

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL**



**Necesidad de una gerencia de cultura para superar la deficiente  
gestión del Gobierno Regional de Tumbes en materia cultural**

**TESIS**

**Para optar el grado de maestro en Administración y Gestión  
Empresarial**

**Autor: Bch. Antonio Wilson Puell Mendoza**

**Tumbes, 2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL**



**Necesidad de una gerencia de cultura para superar la deficiente  
gestión del Gobierno Regional de Tumbes en materia cultural**

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

**Dr. Víctor Raúl Boza Mechato (presidente)**

**Mg. Cesar Eduardo Gonzales Vega (secretario)**

**Mg. Orlando Sigifredo Ecca López (miembro)**

**Tumbes, 2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL**



**Necesidad de una gerencia de cultura para superar la deficiente gestión del Gobierno Regional de Tumbes en materia cultural**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma**

**Lic. Antonio Wilson Puell Mendoza (ejecutor)**

**Dr. Jesús Merino Velásquez (asesor)**

**<https://orcid.org/0000-0003-3301-4487>**

**Tumbes, 2017**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES ESCUELA DE POSGRADO

### ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En Tumbes, a los diecisiete días del mes de enero del año dos mil diecisiete, a las 3.00 P.M. horas, en el Salón de Pos Grado - UNT., se reunieron los miembros del Jurado designados con Resolución Directoral N° 075-2013/UNT-EPG-D; Dr. VICTOR RAUL BOZA MECHATO - Presidente; Mg. CESAR GONZALES VEGA - Secretario y Mg. ORLANDO SIGIFREDO ECCA LOPEZ - Miembro; y con Resolución Directoral N° 005-2017/UNT-EPG-D se fijó la fecha de sustentación y defensa de la tesis NECESIDAD DE UNA GERENCIA DE CULTURA PARA SUPERAR LA DEFICIENTE GESTIÓN DEL GOBIERNO REGIONAL DE TUMBES EN MATERIA CULTURAL; presentado por el Br. ANTONIO WILSON PUELL MENDOZA estudiante del Programa de Maestría en Administración y Gestión Empresarial; asesorado por el Dr. JESUS MERINO VELASQUEZ.

Concluida la exposición y sustentación, absueltas las preguntas y efectuadas las observaciones, lo declaran: Aprobado : Bueno, cumpliendo con el requisito de acuerdo al Reglamento de Otorgamiento de Grados en la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 5.00 P.M. horas, se dio por concluido el acto académico, y dando conformidad se procedió a firmar la presente acta en presencia del público.

Tumbes, 17 de enero de 2017.

  
\_\_\_\_\_  
Dr. VICTOR RAUL BOZA MECHATO  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
Mg. CESAR GONZALES VEGA  
Secretario

  
\_\_\_\_\_  
Mg. ORLANDO SIGIFREDO ECCA LOPEZ  
Miembro

C.c. Jurado de Proyecto de Tesis (3), Asesor (1), sustentante (1), UI (2)

## Informe de originalidad Turnitin

# Necesidad de una gerencia de cultura para superar la deficiente gestión del Gobierno Regional de Tumbes en materia cultural

*por* Antonio Wilson Puell Mendoza

---

**Fecha de entrega:** 10-dic-2024 09:12p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2548489471

**Nombre del archivo:** Tesis\_Puell\_Mendoza\_Antonio\_Wilson.docx (2.38M)

**Total de palabras:** 20380

**Total de caracteres:** 111468

  
**DR. JESÚS MERINO VELÁSQUEZ**  
ORCID 0000-0003-3301-4487  
ASESOR

## Necesidad de una gerencia de cultura para superar la deficiente gestión del Gobierno Regional de Tumbes en materia cultural

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b>	<b>17%</b>	<b>4%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>missxdiversidadcultural.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>entrecomillas.serlib.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>4</b>	<b>ordenecuestredeloyola.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Alas Peruanas</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>books.scielo.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.flacsoandes.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>ville.montreal.qc.ca</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

  
**DR. JESÚS MERINO VELÁSQUEZ**  
ORCID 0000-0003-3301-4487  
ASESOR

9	<a href="http://pedazitodeperu.blogspot.com">pedazitodeperu.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://ia902202.us.archive.org">ia902202.us.archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.humantermuem.es">www.humantermuem.es</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.mediterraneas.org">www.mediterraneas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Colegio de Alto Rendimiento de La Libertad Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://www.congreso.gob.pe">www.congreso.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to IPS Instituto Politécnico de Setubal Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://faz.ujed.mx">faz.ujed.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://forums.blumentals.net">forums.blumentals.net</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.rniu.buap.mx">www.rniu.buap.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://www.ilboleroDiravel.org">www.ilboleroDiravel.org</a> Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional Mayor de San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://ia800809.us.archive.org">ia800809.us.archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Fundación Universitaria Luis Amigó Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://rua.ua.es">rua.ua.es</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Associatie K.U.Leuven Trabajo del estudiante	<1 %
28	<a href="http://www.javiercampos.com">www.javiercampos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.redmeso.net">www.redmeso.net</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://sjweb.info">sjweb.info</a> Fuente de Internet	<1 %

31	<a href="http://philpapers.org">philpapers.org</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.acuerdonacional.gob.pe">www.acuerdonacional.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://clasesdejose.blogspot.com">clasesdejose.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://repositorio.uisrael.edu.ec">repositorio.uisrael.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Instituto Nacional de Administración Pública ( Trabajo del estudiante	<1 %
37	<a href="http://revistas.ulusofona.pt">revistas.ulusofona.pt</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://cies.org.pe">cies.org.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://www.lajiribilla.cu">www.lajiribilla.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://www.powershow.com">www.powershow.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.zora.uzh.ch">www.zora.uzh.ch</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://cybertesis.uach.cl">cybertesis.uach.cl</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://www.scielo.org.ar">www.scielo.org.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to tec Trabajo del estudiante	<1 %
45	<a href="http://www.lacsweb.com">www.lacsweb.com</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.lasemana.es">www.lasemana.es</a> Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Markham College Trabajo del estudiante	<1 %
48	<a href="http://lexsoluciones.com">lexsoluciones.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://www.alainet.org">www.alainet.org</a> Fuente de Internet	<1 %
50	Castillo Torres, Daniel Enrique. ""Pintando en Shipibo" : El arte de Cantagallo en Lima desde un contexto sociocultural. Los casos de Elena Valera, Roldan Pinedo y, los hermanos Guimer y Rusber Garcia.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
51	<a href="http://blogs.comillas.edu">blogs.comillas.edu</a> Fuente de Internet	

		<1 %
52	"Multi-sector thermophysiological head simulator for headgear research", 'Universitat Politecnica de Valencia' Fuente de Internet	<1 %
53	arrecifeciudadcreativa.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
54	econpapers.repec.org Fuente de Internet	<1 %
55	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
56	115744.tcywjlis.asia Fuente de Internet	<1 %
57	Cordova Aleman, Walter Horacio. "Análisis de la política pública de cultura sobre la recuperación de bienes culturales muebles del Perú en el periodo 2011 - 2016.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2020 Publicación	<1 %
58	runapacha.iespana.es Fuente de Internet	<1 %
59	vdocuments.com.br Fuente de Internet	<1 %

  
**Dr. JESÚS MERINO VELÁSQUEZ**  
 ORCID 0000-0003-3301-4487  
 ASESOR

60	<a href="http://www.probidad.org">www.probidad.org</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://www.repositorio.upla.edu.pe">www.repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
62	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	<1 %
63	<a href="http://bdigital.uexternado.edu.co">bdigital.uexternado.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://www.cofradia.net">www.cofradia.net</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://downtoearthnw.com">downtoearthnw.com</a> Fuente de Internet	<1 %
66	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
67	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante	<1 %
68	<a href="http://zh.scribd.com">zh.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://repositorio.udl.edu.pe">repositorio.udl.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="http://www.planetagora.org">www.planetagora.org</a> Fuente de Internet	<1 %

  
DR. JESÚS MERINO VELÁSQUEZ  
 ORCID 0000-0003-3301-4487  
 ASESOR

71	<a href="http://estudianteshoteleros.blogspot.com">estudianteshoteleros.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
72	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	<1 %
73	<a href="http://www.almendron.com">www.almendron.com</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://www.cusconoticias.com">www.cusconoticias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
75	Submitted to Hadassah Academic College Trabajo del estudiante	<1 %
76	<a href="http://repositorio.ucss.edu.pe">repositorio.ucss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
77	Submitted to uniandesec Trabajo del estudiante	<1 %
78	<a href="http://www.regionsanmartin.gob.pe">www.regionsanmartin.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
79	Submitted to Escuela Politecnica Nacional Trabajo del estudiante	<1 %
80	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1 %
81	<a href="http://red.minedu.gob.bo">red.minedu.gob.bo</a> Fuente de Internet	<1 %
82	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

  
Dr. JESÚS MERINO VELÁSQUEZ  
 ORCID 0000-0003-3301-4487  
 ASESOR

83	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
84	Submitted to University of Nottingham Trabajo del estudiante	<1 %
85	<a href="http://redalebrije.wordpress.com">redalebrije.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
86	<a href="http://www.ts.ucr.ac.cr">www.ts.ucr.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
87	<a href="http://spanish.xinhuanet.com">spanish.xinhuanet.com</a> Fuente de Internet	<1 %
88	<a href="http://www.hchr.org.co">www.hchr.org.co</a> Fuente de Internet	<1 %
89	<a href="http://dspace.uazuay.edu.ec">dspace.uazuay.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
90	<a href="http://www.cinu.org.mx">www.cinu.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
91	<a href="http://antropologiachinampera.wordpress.com">antropologiachinampera.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
92	<a href="http://www.petchile.cl">www.petchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
93	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1 %
94	<a href="http://emayor.edu.pe">emayor.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

95

papiro.unizar.es  
Fuente de Internet

<1 %

96

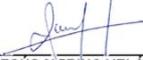
search.scielo.org  
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo

  
**Dr. JESÚS MERINO VELÁSQUEZ**  
ORCID 0000-0003-3301-4487  
ASESOR

# ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>RESUMEN</b> .....	xviii
<b>ABSTRACT</b> .....	xix
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	20
<b>2. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA</b> .....	21
2.1. <b>Antecedentes</b> .....	21
2.2. <b>Lineamientos de política cultural y la evolución de la cultura peruana</b> ..	46
2.3. <b>Manifestaciones de la cultura peruana</b> .....	50
2.4. <b>Manifestaciones espirituales de la cultura peruana</b> .....	50
2.5. <b>Manifestaciones materiales de la cultura peruana</b> .....	51
2.6. <b>Proyectos nacionales y diversidad cultural</b> .....	57
2.7. <b>Perspectivas futuras:</b> .....	60
2.8. <b>Descentralización, territorio, autonomía</b> .....	61
2.9. <b>Tumbes en la búsqueda de sus patrones culturales que definan su identidad</b> .....	62
<b>3. MATERIAL Y MÉTODOS</b> .....	73
3.1. <b>Material</b> .....	73
3.2. <b>Métodos</b> .....	73
3.3. <b>Población, muestra y muestreo</b> .....	73
3.4. <b>Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	74
3.5. <b>Plan de procesamiento y análisis de datos</b> .....	74
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	75
4.1. <b>RESULTADOS</b> .....	75
4.2. <b>DISCUSION</b> .....	81
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	84
<b>6. RECOMENDACIONES</b> .....	85
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	86
<b>ANEXOS</b> .....	89

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivo: Recoger información fuente, en espacios y tiempos determinados Sobre elementos que evidencien las acciones emprendidas en la administración del patrimonio cultural del Departamento de Tumbes.....	75
Tabla 2. Objetivo: Recoger información para identificar los aspectos de la gestión pública del Gobierno Regional de Tumbes, en materia cultural a fin de analizarla, en orden al nivel de satisfacción o insatisfacción de la población con las acciones hasta aquí realizadas.....	78
Tabla 3. Objetivo: Recoger información para identificar los aspectos de la gestión pública del Gobierno Regional de Tumbes, en materia cultural a fin de analizarla, en orden al nivel de satisfacción o insatisfacción de la población con las acciones hasta aquí realizadas.....	80

## RESUMEN

La gestión cultural es condición necesaria para el desarrollo integral de toda comunidad humana; por ello, la tendencia conceptual se enmarca en el elemento cultural como preeminencia para lograr el desarrollo del hombre como ser superior. En este marco, la UNESCO, entiende que en los sectores se empieza a percibir que la cultura es muy importante y que toda otra iniciativa, tiene muchas más posibilidades de éxito si se tiene en cuenta, la perspectiva cultural como base de interpretación de las aspiraciones de la sociedad. Lo frecuente es que el concepto de “desarrollo” que se maneja en la administración pública, contrariamente al entendimiento de la tendencia internacional, está estancada e ignorada. Los proyectos de desarrollo se diseñan y ejecutan sin considerar los factores culturales de cada comunidad, por lo que se asume que un modelo funciona bien en un lugar como en otro. La definición de desarrollo como crecimiento económico, sigue dominando en los organismos gubernamentales y no gubernamentales. En nuestra región, se sigue esa misma dirección, no hay dentro de la estructura del gobierno regional una gerencia que se ocupe de esta problemática. Las consecuencias se constatan en los bajos niveles de desarrollo que presenta nuestra región.

**Palabras Claves:** Gerencia de cultura, Falta de identidades culturales, interpretar los fenómenos de determinados sectores de la sociedad

## **ABSTRACT**

Cultural management is necessary for the integral development of every human community condition; therefore, the conceptual tendency is part of the cultural element as prominence to development of man as superior. In this context, UNESCO understands that in sectors begins to perceive that culture is very important and that any other initiative has much more possibilities of success if we know the cultural perspective as a basic for translating the aspirations of the society. His frequency is that the concept of "development" that is handled in public administration, contrary to the understanding of the international tendency is stagnant and ignored. Development projects are designed and execution without considering the cultural factors of each community, so it is assumed like a model works well in one place as in another. The definition of development as economical increasing continues to dominate in governmental and non-governmental organizations. In our region, that direction is followed, there is not the structure of the regional government management that deal with this problem. The consequences are detected at low levels of development that presents our region.

Keywords: Culture management, Lack of cultural identities, interpreting the phenomena of certain sectors of society

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en un análisis básico de la relación que puede existir entre la falta de identidades culturales en los diferentes escenarios de nuestra Región y la falta de un órgano especializado, para que desde el Gobierno Regional, se apliquen políticas que permita el fortalecimiento de identidades como fundamento de cooperación para el desarrollo sostenible de una mejor calidad de vida.

La interpretación de la manera de ser de los tumbesinos siempre se ha tomado de manera ligera que puede resultar ofensiva, pero esto es solo una opinión y por tanto empírica, carente de una respuesta científica al porqué de esta forma de ser, a esta conducta social; es justamente en este terreno del saber, en que no se ha investigado de ahí que crear las condiciones para su estudio sea relevante.

En la investigación social buscamos hechos y/o situaciones que nos ayuden a descubrir la realidad e interpretar los fenómenos de determinados sectores de la sociedad, todo esto de manera objetiva, sistemática y reflexiva.

De esta forma, en este ensayo quiero dar a conocer, de manera breve y sintetizada una introducción a lo que es la investigación social y desde mi punto de vista, la importancia que tiene la misma para la carrera del trabajador social.

Los seres humanos, aun en la antigüedad, siempre estamos en búsqueda de algo, siempre que investigamos lo hacemos con algún propósito o fin, que por lo regular es encontrarle solución a los problemas que se nos puedan presentar.

Tanto en las formas más germinales y primitivas de investigación como en las más complejas y sofisticadas, aparece la misma causa originaria: una situación problemática. De acuerdo con esto, podemos afirmar que la situación-problema es lo que está al comienzo de la tarea investigativa en cuanto actividad humana orientada a descubrir lo que no se conoce.

## **2. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA.**

### **2.1. Antecedentes.**

#### **2.1.1. Concepto, globalidad y perspectiva de la cultura.**

En la reflexiones iniciales de **Patricio Guerrero Arias** Sostiene que la situación actual que la humanidad se caracteriza por un proceso de cambios; caída de referentes históricos, reordenamiento del mundo, del tiempo y del espacio, provocados por la globalización búsqueda de nuevos paradigmas, estructuración de una cultura planetaria, articuladas a las necesidades del mercado que niega o instrumentaliza la diversidad y la diferencia.

Buscar entenderá al ser humano y a la cultura de otros pueblos en su diversidad, pluralidad y diferencia, actualmente constituye no solo una preocupación geopolíticos expansionistas, sino que es interés de la humanidad en su conjunto, y mucho más en realidades socio culturales como las nuestras, en las que la diversidad, la pluralidad y las diferencia son la razón misma de su existencia y la expresión de su mayor riqueza.

La antropología como ciencia del ser humano y su cultura, de los significados, significaciones de los sentidos que construye a través de ella, contribuye a que podamos llegar a comprender esa pluralidad, diversidad y diferencia cultural existente en la humanidad, así como las tramas de sentido que tejen las sociedades para la construcción de diversas formas de alteralidad que son las que marcan los procesos de encuentros y desencuentros entre las diversidades y diferencias sociales.

