácticas realizadas, para retroalimentar el proceso docente–educativo, en lo que se refiere al desempeño del profesor y al aprendizaje de los alumnos.

En las experiencias de aprendizaje de Danza en el contexto educativo, no se trata de medir o calificar ya que la evaluación se considera en este ámbito un proceso complejo de corte cualitativo.

Las estrategias de evaluación cualitativa muestran una realidad más propicia para alcanzar una retroalimentación continua de todos los factores involucrados en el proceso de aprendizaje, que comprende el enseñar al estudiante a aprender y a autorregular su propio aprendizaje, con el fin de mejorar constantemente el proceso formativo, y así intencional las prácticas docentes hacia un desarrollo humano verdadero.

“La evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos en Educación artística, debe ser una actividad sistemática que debe considerar siempre las diferencias individuales de los alumnos, las posibilidades de éstos y sus ritmos de aprendizaje, por lo tanto, se debe utilizar variados modos de evaluación y

estrategias que tengan relación con las experiencias de aprendizaje vividas por los estudiantes”. (Navarro, Falconí, & Espinoza, 2017)

“La misión que tiene la Educación a través de los Lenguajes Artísticos, es hacer que las personas no olviden que son seres humanos, y que la Danza, desprovista de la emoción, y de contexto, no tiene sentido”. (magnoliaarteypedagogia, 2015)

“La misión como educadores entonces, es aproximar a los niños a los Lenguajes Artísticos, para ayudarlos a crecer, a desarrollarse y a sentirse plenos”. (Revuelta, 2015).

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** - La danza es un arte cuya esencia es el movimiento del cuerpo. La danza adquiere valor pedagógico, ya que permite fortalecer la motricidad en los niños del nivel inicial, lo que implica mejoras en el aula en cuanto al desarrollo de las diversas áreas que se imparten en este nivel.

La danza manifiesta belleza, poniendo en práctica valores y principios que se expresan en cada movimiento, equilibrio de gracia y cultura. Evidenciando que el ser humano, se comunica no tan sólo a través de las palabras, si no con movimientos ejecutados por su cuerpo.

**SEGUNDO.** - Es importante reconocer que la danza permite al niño tener mayor confianza en sí mismo, desarrollando el aspecto socioemocional. Además del aspecto físico y educativo. El niño a través de la danza encuentra sentido a su actuar, convirtiéndose en una persona estable, ya que la danza brinda la serenidad necesaria al ejecutar diversas coreografías, manteniendo la mente ocupada, evitando el mal manejo de los equipos tecnológicos.

El desarrollo de la danza será parte de la estrategia por parte de la docente, para el logro de la adquisición de nuevos conocimientos en niños de nivel inicial más aún, como apoyo pedagógico, pues el niño aprenderá a coordinar movimientos, a identificar espacios, ser disciplinado. Lo cual contribuye y toma un papel importante en la educación.

## **REFERENCIAS CITADAS**

- Asociación Dominicana de Médicos Fisioterapeutas [ADOMEFI]. [medicosfisioterapeutas]. (9 de Diciembre de 2015). *¿Qué es el desarrollo motor?* Obtenido de [Estado de Facebook]: <https://www.facebook.com/medicosfisioterapeutas/posts/15120546657609560>
- ABC Medicus. (s.f.). *La Motricidad en los Niños*. Obtenido de ABC Medicus: <https://www.abccmedicus.com/articulo/la-motricidad-en-los-ninos-9719>
- Alemaný, M. J. (2015). *Historia de la danza* (2da ed., Vol. I). Valencia : Piles - Proeme.
- Aline, C. C. (2009). Motor development in childhood influence of the risk factors and intervention programs. *Revista Neurociências*.
- Anaya, M. E. (2014). *Desarrollo motriz en el niño. Etapas y sugerencias para su estimulación*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/304846408/Desarrollo-Motriz-en-El-Nino-Etapas-y-Sugerencias-Para-Su-Estimulacion>
- Añorga, J. (2003). *Pedagogía, estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1), 123-131.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*. 6 (1).
- Así se baila. (s.f.). *¿Qué es y cómo se hace una coreografía?* Obtenido de Así se baila: <https://asisebaila.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>

