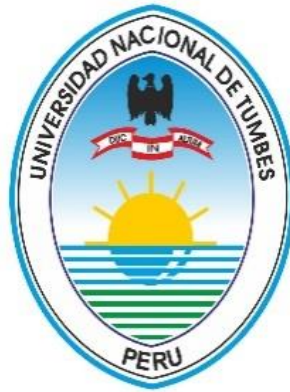


# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El juego dramático en el nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Paredes Mundaca Liliana Magaly.

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El juego dramático en el nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido  
y forma.

Paredes Mundaca Liliana Magaly. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los diez días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sanción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El juego dramático en el nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora PAREDES MUNDACA LILIANA MAGALY.

A las ONCE horas VEINTIÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, PAREDES MUNDACA LILIANA MAGALY, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTIÉ minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Sanción Yafante  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y la salud.

A mi hija, a mi esposo y a mis padres  
por su comprensión y su apoyo para seguir  
mis estudios de segunda especialidad en Inicial.  
A ellos mi agradecimiento y cariño incondicional.

## INDICE

<b>RESUMEN</b>	
INTRODUCCIÓN	04
<b>CAPITULO I</b>	
JUEGO DRAMÁTICO EN EL NIVEL PREESCOLAR	05
IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO	07
ASPECTOS MÁS RELEVANTES DEL JUEGO DRAMÁTICO INFANTIL	11
OBJETIVOS DEL JUEGO DRAMÁTICO	14
<b>CAPITULO II</b>	
DESARROLLO DEL JUEGO DRAMÁTICO COMO	
JUEGO EXPLORATORIO	15
EL JUEGO DRAMÁTICO COMO AGENTE SOCIALIZADOR	19
FUNCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN EL CAMPO EDUCATIVO	20
<b>CAPITULO III</b>	
MODELO DE UN PROYECTO SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO	23
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS CITADAS	31

## **RESUMEN**

Actualmente el docente como profesional de la educación cuenta con múltiples herramientas, recursos teóricos, fundamentos filosóficos, y técnicos para perseguir los objetivos del sistema educativo. Asimismo, es claro y demostrado a través de la historia de la educación que el camino para alcanzar los objetivos de enseñanza-aprendizaje por excelencia es el juego, dentro del campo del juego hay varios tipos uno de ellos es el juego dramático en los estudiantes; en este presente trabajo académico lo estudiaremos en educación básica regular, especialmente los niños.

Las conclusiones ayudarán a tener una visión mucha más clara del tema.

**Palabras Claves:** Educación, juego, dramático

## **INTRODUCCIÓN**

Es importante que los niños desarrollen su juego para expresar sus emociones a través de acciones recreativas, representadas por ellos mismos para desarrollar la creatividad y puedan ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas para hacerlas a su manera.

“El juego dramático es una forma de juego que aparece dentro de los primeros meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones” (Sarlé, P, 2014)

“Los estudiantes pueden jugar de forma recreativa, asumiendo roles o papeles sociales y desarrollando escenas que responden al conocimiento o experiencia que tienen de ese rol o papel asumido”(Sarlé, P, 2014)

Este trabajo tiene por OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia del juego dramático en educación inicial; en esta investigación nos planteamos los siguientes OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Conocer el marco teórico y conceptual del juego dramático; también 2. Identificar las implicancias del juego dramático en educación.

## CAPITULO I

### **JUEGO DRAMÁTICO EN EL NIVEL PREESCOLAR**

“Uno de los juegos más frecuentes en los niños entre los primeros años de su vida, es el juego simbólico”(Buenas Tareas, 2013) o dramático. “El juego dramático designa las múltiples actividades de expresión que agrupa el, es decir, actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, expresión rítmico-musical, juego de roles, improvisación, juegos mímicos con un conjunto de recursos y prácticas que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, verbal o a través de gestos y los jugadores pueden actuar de modo directo o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres”(Actividades Infantil, s.f)

Como afirma Moró “el juego dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que en estas edades, los niños no poseen un grado de competencia en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual. Esta capacidad es la que debemos estimular en el aula” (Morón, C, 2011)

Según Ferreiro, (2008) nos dice que el niño "No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar". (pág. 21)

Ferreiro (2000) hace referencia a las siguientes expresiones "el niño es un aprendiz desde que nace. Aprender es su oficio. No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a



madurar". "No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación" (Castillo, R, s.f)

"El juego es la piedra angular de toda actividad del niño. Es la forma que tiene el niño de entender el mundo y darle significado a lo que está viviendo. Es la forma que tiene el niño de expresar todo su mundo interno y a la vez ir formando procesos internos propios que van a ser constitutivos para el desarrollo de su conocimiento y aprendizaje. Es la base tanto para lo intelectual como para lo afectivo. Sin el juego el niño lo único que hace es repetir mecánicamente contenidos" (Castillo, R, s.f)

"A veces se confunde la idea de juego con la idea de que el niño haga lo que quiere. Eso nos pasa con los padres y los mismos maestros. Lo importante es que nada se deje al azar. Al niño se le debe dar una estructura, un entorno en el cual se le da libertad de decidir a qué juega, cómo juega, con qué juega pero sin que eso se confunda con dejarlo solo, sin acompañamiento" (Castillo, R, s.f)

Castillo Andía (2016) en el rol de la educadora en el juego del niño expresa que "hay que escuchar al niño y observar que ideas trae. El juego dramático sin ningún tipo de acompañamiento es rico para el niño pero finalmente no le brinda las estrategias de profundización, de exploración que necesita para que ese juego se convierta en una internalización de todas las cosas con las que está trabajando que demuestre interés y a través del juego investigue, cree y plasme lo que está pasando." "Es muy importante la observación del adulto, el acompañamiento y escuchar al niño". (MINEDU, 2014) Según Alvarez Novoa, C.(1995) manifiesta que "el juego dramático, nos revela el conocimiento y la comprensión que los niños tienen de las acciones de los hombres y mujeres, sus actividades y su mundo." "Este juego tiene como base el contenido de la experiencia de los niños."(Buenas Tareas, 2013)