Sostiene que “hoy es más claro que desde la antropología podemos llegar a tener una visión holística y sistémica de la sociedad humana y a ver la cultura como una construcción simbólica que hace posible que las sociedades puedan tejer diversas tramas de sentido que orienten su forma

de ser y estar en el cosmos y la vida”; “No podemos seguir manejando un concepto de cultura muchas veces instrumental, con significados unívocos, puesto que el carácter polisémico de la cultura nos plantea la necesidad de buscar comprenderla en su dialéctica continua...”

Nos dice **el autor que: “la realidad del mundo hace que necesitemos de nuevos referentes para entender** las producciones humanas, puesto que hoy existen procesos que obligan a tener otras realidades que antes no eran objetos de estudio de la antropología”; “La propuesta de un nuevo orden mundial, la globalización neo-imperial que ha ido sistemáticamente en estos cinco siglos de dominación, es la que determina las reglas de juego y debilita a las soberanías nacionales, para dar más espacio al proyecto de las corporaciones transnacionales, que son las reales organizadoras, no solo del nuevo orden económico y político mundial, sino de un nuevo orden representacional, cultural que lo legitime. Las políticas neoliberales implantadas por nuestros gobiernos nada tienen que ver con los intereses y la soberanía nacional, si con la necesidad de un reajuste planetario acorde a las exigencias del capital financiero transnacional”; “La antropología contemporánea debe dar respuesta a la crisis del modelo civilizatorio de occidente. Estamos viviendo la crisis que surgió en un mundo hegemónico, que demanda la acumulación ilimitada, y en ese proceso prioriza el valor del capital y no el de la vida...; la globalización no es sino una nueva máscara del viejo rostro del poder”; “Si hay algo que interrogarse, según Auge, sobre lo esencial de la definición de la antropología, hoy es más importante discutir sobre la función teórica, metodológica, ética y política que la antropología cumple en la actual etapa de la historia”.

Por una antropología compartida con la vida, nos dice: “El proceso de globalización que pretende un modelo de sociedad homogeneizada, la creación de una cultura planetaria que imponga la anulación de la diversidad y las diferencias, al ver en ellas fuerzas insurgentes que enfrentarían a este proyecto civilizatorio, nos plantea tareas y desafíos para la construcción de sociedades interculturales; la posibilidad de pervivencias

de esas diferencias en un mundo globalizado es quizá uno de los más altos desafíos que se plantea...”

### **2.1.2. La cultura como construcción social**

“La cultura no puede seguir siendo leída como un atributo casi natural y genético de las sociedades. La cultura tiene que ser mirada como una construcción específicamente humana, resultante de la acción social. La cultura es una construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza”; “Al caracterizarla como una construcción social, no decimos que la cultura es una invención artificial, sino que es producto de nuestras acciones sociales, generada por actores sociales concretos. Si vemos la cultura como una construcción social presente en la diversidad de la sociedad humana, sería equivoco entenderla al margen de la misma sociedad y de los sujetos sociales que la construyen, puesto que la cultura es posible, porque existen seres concretos que la construyen desde su propia cotidianidad como respuesta a la dialéctica transformadora de la realidad y de la vida”. Las conductas culturales para ser consideradas como tales deben ser creadas por una sociedad, compartidas por un grupo social, y por lo tanto transferibles de individuos a individuos, de una generación a otra. Los elementos culturales cumplen así la función de elementos constantes, capaces de cohesionar, unir, identificar, interpretar y modificar la acción social”. **(Guerrero A, 2002)**

“La cultura es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada, que nos ofrece posibilidades de soluciones a nuestros problemas; conocer y predecir las conductas sociales de los otros; y permite a otros saber que pueden esperar de nosotros. La cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo, que regulan nuestra existencia desde el momento mismo en que nacemos hasta cuando dejamos de ser parte de la sociedad en sí. “La cultura es lo que une a los hombres”. Ruth Benedict 1934: pag 46/179

“De forma sencilla podríamos apuntar que una sociedad siempre está integrada por gente, la cultura, es en cambio la manera como esta gente se conduce. Por lo tanto: una sociedad no es una cultura, posee una cultura. **La cultura constituye una serie de patrones de normas integradas de conducta que hacen posible dar a esa agrupación un distinto sentido para su existencia en la sociedad y asegurar la continuidad de la misma**”.

### **2.1.3. La cultura como conducta aprendida**

Esta es una de las generalizadas **concepciones de cultura, lo hallamos en la formación evolucionista de Tylor**, que veía la cultura con relación a capacidades y hábitos “adquiridos” por el “hombre como miembro de una sociedad”. **La cultura lo señala Beals Hoijer**, es una forma de comportamiento aprendido. La cultura se aprende, se trasmite por medio de la interacción social. En ese sentido constituye una forma de herencia.

La cultura como conducta aprendida se expresa desde los inicios de la vida del ser humano, cuyo proceso de aprendizaje de las normas culturales ha sido llamado socialización.

### **2.1.4. Cultura y naturaleza**

El mundo de la cultura se muestra como superpuesto al mundo natural, pues la naturaleza no le otorga al ser humano todo lo necesario para vivir, de modo que lo obliga a imaginar y construir su propio mundo. Al poder modificar su medio ambiente crea su segundo medio ambiente un ecosistema humano que se llama cultura.

En consecuencia la cultura no es un mero accidente fortuito, se convierte en factor clave de estructuración del ser humano y de la relación que establece con los demás. La vida humana transcurre en continua adaptación a las formas culturales que le son transmitidas, que necesitaban haber sido creadas previamente mostrando que la capacidad constructora y creadora del ser humano es más fundamental que su capacidad receptora. (Guerrero. A 2002: Pág. 59 y 60)

### **2.1.5. Cultura, jerarquización y poder**

Guerrero A. sostiene que la cultura al ser una construcción social implica que surge de determinadas relaciones, que no son relaciones ni armónicas ni están alejadas de conflictos; son las situaciones conflictivas en las que se produce la sociedad, y es el conflicto en donde reside la posibilidad de su continuidad.

La antropología ha demostrado que no hay culturas ni peores ni superiores, solo diferentes, esto no implica que todas tengan la misma valoración, sino que en ellas se expresa la jerarquización que encontramos en la sociedad. (Guerrero, A 2002:pág. 65)

**Carlos Marx y Max Weber como señala Cuche.** “Acertadamente advirtieron que la cultura de la clase dominante es la cultura dominante. Lo que encontramos no es la existencia de culturas que dominan y otras son dominadas, por el contrario, lo que existe son grupos sociales que están en condiciones asimétricas de poder y ejercen la dominación de unos sobre otros”.

En este sentido el autor se refiere a Oscar Lewis, quien considera que la cultura de la pobreza es una respuesta adaptativa de los pobres, en respuesta a su condición marginal frente a las sociedades estratificadas. Para Lewis según referencia del autor la pobreza no solo es una condición económica, sino también una condición cultural.

La cultura de la pobreza según Lewis, se caracteriza por la falta de participación en la institucionalidad social y cultural dominante, por los bajos niveles educativos, por la carencia de recursos económicos, la desconfianza frente a la institucionalidad política, lo que las hace proclives a la descomposición social. La visión de la cultura de la pobreza termina echando la culpa de esa situación a los mismos pobres que la padecen, no considera que esta no es resultante de condiciones culturales, sino de profundas desigualdades sociales.

En cuanto a la cultura popular nos dice **Michael de Certeau**, que son construcciones vitales que se dan en procesos de dominación; la cultura popular es la cultura común de la gente común y que es construida en la

cotidianidad, gracias a la inteligencia y capacidad creadora de la gente común, de ahí que sea una forma, una “manera de hacer con”, dentro de las cuales se encuentran referentes simbólicos de sentido, que son los que dan un significado y una significación a sus praxis sociales. (Guerrero A. 2002: Pág. 65/70)

En tanto, cuando se habla de cultura como folklore, es la más empobrecida visión que se tiene de cultura. Se confunde cultura con folklore, aun se considera que el folklore es como la ciencia del pueblo y se limita a demostrar aquellas dimensiones más exóticas y extremas de la cultura, pues solo la ven atada a la nostalgia del pasado. Mientras que en la cultura se producen procesos de interacción simbólica, que hacen posible la construcción de diversos sentidos de la vida social de un grupo, en las manifestaciones folklóricas apenas se expresan manifestaciones de intercambio sígnico que se quedan en el nivel más manifiesto, externo secundario de la cultura.

Lo que hacen los bailarines folklóricos es disfrazarse, pues usan la vestimenta instrumentalmente, que conserva la estructura estética, esta despojada de la riqueza del sentido simbólico. Este uso se hace con el único fin de agradar a los espectadores, no es para encontrar una interacción, una forma de comunicación con aquellas fuerzas de la naturaleza que solo pueden ser vividas desde la profundidad simbólica del rito. (Guerrero 2002 Pág. 70/72)

#### **2.1.6. La cultura como construcción simbólica**

La capacidad del ser humano para la creación simbólica lo diferencia del resto de las especies. La simbolización es la esencia del pensamiento humano, la que hizo posible no solo la construcción de la cultura sino la construcción del ser humano como tal; siendo el lenguaje una de sus expresiones diferenciadoras, permitiéndole construirse un sentido sobre su existencia.

La conducta humana para **Geertz**, tiene que ser vista como acción simbólica, es decir que está cargada de significados y significaciones y

estos son los que construyen los sentidos de la existencia; analizar la cultura como un sistema simbólico nos permite un acercamiento más vital a los universos de sentido que construyen los seres humanos y las sociedades, cuestión que solo se la puede hacer comprendiendo el mundo de las representaciones, tratando de interpretar la “lógica informal de la vida real” como lo plantea **Geertz**.

En el análisis de estos discursos sociales lo importante, es ver el código no determina la conducta, no es el hecho de hablar, sino lo dicho en el hablar y esto es la exteriorización intencional constitutiva de la finalidad del discurso, en las dimensiones del sentido, de las diversas significaciones que en esos hechos expresan, eso solo es posible desde un acercamiento al mundo conceptual, a las representaciones de los propios sujetos constructores de cultura.

Son los universos simbólicos, como lo plantean P. Bergier y T Lukmann, los que construyen zonas de significados necesarios en los procesos humanos, que permiten operar en la realidad cotidiana y que son asumidas por todas las formas institucionales que una sociedad y una cultura han construido. Hoy sabemos que todas las sociedades y culturas tienen sus propios “universos discursivos”, es decir desde esos lugares desde donde se habla y se responde y que no son necesariamente códigos lingüísticos. Por ello la necesidad de conocer la diversidad de discursos, tanto referidos, latentes como silenciados, para conocer los diversos procesos históricos de la cultura. (Guerrero 2002: Pág. 75/78)

### **2.1.7. La cultura como respuesta**

Para aproximarnos a una estrategia conceptual de la cultura y analizar un sistema cultural es necesario situarlo dentro de las diversas formaciones socio-históricas que lo hicieron posible. Toda cultura es siempre histórica, surge como respuesta a un determinado proceso del desarrollo de la historia humana, todas son reflejo de condiciones socio-históricas concretas. Hay que ver la cultura desde la dialéctica de la propia vida y la realidad, como un resultado, como una respuesta, como creación

ininterrumpida del ser humano frente a ella, que los pueblos producen para mantenerse, para recrearse o innovarse.

De otro lado la actual globalización del mercado deja en evidencia que asistimos a un proceso; mientras que por un lado se intenta un proyecto de cultura planetaria, por otro la globalización no ha podido evitar la insurgencia de las diversidades sociales. Hoy emergen diversidades de género, regionales, políticas, religiosas, económicas, generacionales, sociales, así como movimientos contraculturales que toma la palabra y cuestionan a un modelo como forma única de hacer humanidad, y reivindican su derecho a ser reconocidos, valorados y respetados en su diferencia.

Se evidencia hoy, que han entrado en crisis los modelos de centralidad absoluta; resulta insostenible pretender que el devenir humano avance en una sola dirección. Todo modelo de centralidad cultural termina siendo homogeneizante, está lleno de injusticia y se vuelve discriminador y excluyente; pero, además, despoja a la cultura de la más alta expresión de su riqueza: la diversidad que es lo que no conviene olvidar porque “junto” a la pluralidad y la diferencia, tienen profunda importancia política, un contenido insurgente que cuestiona y rompe la mirada hegemónica de la civilización dominante. (Guerrero 2002: pág. 92)

#### **2.1.8. La cultura como base del desarrollo contemporáneo**

El **Premio Nobel de Economía Amartya Sen Indio**, nos presenta dos posiciones contrastadas, acerca de cómo se entienden los procesos de desarrollo en estos tiempos. Una de ellas está influenciada por la economía del crecimiento y sus valores subyacentes. “Por tanto” el desarrollo es esencialmente un proceso de crecimiento económico, posiblemente condicionado por un principio de distribución. En este enfoque, los valores y la cultura no tienen un lugar fundacional ya que todo funciona en términos de valores dados, es decir, aquellos que se centran en la opulencia económica.

La otra noción de desarrollo es la noción de desarrollo de la libertad real. Esta noción de desarrollo tiene, por tanto, un enfoque de progreso social y económico. Incluso si resultara que la opulencia económica es lo que tiene más valor para la gente, y que como resultado del concepto de libertad real, estos puntos de vista llegaran a coincidir en la práctica, seguirían teniendo principios distintos ya que sus orígenes son diferentes. Pero lo más importante es la posibilidad de que las dos concepciones de desarrollo difieran no sólo en sus principios sino en la práctica.

De acuerdo con la noción de desarrollo de la libertad real podemos caracterizar la expansión de la capacidad humana como la característica central del desarrollo; la noción de capacidad es básicamente un concepto de libertad, o sea, la gama de opciones que una persona tiene para decidir la clase de vida que quiere llevar; por tanto, la pobreza de una vida, reside no en la condición de pobreza material en la que vive la persona, sino en la falta de una oportunidad real dada tanto por limitaciones sociales como por circunstancias personales para elegir otras forma de vida.

#### **2.1.9. Conceptos instrumentales de cultura: importancia y limitaciones**

Nos dice Amartya Sen Indio que, Independientemente del concepto de desarrollo que adoptemos, la cultura tendrá un papel muy claro que desempeñar. Pero no es el mismo en ambos casos. En el concepto de opulencia, el papel de la cultura no sería fundamental, sino puramente instrumental, es decir, puede ayudar a promover un acelerado crecimiento económico y aumentar la opulencia. En este análisis y en este contexto, la cultura es algo que no se valora en sí mismo sino como un medio para alcanzar otros fines. Es difícil pensar que la gente tiene buenas razones para valorar los bienes y los servicios, sin tomar en cuenta cómo afectan nuestra libertad de vivir en la forma en que la valoramos.

También resulta difícil aceptar que el papel de la cultura puede ser plenamente capturado en un concepto puramente instrumental. Ciertamente, aquello que tenemos razón de valorar, nuestro tribunal de última instancia, debe estar relacionado con la cultura y, en este sentido,

no podemos reducir la cultura a una posición secundaria como solo promotor del crecimiento económico.

Por tanto, es importante reconocer las funciones instrumentales de largo aliento de la cultura, en el proceso de desarrollo y, al mismo tiempo, reconocer que no todo es cultura en los juicios que se hacen sobre el desarrollo. Existe, además, un papel intrínseco en la evaluación del proceso de desarrollo. Este doble papel se aplica no sólo en el contexto de la promoción del desarrollo económico, sino a otros objetivos específicos externos, como la sustentabilidad del medio ambiente, la preservación de la diversidad de las especies, etc.

En la promoción de todos esos objetivos específicos, algunos parámetros culturales pueden ser de ayuda y otros pueden ser un obstáculo. En tanto que tenemos razones para valorar estos objetivos específicos, tenemos bases derivadas e instrumentales para valorar esas posturas y características culturales que promueven el cumplimiento de dichos objetivos. Pero volvamos a la cuestión básica ¿por qué concentrarnos en estos objetivos específicos? La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura.

Los profesionales de la cultura anotan **Ana Vázquez Barrado**: “Trabajamos en un ámbito laboral especialmente complejo en el que las reglas del juego no están sujetas, ni son permanentes. No es el mundo de la economía, ni del derecho, ni de las humanidades, es mundo mucho más amplio, más inaprensible en toda su globalidad. Esta naturaleza compleja que además se imbrica en lo que hemos denominado la Sociedad del conocimiento, solicita al profesional de la Cultura que sepa gestionar la incertidumbre, lo imprevisible y el caos como elementos de oportunidad”

Y sostiene que la gestión cultural es un ejercicio de la libertad y la diversidad. Sin libertad no hay necesidad de gestión cultural pues ésta se deriva de la existencia de la libertad de creación. En definitiva, la gestión

cultural debe ser un proceso de construcción colectiva y compartida desde la libertad, en un campo abierto a la diversidad de pensamiento, a lo heterogéneo, al aprendizaje constante y a la autonomía que legitima la propia Cultura.

Que la sociedad del conocimiento nos dice, que genera mayor complejidad, caos, incertidumbre y los gestores/as culturales del siglo XXI tienen que ser capaces de gestionar estos elementos incorporando todas las oportunidades que las TIC ofrecen. Oportunidades para universalizar el acceso a la cultura, explorar nuevos modos de gestionar proyectos, así como simplificar los procesos de trabajo, aumentar la transparencia de la gestión pública y fomentar la participación.