- Bofiglioli, C., & Jáuregui, J. (1996). Introducción: el complejo dancístico-teatral de la conquista. En C. Bofiglioli, & J. J. (coords.), *Las danzas de conquista, I. México contemporáneo* (págs. 7-29). México: Fondo Cultura Económica.
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). *Coreografía*. Obtenido de Wikipedia, La enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Coreograf%C3%ADa&oldid=118661593>
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). *Danza*. Obtenido de Wikipedia, La enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Danza&oldid=118604693>
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). *Danza contemporánea*. Obtenido de Wikipedia, La enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Danza\\_contempor%C3%A1nea&oldid=118372567](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Danza_contempor%C3%A1nea&oldid=118372567)
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). *Historia de la danza*. Obtenido de Wikipedia, La enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia\\_de\\_la\\_danza&oldid=118017766](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_danza&oldid=118017766)
- Dallal, A. (1992). *Cómo acercarse a la danza* (2da ed.). México, D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e identidad nacional*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Doná, J. (2016). *Sobre la Coordinación en los niños. ¿Por qué es importante la coordinación en los niños?* Obtenido de La Academia. Julio Doná: <https://www.academiajuliadona.com/single-post/2016/06/13/Sobre-la-Coordinaci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>
- Fuentes, A. L. (2007). *El valor pedagógico de la danza. (Tesis doctoral)*. España: Universitat de València.

- Hernández, R., & Torres, G. (2009). *La danza y su valor educativo*. Obtenido de Efdeportes. Revista Digital. 14 (138): <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Ibarra, M. (s.f.). *Danza Autóctona: Características y Ejemplos*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/danza-autoctona/>
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Foetish Frères.
- Jaramillo, L. G., & Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. *Efdeportes. Revista Digital*. 8 (54). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd54/danza.htm>
- Linares, A. R. (s.f.). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Universitat Autònoma de Barcelona*, 1-29.
- Lincovil, M. J. (2016). *Danza en la Educación Inicial: ¿Cuáles son los beneficios?* Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/cuales-son-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>
- López, A. B. (2012). *Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar. (Tesis de pregrado)*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- magnoliaartypedagogia. (2015). *Un enfoque pedagógico de la Danza*. Obtenido de Magnolia. Arte y pedagogía humanística: <https://magnoliaartypedagogia.wordpress.com/2015/08/03/un-enfoque-pedagogico-de-la-danza/>
- maleiwa cipa. (18 de Marzo de 2011). *Clasificación de las danzas*. Obtenido de La danza y sus géneros. (Blog): <http://maleiwa.blogspot.com/2011/03/folkloricas.html>

- Navarro, N. G., Falconí, A. V., & Espinoza, J. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la educación básica. *Universidad y Sociedad*. 9 (4), 58-69.
- Pachas, D. (2015). *La danza en la escuela*. Obtenido de El arte en la Educación. (Blog): <https://pablogui.blogspot.com/2015/06/la-danza-en-la-escuela.html>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de Infancia*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/infancia/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2009). *Definición de danza*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/danza/>
- Revuelta, A. (2015). *a Danza como herramienta en la Educación Integra. (Tesis de pregrado)*. España: Universidad del País Vasco.
- Sardo, P. (s.f.). *¿Qué es el desarrollo motor?* Obtenido de Premiun Madrid Global Health Care: <https://rehabilitacionpremiunmadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Tipos de danzas populares*. (s.f.). Obtenido de Danzas populares. (Blog): <http://ensdbartistica1205.blogspot.com/p/tipos-de-danzas-populares.html>