"Jugar a la mamá o al papá estará asociado con acciones hogareñas como acunar al bebé, cambiar su ropa, bañarlo y cambiarlo, cocinar, limpiar, contar cuentos, salir de compras, recibir visitas, etc. Y otras más cercanas al mundo laboral (atender un comercio, arreglar objetos, manejar, dar clases, trabajar en el campo, realizar

quehaceres domésticos, etc.). En todos los casos mostrará las acciones y los recorridos que los niños perciben en torno a sus padres o los adultos que los cuidan” (Achetoni, M, s.f)

“El juego dramático es un tipo de juego donde los niños aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas”. (Hacer Familia, 2018)

### **2.1. IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO**

Amaya Hernández,M. (2016) nos dice que el juego dramático juega un papel muy importante en la escuela ya que combina múltiples practicas donde llevan al estudiante a una expresión libre espontanea, donde por medio de un taller de expresión dramático se pueden utilizar varios recursos como: expresión corporal, plástica, lingüística, de ritmo musical, juego de roles, improvisaciones, es allí donde se va descubriendo las habilidades de los niños y también a ayudarles a los que tienen dificultades con la timidez, pues pueden plasmar sus emociones ,sentimientos por medio de un lenguaje corporal, verbal , gestos también utilizando otros elementos como: disfraces, máscaras, títeres, pinturas y otros que se encuentren en el medio.(Periódico escolar Gaceta)

“Por lo tanto la importancia del juego dramático dentro del quehacer pedagógico como una estrategia de enseñanza- aprendizaje, después que el docente ofrezca a sus estudiantes juegos planeados y encauzados al aprendizaje, garantizando su acompañamiento durante este proceso de esta manera además el docente conocerá a sus estudiantes más profundamente, su realidad familiar y le asesorará en cualquier situación que se le presente” (Acosta, L, 2010)

Vilcherrez Vilcherrez,María (2017) en su tesis titulada “El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños de 4 años refiere desde una mirada más psicológica, el juego dramático les permite a los niños ir más allá de lo concreto, desprenderse de cómo son las cosas para hacerlas a su manera dotarlas de sus propios significados” (Achetoni, M, s.f)

“El juego es uno de los comportamientos más naturales y frecuentes que se dan en la infancia. A través de los años, numerosos estudios del desarrollo infantil han centrado sus investigaciones en la observación y análisis de tan particular conducta, con el objeto de adquirir mayor información sobre las consecuencias evolutivas que el juego parece tener en el niño amplía su conocimiento del mundo físico, ejercita en el uso y la práctica de las relaciones sociales y desarrolla estrategias de cooperación y disputa de interacción- comunicación que se relacionan con él en situaciones de juego”(Actividades Infantil, s.f)

Para Piaget como Vygotsky, el juego simbólico es una respuesta del niño ante las necesidades que le imponen los adultos.

Silva Mercado Yackeline (2011), en la revista digital hace referencia que “El juego dramático dinamiza los procesos de aprendizaje y de desarrollo evolutivo de manera espontánea. El juego aparece desde muy temprana edad y es una conducta natural. Nadie tiene que enseñarle a jugar a un niño, pero sí ofrecerle un entorno propicio para que esta actividad progrese y se fortalezca. Al jugar, el niño está encendiendo el motor de su desarrollo y aprendizaje”. (pág. 10)

“Así mismo la conducta lúdica va cambiando y evolucionando conforme el niño avanza en edad y en madurez, el juego se va haciendo más complejo y diversificado. Entre los 0 y 5 años estos cambios ocurren muy rápidamente. Hay una secuencia observable en el juego de los niños: primero, exploran objetos simples, luego los combinan y, por último, representan cosas con ellos. Contar con información detallada sobre esta secuencia es importante para todo adulto que trabaje con niños” (Castillo, R, s.f)

“El juego dramático como tipo de juego busca propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros y que promueva el conocimiento del mundo cultural” (Castillo, R, s.f)

"Promover la alfabetización inicial reconociendo la importancia del lenguaje para el acceso a los conocimientos, para recrear las prácticas culturales se logra solo si se contribuye a fortalecer las acciones de juego dramático” (Castillo, R, s.f)

Córdova Sifuentes. (2016) en la revista Infancia sobre la importancia del juego expresa “El niño por lo tanto pone en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de conflictos), todo lo cual es importante para el desarrollo de la expresión oral y su desarrollo socioemocional. Cuando se le propone estrategias del juego dramático, el niño juega simbólicamente usa predominantemente el pensamiento y por ende, el lenguaje” (Castillo, R, s.f)

### **¿Qué se aprende con el juego dramático?**

“El juego dramático forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las habilidades sociales, entre otras. Además, durante el juego dramático, los niños tienen la oportunidad de modificar escenas de su propia vida, es decir, pueden reinventar escenas que podrían tener lugar en otras áreas.” (Rodríguez, E, 2016)

“Los niños aprenden acerca de sí mismos y el mundo y de aquello que les produce miedo” (Rodríguez, E, 2016)

“En el juego dramático los niños aprenden una variedad de habilidades de pensamiento, la situación social de los personajes que se está representando, también las diferentes funciones de los personajes y características ayudándolos a identificar los conflictos y saber cómo solucionarlos asumiendo actitudes favorables para la comunicación e interacción con otros” (Rodríguez, E, 2016)

Para Vera, (2013) los docentes generan roles posibles para ser jugados en determinados espacios y ambientes de la escuela, las posibles acciones que esos roles conllevan facilitan la construcción de nuevas experiencias y enriquecedoras que se produce el juego de los niños.