**Néstor García Canclini**, (encuentra) dos puntos de partida para hablar hoy de cultura y desarrollo. Uno consiste en recordar que la cultura no es vista ahora como un bien suntuario, en la cual los gobiernos tienen que gastar, sino un recurso para atraer inversiones, generar crecimiento económico y empleos.

Las estadísticas sobre los usos de las tecnologías revelan que este tipo de desigualdades tienen efectos cotidianos: Internet nos acerca y vuelve simultáneas vidas lejanas, pero como 20 por ciento de la población mundial acapara más de 90 por ciento del acceso ahonda la brecha entre ricos y pobres. Los medios masivos y la informática permiten imaginar que vivimos en la sociedad del conocimiento, pero la cumbre sobre este asunto realizada en Ginebra, en diciembre de 2003, registró que 97 por ciento de los africanos no tienen acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación, mientras Europa y Estados Unidos concentran 67 por ciento de los usuarios de Internet. América Latina, solo con 4 por ciento: “estar afuera de la red es estar simbólicamente en la intemperie o en la sordera”. **(Hopenhayn, 2003:13-14).**

Por un lado, dice el autor que la cultura (es) como potente motor de desarrollo. Por otro, las culturas como pretexto para marcar las diferencias y a menudo para discriminar. Los bienes culturales dan continuidad a lo que

somos, pero a veces hacen que nos vean como un paquete de estigmas. Quiero hablar de la cultura con pudor, como de una riqueza fascinante y arriesgada. Voy a hacerlo a través de tres hipótesis que buscan describir dilemas estratégicos de la actualidad y proponen relaciones más productivas entre cultura y desarrollo.

1. Desarrollar la cultura en las sociedades contemporáneas, multiculturales y densamente interconectadas, no puede consistir en privilegiar una tradición, ni simplemente preservar un conjunto de tradiciones unificadas por un Estado como “cultura nacional”. El desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia la comunicación y el intercambio – interno y con el mundo – y contribuye a corregir las desigualdades.
2. ¿Qué tipo de prácticas culturales pueden contribuir a que el desarrollo sea sustentable? ¿Qué tipo de desarrollo socioeconómico y político puede dar más sustentabilidad a la cultura? La clave es que las políticas garanticen la diversidad cultural e intercambios más equitativos entre las metrópolis con fuerte control de los mercados y los países con alta producción cultural pero económica y tecnológicamente débiles.

¿Cómo volver sustentable la producción cultural de cada sociedad en esta época de intensa competitividad, innovación tecnológica incesante y fuerte concentración económica transnacional? Algunos piensan que habría que controlar la expansión de las megacorporaciones comunicacionales y proteger la producción cultural endógena de cada nación. Se llega a hablar de una “ecología cultural del desarrollo”: el patrimonio histórico, las artes, y también los medios y los recursos informáticos, son partes de la continuidad identitaria, recursos para la participación ciudadana, el ejercicio de las diferencias y los derechos de expresión y comunicación. (Yúdice, 2004).

3. Dos décadas de mercados culturales casi enteramente desregulados no han mejorado la difusión de los libros, ni proporcionan ofertas más diversas de cine o video. Necesitamos repensar las relaciones de lo

que en la cultura es negocio, industria y servicio. (Canclini 23/4/08: Pág. 8)

Luego de las experiencias de apertura económica e intensificación de comunicaciones internacionales no se aprecia que el mercado “organice” la interculturalidad ampliando el reconocimiento de las diferencias. Aquí debemos admitir que la insuficiencia de estudios sobre economía de la cultura no permite aún construir explicaciones integrales sobre el modo en que las industrias culturales de América Latina están integrándose a la economía mundial.

Concluimos de esta comparación que la liberalización del comercio cultural impulsa o retrasa el desarrollo según se articule o no con políticas de protección nacional. Pero debiéramos vincular estas dos variables con las modificaciones de los hábitos de consumo cultural y con otros análisis de la oferta para lo cual existen pocos estudios disponibles.

**Carmen Camarero Izquierdo y María José Garrido Samaniego, en Marketing del patrimonio cultural, sostienen** que “el patrimonio cultural ha adquirido en los últimos tiempos un papel de dinamizador socioeconómico y favorecedor del desarrollo local, a través de su explotación como una nueva forma de turismo: el turismo cultural. Según la filosofía actual, el marketing, orientado a conocer las necesidades de los clientes para crear productos capaces de satisfacerlas, es una herramienta necesaria para la gestión estratégica del patrimonio. No obstante, la aplicación de los conceptos y políticas de marketing a la gestión del patrimonio cultural debe tener en cuenta varios aspectos específicos (entre otros) La conservación de los recursos para garantizar su continuidad y sostenibilidad.

La Agenda 21 de la Cultura es el primer documento, con vocación mundial, que apuesta por establecer las bases de un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural. La Agenda 21 de la cultura fue aprobada por ciudades y gobiernos locales de todo el mundo comprometidos con los derechos humanos, la diversidad cultural, la

sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz. Su aprobación tuvo lugar el 8 de mayo de 2004 en Barcelona, por el IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre, en el marco del primer Foro Universal de las Culturas.

La organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) adoptó la Agenda 21 de la cultura, como documento de referencia de sus programas en cultura y asumió un papel de coordinación del proceso posterior a su aprobación. La Comisión de cultura de CGLU es el punto de encuentro de ciudades, gobiernos locales y redes que sitúan la cultura en el centro de sus procesos de desarrollo. Un creciente número de ciudades y gobiernos locales del mundo entero ha aprobado la Agenda 21 de la cultura en sus instancias de gobierno. El proceso ha suscitado el interés de las organizaciones internacionales, los gobiernos nacionales y la sociedad civil.

**Los contenidos de la Agenda 21 de la cultura también se pueden resumir temáticamente.**

Cultura y derechos humanos - Cultura y desarrollo humano. La diversidad cultural contribuye a una “existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual más satisfactoria para todas las personas” - Los derechos culturales son parte indisoluble de los derechos humanos. “Ninguna persona puede invocar la diversidad cultural para atentar contra los derechos humanos garantizados por el derecho internacional ni para limitar su alcance” - Los mecanismos, instrumentos y recursos para garantizar la libertad de expresión - La invitación a creadores y artistas a asumir un compromiso con los retos de las ciudades, mejorando la convivencia y la calidad de vida, ampliando la capacidad creativa y crítica de todos los ciudadanos

### **Cultura, sostenibilidad y territorio**

La diversidad cultural, es tan necesaria para la humanidad como la biodiversidad para la naturaleza. La diversidad de las expresiones culturales comporta riqueza. La importancia de un ecosistema cultural amplio, con diversidad de orígenes, agentes y contenidos. Diálogo,

convivencia e interculturalidad como principios básicos de la dinámica de relaciones ciudadanas. Los espacios públicos como espacios de cultura

### **Cultura e inclusión social**

El acceso al universo cultural y simbólico en todas las etapas de la vida. La expresividad como una dimensión básica de la dignidad humana y de la inclusión social, sin perjuicio alguno de género, origen, pobreza o cualquier otra discriminación. La ampliación de públicos y el fomento de la participación cultural como elementos de ciudadanía Cultura y economía. El reconocimiento de la dimensión económica de la cultura. Importancia de la cultura como factor de generación de riqueza y desarrollo económico. La financiación de la cultura a partir de varias fuentes, como subvenciones, fondos de riesgo, microcréditos o incentivos fiscales.

En las propuestas para un debate abierto de **Raúl R. Romero Cevallos**, en el preámbulo sostiene, que la cultura y el desarrollo —juntos o por separado— son dimensiones conceptuales que resumen la vida de las colectividades humanas. Uno de los temas de este debate pasa por la apreciación que se tenga de la pertinencia de procesos de desarrollo en el marco de patrones culturales que pueden facilitar, ignorar o dificultar dichos procesos.

Desde la perspectiva del desarrollo humano, el desarrollo de las personas es en última instancia la libertad de las mismas; libertad de optar, libertad de ser. Como lo señala el autor, «hay que superar la visión de que la preocupación por la cultura tiene que ver con el pasado, y el interés por el desarrollo con el futuro.» Más bien, pareciera que cultura y desarrollo son indesligables y multidefinibles en función de sus particulares características.

En la introducción se anota, que la cultura no es, por lo general, tomada en cuenta por los especialistas en desarrollo. Los proyectos de desarrollo se diseñan y ejecutan sin considerar los factores culturales de cada comunidad, por lo que se asume que si un modelo funciona bien en un lugar, debe suceder lo mismo en otro.

**Las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)**, la Organización de las **Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**, **el Banco Mundial (BM)** y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), tratan de convencer a sus funcionarios y técnicos, sobre la importancia que tiene la cultura en el éxito o el fracaso de los proyectos de desarrollo. Más aún, cuando se reconoce que luego de cuarenta años de ejecución de políticas de desarrollo, se está lejos de eliminar la pobreza y de incrementar los niveles de vida en países denominados del Tercer Mundo. El progreso económico y tecnológico perdería su verdadero sentido si los esfuerzos en favor del desarrollo no incorporaran en sus objetivos centrales las dimensiones culturales. La humanidad no ha cejado jamás en sus esfuerzos por integrar las dimensiones económicas del desarrollo con sus dimensiones culturales.

El reconocimiento de que la mayor parte de los países del orbe son multiculturales, y que esta situación no lleva necesariamente a la desintegración de las naciones, es una razón adicional para que los mismos organismos internacionales procuren que las políticas de desarrollo que ellos mismos impulsan promuevan la tolerancia de diferentes modos de vida, la búsqueda de conductas y culturas democráticas, y el fomento de la diversidad cultural.

La misión consiste en tratar que los especialistas en desarrollo descubran la cultura y la incorporen en las políticas públicas, para impulsar un tipo de desarrollo más participativo, considerar el tipo de bienestar que se busca lograr, para que no sea una idea impuesta. El objetivo también radica en reconocer que ciertos productos culturales influyen sin duda alguna sobre el empleo y el ingreso, especialmente aquéllos considerados tradicionales, como las fiestas, los vestidos, las orquestas, las ferias y los mercados.

En este sentido, es importante destacar una de las **citas del informe del PNUD (2004:1)**: «La libertad cultural constituye una parte fundamental del desarrollo humano puesto que, para vivir una vida plena, es importante poder elegir la identidad propia —lo que uno es— sin perder el respeto por los demás o verse excluido de otras alternativas. Es necesario que la gente

cuenta con la libertad para practicar su religión en forma abierta, para hablar su lengua, para honrar su legado étnico o religioso sin temor al ridículo, al castigo o a la restricción de oportunidades. Es necesario que la gente cuente con la libertad de participar en la sociedad sin tener que desprenderse de los vínculos culturales que ha escogido».

La popularidad del enunciado «la cultura sí importa», citando el título del conocido libro de Lawrence Harrison y Samuel Huntington (2000), ilustra precisamente el llamado de atención que se hizo a los especialistas en desarrollo. La cultura sí importaba, en la medida en que podía afectar algunas políticas concretas de desarrollo. Es decir, las podía facilitar, como entorpecer. Amartya Sen, ha observado que una cultura con una ética estricta y exigente del trabajo, con una fuerte motivación de gestión, con una iniciativa y una actitud para asumir riesgos, puede tener efectos indudablemente positivos con respecto al éxito económico (**Sen, 2004:40**).

Esta concepción conlleva implícitamente un contenido utilitario de la cultura, como un indicador más, en este proceso. Es claramente una variable dependiente del desarrollo, que no se encuentra a su nivel, sino que está subordinada a él. Desde esta visión, la cultura debería tomarse en cuenta para no convertirse en un escollo dentro de un proyecto de desarrollo y ser aprovechada con el fin de ayudar en el cumplimiento de los objetivos de los proyectos respectivos.

La cultura es una capacidad más del ser humano, así como la tecnología, que afecta las decisiones de las personas y que por lo tanto merece ser tomada en cuenta. Se trata evidentemente de una concepción restringida de la cultura, que la circunscribe al plano de las ideas, y a las ideas, a una dimensión determinada por, y dependiente de, la actividad económica. (Rao y Walton, 2004:4)

Una perspectiva semejante considera que el desarrollo se sitúa en un contexto cultural determinado, y no al revés. Es lo que Amartya Sen establece cuando sugiere que el desarrollo constituye una práctica cultural. En otras palabras, esta noción de cultura se basa en una concepción más

holística, pues estima que todo lo hecho por las personas en su contacto con la naturaleza origina cultura. (Sen, 2004:39).

Como afirma la **UNESCO en Nuestra Diversidad Cultural la cultura nace de la relación de las personas con su entorno físico**, con el mundo y el universo, y a través de cómo se expresan actitudes y creencias hacia otras formas de vida, tanto animal como vegetal. En este texto la UNESCO también se hace partícipe de la convicción de que, en este sentido, todas las formas de desarrollo, incluido el desarrollo humano, están finalmente determinadas por factores culturales (1995:24).

En la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, Art. 4. **UNESCO, 2003**. Dice que en: nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la inclusión y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Inseparable de su contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y para el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública. «La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. Supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y los de los pueblos autóctonos. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance».

En el resumen del artículo **José Ramón Terry Gregorio**, se centra en la atención de develar el sistema de relaciones que existen entre cultura, identidad cultural y patrimonio, y su influencia en la interpretación, asunción y modificación de los modelos de desarrollo.

Además sostiene, que la iniciativa de realizar este análisis surge al valorar a la cultura como el eje de referencia que vertebra, da unidad y dinamismo

al resto de las dimensiones, lo que significa que debemos utilizar la cultura como base para la consolidación de los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La idea central es poner el énfasis en aquellos aspectos que limitan el avance del desarrollo y enunciar alguno de los desafíos que permita mejorar la calidad de vida.

**En la Declaración de México sobre políticas culturales (1982)** se declara que los avances de la ciencia y la técnica, han modificado el lugar del hombre en el mundo y la naturaleza de sus relaciones sociales. La educación y la cultura, son esenciales para un verdadero desarrollo del individuo y de la sociedad.

Al reunirse en **México la Conferencia Mundial sobre las políticas culturales**, expresa su esperanza en la convergencia última de los objetivos culturales y espirituales en:

Que en un sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Que, la cultura da al hombre la capacidad de pensar por sí mismo. Ella es la que hace de nosotros seres especialmente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca inacabablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trasciende.

Por lo que la Conferencia afirma: Que cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable. Que la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos. Que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana. Todas las culturas forman parte del patrimonio común

de la humanidad y que la identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. Que surge de la experiencia de todos los pueblos del mundo.

Que las particularidades culturales, favorecen la comunicación de los valores universales que unen a los pueblos.

Que la comunidad internacional, considera que es un deber velar por la preservación y la defensa de la identidad cultural de cada pueblo. Invoca políticas culturales que establezcan el más absoluto respeto y aprecio a las minorías culturales, y por las otras culturas del mundo y hay que reconocer la igualdad y dignidad de todas las culturas, así como el derecho de cada pueblo y de cada comunidad cultural a afirmar y preservar su identidad cultural, y a exigir su respeto.

**En la Declaración Universal de la UNESCO sobre La Diversidad Cultural Adoptada por la 31ª reunión de Paris el 2 de noviembre del 2001** “La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante”. En esta reunión se brindó la ocasión de reafirmar la convicción de que el diálogo intercultural es el mejor garante de la paz, y de rechazar categóricamente la tesis que auguraba un choque ineluctable entre las culturas y civilizaciones. Un instrumento de esta envergadura es algo novedoso para la comunidad internacional. En él se eleva la diversidad cultural a la categoría de “patrimonio común de la humanidad”, “tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”.

La Declaración aspira a preservar ese tesoro vivo, y por lo tanto renovable, que es la diversidad cultural, diversidad que no cabe entender como patrimonio estático sino como proceso que garantiza la supervivencia de la humanidad; aspira también a evitar toda tentación segregacionista y fundamentalista que, en nombre de las diferencias culturales, sacralice esas mismas diferencias y desvirtúe así el mensaje de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

La Declaración, que se acompaña de las grandes líneas de un plan de acción, puede convertirse en una formidable herramienta de desarrollo, capaz de humanizar la mundialización. Esta Declaración, que a la cerrazón fundamentalista opone la perspectiva de un mundo más abierto, creativo y democrático, se cuenta desde ahora entre los textos fundadores de una nueva ética que la UNESCO promueva en los albores del siglo XXI. Mi deseo es que algún día adquiera tanta fuerza como la **Declaración Universal de Derechos Humanos. (Koichiro Matsuura Director General.)**

**La Conferencia General, en los instrumentos universalmente reconocidos, como los dos Pactos Internacionales de 1966**, relativos uno a los derechos civiles y políticos y el otro a los derechos económicos, sociales y culturales, Recordando que en el Preámbulo de la Constitución de la UNESCO se afirma “(...) que la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua”, Recordando también su Artículo primero que asigna a la UNESCO, entre otros objetivos, el de recomendar “los acuerdos internacionales que estime convenientes para facilitar la libre circulación de las ideas por medio de la palabra y de la imagen”.

