

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical en los niños de tres años del nivel inicial

Trabajo Académico

Para optar el Título de segunda especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor

Monica Yanet Correa Pintado

Piura – Perú

2020

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical en los niños de tres años del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

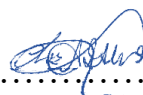
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....


Dr. Andy kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Piura – Perú

2020

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical en los niños de tres años del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Monica Yanet Correa Pintado (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La educación musical en los niños de tres años del nivel inicial" para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **CORREA PINTADO, MONICA YANET**

A las diez horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **CORREA PINTADO, MONICA YANET**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las once horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La educación musical en los niños de tres años del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor
<https://orcid.org/0000-0002-3629-6355>

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor
<https://orcid.org/0000-0002-3629-6355>

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia, amigos y compañeros de facultad, con quienes compartimos el arduo esfuerzo y dedicación en nuestra formación académica como educadores. A todos ellos, que con su apoyo y entrega me inspiran a ser cada día mejor como persona, hijo, padre y maestro

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	15
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	15
1.1. Antecedentes Internacionales.....	15
1.2. Antecedente Nacionales.....	15
CAPITULO II.....	17
EDUCACIÓN MUSICAL.....	17
2.1. La educación Musical.....	17
2.2. Elementos de la educación musical.....	17
2.3. Habilidades desarrolladas en la educación musical.....	18
2.4. Dimensiones de la educación Musical.....	19
2.4.1. <i>El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.</i>	19
2.4.2. <i>Dimensión filosófica.</i>	20
2.4.3. <i>Dimensión emocional.</i>	20
2.4.4. <i>Dimensión intelectual.</i>	20
2.5. La inteligencia Musical.....	20
2.7. Importancia de la educación Musical.....	25
CAPITULO III.....	26
EL APRENDIZAJE Y LA MÚSICA.....	26
3.1. Definiciones de Aprendizaje.....	26
3.2. El aprendizaje de la música en el área de comunicación.....	26
3.3. Relación de la educación musical en el área de comunicación.....	27
3.4. La Música y el Lenguaje.....	27
3.5. La música al desarrollo del niño.....	28
3.6. La Educación Musical en el nivel Inicial.....	29
3.6.1. <i>La música como terapia.</i>	30
3.6.2. <i>El Rincón Musical en el Aula.</i>	30
3.6.3. <i>El Canto y el Ritmo.</i>	31
3.6.4. <i>El cuento en la música.</i>	32

3.7. Beneficios de la educación Musical en el nivel Inicial.....	33
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS CITADAS	36

RESUMEN

La música es un lenguaje que nos permite conectarnos y comunicarnos con los demás; Sin embargo, va más allá de las palabras, ya que puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. La música es un lenguaje no verbal, que transmite sensaciones, sentimientos y emociones a través de mensajes universales, que enriquece a las relaciones interpersonales. En un contexto de educación inicial, es propicio infundir este tipo de lenguaje a los infantes, de tal forma que lleguen a ser capaces de experimentar sus emociones, a fin de alcanzar un enriquecimiento de su percepción estética con la ayuda de juegos y canciones. En el ámbito práctico, la música permite al niño descubrir una sensación de satisfacción, mejora su capacidad de observación, sobre todo, le permite aceptarse y tener seguridad en sí mismo y a todo lo que lo rodea. Así pues, se considera a la música como un medio importante para que el niño desarrolle su lado socioafectivo, pues le permite diferenciar roles y tomar las responsabilidades correspondientes, esto hará que los niños tengan una participación más activa en su centro de estudios y fortalezcan su relación con sus compañeros y con los adultos. Del mismo modo, es importante señalar que, mediante actividades musicales como el manejo de instrumentos o el canto, los niños pueden descubrir y fortalecer sus destrezas y habilidades. Este proceso educativo le brinda una vía para liberarse, relajarse, expresar sus emociones y canalizar su energía de manera adecuada, fomentando el respeto por su propia vida. Por esta razón tomaremos en cuenta la educación musical devendrá en tomar el interés que se deba de incorporar en la malla curricular para un mejor desarrollo de habilidades educativas.

Palabras Claves: Educación musical, lenguaje, aprendizaje, sentimientos.

ABSTRACT

Music is a language that allows us to connect and communicate with others. However, it goes beyond words, as it can express impressions, feelings and moods. Music is a non-verbal language that transmits sensations, feelings and emotions through universal messages, which enrich interpersonal relationships. In an early education context, it is appropriate to instill this type of language in children, so that they become capable of experiencing their emotions, in order to achieve an enrichment of their aesthetic perception with the help of games and songs. In the practical field, music allows children to discover a feeling of satisfaction, improves their observation skills, and above all, allows them to accept themselves and have confidence in themselves and everything around them. Thus, music is considered an important means for children to develop their socio-affective side, as it allows them to differentiate roles and take on the corresponding responsibilities. This will make children have a more active participation in their school and strengthen their relationship with their peers and adults. Likewise, it is important to note that through musical activities such as playing instruments or singing, children can discover and strengthen their skills and abilities. This educational process provides them with a way to free themselves, relax, express their emotions and channel their energy appropriately, fostering respect for their own lives. For this reason, we will take into account that musical education will become an interest that must be incorporated into the curriculum for a better development of educational skills.

Keywords: Musical education, language, learning, feelings..

INTRODUCCIÓN

Este estudio nace del interés por investigar la formación musical en pequeños de educación inicial, con el objetivo de fomentar en ellos el desarrollo de su expresión oral como parte integral de su proceso formativo. La música es considerada un lenguaje que actúa como un canal para que un individuo se comunique o exprese sus emociones. Similar al lenguaje hablado, se organiza y estructura para transmitir ideas y sentimientos, involucrando tanto a quienes emiten como a quienes reciben el mensaje.