Los niños del nivel inicial, deben conocer varias fuentes como cuentos, películas, imágenes y experiencias del personaje para representarlos de manera variada en diferentes situaciones para que sean y enriquecidas y así brindar el conocimiento cada vez más profundo y placentero en los juegos dramáticos. (Sarlé P, 2008)

Por lo tanto es necesario que los niños amplíen su experiencia del contexto real para mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando miedos y complejos en espacios apropiados de sensibilidad y desarrollar la creatividad expresiva y con ayuda de la imaginación el niño pueda expresar lo que siente y aumente su bienestar emocional. (Vera, 2013)

## **2.2. ASPECTOS MÁS RELEVANTES DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LA ETAPA DE INFANTIL**

### **ASPECTOS IMPORTANTES**

“Los padres pueden animar y estimular el juego dramático en los niños para potenciar sus habilidades de aprendizaje y desarrollo, sino también para conocerlos mejor y descubrir sus miedos, sus intereses e incluso aquellas áreas en las que el niño necesita más estimulación” (Rodríguez, E, 2016)

“Que el juego elegido sea asequible y sencillo para los niños y así será mucho más interesante y motivador para ellos”(Morón, C, 2011)

“La asociación internacional para la educación de la infancia ha declarado que el juego es una parte natural del desarrollo de la infancia que no puede ser sustituida por la interacción adulto. Esto significa que incluso la instrucción de adultos no puede reemplazar la experiencia valiosa que los niños adquieren a través del juego, el juego dramático en concreto y sugiere que para desarrollar el juego dramático en los primeros años de vida de los niños o hijos debemos recrear su historia favorita y luego a crear su versión personal o incluso a modificarla” (Rodríguez, E, 2016)

“Cervera, Jairo (1990) expresa que durante el juego se impulsa sus ideas del niño haciendo preguntas que provocan respuestas no conocidas o alternativas. Los niños atribuyen fácilmente sentimientos e ideas a sus muñecos en sus juegos y, a menudo los usan para expresar, explorar y resolver sus propias ideas, pensamientos y sentimientos” (Rodríguez, E, 2016)

Cañas ,José (2014) en Didáctica de la expresión dramática concluye que el juego dramático son aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño dejar fluir su espontaneidad y la docente del nivel inicial debe tener características que le permita involucrarse en los juegos de los niños desde una perspectiva amplia, debe sumergirse en el juego, en su interior, debe participar del placer de moverse y gesticular con los niños, usando su propio cuerpo. Crear un ambiente motivador, escuchar propuestas de los niños con dedicación, entrega y compromiso para que se delimite, “tanto en el espacio como en el tiempo en función a la decoración, ambientación, caracterización de los personajes, propiciando la participación y libertad de los niños para generar confianza y desarrollar su creatividad aunque sea a su manera” (Morón, C, 2011).

“Vilcherrez Vilcherrez,María (2017) concluye que en el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias” (Buenas Tareas, 2013)

**Por lo tanto en el juego dramático que se debe tener en consideración:**

- “Tener un significado para los niños que formen parte de la vida cotidiana” (Bonilla, D, s.f)
- “Ser atractivo, interesante y fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad en lo que va hacer” (Bonilla, D, s.f)
- Propiciar la interacción entre iguales a través de experiencias compartidas.
- Mantener una trama ficticia para ser interpretada con absoluta seriedad.
- “Utilizar gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio, el tiempo” (Morón, C, 2011)
- “Representar roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto” (Morón, C, 2011).

Morón Macías expresa en la revista digital para los profesionales de la Educación “El juego dramático, empieza a aparecer en la última fase de los 3 a 4 años de la Educación Infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria de 7 a 8 años asumiendo la negociación como elemento

colaborativo para los juegos dramatizados con cierto grado de complejidad al asumir los roles de distintos personajes” (Morón, C, 2011)

Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”. (Morón, C, 2011)

“El Juego Dramático entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas así como la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa” (Morón, C, 2011)

“Red Teatral (2018) El juego dramático es un juego en el que se combinan la comunicación lingüística y la expresión corporal para desarrollar la imitación”(Buenas Tareas, 2013)

“A través del movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán contribuyendo al dominio personal y desarrollo de la memoria conociendo el argumento para poder adecuar la obra a las necesidades de los niños y representarlas con actividades de relajación porque motiva la cooperación social” (Buenas Tareas, 2013)

“El juego dramático también promueve en los niños la experiencia en vivo y en directo con materiales reales a través de estas experiencias podemos explorar curiosidades y darle sentido al mundo que rodea” (Bonilla, D, s.f)

### **2.3. OBJETIVOS DEL JUEGO DRAMÁTICO**

Objetivo específico en el juego dramático:

- “Desarrollar la expresión creativa a través ejercicios terapéuticos para adquirir el dominio y manejo de los elementos dramáticos”(Morón, C, 2011)

## **CAPITULO II**

### **DESARROLLO DEL JUEGO DRAMÁTICO COMO JUEGO EXPLORATORIO**

Tejerina (1997) dice: “El juego dramático parte de la exploración y el placer compartido y mediante el desenvolvimiento expresivo y creador de cada niño y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo”.

El juego exploratorio al que también se le llama juego funcional o dramático se entiende como una actividad que se realiza simplemente por satisfacción para disfrutar de las sensaciones físicas que produce.

El juego simbólico llamado también juego dramático, según Piaget el niño pretende estar haciendo algo o ser alguien este juego es individual y espontáneo. “En él los niños hacen que los objetos se conviertan en algo muy diferente. Por ejemplo: una cuchara de palo en una espada para luchar con los malos” (Actividades Infantil, s.f)

En la revista Virtual de la Institución Educativa I.E N°1747, “se dice que el juego simbólico proporciona al niño un medio de expresión que le va a permitir resolver conflictos que se plantea en el mundo del adulto. El juego dramático tiene sus inicios en el simbólico es más elaborado, se rige por unas reglas y por consenso de todos los que intervengan” (Actividades Infantil, s.f)

(2011, pág. 13)

“Vigotsky refiere que el juego dramático debe ser trabajado de forma grupal para dar paso a la socialización del niño” (Actividades Infantil, s.f)



Ferreiro, (2008) menciona que “en los primeros años de vida los infantes manifiestan comportamientos individualistas y son egocéntricos por naturaleza y para que adquiriera confianza y seguridad en un nuevo ambiente necesita jugar solo para desarrollar su autonomía. Luego el juego se va haciendo más complejo y el comportamiento va cambiando y los juegos se hacen sociables.”