Refiriéndose a las disposiciones relativas a la diversidad cultural y al ejercicio de los derechos culturales que figuran en los instrumentos internacionales promulgados por la UNESCO, 1 Reafirmando que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, 2 Constatando que la cultura se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber.

Afirmando que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, están entre los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales, Aspirando a una mayor solidaridad fundada en el reconocimiento de la diversidad cultural, en la conciencia de la unidad del género humano y en el desarrollo de los intercambios culturales. Considerando que el proceso de mundialización, facilitado por la rápida evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pese a constituir un reto para la diversidad cultural, crea las condiciones de un diálogo renovado entre las culturas y las civilizaciones, Consciente del mandato específico que se ha dado a la UNESCO, en el seno del sistema de las Naciones Unidas, consistente en asegurar la preservación y la promoción de la fecunda diversidad de las culturas, Proclama los principios siguientes y aprueba la presente Declaración.

En la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio cultural Inmaterial, celebrada en París en octubre del 2003 celebrada por la UNESCO. Considerando la importancia que reviste el patrimonio cultural inmaterial, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible, como se destaca en la Recomendación de la **UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989**, así como en la **Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001** y en la Declaración de Estambul de 2002, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura, aprueban en las disposiciones generales: a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; d) la cooperación y asistencia internacionales.

**En la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las expresiones culturales celebrada en Peris en el 2005 por la UNESCO;** se afirmó que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, se acuerda que los principales objetivos de la presente convección, son:

- a. Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.
- b. Crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente de formas mutuamente provechosa.
- c. Fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz.
- d. Fomentar la interculturalidad con el fin de desarrollar la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos.
- e. Promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local.
- f. Reafirmar la importancia del vínculo existente entre la cultura y el desarrollo para todos los países, en especial los países en desarrollo, y apoyar las actividades desarrolladas en el plano nacional e internacional, para que se reconozca el auténtico valor de ese vínculo.
- g. Reconocer la índole específica de las actividades y los bienes y servicios culturales en su calidad de portadores de identidad, valores y significado.
- h. Reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios.
- i. Fortalecer la cooperación y solidaridad internacionales en un espíritu de colaboración, a fin de reforzar, en particular, las capacidades de los países en desarrollo con objeto de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.

**Maidier Maraña en los cuadernos de trabajo Nº 1 de la UNESCO** sobre Cultura y Desarrollo. Evolución y Perspectiva, en la parte introductoria nos dice que la cultura y desarrollo, son dos palabras que no siempre han ido

unidas y que en estos tiempos se brinda mayor atención a la unión de estos términos.

La publicación que presentamos en esta ocasión se enmarca en el interés cada vez mayor de profundizar en los diversos aspectos que forman parte del desarrollo, fomentando una comprensión global e integral del mismo. La cultura, esa palabra que hace ya tiempo que personalidades del mundo académico y social y diversas organizaciones, tanto intergubernamentales como de la sociedad civil, vienen trabajando en la profundización teórica del papel que la cultura puede desempeñar en el desarrollo, así como en acciones que fomenten su aplicación práctica.

Esta publicación pretende sumarse a las numerosas iniciativas existentes en materia de cultura y desarrollo, aportando un instrumento de acercamiento para aquella persona interesada en conocer de qué se habla cuando se menciona este binomio.

Como mostraremos a continuación, cualquier mínima aproximación a la relación entre cultura y desarrollo, conlleva la necesidad de realizar un ejercicio integral, ya que en esta relación convergen multitud de enfoques y se requiere de la transversalización de numerosas ciencias (antropología, sociología, historia, politología, etc.).

En este marco, se ha generalizado la idea de que es necesario incluir la dimensión cultural en las políticas y acciones de desarrollo. En este sentido la cultura ha sido entendido objeto de estudio, como elemento necesario para el pleno desarrollo de las personas y las comunidades. El desarrollo, como superación de la pobreza, ha optado también cada vez más por un concepto más abarcador del término pobreza: así, un enfoque más amplio de pobreza incluye, entre otros, el ámbito cultural. **El autor George Yú, dice**, tanto 'desarrollo', como 'cultura', son palabras cambiantes, señalando incluso que durante los 60 se tendió a un «desarrollo sin preocupación por la cultura».

La relación entre cultura y desarrollo comienza a ser defendida por diferentes expertos y es hasta finales de los 80 o incluso en los 90 cuando los organismos internacionales y las agencias de cooperación al desarrollo

comienzan a impulsar los estudios y trabajos que analizan cómo los factores culturales podían incidir en los procesos de desarrollo.

**Alfons Martinell, Director de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales** de la Universidad de Girona, manifestaba que pese a los estudios promovidos por expertos «sus aportaciones han merecido poco interés en las agendas políticas de la comunidad internacional»

**Gonzalo Carámbula**, demuestra que habrá que ser conscientes de que «es muy difícil medir el impacto cultural de cualquier acción tomando simplemente indicadores cuantitativos y cualitativos», pero, eso sí, él mismo afirma que «podrán ser pistas». UNESCO se encuentra actualmente en un intenso trabajo en la búsqueda de indicadores culturales válidos para el desarrollo. En todo este proceso, lo primero será que la cultura sea parte del lenguaje político: «la asunción de la diversidad cultural es un enorme desafío que habrá de tomarse y mirarse como proceso. Es de suma importancia transformar la diversidad cultural en un vector transversal de las políticas públicas, es asumir la dificultad de medir en un período corto»,

Buena parte de las experiencias y conceptos considerados *naturales* son en realidad construcciones *culturales* que comprenden las reglas según las cuales se clasifica la experiencia, se reproduce esta clasificación en sistemas simbólicos y se conserva y difunde esta clasificación.

La diversificación de la cultura, es decir, del mecanismo específicamente humano de adaptación, es lo que ha permitido un incremento cuantitativo de la especie a expensas de las otras formas de la vida. Y la cultura, al pluralizarse, al convertirse a *culturas*, ha hecho posible la utilización de la gran variedad de recursos existentes en la naturaleza.

## 2.2. Lineamientos de política cultural y la evolución de la cultura peruana

El respeto y garantía de los derechos de los autores y de los artistas y su justa remuneración El sitio web <http://www.agenda21culture.net> reúne **todos** los recursos, incluyendo las traducciones del documento a varias lenguas, artículos, publicaciones, noticias y seminarios.

“Creemos en la diversidad cultural y tenemos que trabajar a través del Ministerio de Cultura una política de inclusión, en la cual no discriminemos ningún tipo de cultura por más que provenga de lugares lejanos de nuestra Patria y del mundo”. **Ollanta Humala. Discurso pronunciado por el Presidente de la República el 21 de mayo de 2012** con motivo de la celebración del Día Mundial de la Diversidad para el Diálogo y el Desarrollo.

En la introducción del documento de los Lineamientos de Política Cultural del Ministerio de Cultura dice “Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro”. Afirmación de la Identidad Nacional Tercera política de Estado del Acuerdo Nacional.

“Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro”. Afirmación de la Identidad Nacional Tercera política de Estado del Acuerdo Nacional.

Sabemos bien que la cultura es aún un recurso no suficientemente potenciado en la gestión pública y que el Ministerio tiene como objetivo revertir dicha situación. No podemos pensar en una sociedad justa y con mejor calidad de vida si es que la cultura no asume el papel protagónico que le corresponde. (Ministerio de Cultura)

La vivencia simultánea de heredar una historia milenaria con la inserción de la sociedad peruana en el mundo global supone, para el organismo rector de la cultura en el Perú, el doble desafío de investigar, preservar y poner en valor su patrimonio histórico y, simultáneamente, difundirlo a nivel nacional e internacional.

Se menciona en el documento que es necesario fortalecer los esfuerzos iniciados para posicionar a la cultura como un factor con vital influencia en las decisiones de los diferentes poderes del Estado, sabiendo que constituye un ámbito estratégico para configurar nuestra identidad como comunidad y construir ciudadanía.

El compromiso del Ministerio, por tanto, exige presencia en las grandes discusiones nacionales, situando lo cultural en un plano central en los procesos de definición de planes de desarrollo sectoriales, que se concierten en instancias nacionales e internacionales. El sector cultura es el indicado, por ejemplo, para introducir la dimensión histórica en los debates públicos haciendo más visibles los aprendizajes del pasado y los intereses existentes.

En el documento se sostiene que es necesario fortalecer los esfuerzos iniciados para posicionar a la cultura como un factor con vital influencia en las decisiones de los diferentes poderes del Estado, sabiendo que constituye un ámbito estratégico para configurar nuestra identidad como comunidad y construir ciudadanía.

Lineamiento de: Impulsar una perspectiva intercultural, El Ministerio afirma que la interculturalidad debe ser transversal y multisectorial a las políticas de gobierno y que uno de sus objetivos consiste en abrir verdaderos espacios de participación a las diferentes culturas existentes.

En el lineamiento de: Promover la ciudadanía La política cultural, desarrolla dispositivos para contribuir a la construcción de ciudadanos y ciudadanas más conscientes de sus derechos y responsabilidades, más informados del orden existente y, por supuesto, mucho más críticos de sí mismos.

En el lineamiento de: Fortalecer la institucionalidad La planificación es una condición necesaria para orientar a los funcionarios públicos, motivar la participación ciudadana y garantizar la transparencia de la gestión.

Lineamiento de: Alentar la creación cultural El aliento a la creación cultural debe dar cabida a las nuevas expresiones de cultura juvenil, así como impulsar los nuevos modos de emprendimiento, agrupación y creación

brindando condiciones mínimas para la expresión de su creatividad y para que su producción pueda difundirse y desarrollarse.

Lineamiento de: Defensa y apropiación social del patrimonio Tanto el patrimonio material, como el inmaterial y el paisajístico, han demostrado que pueden constituir sólidos ejes del desarrollo local. El Ministerio promueve de manera consecuente su conservación, puesta en valor, investigación y difusión.

Lineamiento de: Apoyar a las industrias culturales La cultura es identidad, pero también un bien y servicio de intercambio en el mercado, por lo que un proyecto de política cultural debe relacionarse creativamente con las reglas de este. Pero sobre todo, la cultura es un sector que genera empleo y que sigue siendo una fuente desaprovechada de generación de recursos económicos.

Lineamiento de: Promover y difundir las artes. El Ministerio sostiene entonces la necesidad de construir una muy eficiente gestión de las artes que permita su producción libre, su mayor acceso y formación de públicos, y que ponga énfasis en la capacidad que ellas tienen de generar nuevas dinámicas urbanas y rurales.

En el **Informe sobre Desarrollo Humano 2002** – PNUD, trata de política y desarrollo humano, y de la manera en que las fuerzas políticas y las instituciones formales e informales, nacionales e internacionales, conforman el progreso humano, así como de lo que requerirán los países para establecer sistemas de gobernabilidad democrática que promuevan el desarrollo humano de todas las personas.

La política es importante para el desarrollo humano porque, en todas partes, la gente quiere ser libre de determinar su futuro, expresar sus opiniones y participar en las decisiones que afectan a sus vidas. Para que las políticas y las instituciones políticas promuevan el desarrollo humano y protejan la libertad y la dignidad de todas las personas, se ha de ampliar y consolidar la democracia. Éste es el objeto del presente Informe.

En nuestro país, **La Ley de Creación del Ministerio de Cultura, Ley 29565**, establece como una competencia compartida con los gobiernos locales materias de patrimonio cultural, creación y gestión cultural e industrias culturales.

En el documento: “**Lineamientos de Política Cultural 2013 – 2016**, Versión preliminar”, publicada por el mismo **Ministerio de Cultura del Perú (2012; P.3)**, se lee: “La existencia del Ministerio de Cultura implica reconocer la importancia del papel que debe desempeñar la cultura en las políticas de Estado, como elemento integrador de la sociedad y generador de desarrollo y de cambio”. (“**Los Derechos culturales en espacios de frontera**”)

La Ley de **Bases de Descentralización, Ley 27783**, en su **CAPÍTULO II**, establece como uno de los principios generales de la descentralización que esta se desarrolla en los planos económico, social, cultural, administrativo y financiero. Así también, dentro de sus objetivos a nivel social resalta la incorporación de la participación de las comunidades campesinas y nativas, reconociendo la interculturalidad y superando toda clase de exclusión y discriminación.

La **Ley Orgánica de Municipalidades 27792**, Hace mención a las competencias culturales de la municipalidad, juntándolas en un solo artículo con las competencias en educación, deporte y recreación, vinculándola más específicamente con la educación, se pueden mencionar sus competencias en la diversificación curricular que incorpore contenidos de la realidad sociocultural, organizando centros culturales y, desde el lado de la protección del patrimonio cultural, promoviendo su difusión dentro de su jurisdicción, y defendiendo y conservando los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración, esencialmente.

Es de resaltar a nivel de gobierno local, la existencia de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima Metropolitana, indicándose en su página Web, que es el órgano de línea responsable de formular, dirigir, administrar

y evaluar la política en materia de cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Asimismo, mediante la **Ordenanza Regional N° 000001**, de fecha 01 de enero de 2011, publicada en el diario oficial “El Peruano” el 09 de enero de 2011, en su artículo 1° se modificó la estructura orgánica del Gobierno Regional del Callao, creándose la “Gerencia Regional de Educación, Cultura y Deportes”, lo cual concuerda con una tendencia creciente a crear en los Gobiernos Regionales de nuestro país, un órgano de gestión pública específico en lo referente a la promoción, fomento y difusión de la cultura, tales son los casos de Puno y La Libertad donde ya se han anunciado la futura creación de las Gerencias Regionales de Cultura.

### **2.3. Manifestaciones de la cultura peruana**

El presente **blog** que trata sobre la educación Intercultural, **publicada el 29 de julio del 2012**, se conceptualiza la cultura como el conjunto de creaciones y realizaciones del espíritu humano, que se han dado y transmitido en el proceso evolutivo como expresión del hombre por lograr su progreso y desarrollo. En este sentido la Cultura Peruana está dada por todas estas manifestaciones que, desde la antigüedad, se han creado y realizado en nuestro territorio.

De acuerdo a esto, también, es posible hablar de una cultura espiritual y de una cultura material. Lo primero está representado por el arte, religión, idioma, folklor, etc, en tanto que lo segundo está dado por las ciudades, caminos, puentes, reservorios, etc.

### **2.4. Manifestaciones espirituales de la cultura peruana**

Dentro de las manifestaciones espirituales de la cultura peruana encontramos:

El idioma nos permite comunicarnos con nuestros semejantes. A través de él transmitimos nuestras ideas, pensamientos e inquietudes. Es el elemento cultural por excelencia. En nuestro país, además del Castellano, y ahora último el Quechua como lenguas oficiales, tenemos al Aymara, el Pukina y

variedad de dialectos de la selva, que es necesario valorar puesto que constituyen el principal vínculo comunicativo con nuestros compatriotas de aquellos lugares y lograr su real y verdadera integración a la vida nacional.

**El Folklor (Folclore):** Está constituido por el conjunto de costumbres y modos de vida popular y típica de nuestros habitantes de las diversas regiones del país. El Perú es rico en folklor ya que este se sumerge en las raíces legendarias de nuestro pasado del cual los hemos heredado y que, ahora, en los distintos pueblos del territorio nacional, se expresan con sus creencias, comidas, música, vestidos multicolores, etc. que es necesario preservar porque allí está la esencia de nuestro patrimonio cultural.

**La Música:** expresión cultural que transmite alegría, tristeza, momentos de nostalgia, de sentimentalismo, etc. El acervo cultural, se sistematizó con la música pentafónica del incario, más tarde se incrementó con los elementos musicales españoles, en lo que fue la llamada expresión y cultura mestiza, enriqueciéndose con los aportes de otros pueblos y, hoy, representa la idiosincrasia del pueblo peruano.

## 2.5. Manifestaciones materiales de la cultura peruana

Las principales manifestaciones materiales de la cultura peruana están dadas por:

**Las Ciudades** En el Perú las primeras ciudades tienen origen pre-inca. Allí están Wari, ciudad pétreo en Ayacucho; Cahuachi, íntegramente de adobe en Nazca; Chan -Chan ciudad amurallada en Trujillo, Cabeza de Vaca, Guineal, Loma Saavedra entre otras asentadas en Tumbes. En tiempos incas está Machu Picchu en Cusco. Con los españoles se da la primera ciudad, San Miguel de Piura, luego en 1535, Lima, después Trujillo, Arequipa, etc.

**Los Andenes:** son graderías para el cultivo que los antiguos peruanos construyeron sobre los flancos de las montañas a fin de ganar tierras para la agricultura, que hasta ahora, se utilizan en la región andina.

**Caminos:** Nuestra agreste geografía ha promovido al ingenio peruano para lograr el establecimiento de estas vías de comunicación como el Qhapaq Ñan o camino principal de los Incas. Son famosos los caminos incas de costa y sierra.