De esta forma, podemos observar que los códigos que dotan de significado a los lenguajes musicales son aquellos signos visuales que se relacionan con la música; situaciones que deben estimular al niño desde sus primeros años de vida a tener una seguridad en sí mismo de ellos, la música, sus códigos e interpretaciones es una manera de iniciarse a la futura autonomía, resultado de este esfuerzo tenemos grandes exponentes de la música instrumental y vocal articular (la voz) de esta forma es una oportunidad a las nuevas perspectivas educativas que hoy tanto demandan de nosotros como futuros educadores.

Es fundamental porque, al ser la música un lenguaje que comunica emociones, facilita la expresión de sentimientos, impresiones y/o estados de ánimo. Asimismo, al ser un lenguaje no verbal, la música, a través de sus melodías e interpretaciones, posee mensajes universales que comunican sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos, enriqueciendo así la comunicación.

El inculcar la música a los infantes no solo les permite disfrutar de ella, sino que también desarrolla su creatividad, potencia su capacidad expresiva, promueve la exploración y ayuda a valorar las diferentes manifestaciones culturales. Es por ello que el presente estudio muestra la importancia de la música y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños de nivel inicial.

Uno de las principales dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los individuos en su etapa de infancia es la poca motivación continua, muchas veces, este problema ocurre porque los educadores no cuentan con las tácticas y/o estrategias eficaces y necesarios para llegar a los niños y mantenerlos motivados durante el proceso de

enseñanza, por lo general nunca innovan ni proponen nuevos métodos de enseñanza. No obstante, la solución a esta situación es la implementación de la educación musical, un recurso didáctico para el aprendizaje de los infantes.

Es necesario reconocer que los infantes afrontan a dificultades durante su aprendizaje, tales como, la timidez para expresarse y socializar y la falta de autonomía; es por ello que, los pequeños aprenden mejor mediante juegos y la música, que este tipo de actividades ayudan a formar niños creativos, innovadores y muy apasionados. Así pues, se puede apreciar que la formación musical, permite perfeccionar la expresión verbal, puesto que el canto los ayuda a vocalizar, con ello, a expresarse de manera adecuada.

Es por toda esta situación que, es crucial que en los centros educativos incorporen el área de comunicación en su plan de estudios, integrando la formación musical constante, a fin de coadyuvar al desarrollo integral de los infantes. Tal es así que, considero que la formación musical en los niños de nivel inicial les permitirá potenciar su aprendizaje y actuará como un medio eficaz para el logro de sus metas educativas.

Cundo los niños comienzan su vida educativa, a partir de los tres años de edad, llevan consigo a su centro educativo todos aquellos conocimientos adquiridos en su círculo amical, familiar y a través de medios comunicativos, como los son el internet, la televisión, tanto electrónicos como físicos. Todos estos conocimientos, con el paso del tiempo irán progresando, siempre y cuando los educadores creen un ambiente armonioso, estable y cálido. Del mismo modo, es importante considerar la adopción de tácticas eficientes de enseñanza y adquisición de conocimientos, incluyendo la música como un recurso motivacional.

Esta investigación, es de gran relevancia, puesto que permitirá abordar y solucionar un problema social, siendo los beneficiados directos los niños del nivel inicial. La influencia de la música en el desarrollo de aprendizaje es considerable; los efectos que tiene en los pequeños en esta etapa no solo impactan su rendimiento académico, sino también su vida cotidiana. Este estudio examina las conexiones entre la música y el aprendizaje, así como la relación que guarda la música y las emociones, y cómo estas emociones pueden influir en el desempeño de los alumnos. Asimismo, los hallazgos de esta investigación servirán como base para futuras aplicaciones prácticas en el aula.

Objetivo general

Determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje de los niños del Nivel Inicial.

Objetivos específicos

- Reconocer que la educación musical permite mayor comprensión en del aprendizaje en los estudiantes el Nivel Inicial.
- Desarrollar en el en el área de comunicación sus habilidades musicales e el niño y niña del Nivel Inicial.
- Fortalecer la educación musical en los niños y niñas del nivel inicial para mejorar su aprendizaje.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS

1.1. Antecedentes Internacionales.

Para Decena y Lara (2008), su estudio analizó la educación musical de 150 niños de edades que oscilan entre 0 a 5 años de la I.E.I. Gabriela Mistral y la incidencia en su aprendizaje, Venezuela. El estudio concluyó que, el ritmo y la música juegan un rol crucial en el desarrollo de habilidades psicomotrices; la atención de los estudiantes se ve influenciada por el ritmo o la canción, lo que activa y mejora la coordinación y los movimientos, no solo a través de la repetición, sino también variando los ejercicios realizados. Además, la educación musical fomenta la formación de valores, actitudes, sentimientos y convicciones, así como, la creatividad y coadyuva a los procesos cognitivos como la mejora de la atención y la memoria. También se observa que este tipo de educación genera alegría en los infantes, mejora su estado emocional y potencia sus habilidades artísticas y musicales.

Reyes (2008), llevó a cabo una investigación con el propósito de determinar como la educación inicial afecta al aprendizaje de los infantes menores a 5 años en República Dominicana. El estudio demandó de una metodología descriptiva de nivel correlacional y de una muestra de 150 escolares. Su estudio llegó a concluir que la música es un elemento esencial para el desarrollo socioafectivo de los individuos en la etapa de su infancia, pues les permite reconocer y asumir sus errores, motivándolos a participar de manera activa en el ámbito educativo y mejorando su capacidad de interacción con los educadores y sus demás compañeros, fomentando el trabajo en equipo.