“El juego infantil dramatizado es la expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida; por lo tanto la importancia del juego dramático como ejercicio de liberación de la agresividad dentro del quehacer pedagógico ayuda al aprendizaje de los niños, garantizando su acompañamiento durante este proceso”(Acosta, L, 2010)

“En este sentido se considera al juego dramático fundamental para la acción educativa, donde se expresan todas sus necesidades, deseos, logros e intereses del infante”(Naty, 2010)

Penchansky de Bosch, (2010) en su libro “El juego en el nivel inicial” “hace referencia que el juego dramático hace partícipe al desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, es decir, en una situación de juego lo compromete en lo corporal, en lo afectivo y en lo cognitivo. Es por ello que dignificar la niñez, respetar y llevar a la práctica los derechos de la educación y los derechos de la apropiación de saberes básicos, significa construir propuestas sistemáticas en las que confluya lo lúdico, la enseñanza y el aprendizaje” (Naty, 2010)

Camacho (2012) explica que los juegos dramáticos tratan de los tipos de juego más complejos desde el punto de vista social. El niño juega con otros niños pero de modo altamente organizado, se reparten labores, roles y tareas en función a los objetivos a conseguir.

“El juego en el nivel inicial explica que debido a la vinculación que el juego dramático tiene con la libertad, la creatividad y el placer es necesario destacar el papel primordial que tiene con el juego dramático. Ya que está ligado con la posibilidad de construir, inventar y plantear una situación imaginada de la realidad, es decir, simbolizar habilita al niño a ensayar acciones que permiten crear mundos posibles. Estos se construyen en presencia y en compañía de otros, con la acción mediadora del

docente y las experiencias de aprendizaje posible, lo que enriquece sus posibilidades espontáneas de juego simbólico.” (Naty, 2010)

“Sugiere como proyecto innovador sobre el juego dramático realizar diversas acciones en diferentes escenarios que involucren a la interacción con la creatividad y la imaginación que ya posee el niño de edad preescolar para que se habiliten espacios de juego que estimulen la interacción entre pares, el desarrollo de la capacidad de asumir roles, el incremento de las aptitudes sociales y cooperativas, el desarrollo de las habilidades sociales, un incremento de las conductas pro- sociales así como una disminución de los niveles de agresión manifiesta y una mejora en la resolución cooperativa de los problemas de relación” (Naty, 2010)

“ El juego en el nivel inicial queda claro la importancia y la valoración de estos juegos, con significatividad para el niño, brindando posibilidades en las cuales se abra camino a la imaginación, al placer, diversión, libertad, creatividad, iniciativa, fantasía y a probar campos diversos de la realidad” (Naty, 2010)

“Ya que nunca hay que obligar a los niños a jugar, nunca. Ello inhibe todas sus capacidades y genera desconfianza y malestar”(Roly, 2012)

“Blasich, G. (1982) asegura que el juego dramático reúne muchas características comunes como representar la situación real con personajes sumiendo diferentes funciones para resolver conflictos propios” Citado por (Achetoni, M, s.f)

“Considera que la presencia del juego dramático en el aula ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde lo vivencial. Se sabe que para consolidar un colectivo se requiere tener confianza en los compañeros, considerar que los otros tienen ideas tan válidas como las propias y aceptar el trabajo grupal no como el reparto arbitrario de tareas individuales, sino como un proceso de creación compartida. Se tiene en cuenta que esto supone un largo recorrido en la formación de valores relacionados con el respeto a los demás, que son opuestos a los que se suelen manejar en la calle y en los medios de comunicación, tales como ser el primero en todo, defender los propios intereses por encima de cualquier cosa,

usar la violencia para resolver conflictos, creer que cuanto más se tiene mejor se es, o hacer lo que uno desea en cada momento” (Achetoni, M, s.f)

“Estos valores negativos generan problemas en la práctica del juego dramático, ya que son el reloj de actitudes personales que pretenden elevar lo individual por encima de lo colectivo” (Achetoni, M, s.f)

Gardner, (2014) afirma desde el punto de vista de las inteligencias múltiples el juego dramático es la puerta para el aprendizaje de los niños propone potenciar la expresión como comunicación atendiendo los aspectos emocionales e intuitivos durante la infancia y así lograr el crecimiento para reflexionar sobre roles que se reproducen en el juego espontáneo con el fin de responder a cada estímulo con una nueva respuesta. “Entendemos que el juego dramático potencia dicha espontaneidad, pues ayuda al niño o niña a que no etiquete en su mente su forma de relacionarse y de jugar con los demás” (Achetoni, M, s.f)

### **EL JUEGO DRAMATICO COMO AGENTE SOCIALIZADOR EN EL NIÑO PREESCOLAR.**

“Piaget en su libro La Formación del Símbolo en el niño afirma que un esquema no es nunca en sí mismo lúdico y su carácter de juego proviene del contexto, de su funcionamiento actual por lo tanto el niño expresa la realidad que vivencia en su contexto socio-cultural” (Buenas Tareas, 2013)

“Cuando el niño realiza el juego dramático y se limita a reproducir la realidad es porque está prevaleciendo el momento de la asimilación pero cuando deja de ser mero reproductor para realizar acciones nuevas y espontáneas que no posee en su mente, está incorporando nuevos datos de experiencia a los esquemas es que ya tiene asimilados. Cuando modifica esos esquemas es que podemos hablar de creatividad” (Achetoni, M, s.f)

“Por consiguiente se puede establecer que el juego no solo es una necesidad natural del niño, un impulso instintivo por su carácter placentero, de libre expresión y espontáneo; sino que también es un proceso socializante que contribuye al progreso

de todas las dimensiones del desarrollo, en especial la dimensión socio-afectiva, y por ende el afianzamiento de su personalidad de igual manera a través de éste el niño desarrolla aspectos como la creatividad, curiosidad, intercambio de ideas e imaginación”(Buenas Tareas, 2013)

“Entre los juegos dramáticos se contribuye significativamente al desarrollo de la dimensión socio afectiva del niño preescolar de 3 a 4 años que favorece el crecimiento social e individual, equilibrio psíquico, la elaboración de sus propias dificultades, el alivio de posibles tensiones que aseguren un mayor grado de salud mental, la existencia de relaciones más reales entre su fantasía y el mundo circundante, la necesidad de expresarse verbal y corporalmente y el crecimiento socio-afectivo a través de un mayor conocimiento de sí mismo”(Buenas Tareas, 2013)

“Es por el juego que el niño se socializa, haciendo abstracciones de forma natural y espontánea realizando el juego dramático el niño expresa su realidad familiar, representando roles como el de mamá, papá, tío, abuelo, etc., dependiendo de su contexto.