**Otras expresiones:** Son las fortalezas (Sacsahuamán, Ollantaytambo), puentes, canales y acueductos, etc. Que el hombre peruano antiguo materializó sobre el territorio nacional, nos ha legado como patrimonio invaluable de cultura. **(Manifestaciones de la cultura peruana)**

**Manifestaciones** (Ministerio de Cultura)

### **Arte Popular**

Por su parte el Ministerio de Cultura sostiene, que la continuidad del arte popular está ligada a la tradición familiar. Son los padres quienes transmiten el conocimiento de técnicas, formas, contenidos y sentidos culturales a sus hijos.

Por un lado inculcan la mística por el trabajo como respuesta a necesidades económicas y, por otro, el vínculo afectivo con su pasado y su cultura o comunidad a la que pertenecen. Estas enseñanzas están sujetos al paso del tiempo, lo está también a las transformaciones que se producen en el campo de materiales y técnicas, en las costumbres y en los modos del pensamiento.

Es gracias a esta transmisión y renovación intergeneracional que los artistas populares del Perú transforman la materia prima imprimiéndole profundos mensajes y valores ancestrales, concentrando en sus obras belleza y sabiduría.

### **Música y Danza**

Los hombres y mujeres de antiguo Perú fueron músicos y danzantes, como lo demuestran las evidencias arqueológicas de instrumentos musicales, textiles y ceramios que contienen escenas de canto, ejecutantes y bailarines en medio de escenarios cuya permanencia cultural ha sido plenamente consignada por las informaciones etnohistóricas. Las actividades musicales

se fusionaron de manera intrínseca con actividades relacionadas con la naturaleza, la sociedad y las divinidades.

La diversidad de las actuales expresiones musicales y dancísticas surge de recreaciones de géneros indígenas prehispánicos, de géneros regionales inspirados en modelos europeos coloniales y republicanos, o creaciones más o menos recientes producto de la creciente presencia de los medios modernos de comunicación.

### **Fiestas y Tradiciones**

Las manifestaciones de cultura popular en el Perú se traducen en numerosas fiestas patronales, procesiones, carnavales y rituales que se celebran en todo el país. Algunas de ellas tienen un origen milenario y otras, más modernas, se suman a celebraciones que no por ser de invención más reciente, carecen de acogida o interés popular.

Fiestas como la de Corpus Christi en Cusco, la Virgen de la Candelaria en Puno, las celebraciones de la Semana Santa en Ayacucho, la procesión del Señor de los Milagros en Lima, la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo (Cusco), la peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i y la Fiesta de San Juan en la región amazónica, son algunas de las manifestaciones populares que marcan el calendario festivo peruano.

### **Gastronomía**

La gastronomía se sustenta en varios milenios de creación cultural por las diversas etnias y culturas que poblaron nuestros territorios, siendo una de las más antiguas del mundo. La producción de alimentos tuvo, en el Perú precolombino, un carácter mágico-religioso que le da, a la cocina peruana, un profundo contenido simbólico y cultural; las tecnologías agrícolas así como las de manejo de agua fueron altamente desarrolladas por los antiguos peruanos, lo que permitió la domesticación de una enorme variedad de plantas y la crianza y uso alimenticio de una importante variedad de fauna que solo se encontraba en el Perú, lo cual le agrega el mérito de la originalidad tanto por sus ingredientes como por su combinación.

El continente americano ha brindado al mundo productos de gran trascendencia en la alimentación y en la gastronomía mundial como la papa, el maíz, la quinua, la kiwicha, el ají, el camote, el olluco, la oca, la yuca, el frijol, el pallar, el maní, el zapallo, el tomate, la maca, la lúcuma, la chirimoya, entre muchos otros. Siendo algunos de estos originarios del Perú, como es el caso de la papa y otros.

## **Lenguas**

En el Perú sobreviven más de 60 lenguas, de las cuales 17 son familias lingüísticas amazónicas que a su vez se subdividen en diferentes dialectos. Las más utilizadas en los andes siguen siendo el Aymara, y el quechua, con sus variantes regionales.

## **Cultura y tradiciones**

Perú es un país mega- diverso con matices diversos. Su gastronomía es variada, poseedora de la más variada de platos típicos del continente. Es el resultado de la fusión de elementos incaicos, amazónicos, españoles y africanos, así como también japoneses, italianos y franceses.

Los platos peruanos se preparan con productos que han sido utilizados desde la época precolombina, como la patata, el maíz, el ají, mariscos y pescados, a los que se les suman los posteriormente incorporados por los españoles e inmigrantes de los otros sitios, entre los que destacan la carne vacuna, el cerdo y el pollo.

Se destacan entre los platos favoritos el Ají de gallina, Ocopa, Plato, Papa rellena.

**De otro lado la música y la danza, han sido de vital importancia en la cultura peruana desde los tiempos precolombinos.** Los antiguos pobladores supieron usar caracolas de mar, cañas y huesos de animales para crear melodías que acompañaban con cánticos.

Entre las danzas más importantes del folklore peruano, tenemos:

- a. La Zamacueca, danza de la zona andina. El nombre deriva de la unión de zama, de origen prehispánico, tenía un significado religioso, laboral, cívico y funerario, que indicaba descanso. Y cueca que se significaba tumba o lugar de reposo.
- b. El Festejo es una de las danzas más representativas y populares. De origen afroperuano. Lleva acompañamiento musical de guitarras y percusión tradicional.
- c. El Huayno, es el más difundido y popular en los Andes Peruanos, y está presente en toda celebración festiva. Su origen se remonta a los tiempos prehispánicos.

En cuanto a la artesanía es muy variada. Su diversidad, colorido, creatividad y múltiple funcionalidad hacen de ella una actividad fundamental, no sólo para la configuración de la identidad peruana, sino también para la supervivencia de miles de familias y aún de pueblos enteros, como los de Sarhua y Quinoa, en Ayacucho.

Los antiguos pobladores de Perú fueron excelentes artesanos y el arte precolombino se remonta a miles de años atrás, a través de tejidos, madera, oro, plata, cerámica y cualquier material donde se pudieran inmortalizar expresiones artísticas.

La excelencia de los oficios artesanales en Perú se manifiesta, por ejemplo, en la armonía de los diseños geométricos en los tejidos, la minuciosa representación de la vida campesina en los mates burilados, el mestizaje cultural y el colorido de los retablos. Pero también en la finísima talla de las piedras de Huamanga, el complejo barroquismo de las tallas en madera, la belleza de las piezas en oro y plata y las múltiples formas que toma el barro en la cerámica. **(Cultura y tradiciones)**

### **Perú: identidad, nación y diversidad cultural**

**Carlos Iván Degregori**, en Diversidad cultural y globalización dice: “Basta prender la radio mirar la televisión o pararse frente a un kiosco de revistas y periódicos para darse cuenta de la multitud de conflictos religiosos,

lingüísticos, raciales o nacionales que conmocionan amplias zonas del planeta. Conflictos en los cuales la cultura y la historia juegan un papel fundamental. El S.XXI estará marcado por conflictos culturales, por lo que, Huntington llama "el choque de las civilizaciones", y cuando dice civilizaciones, podemos entender culturas. Además, hasta hace algunas décadas se creía que para desarrollarse los pueblos tenían que olvidar sus tradiciones y volverse modernos. Tradición y modernidad se entendían como dos polos excluyentes; y el desarrollo como un proceso de modernización homogeneizadora”.

Hoy, por el contrario, se reconoce que hay diversos caminos a la modernidad y al desarrollo, que el proceso no es necesariamente único, lineal, ni conduce necesariamente a la uniformización; que no hay oposición tajante y excluyente entre tradición y modernidad; más bien, las tradiciones, pueden ser útiles para el desarrollo, en los esfuerzos por incorporarse ventajosamente en el mundo global.

Que el desarrollo no se mide sólo por indicadores macroeconómicos, sino que implica también factores de calidad de vida, social y cultural. Comienza a reconocerse, por tanto, el papel de las diferentes culturas en el desarrollo. Más aún, la necesidad de imaginar un desarrollo que posibilite el florecimiento de la diversidad cultural, como afirma un reciente informe de la UNESCO, titulado “Nuestra diversidad creativa.”

1. Estos cambios tienen que ver con el nuevo fenómeno de la globalización, o mundialización; pero, en estas últimas décadas se producen un conjunto de transformaciones que dan origen al fenómeno que hoy se conoce como globalización.
2. Una de las caras de esa globalización es la homogenización, e incluso la uniformización; pero la otra cara es la fragmentación, o al menos el fortalecimiento de identidades locales. En efecto, no todos se 'aculturán' o no lo hacen totalmente, pero se intensifican los contactos entre pueblos y culturas diferentes y se intensifica el deseo de reafirmar sus identidades propias.

3. Dentro de ese inmenso territorio, poseemos una enorme diversidad geográfica, biogenética y también cultural. Las dos primeras son ya valoradas positivamente, pero nos cuesta hacer lo mismo con nuestra variedad de razas, lenguas, religiones, costumbres, tradiciones.
4. Los tiempos han cambiado, los pueblos indígenas se han liberado de la servidumbre, muchos han migrado a las ciudades, han ganado el derecho al voto. Sin embargo, aún hoy es difícil que aceptemos nuestra diversidad cultural como un activo, más allá del folklore y del turismo. ¿Por qué esa dificultad para reconocer algo que es tan importante como el nombre y el apellido?

Según **Benedict Anderson**, las naciones modernas son "comunidades imaginadas", porque, a diferencia de las comunidades aldeanas, no todos se conocen personalmente, pero se reconocen como miembros de una misma comunidad; o porque en algún momento fueron imaginadas por alguien.

Veamos cómo se construye la nación peruana a partir de este concepto de 'comunidad imaginada'.

## **2.6. Proyectos nacionales y diversidad cultural.**

El paradigma oligárquico excluyente. El 28 de julio de 1821, en la proclamación de la independencia, San Martín afirmó con respecto a los pueblos indígenas: "de ahora en adelante los aborígenes no deberán ser llamados indios o nativos, ellos son hijos y ciudadanos del Perú y serán conocidos como peruanos".

Sin embargo, ni indígenas ni afroperuanos obtuvieron ese mínimo de ciudadanía que es el voto, pues el tributo indígena y la esclavitud continuaron hasta la década de 1850. Abolidos ambos, tampoco se cumplió 'la promesa de la vida peruana'. Los pueblos indígenas, que hasta la primera mitad del S.XX constituían la mayoría de la población, siguieron excluidos de la ciudadanía.

Tal como fue soñada por los criollos, la 'comunidad imaginada' llamada Perú incorporó desde muy temprano en su historia las glorias del Imperio Inca,

pero negó tener algo que ver con los indios contemporáneos. Para efectos prácticos, la 'comunidad imaginada' se reducía en esos tiempos a varones, adultos, urbanos, criollos y mestizos hispanohablantes, educados (que sabían leer y escribir) y de buena posición económica. Esos eran los que tenían derecho al voto.

González Prada, está entre los primeros que rompen fuego contra él, cuando afirma, que no forman el Perú únicamente aquellos que habitan la estrecha franja costera: "La nación está formada por las muchedumbres de indios diseminados en la banda oriental de la cordillera". En las siguientes décadas la crítica se masifica, especialmente desde las corrientes indigenistas, que rescatan e idealizan a los indios contemporáneos, especialmente a las comunidades indígenas.

Hasta que el Estado comienza a cambiar, y otra 'comunidad imaginada' se vuelve predominante. El paradigma populista, incluyente pero homogeneizador. Este cambio forma parte de un proceso 'nacionalista' o 'nacional popular' que abarca a toda América Latina y que en algunos países adquiere características revolucionarias como en México (1910) o Bolivia (1952). En el Perú es un proceso lento de transformaciones que se inicia en los primeros años del Oncenio de Leguía (1919-1930). Luego retrocede pero vuelve a retomarse desde mediados de siglo y especialmente a partir del primer gobierno de **Fernando Belaúnde (1963-68)**, que incorpora al discurso oficial modernizador a las comunidades indígenas.

**Años después, Túpac Amaru II, el curaca rebelde ajusticiado en 1780 se convierte en uno de los íconos centrales del gobierno militar del Gral. Velasco (1968-75).** En los años 80 es el turno de los migrantes andinos, que desarrollan en las ciudades la economía informal, exaltados como los "nuevo héroes" por el gobierno populista de Alan García.

Por cierto que hoy el modelo populista está agotado, pero si ubicamos su surgimiento en su contexto histórico, veremos que jugó en muchos campos un papel progresivo, tanto por su oposición a la aristocracia terrateniente que ostentaba el poder en buena parte de América Latina, como por su

contraposición a las teorías por entonces en boga, como el racismo científico; para no mencionar el nazismo y sus prácticas genocidas durante la Segunda Guerra Mundial.

En países como México Perú o Bolivia, donde los pueblos indígenas constituían un alto porcentaje de la población, los 'intelectuales orgánicos' del populismo, imaginaron una utopía irrealizable pero poderosa como mecanismo de construcción nacional: el mestizaje.

En pleno auge de las teorías y prácticas racistas; Vasconcelos, ministro de Educación de la revolución mexicana, hablaba del mestizo como de la "raza cósmica" del futuro. Por cierto que detrás del paradigma del mestizaje subyacía otro proyecto de dominación: la "integración nacional" o aculturación de los pueblos indígenas que, formulada burdamente, habría dicho: te doy derechos si te vuelves como yo. Un 'yo' por lo general blanco o mestizo, varón urbano de clase media.

Los planes de integración nacional o de "integración de la población aborígen" tenían como herramientas centrales la escolarización masiva castellanizadora y el servicio militar obligatorio. Pero en países como México o Bolivia, el populismo significó también para los pueblos indígenas conquistas importantes como el voto universal, tierra obtenida a través de las Reformas Agrarias, derecho a la sindicalización y la mencionada escolarización masiva, para mencionar sólo algunos puntos.

En el caso peruano, primero fueron la escolarización y el servicio militar obligatorio. Luego vinieron los movimientos campesinos por tierra de la década de **1960 y la Reforma Agraria (1969-75)**. El derecho al voto se obtuvo tardíamente, recién en la Constitución de 1979. Tuvieron que pasar más de 150 años para que la proclama de San Martín se hiciera realidad. A través de esas conquistas los diferentes pueblos que conformaban nuestro país, especialmente los indígenas, lograron pues acceso a una ciudadanía homogeneizadora, que dejaba de lado la diversidad nacional, las lenguas, tradiciones, mitos, héroes y banderas de otros pueblos, especialmente indígenas.

## **2.7. Perspectivas futuras:**

La construcción de una nación pluricultural Cuando los estados populistas y el paradigma de la "integración nacional", comenzaron a tocar sus límites en las décadas de 1970 y 1980, uno de los resultados posibles fue el surgimiento de movimientos étnicos, que reivindicaran el derecho a la diferencia y cuestionaran el carácter homogeneizador de los Estados nacionales, proponiendo estados pluriculturales o plurinacionales. Eso es lo que pasó en Bolivia, con el surgimiento del movimiento katarista; en Ecuador, donde la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) ha logrado una presencia política importante. También en Guatemala, donde surge el denominado movimiento maya; y en México, donde el movimiento zapatista que plantean su derecho a la diversidad. En el caso peruano no surgen estos movimientos, pero las reivindicaciones por diversidad cultural avanzan por otros caminos.

El primer paso es asumir, reconocer y convertir en un activo la enorme heterogeneidad cultural del país. La reunión de gobernadores del BID de 1999 ha ratificado que el principal problema de América Latina es la pobreza y, más dramática aún, la inequidad. Esto tiene que ver, no exclusiva pero sí directamente con la diversidad cultural en tanto los pueblos indígenas siguen siendo tendencialmente los más pobres entre los pobres. Y esta situación económica lleva al empobrecimiento, y posible extinción de muchas manifestaciones culturales (tecnologías agropecuarias, fiestas, culinaria). Por ello la lucha contra la pobreza y la inequidad redundará en beneficio de la diversidad.

## **2.8. Descentralización, territorio, autonomía.**

La descentralización trasciende también la diversidad cultural, pero la incluye directamente en tanto la diversidad se expresa también en las regiones. En todo caso, la descentralización del gasto, y sobre todo del poder, redundará favorablemente en los pueblos indígenas, todavía ubicados mayoritariamente en regiones periféricas, donde ni el Estado ni el mercado cumplen a cabalidad un papel dinamizador. Se ha hablado mucho ya sobre la relación entre pueblos indígenas y ecología. La protección del bosque amazónico y de toda una gama de ecosistemas frágiles, así como su explotación sostenible, están íntimamente vinculados a los saberes y formas de organización de los pueblos indígenas. Fin de la discriminación cultural, el no reconocimiento y la exclusión. Ubicamos adrede como último punto este que tiende a aparecer en primer plano. No por restarle importancia, sino para ubicarlo en una perspectiva más amplia. Constituye indudablemente el meollo del problema y el problema más difícil de resolver porque se enraíza en la vida cotidiana y en una historia de siglos de desprecio y exclusión.

Me limito a mencionar algunas de las políticas que podrían ser importantes: Educación bilingüe intercultural. El término clave aquí es 'intercultural'. Puede la educación no ser necesariamente bilingüe. Pero la interculturalidad implica una educación al mismo tiempo respetuosa de las diferencias y que pone énfasis en los intercambios culturales, las fertilizaciones mutuas, las influencias, las hibrideces. Sus objetivos centrales son entonces: • Acabar con la educación homogeneizadora / aculturadora, abrirse a la pluralidad, reconocer que las otras culturas 'no hegemónicas' tienen los mismos derechos, son parte y enriquecen el patrimonio cultural del país; • Evitar al mismo tiempo las polarizaciones inútiles, recalando los puentes y las interrelaciones entre las diferentes culturas.