1.2. Antecedente Nacionales.

Díaz (2005), por su parte, en su estudio analizó como la educación musical incide en la formación y aprendizaje de los pequeños de 4 años de la I.E.I. “Mi Pequeño

Mundo”, San Borja – Lima. Llegando a concluir que la educación musical incide de manera significativa en el desarrollo del lenguaje de los niños, su creatividad y mejora su vocabulario y perfecciona su capacidad auditiva. Además, este tipo de educación impulsa y enriquece las relaciones afectivas de los infantes y mejora sus habilidades sociales.

A su vez, Rodríguez et al., (2009) en su trabajo de investigación buscó determinar la influencia de la educación musical en la adquisición de conocimientos de los niños de 5 años de la I.E.I. “Mis Primeros Pasos” de Villa María del Triunfo, Lima. Los autores llegaron a la conclusión que la adopción de la educación musical es un medio seguro para el progreso sensorial de los infantes, desarrollo de la creatividad y retención de memoria y mejora el desarrollo de aptitudes cognitivas; del mismo modo, al igual que los autores anteriormente mencionados, señalan que la aplicación de las actividades musicales al plan de estudios coadyuva a la integración y al trabajo en equipo. También, destacaron que este tipo de educación promueve el pensamiento analítico, reflexivo y crítico sobre su entorno.

CAPITULO II

EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. La educación Musical

Según Pascual (2006), el término música tiene origen en la palabra griega musike y en la palabra latina musa, en la historia este término tenía un significado mucho más amplio que el que tiene hoy, puesto que en aquellas épocas abarcaba la danza como también la poesía y no solo la música.

Por otro lado, según Bernal y Calvo (2000), el significado de música responde al lenguaje que ha empleado el ser humano desde tiempos antiguos para comunicarse, señalan que, en el caso de los niños, la música tiene una influencia significativa, al convertirse en una actividad que les provee energía y lo más importante, alegría.

Por su parte, la educación musical se presenta como un proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje, crucial para promover el desarrollo cognitivo e integral de los individuos que la practican. El proceso inicia con la educación inicial de los infantes, buscando que estos últimos logren su autodisciplina, autonomía y su crecimiento personal; no obstante, para lograr todo lo anterior dicho es necesario que dicho proceso se desarrolle desde un punto de vista objetivo y de forma continua para su desarrollo tanto filosófico como psicológico. (www.euroinnova.com/blog/que-es-la-educacion-musical).

2.2. Elementos de la educación musical

a) Ritmo

A nuestro alrededor, la mayoría de las cosas se expresan mediante el ritmo, en nuestra manera de caminar, de respirar, en las pulsaciones cardiacas. A partir de ello, podemos afirmar que el ritmo está constituido por la combinación y repetición de patrones de sonidos, desde los más delicados hasta los más potentes, de los más cortos a los más extensos, a esto también se suma el silencio. Estos patrones

fusionados con la duración, tonalidad e intensidad de los sonidos proyectan una composición musical perfecta.

En un contexto musical, el ritmo es medido en tiempos por un dispositivo denominado metrónomo, instrumento que se empela una de forma universal y que indica el pulso o tiempo de las melodías musicales, los patrones rítmicos pueden ser binarios o ternarios, es decir de dos o tres tiempos respectivamente.

b) Armonía

La técnica de combinación de dos o más notas para proyectar acordes musicales, responde a la progresión armónica perfecta. La unión de tres o más sonidos genera los acordes, y la armonía es la disciplina que analiza su creación y secuencia.

c) Melodía

La melodía se define como una secuencia de sonidos de distintas alturas y duraciones, organizados de manera lógica y armoniosa para agradar al oído, al intelecto y a la sensibilidad. A través de la melodía, se transmite la cultura no solo del compositor, sino de todo un pueblo o una época en concreto.

Este elemento es el núcleo de la composición y refleja el resultado más sublime de la inspiración de los grandes maestros. La interpretación de los sonidos que forman la melodía ocurre de manera horizontal, ya sea al cantar o cuando uno o varios instrumentos tocan juntos las mismas notas. La melodía combina ritmo y altura de las notas para generar una estructura sonora que da identidad a la composición y permite que se distinga de otras.

2.3. Habilidades desarrolladas en la educación musical

La formación musical está diseñada para contribuir al desarrollo integral y armonioso de los niños en el contexto escolar. Su objetivo es fortalecer diversas dimensiones, como las intelectuales, éticas, estéticas y físicas. A continuación, se destacan algunos aspectos importantes:

- Los niños expresan sus emociones rítmicamente al marcar el pulso y el ritmo.

- La música facilita su integración al entorno mediante ruidos, mejora la atención a través de sonidos y favorece la concentración con voces y nociones musicales a través de canciones.
- Ayuda a mejorar la habilidad motriz.
- Estimula la expresión emocional creativa
- Fomenta la expresión del sentido rítmico.
- Permite que los niños expresen sus sentimientos mediante el sonido y el movimiento.
- Facilita la creación y reproducción de ritmos, sonidos y movimientos.
- Permite a los niños experimentar, descubrir, escuchar y reconocer diferentes sonidos.

Por lo general, acostumbramos a relacionar el ritmo con lo que percibimos mediante el sonido y no recordamos que existen otras formas de vida que adoptan su propio ritmo, muchas veces sin la necesidad de ningún sonido. El desplazamiento corporal proyecta el ritmo natural y la expresión de cada ser humano; por ejemplo, cuando un niño al escuchar una canción se mueve o desplaza tomando en cuenta ciertos patrones, este empieza encontrar su sentido del ritmo.