Por consiguiente se considera el juego dramático es uno de los más acertados para el desarrollo socio- afectivo y emocional del niño, debido a que en medio del juego el niño intercambia ideas y tiene la oportunidad de resolver sin temores conflictos que se presentan en su vida diaria” (Buenas Tareas, 2013)

### **FUNCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN EL CAMPO EDUCATIVO**

Riquero Pacheco, (2017), en su tesis “Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial” concluye que el juego dramático como herramienta educativa ha brindado una serie de aportes a la educación, los cuales contribuyen al desarrollo integral del niño, cuyas aportaciones no solamente favorecen el desarrollo de las habilidades sociales y de la expresión artística, sino también al desarrollo de otras áreas curriculares.

Ortega.R (1992) expresa que el juego dramático es un medio de libre expresión, ya que facilita la transformación del espacio por medio de la creatividad, así como el desenvolvimiento espontáneo sin temor a equivocarse y a ser criticados. De este modo, el juego dramático se convierte en un espacio significativo, en el que los pequeños pueden ir más allá de lo que conocen, puesto que no está sujeto a consecuencias frustrantes, lo cual hace de este juego un medio eficaz para el aprendizaje creativo y la exploración. Al mismo tiempo, el juego dramático le permite al niño expresarse libremente, favoreciendo su creatividad, siendo un ambiente apto para el hallazgo y el descubrimiento.

Además, Tejerina (2004) considera que el juego dramático favorece el aprendizaje vivencial, ya que este proceso se da de manera natural para promover la participación de los niños y puedan desempeñarse con seguridad en su entorno.

Tal , el juego dramático constituye un espacio en el que permiten potenciar la creatividad, la imaginación.

De acuerdo con Navarro, (2006) el juego dramático permite crear nuevos espacios y establecer nuevos roles propuestos por el grupo, los cuales se convierten en una experiencia real para los niños que probarán las consecuencias de diferentes comportamientos y acciones adquiriendo confianza en sí mismo sino también en los demás.

Por otro lado, Sarlé (2008) señala que, “El juego dramático es un medio para lograr la transición entre el mundo concreto y el mundo del pensamiento. Así, el pensamiento del niño se va flexibilizando, siendo la creatividad una herramienta básica. De este modo, el niño concibe en su pensamiento distintos usos para un objeto, y asume diferentes papeles y formas de hablar.” (p.27)

Boggino, (2003), manifiesta una de las actividades educativas que proporciona un clima de colaboración y de motivación en el aula, es el juego dramático. Debido a que este, considera las ideas y las opiniones de cada niño, valorándolas y respetándolas, haciéndole sentir valorado, escuchado e integrado en el grupo.

### **Para finalizar**

“Se debe dar un valor al Juego propiciar espacios para que los niños experimenten el juego dramático, con el fin de que el niño a través del contacto social afiance su personalidad, exprese sus emociones, y alcance poco a poco madurez y algo de independencia, permitiendo de esta manera formar un niño capaz de enfrentarse a la vida actual” (Acosta, L, 2010)

Scheines, Graciela (2013) aclara “La deriva, el caos y el vacío provocan una desazón y una incomodidad tan espantosa que sólo se alivian jugando... Sólo jugando recuperamos la tranquilidad: encontramos el rumbo, instauramos el orden y anulamos el vacío... “Hasta la muerte está presente en casi todos los juegos de niños, pero no como el viaje del final y sin retorno, sino como viaje de ida y vuelta.”

Lagos Araya, R, afirma en su investigación sobre “el juego dramático adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan a los niños a pesar de ser pequeños a tomar conciencia de la realidad social y cultural que lo envuelve. En este sentido, el juego dramático constituye una respuesta educativa a la necesidad de mejorar la metodología que optimiza el proceso de aprendizaje y ser un aporte significativo al desarrollo social y cultural de los niños”(Lagos, R, 2008)

“González , Tamara, coordinadora general de pedagogía teatral explica La inclusión de la Expresión Dramática en el sistema educacional, tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación y en el área afectiva de las personas, incluyendo todos los niveles de la expresión artística y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas” (Lagos, R, 2008)

## CAPITULO III

### MODELO DE UN PROYECTO SOBRE JUEGO DRAMÁTICO

#### 3.1. FUNDAMENTACIÓN:

Fernández, K (2010) en su investigación titulada “El juego dramático en la educación infantil” “concluye que el juego dramático es una estructura didáctica, pautada por el o la docente dentro de la sala, de acuerdo a los contenidos que está o quiere enseñar. A partir del armado de un escenario, con la disponibilidad de ciertos objetos y juguetes, se busca brindarle al niño la posibilidad de construir, inventar y plantear una situación imaginada que se despega de la realidad y que, a pesar de esto, sigue vinculada a ella por reglas precisas de acción” (Caniza, R, et al, 2010)

“En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión como la expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas” (Bonilla, D, s.f)

Cousiner Roger afirma en su libro “La Vida Social de los niños”: “El niño puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizador sus manifestaciones expresivas. A cara descubierta o tras la máscara, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas, así recrea la realidad, amplía su experiencia y aumenta su bienestar” (Actividades Infantil, s.f)

“El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de «desarrollo próximo» en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta

habitual. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal” (Roly, 2012)

“El juego es el fundamento de la dramatización, ya sea por medio cuerpo y/o de la voz, de los títeres, de máscaras, del teatro de sombras o de luz negra, disfrazados o sin apoyo escénico. A través de la dramatización nos conocemos a nosotros mismos en relación con los demás. Cuando el niño representa un personaje diferente a sí mismo, adopta otro punto de vista, se coloca en el lugar del otro, lo que favorece la empatía”(Mora, M, 2009)

También el juego dramático tiene un valor terapéutico, ya que mediante la reconstrucción de situaciones conflictivas, el niño se “libera” de la agresividad, canalizando los problemas a través del juego. “Al mismo tiempo es un medio para conocer al niño y sus dificultades” (Roly, 2012)

“Para realizar un juego dramático podemos partir de una imagen, de un cuento, de una canción. Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte la trama. El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato” (Bonilla, D, s.f)