La promoción del respeto a las culturas indígenas, afroperuanas y una imagen positiva de todas en general. Relacionado íntimamente a puntos anteriores como educación intercultural o medios de comunicación, está la tarea titánica de sacar del ghetto 'inferior' y/o exótico/ turístico a las culturas indígenas y afroperuanas, y sus diferentes manifestaciones, que continúan

vigentes y son además un recurso para nuestro país en el mundo global: desde conocimientos tecnológicos, hasta formas de organización y manifestaciones de espiritualidad. (Denegri, Iván Carlos Perú: identidad, nación y diversidad cultural)

## **2.9. Tumbes en la búsqueda de sus patrones culturales que definan su identidad.**

En la Historia de la cultura regional de Tumbes en lo referente a los Patrones de asentamientos Arqueológicos de la Región Tumbes Paul Flores nos dice: que luego de las prospecciones arqueológicas realizadas en Tumbes donde ha participado el año 2003, en torno al recorrido Costa A (Tumbes, Piura y Lambayeque) del Programa Qhapaq Ñan; el 2004, en el trabajo de recolección de información para la tesis de doctorado de la **Mg. Eva Pajuelo (University of Illinois)**; el 2005, en el Proyecto de Inventario y Registro de Sitios Arqueológicos, también para el Programa Qhapaq Ñan, entre otros; ha podido identificar alrededor de ciento veinte sitios arqueológicos distribuidos en las tres provincias que componen la región: Tumbes, Zarumilla y Contralmirante Villar-Zorritos.

Además, la investigación esta complementada con los trabajos de arqueología realizados el año 2004 en torno al Proyecto de Puesta en Valor del Monumento Arqueológico de Cabeza de Vaca, en donde se excavó la estructura con terrazas conocida como "Templo del Sol"; y las excavaciones arqueológicas en los sitios de Loma Saavedra y El Porvenir, en el valle de Zarumilla, de acuerdo a los trabajos investigativos del PAT (Proyecto Arqueológico Tumbes), encabezados por el Dr. Jerry Moore. Por lo cual el siguiente material permite señalar dos tiempos importantes en torno al establecimiento de asentamientos. Uno, con respecto al patrón de sitios tempranos, de tipo aldeano, con tradiciones sugerentemente similares a las de la Amazonía, es decir aldeas estacionales aprovechando los cauces de los ríos y quebradas importantes y las reocupaciones de las mismas; y otro, con respecto a los asentamientos tardíos, con la incursión en el área de grandes culturas como serían: Tallanes (Piura), Chimús e Incas. Teniendo en cuenta como matriz unificadora el gran Camino del Tahuantinsuyo.

## **Asentamientos Tempranos.**

Corresponde a las sociedades y/o comunidades regionales establecidas desde el Periodo Formativo hasta alguna fase tardía del Periodo de Integración Regional, en donde se muestra un flujo comercial más amplio con culturas de los Andes Centrales como Chimú, Sican y Tallan (Piura).

## **El Periodo Formativo.**

Está constituido por la presencia de “Montículos” residenciales, establecidos en las terrazas contiguas a las cuencas de los ríos y quebradas principales. En un área no muy lejana a la zona de extracción de moluscos y especies marinas.

Los “Montículos” formativos hallados en la cuenca del río Zarumilla, determinan cierto tipo de componente sagrado para éstos, pero con un carácter más habitacional. Esto puede inferirse a través de las múltiples reocupaciones, atestiguadas en las excavaciones de los sitios de El Porvenir y Uña de Gato. Algunas aldeas sólo han tenido carácter estacional.

Es posible notar que en cada sitio formativo donde se distinguen estos “Montículos” como Loma Saavedra, Salitral Grande, Cuchareta, Uña de Gato, El Porvenir e Hito Cerro El Huaco, puede asociarse algún tipo de Plaza Central que une cada uno de ellos.

Los últimos datos proporcionados por las excavaciones del PAT en los sitios de Uña de Gato y El Porvenir, han dado nuevas luces sobre el Periodo Formativo, nos indica que el Formativo en el cauce del río Zarumilla antecedió notablemente al Formativo ocurrido en los asentamientos del cauce del río Tumbes, los cuales corresponderían a una fase tardía de este periodo (estilos San Juan y Pechiche). Quedando establecido preliminarmente tres fases para el periodo Formativo en Tumbes: Temprano, Medio y Tardío, arrojando dataciones de más de cuatro mil años para la fase más antigua.

También se infiere que la interrelación y el comercio con sociedades apartadas a las aldeas formativas de Tumbes es una actividad muy ancestral como lo comprueba los hallazgos de obsidiana traídas desde canteras tan lejanas como Mullumica y Carboncillo.

*“Aunque los datos son pocos y limitados, se pueden delinear algunos patrones básicos, Primero, no existen centros ceremoniales formativos con plataformas artificiales como en el sitio de Cerro Ñañañique (...). En este sentido el patrón formativo de Tumbes es más similar a las culturas ecuatorianas...”* (Moore et al, 1996).

Las evidencias nos permiten inferir ciertas características comunes en los asentamientos, para cada fase del Formativo en Tumbes. Como sus inicios en la conformación de pequeños núcleos urbanos en donde se practicaba la horticultura.

Desde este periodo queda establecido un patrón general para los asentamientos, de todas las épocas en los valles de Zarumilla y Tumbes, que sería el intercambio con comunidades asentadas en las zonas de extracción de productos malacológicos y marinos (manglares, lagunas y esteros). Siendo la ostra la especie más abundante.

### **Periodo de Desarrollo Regional.**

Cronológicamente corresponde al intervalo de los años 500 AC y 500 DC, según la cronología propuesta para los Andes Septentrionales. Estilísticamente se inserta al componente Garbanzal-Jambelí.

En este periodo las zonas residenciales se amplían considerablemente, se evidencian algunos cementerios y se caracteriza por la formación de “Conchales” como grandes aglomeraciones de material malacológico. *“Para este periodo hay evidencia de una jerarquía de asentamientos y un sistema regional de intercambio que puede indicar el desarrollo de un cacicazgo basado en la cuenca del río Zarumilla.”* (Moore et al, 1996).

El comercio de excedentes también marca un gran patrón en este periodo, aumenta la producción artesanal y la producción agraria, así como el uso

de la navegación como herramienta para la pesca y extracción de productos marinos (Cordero, 2006).

En cuanto al patrón de establecimiento – que ya comienza a variar desde el Formativo Tardío – acentuándose más hacia la cuenca del río Tumbes. El mayor flujo de asentamientos lo marca la margen izquierda del río Tumbes, donde se podría decir, que casi hay un asentamiento Garbanzal en cada caserío existente desde Cabeza de Vaca hasta Casablanca. Mientras que en la margen derecha el límite lo estaría marcando el sitio de Pampas de Hospital.

Es posible que la organización social gire en torno a un núcleo principal, plantearía que ese núcleo desde épocas muy tempranas fue Cabeza de Vaca, de ahí la implicancia de este sitio en la historia regional de Tumbes y la relevancia de su estudio.

### **Periodo de Integración Regional.**

Cronológicamente corresponde desde los 500 DC hasta el inicio del Horizonte Tardío. En este periodo se da el uso de grandes embarcaciones de palo de balsa y velas que permitían a los pobladores la navegación a lugares muy distantes, y el uso de “hachas monedas” asociadas a las actividades comerciales de los mercaderes (Cordero, 2006). Este es un patrón ecuatoriano que llega a territorio tumbesino. Es seguro hablar de embarcaciones habilitadas para la pesca en mar abierto y para la extracción de moluscos en las lagunas formadas en los deltas de los ríos. Mientras la difusión comercial a través de las denominadas “hachas monedas” fue mucho dinamismo.

Son significativos los sitios de Santa Rosa, Loma Saavedra y La Palma. En el caso de los dos primeros por la existencia de cerámica fina del tipo Chimú negro bruñido con detalles de felinos, pelícanos y motivos marinos que corresponderían al intercambio de productos entre poblaciones regionales con la gran cultura costeña de los Andes Centrales.

Este intercambio también se hacía a través de instrumental para el hilado por medio de piruros e instrumentos de cobre como agujas y pinzas. En el caso del sitio de La Palma, la interconexión se daría en una fase algo más temprana de este periodo. Este sitio se encontraron vasijas idénticas a las de la cultura Sican “¿Cómo la gente de La Palma tenían vasijas tan idénticas a los Sicanes?, obviamente no eran los Sicanes los que hacían estas vasijas, están mal hechas y tienen decoraciones locales. Los que las hicieron sabían cómo se debería de ver una vasija Sacan, pero no sabían cómo hacerlas. Cómo es que la estética Sacan llegó a un lugar que, por todo lo que sabemos, no parece muy importante...” (Pajuelo, 2006).

### **Periodo Inca (Horizonte Tardío).**

Queda determinado por la incursión Inca en el área, anexando este territorio a sus dominios, al parecer sin mayor resistencia. El Camino Inca se define como la columna vertebral en el flujo tanto político, económico y/o comercial en este periodo.

Para esta época la mayor concentración de asentamientos ya se ubicaban hacia ambas márgenes del río Tumbes, En su margen izquierda, se trazó el Qhapaq Ñan, camino que surco la cadena montañosa de los Cerros de Amotape en su ruta hacia Poechos (Piura).

**Para 1937, Georg Petersen** ya esbozaba un primer plano de la posible ruta de Francisco Pizarro, en éste, luego de recorrer el camino paralelo al río Tumbes hasta Rica Playa se desviaba hacia el sitio de Huaquillas (Casitas), llegando luego hasta el sitio arqueológico de Fernández hasta su incursión en territorio piurano. Si tomamos en cuenta la magnitud del sitio de Fernández y el hallazgo de un posible taller malacológico, es muy probable que el trazo, o un anexo de la vía.

La tecnología hidráulica también se pone de manifiesto en este periodo, tomando en cuenta casi había pasado inadvertida durante los periodos de asentamientos regionales que lo precedieron. Tanto en la margen izquierda como derecha del río Tumbes los pobladores atestiguan la

presencia de antiguos tramos de canales (Flores Com. Per, 2003), es más algunos pobladores informan podían seguirlo desde las alturas del sitio Salto del Tigre hasta la misma ciudad de Corrales.

Tomando en consideración lo expuesto, se desprenden las siguientes conclusiones:

1. El patrón de establecimiento aldeano, de los sitios tempranos tienen relación con las sociedades ecuatorianas y una clara similitud con los patrones de asentamiento en la Amazonía; durante el Periodo Formativo e inicios del Periodo de Desarrollos Regionales.
2. El Continuismo Cultural es una característica muy marcada para las sociedades prehispánicas en toda el área de Tumbes, en un orden cronológico muy amplio, que va desde inicios del Formativo hasta una fase bastante avanzada del Periodo de Integración Regional. Es así que durante el Periodo de Desarrollos Regionales, con el componente Garbanzal-Jambelí, que es en donde se presenta con mayor amplitud dicha manifestación de arraigo y continuidad cultural.
3. La relación con otras culturas de los andes centrales, recién se manifiesta en una etapa tardía del Periodo de Integración Regional (Intermedio Tardío), tanto con las claras relaciones de sociedades como Loma Saavedra (Aguas Verdes, Zarumilla) y Santa Rosa (San Jacinto, Tumbes) con la Cultura Chimú, como en La Palma (Papayal, Zarumilla) con Sicán.
4. Las redes viales tempranas y desplazamientos de sociedades regionales por éstas, están marcadas a través de los cauces de ríos y quebradas importantes, así como por la zona de litoral. Aunque la presencia física de caminos es casi inexistente, podría aún plantearse la reutilización de caminos tempranos por parte de las culturas sureñas llegadas al área y después por los Incas a través del Qhapaq Ñan.

**Georg Petersen** en el tema El delta del río Tumbes, explica: “El delta del río Tumbes experimenta un crecimiento continuo en dirección NE y E, en contraste con la línea de playa del lado NO que muestra evidencias de mantenerse estacionaria, desde hace por lo menos un milenio. Este hecho ha contribuido quizá a que los Tallanes, antiguos pobladores de la comarca, eligieran a Cabeza de Vaca, contiguo a Corrales, como su capital “Tumpez” (antiguo); de fácil acceso a la playa, sin necesidad de cruzar ningún estero, contándose además con un buen puerto sobre el río Corrales. La gran estabilidad de este último tramo queda documentada por la existencia, en la confluencia del “río” Corrales y estero Palo Santo, de un cementerio precolombino que, en pleno delta y a corta distancia de la playa, consiste de seis túmulos artificiales de arena con diversas tumbas hoy saqueadas por buscadores de tesoros.

Los túmulos tienen hasta 20 m. de diámetro; las tumbas han sido revestidas y cubiertas de palos, pudiendo encontrarse además osamentas, cerámica con gollete, diversos tiesto y fragmentos de objetos de cobre del estilo Tallán o Chimú, de una antigüedad de casi mil años. Otra comprobación de la permanencia de la costa en dicho tramo se tiene en el hecho de que las condiciones fisiográficas son en la actualidad las mismas que fueron descritas por los cronistas hace más de cuatro siglos, cuando en 1532 Francisco Pizarro desembarcó en la rada abierta del antiguo Tumbes”. **(Fuente: Historia Marítima del Perú, 1972.)**

**Javier Mendoza Boyer (feb 2014)** dice: en las aclaraciones sobre Chilimasa, historiadores como Juan José Vega, Edmundo Guillen, el Gral. Carlín Arce, entre otros registran en sus trabajos la existencia de este personaje. En 1545 Juan Ruiz de Arce anota “y desde que no nos pudimos sufrir que nos alzaron los mantenimientos, enviamos a llamar a Chirimasa, señor de Tumbes y luego vino con muchas barcas. Y con ellas y los navíos pasamos a Tumbes. Y de todos los enfermos que había no nos habían quedado sino tres. Estos se fueron delante, que no debieran. Y en el puerto de Tumbes estaba un río arriba y llévanlos al pueblo y aquella noche los sacrificaron a sus dioses”.

Al respecto, Galo Abraham argumento algo más:

“...los españoles estando en la isla de Puna (frente a la costa de Ecuador), deciden trasladarse por mar hasta Tumbes en 1531, los tumbesinos conoedores de la codicia delos hispanos, prepararon una emboscada dirigida por Chilimasa (relación Francesa de la Conquista: Chilimeza viendo esto no lo vieron muy placentero y previniendo la venida de aquellos se alzó y todo el país (Tumbez) con él al encuentro de los cristianos: españoles. El plan de ataque, en primera instancia, se realizó en el litoral, donde mueren tres españoles. (Diego de Trujillo: “y llegados a la costa de Tumbes mataron los indios a los tres españoles que ivan en las tres valsas”), posteriormente, las huestes de Chilimasa retrocedieron para tal vez reforzarse y ejecutar otras acciones (Francisco de Xeres:” algunos días pasaron que no quisieron venir, antes se ensoberbecían y hacían fuertes de la otra parte del rio ...”) ( Pedro Pizarro:” mando el marques al capitán Hernando de Soto que con sesenta de a caballo, fuese en busca de Chilimesa, que se llamaba el señor de Tumbez”). Finalmente los españoles trataron con Chilimasa y Tumbes su pacificado (Miguel de Estete”).

“Luego de la batalla de los manglares, la comunidad de los Tumpis quedaría rezagada, diezmada por las enfermedades y las guerras entre comunidades vecinas. El abandono fue total. El majestuoso canal de los incas en la margen derecha del rio Tumbes al dejar de funcionar fue convirtiéndose en polvorientos caminos, quedando como evidencia de esto el tramo que aún se conserva en Santa Rosa en el distrito de San Jacinto”. El autor.

“Antropológicamente es comprensible que estos sucesos hayan roto la línea filogenética entre la población actual y las familias ancestrales del periodo pre-hispánico; en todo caso el repoblamiento de esta zona se produciría en periodos tardíos de la conquista con linajes de otra filiación genético-cultural, lo que evidentemente llevaría a replegar las actividades en el estrecho seno familiar, perjudicando o haciendo muy lento el enlace comunal” **El autor.**

## **Antología de poetas tumbesinos**

En este documento se recoge la inspiración de los diferentes poetas que han escrito desde esta tierra tumbesina, con es el caso de Harold Alva Valle, quien escribe el poema “Antes de abandonar la sombra”; Rigoberto Meza Chunga con su fragmento “Cañaverel”; Samuel Ancajima Mena, con “Nostalgia”; Luis Eduardo Avalos Bustamante, creador de la letra del “Himno a Tumbes”; **Marco Antonio Cabrera Atoche, escribió** “Compromiso Nupcial”; Baltazar Benito Castillo Hidalgo, con “Secreta pasión”; Julio Chiroque Paico con “Los gallos vigilantes”; Margarita Corti Retamozo con el “Amor en la noche”; Dios Dado con “Umbral de la esperanza”; Walter Flores Aguilar con “Tu cuerpo en el alma”; Carlos Hugo Garrido Chalen, “Llévame como talismán junto a tu pecho”; Ángel Lavalle Dios con “Plateros”; Ana María Maizondo Díaz, “Solo de ti”; Francisco Martínez Barreto con “Olvídame”; Santiago Paulo Medina Dios con “El mar trota sus magnéticas olas”; Félix Moran Davis con “Una extraña melodía”; Ysidro Fernando Morán García con “A mí a mi abuelo”; **Félix Hugo Noblecilla Purizaga** “Poema para que siempre nos amemos”; Carlos Ottiniano Silva con “Extraño amor”; Edith Marleny Palacios Dioses “Cuerpo de mujer”; Yesenia Lisetty Quispe Cruz con “Ausencia”; Gladys Maritza Rosillo Moran con “Horas desnudas”; Alexander Silva Moran con “Hija de sol”; Alexis Valle con “Acto poético”; Aura Vega Olivos con “Romance de papel”; Eduardo Milciades Velásquez Cum con “Garua”; Alfonso Vincés Davis con “Cosmogonía en Nazca”; Carlos Enrique Yacila Peña con “Playas del trópico”; Aníbal Zúñiga Vargas con “Sensaciones”.