La educación rítmica tiene como base al desarrollo psicomotriz, tomando en cuenta los patrones de movimiento que se perciben en de la naturaleza misma. El objetivo principal es impulsar la expresión espontánea y creativa de los más pequeños, de tal manera que puedan encontrar su propio modo de comunicarse con su alrededor.

2.4. Dimensiones de la educación Musical.

Con el pasar de los años, en el ámbito de la formación musical, se han instaurado gran variedad de métodos de enseñanza, como las que instauraron Dalcroze, Decarlo y Suzuki, entre otros pedagogos, mismos que se enfocaron en tres dimensiones de la música, como lo son la melodía, el ritmo y la armonía.

2.4.1. El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

Si el ritmo se refiere a los patrones reiterativos de los sonidos de una determinada composición musical y la melodía es un conjunto de notas continuas, entonces, la armonía está constituida por acordes que siguen un ritmo determinado mediante

combinación de notas que suenan de forma sincrónica. Si establecemos una comparación entre estos elementos musicales y las diferentes áreas de la vida humana, podemos decir que el ritmo se relaciona con las dimensiones filosóficas, la melodía con el aspecto emocional y la armonía con el ámbito intelectual.

2.4.2. Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reaccionar a los estímulos musicales mediante el control de los movimientos corporales. Esto implica la integración y el desarrollo de la percepción tanto visual como auditiva, a través de la fusión de secuencias de imágenes y música.

2.4.3. Dimensión emocional.

Se refiere a la habilidad para expresar sentimientos a través la interpretación y la creación musical. Esta habilidad también abarca la autoaceptación y el aprecio por los demás, que se fomenta mediante actividades musicales en grupo.

2.4.4. Dimensión intelectual.

Esta dimensión se centra en el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y el lenguaje. También abarca el fomento de la imaginación y la memoria, así como el aprendizaje de conceptos relacionado con el orden y atención, los cuales están interconectados con el desarrollo de la capacidad auditiva. Es importante que el cultivo de la dimensión auditiva se realice en conjunto con el fortalecimiento de la atención, que en esta etapa es generalmente breve. Además, no se puede ignorar la necesidad de movimiento, ya que la participación activa de los niños es esencial, en lugar de seguir el modelo tradicional que se limita a la recepción pasiva de información.

2.5. La inteligencia Musical.

Gardner se refiere a la inteligencia como aquella capacidad con al que cuenta un individuo para hacer frente a las diversas situaciones o problemáticas, incluso para crear productos significativos dentro de un contexto cultural. Los psicólogos Teram y Spearman fueron los primeros en indagar sobre la inteligencia y determinaron que esta última hace referencia a como una persona es capaz de reconocer un problema y de darle una salida al mismo. Por su parte Guilford y Thurstone señalan que la inteligencia es resultado de muchos factores, habilidades y destrezas que le permiten al individuo para adquirir información y procesarla.

Más adelante, Cattell y Vernon proponen un modelo jerárquico para analizar y describir la inteligencia de los seres humanos, este modelo presenta estructuras y niveles que inciden en el desarrollo cognitivo. En el nivel superior se ubica la inteligencia general que abarca la inteligencia emocional, la creatividad y la capacidad de resolver problemas del entorno, en el nivel intermedio se encuentran las habilidades generales, que aborda la comprensión verbal, razonamiento claro, etc., por último, en el nivel inferior se encuentran las habilidades específicas, como lo son la memoria y fluidez verbal, la observación, etc. Es así que estos autores proponen los siguientes tipos de inteligencia que se presentan en disciplinas y contextos específicos.

- Musical.
- Lingüística.
- Lógica – matemática.
- Cinestésica – corporal.
- Espacial.

Gardner en su teoría de la inteligencia destaca dos tipos: la interpersonal y la intrapersonal; a diferencia del lenguaje verbal y visual, que generalmente se desarrolla de igual forma en todos los individuos, sin embargo, la habilidad musical no corre la misma suerte. Esta habilidad se ubica en el hemisferio derecho del cerebro, no obstante, con la práctica musical, es necesario la participación del hemisferio dominante del cerebro (el razonamiento lógico, lingüístico y matemático) para la creación e interpretación de una composición musical.

La formación instrumental y musical tiene una incidencia directa positiva en el desarrollo psicomotor de los niños, lo que los beneficia mejorando su equilibrio, agudiza su sentido de audición, asimismo, esta formación no solo enriquece el aprendizaje musical, sino que también coadyuva al desarrollo intelectual de los individuos.

Por otro lado, Suzuki sustenta que los infantes que escuchan con suma atención los acordes y las tonalidades de los diferentes sonidos, están en la capacidad de percibir con mayor puntualidad los mensajes de su ámbito educativo, además esto les ayuda a desenvolverse en su entorno y a dominar fácilmente su idioma, mucho más rápido que otros niños que no han recibido una formación musical. El autor señala que aquellos

infantes que son considerados torpes, simplemente no has desarrollado bien sus habilidades auditivas lo que supone un desafío en su rendimiento académico.

Las dimensiones específicas que acogen los beneficios de la estimación musical, rítmica y sonora son:

- La motricidad
- La socialización
- El lenguaje
- La autoestima
- La conciencia del espacio y tiempo.

La gran diferencia entre el aprendizaje musical y otros tipos de aprendizaje es la manera en cómo se aborda cada uno de los procesos de enseñanza. Es importante rescatar que la música forma parte crucial de nuestra vida cotidiana y se hace presente en nuestras diferentes manifestaciones culturales, religiosas y emocionales; así pues, explorar el mundo de la música se convierte en una tarea bastante interesante, lo que conlleva a instaurar una conexión más profunda con la naturaleza con el individuo humano.