### **3.2. PROPÓSITOS:**

- Que el niño:
  - ✓ “Participe y coopere en juegos de dramatización y de organización con roles (imitar- representar)” (Naty, 2010)
  - ✓ “Desarrolle y recree artísticamente (plástica y corporalmente) las características de un personaje”(Naty, 2010)



- ✓ “Aprecie la lectura como actividad placentera y creativa”(Naty, 2010)

### **3.3. ACTIVIDADES:**

#### **Actividad 1: “El baile de la silla”**

“Se les pedirá a los niños que tomen una silla y las coloquen formando una ronda. Consigna” (Naty, 2010): “vamos a jugar al baile de la silla. Cuando escuchen la música tienen que bailar y caminar (sin correr) alrededor de la ronda. Cuando se para la música se tienen que sentar, el que queda parado sale del juego” (Naty, 2010). “El juego finaliza cuando haya una sola silla y sea ocupada por uno de los finalistas, este será el ganador” (Naty, 2010)

#### **Actividad 2: “El baile de la estatua”**

“Se colocarán las mesas y las sillas contra la pared y se invitará a los niños a realizar una ronda”(Naty, 2010)

“Consigna: Tienen que escuchar atentamente la música y realizar los movimientos que se indican. Cuando termina la canción se tienen que quedar como estatuas, el que se mueve queda fuera del juego. La actividad finaliza cuando queda un solo niño, que será el ganador” (Naty, 2010)

#### **Actividad 3: “Caperucita roja”**

“Se leerá el cuento Caperucita roja de Walter Carzon. Se interrogará a los niños acerca de los personajes del cuento y de sus características registrándolo en un papel afiche. Se distribuirán los roles y se entregará elementos para que los niños se disfracen. Posteriormente se hará una dramatización del cuento” (Naty, 2010)

#### **Actividad 4: “La ratita presumida”**

Se leerá el cuento “La ratita presumida” de Charles Perrault.

“Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo encontró algo que brillaba era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda. Ya sé, me compraré caramelo uy no, me dolerán los dientes” (Soler, L, s.f)

“Pues me comprare pasteles uy no, me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito. La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado a comprar un lazo rojo”(Soler, L, s.f)

“Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa en eso que aparece un gallo y le dice: Ratita, ratita que bonita estás, te quieres casar conmigo? Y la ratita le respondió: No sé, no sé, y por la noche que me dirás? Y el gallo le dice: quiquiriquí. Ay no, no, me asusto”(Soler, L, s.f)

“Se fue el gallo y apareció un perro. Ratita, ratita que bonita estás, te quieres casar conmigo?. Y la ratita le dijo: No sé, no sé, haber como cantas? Guau, guau, dijo el perro. Ay no, , me asusto. Se fue el perro y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: Ratita, ratita tú que eres tan bonita te quieres casar conmigo?. Y la ratita le dijo: No sé, no sé, y tú por las noches que me dirás?. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: Miau, miau. Ay no, me asusto, me asusto”(Soler, L, s.f)

“Entonces apareció un ratoncito y al ver a la ratoncita le dijo: ratita, ratita que bonita estas con tu lazo, te quieres casar conmigo, La ratoncita muy impresionada le dijo muy suavemente: a ver, como cantas? y el ratoncito dijo: iiiiiiiii, Ay si, dijo la coqueta ratoncita me gusta, me gusta, me casaré contigo. Y la boda se realizó, y los ratoncitos vivieron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado”(Soler, L, s.f)

“Se interrogará a los niños acerca de los personajes del cuento y de sus características registrándolo en un papel afiche. Se distribuirán los roles y se hará una dramatización del cuento. Luego de la lectura y la dramatización del cuento se elegirá a un niño para que realice una narración, ayudándose de las imágenes del libro”

### **Actividad 5: “Construcción de la escenografía (parte I)”**

“Se invitará a los niños a ubicarse en las mesas. Se sacarán las cajas que han traído en la semana y se propondrá realizar la escenografía para la dramatización del cuento”(Naty, 2010): “Y tenemos los disfraces, las invitaciones ¿qué les parece que nos falta? Tendríamos que armar la escenografía de la ratita presumida”(Naty, 2010) se advertirá: “Hoy vamos a hacer las estructuras y continuaremos trabajando mañana”(Naty, 2010)“. Por grupos se irá construyendo la base para armar la escenografía

(paisaje, casitas) entregándose materiales como: cajas, cartón, cinta adhesiva, pegamento, tijera, etc. La actividad finaliza guardando todo el material, para seguir trabajando al día siguiente” (Naty, 2010)

#### **Actividad 6: “Construcción de la escenografía (parte II)”**

“Se invitará a los niños a ubicarse en las mesas. Se sacarán las producciones realizadas el día anterior entregándose materiales como: papel afiche, crepe, celofán, (de diferentes colores) pegamento, tijera, etc. Consigna: Hoy vamos a terminar de armar toda la escenografía poniéndole color a los trabajos que han hecho cada grupo trabajará con materiales diferentes, dependiendo de la producción realizada. Se finaliza con la puesta en escena de los personajes y de la escenografía, a modo de ensayo para representarla al día siguiente” (Naty, 2010)

#### **Actividad 7: “Dramatización: La RATITA PRESUMIDA”.**

“En la sala se narrará el cuento y los personajes deberán actuar. Algunos niños estarán encargados de armar la escenografía mientras que otros dramatizarán., se pedirá silencio creando el clima propicio para la puesta en escena. Se finaliza nombrando a los niños que han participado y para hacer un disfraz de ratita presumida de una forma económica y sencilla sólo se necesita” (Naty, 2010): ”Cartulina, bolsas de la basura (rojas, moradas, azules o rosas). El elemento común, por supuesto son las orejas y el lazo. Luego te puedes decidir por hacer una faldita con la bolsa de basura y adornarla con lunares de otro color” (Soler, L, s.f)

### **3.4. CONTENIDOS:**

**“El juego dramático como la integración en pares** busca interés por el conocimiento del mundo social, a asumiendo diferentes roles lúdicos organizados en espacio de juego, explorando las diversas escenarios lúdicos con reglas convencionales como respeto, la colaboración e interacción y el desarrollo de la imaginación” (Naty, 2010)