En realidad cada autor mencionado, tiene una producción literaria mucho más basta y se han seguido sumando escritores jóvenes que básicamente escriben al amor pero además hay otros generas literarios menos difundidos como son las Cumananas o improvisaciones de contrapunteo entre dos personas que se practica aisladamente en zonas rurales; otros géneros como danzas no han prosperado, por lo que no se les puede reconocer como elementos culturales identificatorio de esta Región. Otro género que está teniendo éxito es la narración de cuentos cortos como el

caso del “Cangrejo ermitaño” que es una exposición pedagógica de hechos ecológicos del litoral tumbesino. (Antología de poetas tumbesinos)

En la introducción de la presente de la obra de **Flores A. Walter y de Cori R. Margarita, Rigoberto Meza Chunga dice** “Las tensiones que mueven a los narradores de nacen de un afán de búsqueda de la identidad para elevar el nivel de conciencia como contribución a la gran tarea de la construcción o reconstrucción de la realidad”.

En esta obra se recogen las narraciones de diferentes autores, en muchas de ellas esta expresada las creencias de épocas marcadas por un pensamiento oscurantista. Muchas narraciones de historias de seres misteriosos con El Maleficio del profesor José Chulle García “...día a día se fue consumiendo el débil cuerpo del niño. El corazón del niño dejó de latir... El pequeño jardín del hogar, vio secarse las bellas flores y hasta el perro fiel y amigo del pequeño dejó de ladrar...”

En la Chancha Bruja del profesor Pablo Cornejo Benavides, quien había recogido el relato de los pobladores de San Juan de la Virgen, quienes contaban que en luna llena, especialmente los días martes y viernes, aparecía la bruja bailando por las calles...y todo mortal que lograba verla, seguro que caía arrojando espuma por a boca...”.

En el capítulo II de esta obra, referido a la literatura popular de Tumbes, se recoge la leyenda de Quitumbe, referida al personaje histórico que probablemente diera origen al nombre de Tumbes y donde se narra que las poblaciones estaban asediadas por tribus de gigantes obligándolos a huir, llegando en esta huida a establecerse y fundar la ciudad de Tumbes.

La Muñeca llorona que otra leyenda recogida por el profesor Pablo Cornejo Benavides, nos habla de las creencias mágicas que convocaba la reunión de los pobladores del cercado de Tumbes para narrar temas relacionados con los asaltos, la aparición del diablo y de brujerías, teas que concitaban el interés de las personas. Esta muñeca de trato y todo cuanto ciudadano pasaba a la media noche tropezaba con ella, por lo que lloraba como una niña...

En esta recopilación encontramos un capítulo referido a la literatura infantil. Al respecto dice José Cabel “la posición del escritor, básicamente del que escribe literatura para niños, no será la del que evada o falsifique la realidad...” **(Cabel, Jesús; literatura infantil y juvenil del Perú)**

“La poesía y la literatura infantil en general contienen un importante valor educativo y, por consiguiente contribuyen en la formación humana y social del niño como estudiante. Por ello el escritor Luis Alberto Calderón, dice: desarrollar el interés por leer, estudiar, entender, analizar, reencontrar nuestros valores creativos y delinear nuestra identidad regional y nacional, creando conciencia cultural...” (Calderón Albarracín: Antología general del cuento de Tacna).

### 3. MATERIAL Y MÉTODOS.

#### 3.1. Material.

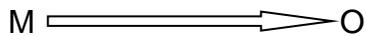
Se utilizó papelotes para explicar el procedimiento del llenado de las encuestas.

Las encuestas fueron impresas en papel bond, lapiceros, fólder de manila, plumones.

Material fotográfico para evidenciar la aplicación de las encuestas, que se anexan en documentos adjuntos.

#### 3.2. Métodos.

##### Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis



M: Muestra de la población

O: Información a recolectar

#### 3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Población tumbesina es de 250,000 habitantes, promedio.

Muestra: Utilizando el muestreo aleatorio simple.

La fórmula es la siguiente:

$$n = \frac{z^2 \cdot P \cdot (1 - P)}{E^2}$$

**Dónde:**

Z = nivel de confianza al 95% y tiene un valor de 1.96

E = error de estimación de 5%

P = asumiremos un valor de 0.5

Como se conoce el tamaño de la población (250 000 habitantes, ajustamos el tamaño de la muestra de la siguiente manera:

$$n_{ajustado} = n \left[ \frac{N}{N + n} \right]$$

Donde N = tamaño total de la población (250 000 habitantes)

N ajustado = 383 habitantes

Por tanto:  $M_1 = 383$  habitantes

### **3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Fichas de recolección de datos

Fichas de análisis documental

### **3.5. Plan de procesamiento y análisis de datos.**

Una vez recolectados los datos, se sometieron a un proceso de revisión y codificación, y se elaboró una base de datos incluyendo todas las variables e indicadores en estudio.

Luego se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos y para el análisis de interpretación se utilizaron los métodos estadísticos descriptivos.

En el procesamiento y análisis de los datos, se emplearán los software Excel y SPSS.

Se seleccionaron cuatro instituciones públicas de Educación Superior y una de Educación Secundaria, para contar con una población de entre los 16 a 25 años de edad. Previo a la autorización de los responsables de estas instituciones se explicó a los estudiantes el objeto de la aplicación de la encuesta. Luego, se procedió a la tabulación de la información que se consignan en los gráficos.

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

Tabla 1.

**Objetivo: Recoger información fuente, en espacios y tiempos determinados Sobre elementos que evidencien las acciones emprendidas en la administración del patrimonio cultural del Departamento de Tumbes.**

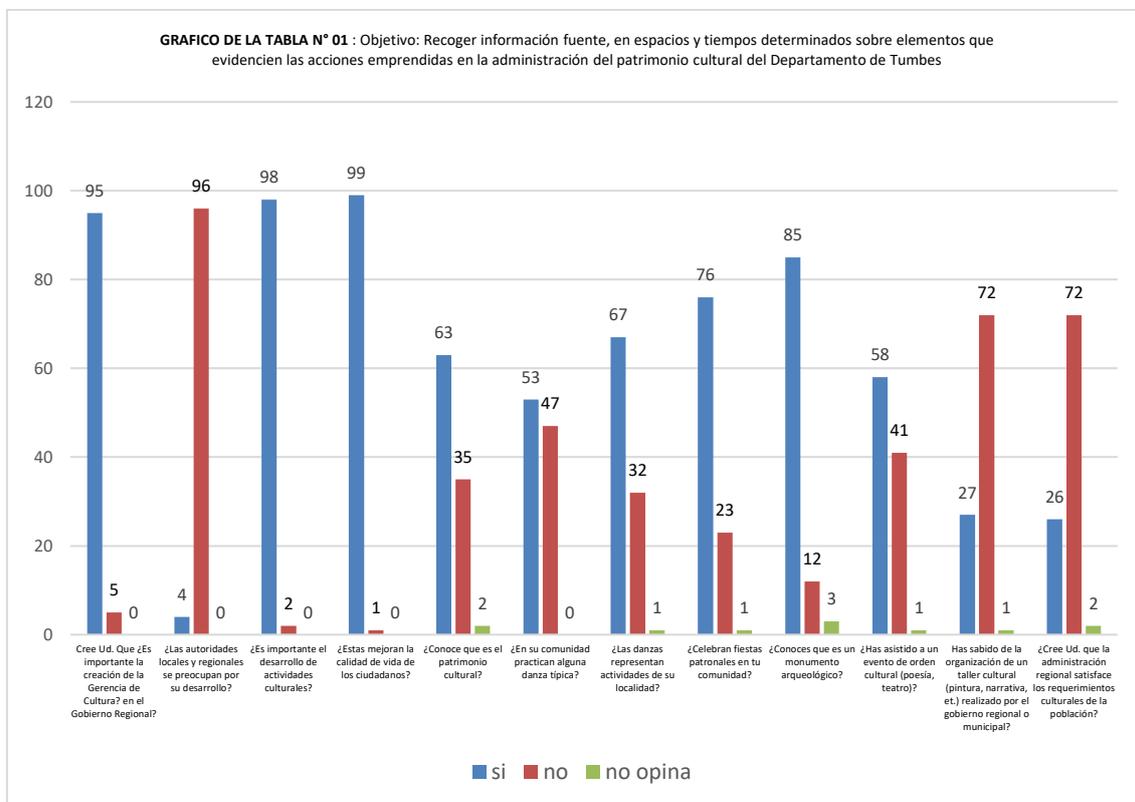
Nº	Cuestionario	Si	No	No opina
1	Cree Ud. Que ¿Es importante la creación de la Gerencia de Cultura? en el Gobierno Regional?	95	5	0
2	¿Las autoridades locales y regionales se preocupan por su desarrollo?	4	96	0
3	¿Es importante el desarrollo de actividades culturales?	98	2	0
4	¿Estas mejoran la calidad de vida de los ciudadanos?	99	1	0
5	¿Conoce que es el patrimonio cultural?	63	35	2
6	¿En su comunidad practican alguna danza típica?	53	47	0
7	¿Las danzas representan actividades de su	67	32	1
8	¿Celebran fiestas patronales en tu comunidad?	76	23	1
9	¿Conoces que es un monumento arqueológico?	85	12	3
10	¿Has asistido a un evento de orden cultural (poesía, teatro)?	58	41	1
11	Has sabido de la organización de un taller cultural (pintura, narrativa, et.) realizado por el gobierno regional o municipal?	27	72	1
12	¿Cree Ud. que la administración regional satisface los requerimientos culturales de la población?	26	72	2

#### Interpretación

1. De los 100 encuestados 95 manifiestan que es importante la creación de la Gerencia de Cultura? en el Gobierno Regional, frente a un mínimo de 5 que manifiestan que no es importante.

2. De los 100 encuestados un mínimo de 4 manifiestan que las autoridades locales y regionales se preocupan por su desarrollo, frente a un significativo de 96 encuestados que manifiestan que las autoridades no se preocupan por su desarrollo.
3. De los 100 encuestados 98 manifiestan que es importante el desarrollo de actividades culturales, frente a un mínimo de 2 que manifiestan que no es importante.
4. De los 100 encuestados 99 manifiestan que éstas mejoran la calidad de vida de los ciudadanos y solo 1 manifiesta que no mejoran.
5. De los 100 encuestados 63 consideran que conoce ¿qué es el patrimonio cultural? 35 manifiestan que no conocen y 2 de los encuestados no opinan.
6. De los 100 encuestados 53 consideran que si practican en su comunidad alguna danza típica y 47 manifiestan que no.
7. De los 100 encuestados 67 manifiestan que las danzas si representan actividades de su localidad, 32 manifiestan que no representan actividades y 1 que no opina.
8. De los 100 encuestados, 76 manifiestan que si celebran fiestas patronales en su comunidad, 23 que no celebran y solo 1 que se abstiene de opinar.
9. De los 100 encuestados 85 manifiestan que si conoces que es un monumento arqueológico, 12 que no y 3 se abstienen de opinar.
10. De los 100 encuestados 58 manifiestan que si ha asistido a un evento de orden cultural (poesía, teatro), 41 que no y 1 se abstiene de opinar.
11. De los 100 encuestados 27 manifiestan que si ha sabido de la organización de un taller cultural (pintura, narrativa, et.) realizado por el gobierno regional o municipal, 72 manifiesta que no ha sabido de su organización y solo 1 no opina.

12. De los 100 encuestados 26 manifiestan que si cree que la administración regional satisface los requerimientos culturales de la población, frente a un contundente de 72 encuestados que opinan que no creen y 2 que no opinan.



### Análisis del grafico de la Tabla n° 01

Según el grafico podemos observar que los ítems con mayor expectativa entre los encuestados en orden de prioridad son:

1. Que las actividades culturales mejoran la calidad de vida de los ciudadanos.
2. Es importante el desarrollo de actividades culturales.
3. Las autoridades locales y regionales no se preocupan por su desarrollo.
4. Es importante la creación de la Gerencia de Cultura? en el Gobierno Regional.

**Tabla 2.**

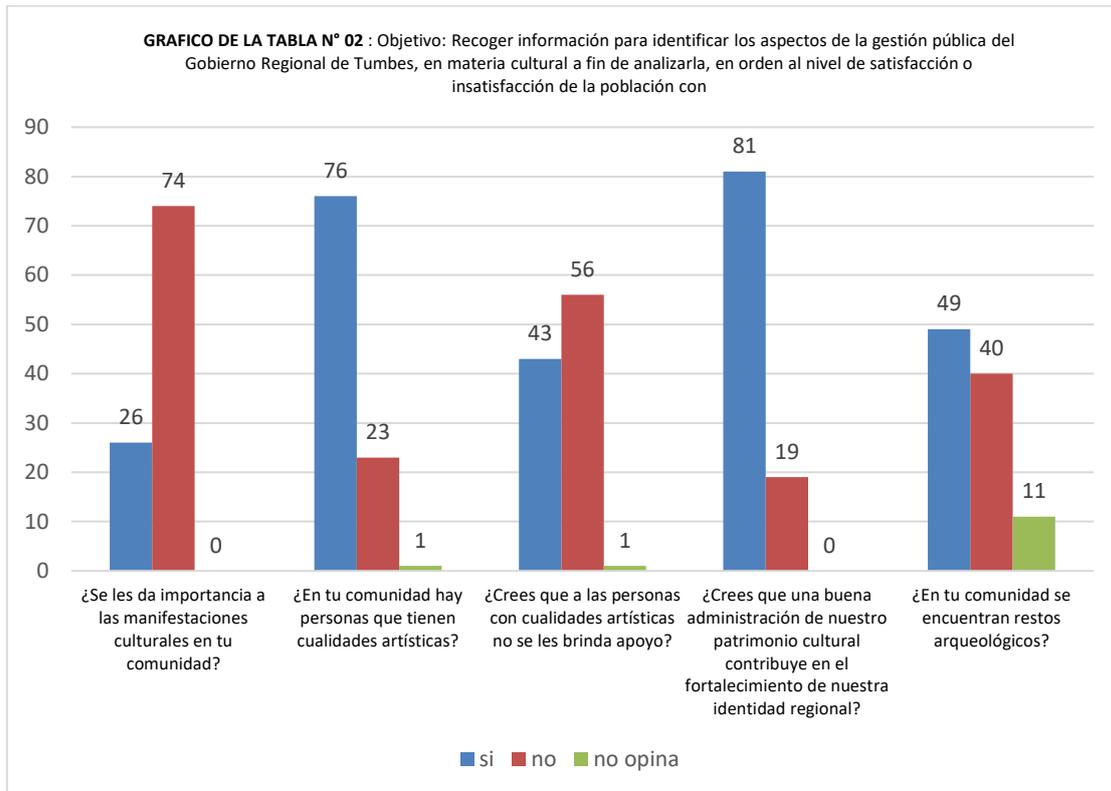
**Objetivo: Recoger información para identificar los aspectos de la gestión pública del Gobierno Regional de Tumbes, en materia cultural a fin de analizarla, en orden al nivel de satisfacción o insatisfacción de la población con las acciones hasta aquí realizadas.**

<b>Nº</b>	<b>cuestionario</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No Opina</b>
<b>1</b>	¿Se les da importancia a las manifestaciones culturales en tu comunidad?	26	74	0
<b>2</b>	¿En tu comunidad hay personas que tienen cualidades artísticas?	76	23	1
<b>3</b>	¿Crees que a las personas con cualidades artísticas no se les brinda apoyo?	43	56	1
<b>4</b>	¿Crees que una buena administración de nuestro patrimonio cultural contribuye en el fortalecimiento de nuestra identidad regional?	81	19	0
<b>5</b>	¿En tu comunidad se encuentran restos arqueológicos?	49	40	11

**Interpretación:**

1. De los 100 encuestados 26 manifiestan que si se les da importancia a las manifestaciones culturales en tu comunidad, frente a 74 que opinan que no.
2. De los 100 encuestados 76 manifiestan que en su comunidad si hay personas que tienen cualidades artísticas, 23 opinan que no hay y 1 no opina.
3. De los 100 encuestados 43 manifiestan que si crees que a las personas con cualidades artísticas no se les brinda apoyo, 56 que no y 1 no opina.
4. De los 100 encuestados 81 cree que una buena administración de nuestro patrimonio cultural contribuye en el fortalecimiento de nuestra identidad regional y 19 que no.