El proceso educativo abarca como mucho tres dimensiones, la afectiva, cognitiva así como, la psicomotora ligadas a la formación musical. En el aspecto cognitivo, se diferencian cinco niveles de procesos mentales: recuerdo, comprensión, análisis y aplicación; asimismo, la ejecución o interpretación de una composición musical involucra el empleo de todos estos niveles cognitivos, la comprensión y el recuerdo son dos niveles fundamentales que forman parte de todos los niveles subsiguientes.

¿Cómo los individuos adoptan el lenguaje musical en la etapa de su infancia?

El progreso de aprendizaje musical de los niños se origina entre las edades de 3 a 15 años, etapa en la que traspasan cuatro niveles de aprendizaje.

- Reflexión.
- Manipulación sensorial.
- Interpretación imaginativa.
- Imitación.

El comienzo de la formación musical agrupa varias áreas de estudio, que favorecen el desarrollo psicomotor, afectivo y cognitivo. En síntesis, el aprendizaje de los infantes está fundamentado en la imitación, lo que les permite optimizar distintos aspectos

- Observación consciente
- Atención
- Concentración
- Comprensión y asimilación
- Vocación
- Memoria a corto plazo
- Memoria a largo plazo

Es necesario reconocer que la inteligencia musical juega un rol muy importante en la adquisición de conocimientos de los niños, pues en esta etapa adoptar la disciplina artística le incentiva a la lectura e inclusive a dominar lenguas extranjeras. Además de ello, la práctica artística trae beneficios como el impulsar la investigación y fomentar un pensamiento flexible, un estilo de vida más disciplinada y con mayor autoconfianza.

No importa la manera en la que se manifiesta el arte, este siempre va a facilitar la comunicación, ayudando al individuo a expresar, comprender y valorar los sentimientos y emociones de los de su entorno, sin necesidad de palabras. El neuropsicólogo Gardner sugiere que la música ayuda a las personas a organizar su pensamiento y trabajo, favoreciendo el aprendizaje en otras áreas que incluyen a los otros tipos de inteligencias anteriormente mencionados.

Los niños son seres meramente emocionales y el sonido tiene gran incidencia en su lado sentimental, es por ello que los educadores deben de tomar la oportunidad y aprovechar esa sensibilidad para hacer más fácil la acogida de la música como un medio a través del cual los niños se pueden comunicar y expresar sus pensamientos y emociones. La inteligencia es producto de la combinación ideal de las emociones, experiencias y sensoriales, enfocado especialmente en la memoria, la escucha interna, la creatividad y sobre todo en las habilidades auditivas capaces de identificar notas musicales.

El aprendizaje está relacionado con el éxito y el bienestar de los individuos en su etapa de la infancia, en tal sentido, la formación musical ayuda a proyectar sus logros, fomentando la satisfacción y mejorando el estado de ánimos y su autoestima.

2.6. Características de la inteligencia musical.

Identificar a los niños con inteligencia o destrezas musicales avanzadas se torna complicado, pues es muy difícil que un infante sobresalga en todas las competencias musicales requeridas. Hay personajes de la música muy reconocidos que resaltan en áreas específicas, pero que también muestran deficiencias en otras. Del mismo modo, hay quienes no destacan en la teoría musical, pero si muestran talento en la práctica como, por ejemplo, el canto. Es por ello que evaluar la inteligencia musical conlleva tiempo y se tienen que tomar en cuenta distintos aspectos. Según UPAEP (2000), algunas características que pueden indicar aptitudes musicales son:

- Muestra interés y presta atención a diversos sonidos, como la voz humana, los ruidos del entorno y la música, de tal manera que sea capaz de poder clasificarlos en patrones.
- Busca y disfruta de la música en su entorno de aprendizaje, mostrando una actitud abierta para explorar y conocer sobre la música y los músicos.
- Responde de manera kinestésica a la música a través de la dirección, ejecución, creación o danza; emocionalmente, interpreta los matices y ritmos musicales; intelectualmente, participa en debates y análisis; y estéticamente, evalúa y explora el contenido y el significado de la música.
- Identifica y explica las particularidades de diversos estilos y géneros musicales, así como sus variaciones culturales, y muestra interés por el papel actual y futuro de la música en la vida de las personas
- Reúne música e información relacionada en diversos formatos, tanto grabados como en papel, y puede que colecciona y toque instrumentos.
- Desarrolla habilidades para cantar y/o tocar un instrumento, ya sea en solitario o en compañía de otros.
- Disfruta improvisando y creando sonidos, y puede completar frases musicales de manera coherente.
- Tiene la capacidad de analizar y criticar piezas musicales.

- Manifiesta interés en profesiones relacionadas con la música, como ingeniero de sonido, luthier, director de orquesta, cantante, productor o instrumentista
- Cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, luthier, docente o director de orquesta.
- Tiene la capacidad de crear composiciones originales y/o diseñar instrumentos musicales.

2.7. Importancia de la educación Musical.

Durante el proceso educativo, cada ser humano manifiesta su propia personalidad. En este contexto, las capacidades sensoriales ocupan un lugar de especial relevancia para la educación. Mediante la educación sensorial, los niños fomentan su imaginación y su iniciativa personal, lo que les ayuda a expresarse, comunicarse y aprender a integrarse en el grupo.

En la primera etapa de la infancia, la mejor manera de que los niños activen sus sentidos y conecten con el espacio que los rodea, es a través del juego, pues les permite adquirir conocimientos cada día y de la misma manera vivir nuevas experiencias. Dicho de otra manera, mediante los juegos sensoriales, los niños descubren capacidades y destrezas que les permite establecer lazos, identificar contrastes y diferencias.