**El ejercicio terapéutico de la comunicación** pretende que el niño se desenvuelva con claridad y fluidez realizando preguntas sobre lo que no se haya comprendido

posibilitando un plan terapéutico orientado a minimizar alteraciones que incidan negativamente en la fluidez del niño. (Navarro Lozano, 2012)

### **3.5. ACTIVIDADES:**

“En concordancia con Cañas en didáctica de la expresión dramática el docente realiza actividades para facilitar la expresión, la combinación de materiales, el desplazamiento libre por el espacio, la iniciativa, la resolución de conflictos favoreciendo el desarrollo autónomo durante el juego con ciertos acuerdos negociados” (Naty, 2010)

### **3.6. EVALUACIÓN:**

“La evaluación debe ser a través de la observación del grupo en general y de cada niño en particular” (Naty, 2010)

#### **CRITERIOS A EVALUAR:**

- La participación de cada niño asumiendo los roles
- habilidades para jugar en diferentes escenarios y espacios
- respeto de reglas de juego.
- “Responsabilidad y compromiso” (Naty, 2010)
- “utilización de elementos para caracterizarse” (Naty, 2010)
- “interacción con los otros” (Naty, 2010)
- “Acciones y estrategias para resolver las dificultades que se presentan durante el desarrollo del juego” (Naty, 2010)

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** El juego dramático es de suma importancia en el desarrollo motor y tanto como en el desarrollo cognitivo el uso del juego dramático, ya que le permitirá desarrollar conciencia en los niños sobre los aspectos físicos del cuerpo

**SEGUNDO:** El juego dramático desarrolla la inteligencia y creatividad de los pequeños, haciendo a su vez seres que desarrollan talentos sociales y artísticos,

La importancia del juego dramático dentro del quehacer pedagógico como una estrategia de enseñanza- aprendizaje permitirá al docente conocer a sus estudiantes más profundamente, su realidad familiar y le asesorará en cualquier situación que se le presente”

## **REFERENCIAS CITADAS**

Achetoni, M, (s.f) EXPERIENCIA PRESENTADA EN FORMATO PÓSTER: Juego Dramático en Nivel Inicial. INSTITUCIÓN: Instituto San Antonio P T Nivel Superior, Docplayer, recuperado de: <https://docplayer.es/9256471-Experiencia-presentada-en-formato-poster-juego-dramatico-en-nivel-inicial-institucion-instituto-san-antonio-p-t-030-nivel-superior.html>

Acosta, L, (2010) EL JUEGO DRAMATICO, AGENTE SOCIALIZADOR EN EL NIÑO PREESCOLAR [Entrada de Blog] El juego Dramático en el preescolar, recuperado de: <https://luzmiacos.blogspot.com/2010/11/el-juego-dramatico-agente-socializador.html#comment-form>

Acosta Perez, L. (10 de noviembre de 2010). Juego Dramático en el preescolar. Obtenido de <http://luzmiacos.blogspot.com/>

Actividades Infantil, (s.f) La importancia del juego como medio de socialización del niño, Actividades Infantil, recuperado de: <https://actividadesinfantil.com/archives/8386>

Alvarez Novoa, C. (1995). Juego Dramático en la educación Infantil. Barcelona. octaedro.

Amaya Hernández, M. (25 de 09 de 2016). Importancia del juego dramático en el aula. Obtenido de <http://gacetasugamuxista.blogspot.com/2016/09/la-importancia-del-juego-dramatico-en.html>

Blasich, G. (1982). El juego como dramatización de la práctica educativa. Barcelona. España. Edebé.

Boggino, N. (2003). Los valores y las normas sociales en la escuela. . Rosario: : Homo Sapiens Ed.

Bonilla, D, (s.f) JUEGOS TEATRALES, Edoc, recuperado de:<https://edoc.pub/juegos-teatrales-pdf-free.html>

Buenas Tareas, (2013) Juego Dramatico En Preescolar, Buenas Tareas, recuperado de:<https://www.buenastareas.com/ensayos/Juego-Dramatico-En-Preescolar/7124236.html>

Camacho, L. (2012). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de 5 años. Lima: PUCP.

Cañas , J. (20 de Mayo de 2014). Didáctica de la expresión dramática. Obtenido de <https://pt.slideshare.net/assenete/dicctica-de-la-expresin-dramatica-jos-caas/4>

Cañas, J. (23 de Abril de 2012). EL JUEGO EN LA EDUCACION INICIAL. IMPORTANCIA E IMPLEMENTACION. Obtenido de <https://es-la.facebook.com/notes/el-rinc%C3%B3n-de-la-maestra-jardinera/el-juego-en-la-educacion-inicial-importancia-e-implementacion/437659022916389/>

Castillo, R, (s.f) El juego dramático: estrategia para desarrollar la expresión oral en el jardín de infancia, Monografías, recuperado de:<https://www.monografias.com/docs111/juego-dramatico-estrategia-desarrollar-expresion-oral-jardin-infancia/juego-dramatico-estrategia-desarrollar-expresion-oral-jardin-infancia.shtml>

Castillo Andía, R. (12 de Julio de 2018). Monografias .com. Obtenido de Juego Dramático: [www.monografias.com/docs111/juego-dramatico-estrategia-desarrollar-expresion-oral](http://www.monografias.com/docs111/juego-dramatico-estrategia-desarrollar-expresion-oral)

Caniza, R, et al, (2010) El juego dramático en la escuela infantil, Slideshare, recuperado de: <https://es.slideshare.net/jazminla13/el-juego-dramtico-en-la-escuela-infantil>

Cervera, J. (1990). IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA INFANCIA. MADRID: CINCEL.

Chicopar, M. (1 de Junio de 2010). El juego en el nivel inicial. Obtenido de <http://usuariasinteligentes2.blogspot.com/2010/>

Córdova Sifuentes, L. (2016). Juegos Dramaticos . Infancia. Revista especializada en educación inicial, 53.