## ANEXOS

### ANEXO 01

#### Coreografía Folclórica – Tondero



### ANEXO 02

#### Desarrollo Motriz (1-6 Meses)

1 MES

Levanta la cabeza



2 MESES

Eleva el tórax



3 MESES

Intenta coger objetos pero no lo consigue



4 MESES

Se sostiene sentado pero no lo consigue



5 MESES

Coge objetos





















6 MESES

Aguanta sentado en una sillita y alcanza objetos con mayor precisión



## ANEXO 03

### Desarrollo Motriz (7-12 meses)

7 MESES	8 MESES	9 MESES
<p>So destapa (se quita un pañuelo)</p>  <p>Se pasa los objetos de mano y manipula</p>  <p>Si alguien lo sienta, se mantiene sentado</p> 	<p>En pronto gatea</p>  <p>Juega a lanzar objetos</p>  <p>Extiende los brazos para que lo cojan</p> 	<p>Se pone de pie con apoyo</p>  <p>Juega a taparse y destaparse ¡CU-CUI!</p>  <p>Imita gestos con las manos</p> 
10 MESES	11 MESES	12 MESES
<p>Se pone de pie apoyándose</p>  <p>Hace una pinza fina con el índice y el pulgar</p>  <p>Meta y saca un objeto de un recipiente</p> 	<p>Realiza los primeros pasos apoyándose</p>  <p>Señala con el índice y entiende algunas palabras</p>  <p>Entrega objetos</p> 	<p>Se mantiene de pie sin apoyo</p>  <p>Baila al oír música</p>  <p>Mira su imagen en el espejo</p> 

## ANEXO 4

DESARROLLO	ACTIVIDADES
0 a 6 meses	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boca abajo levanta el mentón y endereza la cabeza de vez en cuando.</li> <li>• La cabeza aparece erguida.</li> <li>• Permanece sentado en el regazo de un adulto.</li> <li>• Boca arriba, levanta los pies.</li> <li>• Sostiene la cabeza.</li> <li>• Se sienta con apoyo.</li> <li>• Gira en la cama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostar al niño boca abajo en la cama, hacer mover la cabeza con estímulos sonoros o visuales.</li> <li>• Sentarlo encima de una pelota afirmándole el tronco para que vaya controlando mejor su cabeza.</li> <li>• Sentarlo en las rodillas del adulto y cantarle haciendo pequeños movimientos de arriba hacia abajo.</li> </ul>
6 meses a 1 año	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sienta sólo en la cuna, en el suelo, etc.</li> <li>• Comienza a gatear.</li> <li>• Se pone de pie, sujetándose a un mueble o con ayuda.</li> <li>• Se arrastra.</li> <li>• Cogiéndole por debajo de los brazos, efectúa movimientos de marcha.</li> <li>• Se agacha para coger un juguete.</li> <li>• Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponerse en el suelo con él y gatear a su lado, buscando objetos de su interés.</li> <li>• Poner una pelota en el suelo para que el niño la siga y así mismo estimule el gateo.</li> </ul>
1 a 2 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina solo.</li> <li>• Sube escalones con ayuda.</li> <li>• Se puede sentar en una silla.</li> <li>• Corre y salta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar un taburete pequeño, un diccionario voluminoso, etc y mostrar cómo subirse primero con un pie y luego el otro.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pone en cuclillas.</li> <li>•</li> <li>• Juega agachado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentarse en el suelo con el niño situados a una distancia de noventa centímetros y suavemente rodar la pelota hacia él.</li> <li>• Pedir al niño que señale la parte del cuerpo que se le indica haciendo uso de canciones, como; mi cabeza dice sí, mi manita dice no...</li> </ul>
3 a 4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sube y baja escaleras sólo.</li> <li>• Salta con los dos pies.</li> <li>• Patea un balón.</li> <li>• Sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos.</li> <li>• Corre rápido.</li> <li>• Se sostiene sobre un pie durante un segundo.</li> <li>• Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.</li> <li>• Comienza a abrochar y desabrochar botones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie con el niño en un área despejada, lanzar un globo e invitarlo a que él lo cache y lo lance nuevamente.</li> <li>• Jugar a imitar a un conejo haciendo que el niño se ponga en cuclillas y salte.</li> <li>• Encontrar un área despejada con superficie suave, como una alfombra o el césped, invitar al niño a girar sobre el piso, con los brazos pegados al cuerpo y las manos lisas contra sus caderas. Se puede hacer girando hacia adelante y hacia atrás en la misma postura.</li> <li>• Colocar cinta en el suelo formando una línea recta y pedir al niño que pase sobre esta.</li> </ul>
5 a 7 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye con materiales: caminos, puentes, etc.</li> <li>• Sube escaleras de mano.</li> <li>• Se sostiene sobre un pie durante 5 segundos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar una pelota y comenzar a botarla varias veces y después aventarla al niño, invitándolo que realice lo mismo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Con un pie salta hasta dos metros.</li><li>• Hace botar y coger la pelota.</li><li>• Conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño.</li><li>• Pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: arriba, abajo, cerca, lejos, etc.</li><li>• En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Darle al chico una cuchara y ponerle un limón en esta, pedirle que se la ponga en la boca y comience a caminar a un lugar determinado es importante que mantenga el equilibrio</li><li>• Batear una pelota colgada de una rama de un árbol utilizando un bate.</li><li>• Saltar la cuerda primero un salto y después incrementarlos de manera constante.</li><li>• Trazar una rayuela en el piso (avión) para que brinque con un pie o dos según corresponda el recuadro.</li><li>• Colocar una cinta adhesiva sobre el piso y pedir al niño pase sobre esta hacia el otro extremo llevando objetos.</li></ul>
--	--