La educación musical tiene por objeto transformar a sus estudiantes en compositores e intérpretes de la música, que estos muestren sus deseos de expresar su creatividad y transmitir sus emociones a su entorno. Es por ello que, los educadores deben empeñarse en lograr que la música se termine convirtiendo en su lenguaje y forma de expresarse de cada uno de los niños; tomando en cuenta que, en cada uno de ellos la música estimula emociones y sentimientos diferentes, lo que responde a la inteligencia musical.

La música permite una expresión humana única, donde la individualidad se manifiesta en una riqueza de matices y respuestas emocionales.

CAPITULO III

EL APRENDIZAJE Y LA MÚSICA

3.1. Definiciones de Aprendizaje.

Es aquel proceso que surge de la necesidad del ser humano de construir su propio conocimiento, lo que se logra a partir de la interacción con otros entornos socioculturales y con el suyo mismos. Se asume que un estudiante ha aprendido cuando es capaz de realizar una interpretación personal de un suceso específico. (MINEDU, 2010)

En la misma línea, Crisólogo (2000), afirma que el aprendizaje responde a la combinación de las diversas actividades que los alumnos llevan a cabo de acuerdo a sus habilidades y experiencias adquiridas previamente, con el propósito de alcanzar metas conceptuales o actitudinales.

Entonces, se concluye que el aprendizaje es un proceso consecutivo de transformación de toda la información adquirida hasta cierto punto de nuestra vida que, al ser interiorizada y combinada con experiencias pasadas enriqueceremos nuestros conocimientos o incluso podemos cambiar la forma de pensar, para así poder respaldar nuestras acciones e impulsarnos al cambio, por ende, facilitar futuros aprendizajes potenciando el desempeño y la experiencia.

3.2. El aprendizaje de la música en el área de comunicación.

El aprendizaje en el área de la comunicación, es considerada como el conjunto de acciones llevadas a cabo dentro de un contexto escolar por los docentes y los alumnos. En este ámbito, los educadores propician un encuentro con los alumnos, a fin de compartir experiencias, de tal manera que brinde información a los alumnos para formar su conocimiento sistemático. Esta relación muestra como el aprendizaje y la comunicación son elementos decisivos para la obtención de conocimiento, donde el

aprendizaje se ostenta como la adopción de conocimientos nuevos que surgen a partir de las experiencias vividas en su entorno afectivo. (MINEDU, 2013).

Acorde con el Currículo Nacional del 2016, el área de comunicación implementada a la educación inicial, enmarca que todos los niños están en la posición de escuchar, expresarse y ser escuchados. Es de total conocimiento que, la comunicación es considerada una necesidad fundamental que surge de las interacciones mutuas y de la necesidad de querer lograr un impacto sobre los demás.

La comunicación entre un niño un adulto, supone que este último esté muy pendiente de los gestos corporales y mímicos del infante para captar la idea y responder a los mismos, de manera que se logre interactuar y compartir información y conectar el uno con el otro.

3.3. Relación de la educación musical en el área de comunicación.

Los estudiantes disfrutan mucho de la música cuando esta está integrada a sus actividades cotidianas, lo que provoca que el aprendizaje sea más provechoso. El hecho de implementar las canciones durante la realización de las tareas como limpiar, recoger y ordenar los juguetes, hace que estas actividades de vuelvan placenteras y menos aburridas, por lo que se convierte en una herramienta eficaz y divertida para el desarrollo de dichas tareas.

A los estudiantes les gusta participar en rutinas o actividades que hacen que el proceso de aprendizaje sea más ameno, disfrutando, sobre todo, de escuchar su propia voz; por ello, a la hora de que se reproducen las grabaciones de cuando cantan a ellos no solo les divierte, sino que les permite perfeccionar sus habilidades auditivas y comunicativas.

Así pues, la música se considera parte esencial de la experiencia humana durante su aprendizaje, ya que funciona como medio creativo que mejora la capacidad de expresarse, mejorando su comunicación.

3.4. La Música y el Lenguaje.

El desarrollo del lenguaje musical en la etapa de la infancia, es un camino lleno de aprendizajes, en la que la habilidad auditiva juega un papel fundamental. Incluso

antes de que el niño comience a pronunciar sus primeras palabras, ya ha ido entrenando su sentido auditivo para captar el sonido de la lengua que hablan sus padres, de modo que aprende a reconocer y recordar los elementos lingüísticos que lo rodean.

Posteriormente, cuando los niños ya tienen la necesidad de comunicarse, aprenden o imitan el lenguaje que escucha en su alrededor, repitiendo los sonidos, fonemas y palabras. El punto de partida del camino para adoptar la habilidad de expresión oral es el escucharse a sí mismo. Para los niños puede resultar un juego de construcción, transformar los sonidos en palabras, esto se observa cuando los pequeños balbucean intentando aprender o repetir las palabras que escuchas, ellos disfrutan mucho de todo este proceso.

Es importante que los niños perfeccionen su expresión oral antes de comenzar con el lenguaje escrito en la primaria, puesto que la estructuración adecuada de sonidos permite que el trabajo de traducirlos a la escritura sea mucho más simple. De este modo, el proceso de aprendizaje relacionado a la escritura lectura y deletreo se convierte en una tarea menos compleja y más accesible a cada uno de los pequeños.

La música, como ya se ha ido mencionando a lo largo de la investigación, también puede ser adoptada como un lenguaje, al ser un sistema perfectamente concatenado de signos y estructuras que permiten compartir de experiencias de una forma sencilla. De la misma manera en que cada cultura tiene su propio idioma, la música proyecta ritmos propios, escalas y giros característicos de cada una de las culturas. En la educación inicial, la música no es solo es una representación social, sino que se le considera como una expresión estética y lúdica que forma parte de las actividades diarias, impulsando el aprendizaje mediante la reacción a estímulos sonoros, la imitación y la exploración innovadora del niño.