Del Castillo Perez, M. (s.f.). El juego simbólico como estimulador del lenguaje en los niños. Obtenido de [https://www.sindromedown.net/carga/adjuntos/cNoticias/12\\_1\\_lenguaje\\_0.pdf](https://www.sindromedown.net/carga/adjuntos/cNoticias/12_1_lenguaje_0.pdf)

Fernández, K. (21 de Octubre de 2010). El juego dramático en educación inicial. Obtenido de [https://es.slideshare.net/jazminla13/el-juego-dramtico-en-la-escuela-infantil?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/jazminla13/el-juego-dramtico-en-la-escuela-infantil?next_slideshow=1)

Ferreiro, E. (2008). El juego como generador de aprendizajes. Dialnet, 25.

Ferreiro, E. (2015). RUTAS DEL APRENDIZAJE . Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



Gardner, H. (2014). Teoría de las inteligencias múltiples. Barcelona.España: Paidós.

González , T. (18 de Julio de 2008). Pedagogía teatral. Obtenido de [https://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral?next_slideshow=1)

Hacer Familia. (2018). La importancia del juego en el desarrollo del niño. Obtenido de Cómo aprenden los niños a través del juego: <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html>

Lagos Araya., R. (18 de Julio de 2008). Pedagogía Teatral Aprendizaje lúdico y activo. Obtenido de [https://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral?next_slideshow=1)

Lagos, R, (2008) Pedagogía Teatral, Slideshare, recuperado de:<https://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>

Maia, B. (23 de Octubre de 2013). Equipo del Club EDIBA. Obtenido de La importancia del juego dramático durante la infancia: <https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>

MINEDU. (2014). Guía del juego libre. En M. d. Educación. Lima -PERU.

MINEDU. (17 de Julio de 2014). Juego Dramático :estrategia para desarrollar la expresión oral. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tR2Np1yJcNEJ:https://www.monografias.com/docs111/juego-dramatico>  
<https://www.monografias.com/.../juego-dramatico>.

Mora, M, (2009) El juego dramático y su importancia educativa [Entrada de Blog] La LUDOTECA, recuperado de:<https://laludoteca.blogspot.com/2009/04/el-juego-dramatico-y-su-importancia.html>

Morón, C, (2011) EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL, Temas para la Educación, Número 12, recuperado de:<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Navarro Lozano, R. (2012). Juego dramático de 5 a 9 años. Marzo: OCTAEDRO.  
Navarro, R. (2006). El drama en la educación:. Obtenido de <http://webs.ucm.es/info/site/docu/25site/ad3navarro.pdf> tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y

Naty, (2010) Proyecto sobre juego dramático [Entrada de Blog] El juego en el Nivel Inicial, recuperado de:<https://usuariasinteligentes2.blogspot.com/2010/06/proyecto-sobre-juego-dramatico.html>

Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Alfar.

Penchansky de Bosch, L. (27 de mayo de 2010). El Juego en el nivel Inicial . Obtenido de Proyecto sobre el juego Dramático: <http://usuariasinteligentes2.blogspot.com/2010/05/libros-del-juego-en-el-nivel-inicial.html>

Penchansky de Bosch, L. (1994). El juego en el nivel inicial. España: Colihue.

Piaget, Jean. (1946). La formación del símbolo en el niño. Obtenido de Módulo II: Desarrollo de competencias para la comunicación y el lenguaje: <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacion-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>

Red Teatral. (27 de julio de 2018). Artículo .Juegos Dramáticos. Obtenido de <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>

Revista Virtual. (2011). El juego simbólico: pensamiento, vínculo humano y creación al mismo. Institución Educativa I.E N°1747 “Sagrado Corazón De Jesús”, 33.

Riquero Pacheco, A. (13 de Julio de 2017). tesis“Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades para la resolución de conflictos en niños de 3 años. Obtenido de El juego infantil y la construcción social del conocimiento: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

Rodriguez, E, (2016) La importancia del juego dramático durante la infancia, Eres Mamá, recuperado de:<https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>

Roly, (2012) CAPÍTULO 1: EL TEATRO Y EL NIÑO [Entrada de Blog] ESO B El mejor, recuperado de:<https://primeroesobelmejor.blogspot.com/2012/05/capitulo-1-el-teatro-y-el-nino.html#comment-form>

Sarlé, P. (2008). Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos. Buenos Aires: Noveduc.

Sarlé, P. M. (2010). Estrategia para desarrollar la expresión oral en el jardín de infancia. Obtenido de Juego simbólico espontáneo al Juego dramático en la

escuela: <https://www.monografias.com/docs111/juego-dramatico-estrategia-desarrollar-expresion-oral-jardin-infancia>

Sarlé, P, (2014) Juego dramático Princesas, príncipes, caballeros y castillos, La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, recuperado de:<https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>

Soler, L, (s.f) GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA RATITA PRESUMIDA, Docplayer, recuperado de:<https://docplayer.es/14535704-Guia-de-actividades-de-la-ratita-presumida.html>

Scheines, G. (2013). Teoría del juego. Argentina: Casa del libro.

Silva Mercado Yackeline, Y. (2011). Revista Digital :El juego es el motor del desarrollo y del aprendizaje. Revista Digital, 34.

Soler Vargas , L. (24 de Mayo de 2018). Guía de actividades de la ratita presumida. Obtenido de Doc Payer: <https://docplayer.es/14535704-Guia-de-actividades-de-la-ratita-presumida.html>

Tejerina, I. (1994). El juego Dramático y su importancia educativa. España:Madrid: Siglo XXI.

Vera, A. (20 de Octubre de 2013). Cómo aprenden los niños a través del juego dramático. Obtenido de <http://aprender.jardininfantil.com/> como- aprenden- los- niños -con- los-juegos

Vigotsky. (1979). <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramtico>.

Vilcherrez Vilcherrez, M. (2017). El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños de 4 años. Obtenido de

<http://www.epositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGO>  
S DRAMATICOS LA SOCIALIZACION

## El juego dramático en el nivel inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.omep.org.ar</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>usuariasinteligentes2.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>pt.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Unviersidad de Granada</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.oei.org.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>laludoteka.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

<b>10</b>	<b>Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU</b> Trabajo del estudiante	<1%
<b>11</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
<b>12</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<1%
<b>13</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<1%
<b>14</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias      < 15 words  
 Excluir bibliografía      Activo