## ANEXO 5

DESARROLLO	RECOMENDACIONES
0 A 12 meses	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano.</li> <li>• Comienza a tomar los objetos.</li> <li>• Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.</li> <li>• Mira solamente el objeto y no sus manos.</li> <li>• Sostiene objetos con toda la mano y juega con ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar objetos pequeños dentro de una caja e invitar al niño que los saque, procurar que los objetos sean llamativos (pelotas luminosas, objetos musicales, etc.)</li> <li>• Poner sobre una mesa objetos como; frijoles, pasas, bombones, etc; el niño frente a estos y estimularlo a que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente.</li> </ul>
1 a 3 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coge objetos con pulgar e índice (pinza).</li> <li>• Control de esfínteres.</li> <li>• Empuja palancas.</li> <li>• Gira las páginas de un libro.</li> <li>• Marca números del teléfono.</li> <li>• Los dibujos que realizan son garabatos.</li> <li>• Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar títeres hechos de cajas para ejercitar la rotación de la muñeca.</li> <li>• Coger un vaso para beber con ambas manos.</li> <li>• Usar plastilina, hacer bolitas (dedos índice y pulgar) y guardarlas en un bote transparente.</li> <li>• Armar torres con cubos grandes.</li> <li>• Presionar o estrujar juguetes sonoros.</li> <li>• Pasar las páginas de un libro de hojas gruesas.</li> <li>• Usar títeres de bolsas y de peluche para abrir y cerrar las manos.</li> <li>• Poner dulces u objetos del interés del niño en recipientes con tapa y pedir que los abra para descubrir lo que contienen.</li> <li>• Mostrar al niño varias monedas y modelarle cómo ingresarlas (dedos índice y pulgar) a una alcancía.</li> <li>• Abrir y cerrar envases a presión.</li> <li>• Hacer rodar objetos.</li> <li>• Colocar al niño frente a la mesa y darle una cuchara para que el menor comience a tomar material (azúcar, arroz, sal, etc) y llevarlo a otro recipiente.</li> </ul>

3 a 5 años (etapa pre-escolar)

- Usa los cubiertos.
- Ata los zapatos.
- Controla la toma de lápiz.
- Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.
- Usa las tijeras.
- Copia formas geométricas y letras.
- Usa plastilina moldeando alguna figura.
- Puede abrochar botones grandes.
- Ensarta cuentas en un hilo.
- Imita un puente de tres bloques.
- Dibuja un hombre con tres partes.

- Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión.
- Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón.
- Utilizar pinceles o plumones.
- Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice.
- Utilizar lápices y acuarelas.
- Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo.
- Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.
- Encajar formas en objetos y dibujos.
- Recoger confeti con las manos para depositarlo en envase.
- Hacer nudos.
- Encestar pelotas en un aro.
- Copiar modelos de figuras dibujadas.
- Enrollar una serpentina.
- Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.