5. De los 100 encuestados 49 manifiesta que en su comunidad si se encuentran restos arqueológicos, 40 que no y 11 se abstienen de opinar.



### Análisis del grafico de la Tabla N° 02

Según el grafico podemos observar que los ítems con mayor expectativa entre los encuestados en orden de prioridad son:

Cree que una buena administración de nuestro patrimonio cultural contribuye en el fortalecimiento de nuestra identidad regional.

En su comunidad si hay personas que tienen cualidades artísticas.

No se les da importancia a las manifestaciones culturales en su comunidad.

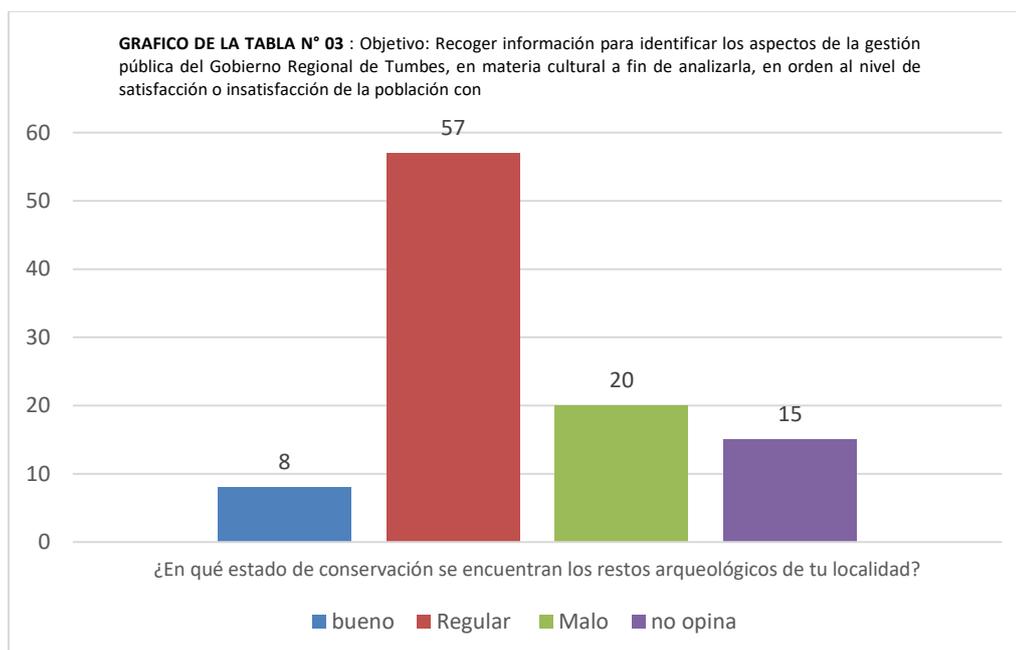
**Tabla 3.**

**Objetivo: Recoger información para identificar los aspectos de la gestión pública del Gobierno Regional de Tumbes, en materia cultural a fin de analizarla, en orden al nivel de satisfacción o insatisfacción de la población con las acciones hasta aquí realizadas.**

<b>Cuestionario</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>No Opina</b>
¿Qué estado de conservación se encuentran los restos arqueológicos de tu localidad?	<b>8</b>	<b>57</b>	<b>20</b>	<b>15</b>

### **Interpretación**

1. De los 100 encuestados 8 manifiestan que en buen estado, 57 en regular, 20 en mal estado y 15 no opina.



### **ANALISIS DEL GRAFICO DE LA TABLA N° 03**

Según el grafico podemos observar que los indicadores con mayor juicio entre los encuestados en orden de prioridad son regulares y malos.

1. Un CD con el contenido de la Tesis “Necesidad de una gerencia de cultura para superar la deficiente gestión del Gobierno Regional de Tumbes en

materia cultural”

2. Conjunto de fotografías que muestran aspectos diferentes de la preocupación científico-cultural de Tumbes.
  1. La primera vista se refiere a estudiantes con elevadas calificaciones que sus esfuerzos personales les ha permitido acceder a una beca en el Programa Nacional de “Beca 18”, para su profesionalización.(I.S.T.J.A.Q.-Set. 2016)
  2. La segunda vista se refiere a una danza del flokllore andino, referido al agradecimiento a la Mama Pacha, por los alimentos que les provee.(Plaza Mayor – viernes cultural)
  3. La tercera vista se refiere al pregon que se celebra en la fiesta de carnaval en Ecuador y que al trasladarse a Tumbes tuvo en esta ciudad una especial acogida por sus pobladores.(Febrero 2016)
  4. La cuarta vista, esta referida a los monsticulos de adobe que quedan de una estructura arqueologica en la zona de Santa la que se conoce muy poco, habiendose apenas hecho las primeras investigaciones científicas. (Prospecciones con magnetómetro y radar penetrante de tierra en los sitios de santa rosa y el porvenir, departamento de Tumbes –Perú; expuesta en el II Congreso Nacional de Arqueología-Lic. Wilson Puell, Dr. Jerry Moore Marzo 2015).

#### **4.2. DISCUSION**

De acuerdo a Por Amartya Sen Indio. Premio Nobel de Economía 1998 sostiene que la cultura participa en el desarrollo en tres sentidos, distintos pero relacionados entre sí:

1. Papel constituyente: El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general; por tanto, la educación básica es importante no sólo por la contribución que puede hacer al crecimiento económico, sino porque es una parte esencial del desarrollo cultural.
2. Papel evaluativo: Lo que valoramos y que además tenemos razones para valorar está definitivamente influenciado por la cultura. El crecimiento

económico o cualquier otro objetivo de esa clase, carecen de elementos externos importantes y las cosas que valoramos intrínsecamente, reflejan el impacto de nuestra cultura. Incluso si las mismas cosas tienen un alto valor en sociedades diferentes (si, por ejemplo, se busca vivir más tiempo y con mayor felicidad, en muchas sociedades muy diferentes), ello no las hace independientes de valores o de las culturas, sólo indica la congruencia de las distintas sociedades en sus razones para hacer tal valoración.

3. Papel instrumental: su búsqueda estará influenciada, en mayor o menor grado, por la naturaleza de nuestra cultura y ética de comportamiento. El reconocimiento de este papel de la cultura es frecuente por tanto, no podemos ignorar el hecho de que los parámetros culturales desempeñan un fuerte papel instrumental. Esto se aplica no sólo a la promoción del crecimiento económico sino de otros cambios –como el mejoramiento en la calidad de vida- asociados con el desarrollo en un sentido amplio.
4. El punto de vista pluralista –al que nos conduce- vuelve un tanto compleja la llamada dimensión cultural del desarrollo. He ofrecido argumentos en el sentido de por qué esta complejidad es ineludible. También he expuesto por qué resulta inadecuado y falaz optar por la simplicidad del concepto de opulencia del desarrollo (considerando a la cultura exclusivamente en términos instrumentales o abstrayendo a la cultura de su creatividad y dinamismo, convirtiéndola en un reducto de conservacionismo a ultranza); en este sentido, la libertad es primordial para la cultura, sobre todo, la libertad para decidir lo que habremos de valorar y qué clase de vida vamos buscar. En última instancia, el papel instrumental, el evaluativo y el constructivo están todos relacionados con esta libertad.
5. De otro lado TYLOR, Edward B. Sostiene que la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (1975:29) coincidiendo con BOAS, Frank (1930) cuando sostiene que “La cultura incluye todas las manifestaciones

de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres” (citada per Kahn, 1975:14).

Por su parte **BENEDICT, Ruth** (1934) *Patterns of Culture*. Nova York: Mentor. Sostiene que “Lo que realmente liga a los Hombres es su cultura, las ideas y normas que tienen en común”.

Los investigadores mencionados coinciden al sostener en sus propuestas que la cultura es un aspecto ineludible, que está presente en todos los aspecto de nuestro quehacer y por tanto considerarlo para toda decisión con mucha más razón cuando se trata de aplicación de políticas públicas. Este trabajo de investigación se propone crear los mecanismos de sensibilización particularmente de las autoridades de la importancia de la cultura para logara un desarrollo sostenible de nuestra sociedad, quienes de acuerdo a los resultados del presente trabajo de investigación, revelan un total desconocimiento de la importancia del tema cultural.

## 5. CONCLUSIONES.

El estudio revela un alto grado de insatisfacción de la población tumbesina, principalmente de los sectores juveniles que ven en la expresión artística una buena forma de expresar la cultura, respecto a las escasas políticas regionales en materia cultural.

Que, las actividades culturales como son teatro, títeres, danzas pintura, dibujo artesanía, canto, literatura, música y sus variantes son importantes y contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Sostienen los encuetados, que muy poca importancia prestan las autoridades a las personas con cualidades artísticas que se encuentran en los diferentes lugares de esta Región, como es el caso de los cumananeros, narradores de cuentos guitarristas que son los géneros del arte que mayormente se practican los tumbesinos.

Además, sostienen que grandes sectores de la población no se dan por enteradas de las actividades culturales programadas por gobiernos locales y el regional.

Que, una buena administración de del patrimonio cultural como es el caso de la puesta en valor de los monumentos arqueológicos de Cabeza de Vaca en Corrales, las ruinas de Guineal en Cap. Hoyle y las ruinas de Santa Rosa en San Jacinto; así como, las ruinas de Uña de Gato, El Porvenir y los sumideros de La Coja y Salitral en Zarumilla, al ampliar el conocimiento de los procesos ocurridos en el ámbito de esta Región, contribuiría con el fortalecimiento de nuestras identidades y fomentaría el desarrollo turístico.

## **6. RECOMENDACIONES.**

Se considera interesante que se continúe investigando sobre qué aspectos de la cultura debería intervenir para ejecutar proyectos que permita reducir niveles de insatisfacción que afecta negativamente a la población joven.

Extender los estudios expuestos en esta tesis a los órganos competentes para fortalecer sus estructuras orgánicas y que se consideren los componentes culturales como centrales en la consideración de que esto es solo privilegio de los seres humanos.

Estudiar con mayor detenimiento los aspectos culturales que nos identifican como región para mejorar su calidad como producto para su promoción por un lado como elemento cohesionador de conciencia colectiva y como producto para un mercado de consumo, mejorando las condiciones como un destino para el turismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ABELLO, I. (1998). *Cultura; Teoría y Gestión*. Bogotá: McGraw-Hill. Agenda 21 de la Cultura. (s.f.). Obtenido de [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)
- ABRAHAM MENDOZA, Galo Chilimasa y su importancia en la identidad cultural de Tumbes. CEPAT, Folleto de diálogos culturales. Tumbes 2011
- BEERGER P. y LUKMANN T. *La construcción social de la realidad*, Amorrortu-Murguía (1986), Madrid.  
[loads/Texto\\_6\\_BergerLuckmann\\_1986\\_CapIII1.pdf](http://loads/Texto_6_BergerLuckmann_1986_CapIII1.pdf)  
<http://wdb.ugr.es/~granados/wp-content/up>
- CABRERA, Marco, FLORES, Walter Antología de poetas tumbesinos Ediciones Estero. 1ra edición 2008
- CULTURA Y TRADICIONES <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/peru/vivir/cultura-tradiciones/2776>
- DEGREGORI, Iván Carlos Perú: identidad, nación y diversidad cultural <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>
- FLORES ESCUDERO, Paul Francisco Arqueología de Tumbes: Patrones de Asentamientos y Registro de Sitios Arqueológicos de la Región Tumbes. EDUCAR Educación, Cultura y Arqueología. Paulffe Ediciones. Primera Edición. LIMA – PERÚ 2014
- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa editorial, 1997. <http://conceptualdelacultura.blogspot.pe/2008/12/clifford-geertz-y-su-vison-sobre-la.html> Publicado por ImHa Ravenen 17:34 Etiquetas: Ensayo Geertz y la Cultura Macias Israel
- Guerrero Arias, Patricio LA CULTURA Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia Escuela de Antropología Aplicada UPS - Quito Ediciones Abya-Yala 2002.
- FLORES A, Walter /CORI R, Margarita Literatura regional de Tumbes Cuento, mito, leyenda, fabula, poesía y cumanana Mangle editor Mayo 2011
- Garrido, M. (2004). *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones Pirámide. [www.casadellibro.com/libro-marketing-del-patrimonio-cultur](http://www.casadellibro.com/libro-marketing-del-patrimonio-cultur)
- Gonzales, G. (2009). *La Cultura como Riqueza de Desarrollo*. Obtenido de Definición de Agenda cultural 21:

<http://www.agenda21culture.net/index.php/docman/agenda21/222-ag21es/file>

INFORME SOBRE DESARROLLO HUMANO 2002 Profundizar la democracia en un mundo fragmentado

[http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr\\_2002\\_es.pdf](http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2002_es.pdf)

“Los Derechos culturales en espacios de frontera”. Celebrado en la ciudad de Tumbes.

<http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/203749123-Transitando-por-los-caminos-de-la-diversidad.pdf>

MANIFESTACIONES DE LA CULTURA PERUANA <http://educacionintercultural-yovanna.blogspot.pe/2012/07/manifestaciones-de-la-cultura-peruana.html>

MENDOZA BOYER, Javier Síntesis de la historia pre-hispánica regional de Tumbes Primera edición, febrero 2014

Ministerio de Cultura del Perú. (2012). *Lineamientos de Política Cultural 2013 – 2016, Versión preliminar*. Lima: Lucent Perú SAC. <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/11/lineamientomc.pdf>

NOBLECILLA PURIZAGA, Félix Hugo: Cumananas ecológicas Tumbes – Perú  
PETERSEN, Georg El Delta del Rio Tumbes. Historia Marítima del Perú, 1972.

Romero, R. (2005). *¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?* Obtenido de Propuestas para un debate abierto, Cuadernos PNUD, Serie Desarrollo Humano n° 9. [http://www.pnud.org.pe/data/publicacion/indh\\_cuaderno9.pdf](http://www.pnud.org.pe/data/publicacion/indh_cuaderno9.pdf)

SEN INDIO Amartya. Premio Nobel de Economía 1998. La Cultura como base del Desarrollo Contemporáneo Profesor de la Universidad de Lamont y Harvard. Extraído de Diálogo, UNESCO. Tomado de: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html>

Terry, J. (2011). *Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo*. Obtenido de [red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf](http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf)

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales MONDIACULT – México 1982*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000546/054668MB.pdf>

- UNESCO. (2002). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural París 2001*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París*. Obtenido de [unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf)
- UNESCO. (2008). *Cultura*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=36193&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=36193&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (2010). *Convención sobre la protección y Promoción de Diversidad de las Expresiones Culturales, París, Octubre 2005*. Obtenido de [nesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf)
- UNESCO Etxea. (2010). *Cuadernos de trabajo. Nº 1. "Cultura y Desarrollo: Evolución y Perspectivas" - 2010*. Producción editorial: SRB.
- VASQUEZ BARBADO, Ana: gestor/a cultural Revista Digital de Gestión Cultural Año 1, número 2, Noviembre 12 de 2011  
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://gestioncultural.org.mx/revista/02/Vazquez\\_Ana\\_N2\\_A1.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://gestioncultural.org.mx/revista/02/Vazquez_Ana_N2_A1.pdf)
- YUDICE, George 2002. *El Recurso de la Cultura*. Buenos Aires – Barcelona- México Parabólica Todos tiene una cultura. Banco Interamericano de Desarrollo. 24 feb, 2005
- Wikipedia. (2011). *Historia teoría de la Arqueología*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia\\_y\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_Arqueolog%C3%ADa&oldid=51576071](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_y_teor%C3%ADa_de_la_Arqueolog%C3%ADa&oldid=51576071)
- Wikipedia. (2011). *Antropología Social: Definición*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antropolog%C3%ADa\\_social&oldid=49555643](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antropolog%C3%ADa_social&oldid=49555643)
- Wikipedia. (2011). *Cultura Arqueológica*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura\\_arqueol%C3%B3gica&oldid=50150262](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_arqueol%C3%B3gica&oldid=50150262)
- Wikipedia. (2011). *Cultura: Cultura y Civilización*. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura&oldid=52505070>

## ANEXOS.



**Alumnos de «Beca 18» en proceso de estudios, en el I.S. T. «José Abelardo Quiñones» de esta ciudad, responden la encuesta aplicada para el presente estudio 1**



**Danza costumbrista andina de los viernes culturales celebrada en la Plaza Mayor de Tumbes, en agradecimiento a sus deidades por sus bondades.**

2



**Pregón bi-nacional en las calles de Tumbes, en celebración de las fiesta de carnaval, con asistencia de delegaciones ecuatorianas.**

3



**Monumento arqueológico ubicado en el sector de Santa Rosa – La Peña - San Jacinto, que corresponden a estructura arquitectónica de formas rectangulares y circulares hechas de adobe, con una antigüedad aproximada de 900 a.A.C.**

4