3.5. La música al desarrollo del niño.

La educación musical es muy importante porque contribuye al desarrollo del niño, sobre todo en el ámbito corporal, emocional e intelectual. En relación al desempeño físico y motor, la música ha generado un mayor desarrollo y efectos positivos. A través de la búsqueda de sonidos y la exploración de movimientos, los infantes aprenden a tener el control de su propio cuerpo, espacio y tiempo.

De la misma manera, el movimiento y los juego, aportan de manera natural al desarrollo neuronal, y a su vez, al cognitivo de los individuos; asimismo les facilita la adopción de lenguaje, fomenta la resolución de problemas, mejoran la innovación y creatividad, perfeccionan las habilidades de memoria y estimulan el pensamiento crítico. De la misma manera, es importante señalar que la música contribuye a la mejora de la capacidad lingüística, puesto que esta estimula y refuerza el lenguajes expresivo y comprensivo, lo que ha incrementado el número de conexiones neuronales, por ende, potencia las habilidades de comunicación verbal, propiciando un lenguaje más amplio y mucho más complejo.

Respecto al ámbito cognitivo, es muy esencial que, en la etapa de la infancia, las actividades musicales vayan avanzando acorde al progreso natural de cada niño, a fin de maximizar los beneficios. Por otra parte, la formación musical es clave para el desarrollo y crecimiento emocional e integral de cada uno de los niños, permitiéndoles expresar sus sentimientos de una forma más sencilla.

3.6. La Educación Musical en el nivel Inicial.

En un contexto de educación inicial, el ritmo constituye el punto de referencia y la base para la formación musical de los niños, puesto que a través se los estímulos sonoros, ellos pueden constituir sus expresiones motrices, gestuales y verbales, así pues, dichas expresiones se canalizan y organizan de acuerdo a su propio ritmo interno.

En esta etapa, los niños desarrollan y potencian sus capacidades motoras, es por ello que se dice que el movimiento desempeña un rol crucial es su formación musical, de modo que estas capacidades responden a su necesidad de expresar sus emociones y sentimientos.

Por su parte, el canto es también una actividad bastante interesante en el nivel educativo inicial, se considera como primera experiencia musical que acopla ritmo y melodía en sus notas, generando impacto significativo en el ámbito afectivo y sensorial. Al momento de cantar los alumnos se movilizan de manera natural y expresan sus emociones de forma espontánea, coadyuvando al desarrollo integral del infante.

3.6.1. *La música como terapia.*

Desde hace muchos años que se emplea a la música como terapia (musicoterapia), el medio adecuado para hacer frente a ciertas alteraciones o trastornos emocionales, mentales, inclusive las físicas que puedan presentar los niños en su etapa infantil.

Es importante, que entendamos que la música contribuye de muchas formas al desarrollo integral de los pequeños que afrontan dificultades, por lo que no solo se muestra como una actividad alternativa, sino que también actúa como una forma de compensación, proporcionando éxito y gratificación y mejora el desarrollo sensorial.

En síntesis, la música es un instrumento terapéutico que encierra diversos elementos de los antiguos ritos de los curanderos de las tribus, ritmos primitivos que han sido incorporando los compositores del mundo moderno. Así, la repetición e imitación de los sonidos del entorno permite al niño aprender, desarrollarse y crear. Inicialmente, utiliza la onomatopeya y los sonidos que emite para definir su mundo, generando una armonía sonora que contribuye a calmar tanto su cuerpo como su mente.

3.6.2. *El Rincón Musical en el Aula.*

Esta estrategia permite distinguir otras actividades al establecer un "rincón de arte," lo cual implica, además, la separación de la música como materia especial, fuera del ámbito de la maestra. De igual manera, se considera poco natural y prematuro dividir los ambientes de trabajo de acuerdo a las distintas actividades en esta etapa educativa.

El entorno del jardín de infantes, que representa el pequeño mundo de la mayoría de los niños y niñas, debería enriquecerse con elementos que incluyan componentes musicales, ya sea directamente o vinculados a la música. Hablamos aquí de materiales didácticos que podrían disponerse en un rincón o espacio especial dentro del aula, en mesas o estantes visibles y, si es posible, al alcance de los niños.

Estos elementos actúan como motivadores que fomentan el interés por la actividad musical en los niños, quienes, de manera espontánea, se acercan al piano para experimentar con ritmos o probar combinaciones de timbres. Este es el momento ideal para que la maestra se sume a la actividad de manera natural y participe en el juego musical.

Este también podría ser un momento propicio para introducir una canción rítmica que invite a los niños a cantar y moverse al compás, o para presentar una melodía suave y calmada que atraiga la atención del grupo como un verdadero encanto. En el centro educativo de los infantes o incluso en el hogar, cualquier momento es propicio para cantar una melodía.

3.6.3. *El Canto y el Ritmo.*

El canto es un medio a través del cual, los niños experimentan sus primeras vivencias musicales, pues al cantar, se transforman en el creador e intérprete de su propia expresión musical. No obstante, en la mayoría de casos los padres y educadores no valoran este tipo de acciones y mucho menos fomentan expresiones vocales, se limitan a ser observadores sin ofrecerles apoyo o presentarles un modelo a seguir o el repertorio de canciones que pueden o deben cantar. En realidad, es de suma importancia encaminar a los niños, dirigiendo su atención hacia la afinación, el timbre vocal, el ritmo, a fin de estimular su imaginación y enriquecer su espíritu través del canto.

Entre los 3 y 5 años, la práctica del canto debe realizarse principalmente de forma individual o en pequeños grupos, permitiendo que la maestra guíe y oriente a los alumnos en su proceso de toma de conciencia vocal. De este modo, la maestra podrá ajustar las actividades grupales a la tesitura vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones de los pedagogos varían: algunos consideran que las voces infantiles son naturalmente graves a esta edad, mientras que otros creen que el rango vocal infantil es amplio y agudo desde temprano.

Ambas perspectivas parecen parcialmente ciertas, ya que la calidad y el rango vocal de los niños dependen en gran medida del entorno musical en el que se desarrollan, el cual puede diferir de un hogar a otro, de una región a otra y de acuerdo con las oportunidades que el niño haya tenido para ejercitar su voz.

La maestra debe adaptar su enseñanza a las capacidades vocales de cada niño, identificando primero la tesitura media actual del grupo y observando las potencialidades y desafíos vocales específicos de cada uno, tales como problemas de emisión o percepción auditiva.

En cuanto al ritmo musical, el objetivo es que los niños comprendan y ejecuten patrones rítmicos en relación con la música que escuchan. En un inicio, el ritmo es

para el niño una experiencia física, un movimiento o una representación imaginaria vinculada a la música. Entre las edades de cuatro a seis años, la imaginación y la expresión creativa de los niños se reduce de manera gradual y comienza a notarse la expresión abstracta, pues su pensamiento va evolucionando y madurando con el pasar de los años.

Para que la formación musical sea efectiva y que los pedagogos puedan guiar a los estudiantes en mejorar su expresión y movimiento corporal, es necesario que estos educadores se instruyan en ritmos musicales, especialmente en relación al nivel inicial.

3.6.4. *El cuento en la música.*

El cuento musical es una herramienta que se emplea con los niños como un recurso pedagógico que permite combinar la apreciación y la audición musical con la narrativa de una forma más creativa y atractiva para los niños. En el cuento, al igual que en la música, deben alternarse momentos de movimiento y agitación con momentos de calma e introspección, tal como ocurre en las distintas secciones de una pieza musical.

El cuento y la música deben tener una extensión adecuada que asegure la participación activa e interesada de los niños. Simplemente incorporar elementos imaginativos no es suficiente para atraer su atención.

El estilo de una crónica poética permite capturar el flujo natural de la vida. Los cuentos cortos brindan mayor libertad para que los niños se conecten con el relato en su propio lenguaje subjetivo, en el que la música desempeña un papel privilegiado.

Tanto la música como el cuento son herramientas didácticas efectivas para la enseñanza en el nivel inicial, ya que integran diversas áreas del plan de estudios. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo narrar un cuento acompañado de música:

En esta propuesta, se asocia la lectura en voz alta del cuento clásico "Caperucita Roja" con la audición del "Vals de las flores" de la suite El Cascanueces. La música se selecciona para ser escuchada mientras se explica a los niños que representa la historia narrada.

Es fundamental realizar la lectura en voz alta acompañada de música, para que los niños asocien los sonidos musicales con las características del cuento. Los objetivos de esta propuesta son:

- Estimula el interés por la lectura
- Impulsa la imaginación
- Mejora la memorización
- Incrementa la asociación de ideas.

3.7. Beneficios de la educación Musical en el nivel Inicial.

La educación musical, desempeña un rol indispensable en la educación inicial, puesto que mejora la atención de los infantes, la concentración, estimula la imaginación y la creatividad y potencia la habilidad de memorización. En combinación con la danza, la música coadyuva al desarrollo psicomotor, equilibrio y fuerza muscular de los niños, de modo que ofrece un entorno donde estos pueden socializar entre compañeros e incluso con sus docentes.

Asimismo, la música contribuye a la formación general de cada uno de los infantes, puesto que proporciona una perspectiva de la realidad y les permite comprenderla, este tipo de formación trae consigo muchos beneficios para los estudiantes de inicial, porque además de ser una herramienta de aprendizaje, ayuda a los niños a expresarse y disfrutar de la representación artística, permitiéndoles emplear su cuerpo como medio de representación musical.

CONCLUSIONES

PRIMERA: De concluye que la educación musical es una estrategia bastante eficaz y correctiva que se puede aplicar de manera individual o por grupos para minimizar las barreras y contribuir a la mejora de la expresión oral de los niños.

SEGUNDA: se resalta la importancia de la adopción de la educación musical para identificar los sentimientos, deseos e incluso opiniones; para mejorar participación activa en los trabajos en equipo; del mismo modo contribuye a potencias las habilidades psicomotoras de los niños en su etapa infantil.

TERCERA: Asimismo, se destaca que la música es un elemento crucial es el desarrollo humano, puesto que actúa como un vínculo creativo que enriquece la capacidad de expresión de los alumnos y coadyuva al desarrollo y progreso del área de comunicación.

CUARTA: Finalmente, es portante recalcar que, la formación musical en la esta educativa inicial favorece a que los niños estimulen su creatividad y su capacidad para tener mayor retención de memoria, mejora la atención y estimula la concentración. Al combinarse con el baile, también activa los sentidos, mejora el equilibrio y promueve el desarrollo muscular, además de ofrecer oportunidades para que los niños interactúen entre sí y con los adultos

RECOMENDACIONES

- Creación de talleres orientados a la educación musical.
- Se recomienda a padres de familia y a docentes trabajar de la mano e inculcar la música en los estudiantes.
- En cada clase tener una hora orientada al desarrollo e imaginación de los menores en la cual incluya música.

REFERENCIAS CITADAS

- Andrade, M. (2010). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del 1 año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel". Iruguincho, Imbabura.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Cabanillas (2004:76) Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Ciencias de la Educación. UNSCH. Tesis. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cataño, G. (2008). La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizadas entre los 8 y 10 años de edad. Colombia.
- Ivanova, A. (2009) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Norberto, R. (2010) La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Tesis doctoral. España: Universidad de Granada.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.