## ANEXO 6

Sub-estadio	Edad	Descripción
<i>1 Reflejos simples</i>	Nacimiento- 6 semanas	"Coordinación de la sensación y la acción a través de comportamientos reflexivos". Piaget describe tres reflejos primarios: la succión de objetos en la boca, seguir objetos interesantes o que se mueven con los ojos, y cerrar la mano cuando un objeto entra en contacto con la palma de la mano (prensión palmar). Durante las primeras seis semanas de vida, estos reflejos comienzan a convertirse en acciones voluntarias, por ejemplo, el reflejo palmar se convierte en un agarre intencional.
<i>2 Primeros hábitos y fase primaria de reacciones circulares</i>	6 semanas- 4 meses	"Coordinación de la sensación y de dos tipos de esquemas: hábitos (reflejos) y reacciones circulares primarias (reproducción de un evento que inicialmente se produjo por casualidad) El foco principal está todavía en el cuerpo del infante." Como un ejemplo de este tipo de reacción, un niño podría repetir el movimiento de pasar su mano por delante de su cara. También en esta fase pueden comenzar las reacciones pasivas, causadas por el condicionamiento clásico u operante.
<i>3 Fase de las reacciones circulares secundarias</i>	4-8 meses	Desarrollo de hábitos. "Los infantes se vuelven más orientado a objetos, yendo más allá de la auto-preocupación, repiten acciones que traen resultados interesantes o placenteros." Este estadio se asocia principalmente con el desarrollo de la coordinación entre la visión y la prensión. En este estadio se producen tres nuevas habilidades: el agarre intencional de un objeto deseado, las reacciones circulares secundarias y las diferenciaciones entre fines y medios. En este estadio, los niños comprenderán intencionalmente la acción en la dirección de un objeto deseado, generalmente es la diversión de los amigos y la familia. Las reacciones secundarias circulares, o la repetición de una acción que implique manipular un objeto externo, por ejemplo, moviendo un interruptor para encender una luz en varias ocasiones. También ocurre la diferenciación entre medios y fines. Esta es quizás una de los estadios más importantes del crecimiento de un niño, ya que representa el amanecer de la lógica.

<p>4 <i>Coordinación de las estadios de las reacciones circulares secundarias</i></p>	<p>8-12 meses</p>	<p>"Coordinación de la visión y el tacto - coordinación ojo-mano, coordinación de los planes y la intencionalidad." Esta etapa se asocia principalmente con el desarrollo de la lógica y de la coordinación entre medios y fines. Esta es una etapa muy importante del desarrollo, celebrando lo que Piaget llama "primera inteligencia adecuada." Además, esta etapa marca el comienzo de la orientación de meta, la planificación deliberada de medidas para cumplir un objetivo.</p>
<p>5 <i>Reacciones circulares terciarias, novedad y curiosidad</i></p>	<p>12-18 meses</p>	<p>"Los infantes se vuelven intrigados por las muchas propiedades de los objetos y de las muchas cosas que pueden ejercer sobre los objetos, por lo que experimentan con nuevos comportamientos."<sup>25</sup> Esta etapa está principalmente asociada al descubrimiento de nuevos medios para alcanzar las metas. Piaget describe el niño en este momento como el "joven científico", conduciendo pseudo-experimentos para descubrir nuevos métodos para enfrentar los desafíos.</p>
<p>6 <i>Internalización de Esquemas</i></p>	<p>18-24 meses</p>	<p>"Los infantes desarrollan la capacidad de utilizar símbolos primitivos y forma representaciones mentales perdurables." Esta etapa se asocia principalmente con los inicios de la comprensión interna, o la verdadera creatividad. Esto marca el paso a la etapa pre-operacional.</p>

# Influencia de la Danza en el Desarrollo Motriz en Niños de 4 Años del Nivel Inicial

## INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[eligeeducar.cl](http://eligeeducar.cl)

Fuente de Internet

2%

2

[dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es)

Fuente de Internet

2%

3

[repositorio.upp.edu.pe](http://repositorio.upp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

1%

5

[200.23.113.59](http://200.23.113.59)

Fuente de Internet

1%

6

[sscclc.edu.ec](http://sscclc.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

7

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

1%

8

[prezi.com](http://prezi.com)

Fuente de Internet

1%

9	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="http://arteyexpresionula2014.blogspot.com">arteyexpresionula2014.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
11	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
12	<a href="http://www.sieteolmedo.com.mx">www.sieteolmedo.com.mx</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://hernandezmoranatalia.blogspot.com">hernandezmoranatalia.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://ensdbartistica1205.blogspot.com">ensdbartistica1205.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://ciclosdevidaymuertejasz.blogspot.com">ciclosdevidaymuertejasz.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://asisebaila.com">asisebaila.com</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="http://raicesproyectosartisticosculturales.blogspot.com">raicesproyectosartisticosculturales.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
20	<a href="http://rehabilitacionpremiummadrid.com">rehabilitacionpremiummadrid.com</a> Fuente de Internet	

<1%

21

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

<1%

22

Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades

Trabajo del estudiante

<1%

23

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo