

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Escuela profesional de Educación



**La música en el nivel inicial**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora: Paola Sandoval Villalta

Piura, 2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela profesional de Educación



### La música en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en su forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo (secretario)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (vocal)

Piura, 2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela profesional de Educación



### La música en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Paola Sandoval Villalta (Autora)

Mg. Jule Telismar Mogollón Zarate (Asesor)

Piura, 2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontífice, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“La música en el nivel inicial”**, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **PAOLA SANDOVAL VILLALTA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **PAOLA SANDOVAL VILLALTA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado  
DNI N° 25772336

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Secretario del Jurado  
DNI N° 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Vocal del Jurado  
DNI N° 43852105

## La musica en el nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>creativecommons.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repository.ut.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



10	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	1 %
11	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	< 1 %
12	<b>Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria</b> Trabajo del estudiante	< 1 %
13	<b>Submitted to Universidad de Sevilla</b> Trabajo del estudiante	< 1 %
14	<b>repository.unad.edu.co</b> Fuente de Internet	< 1 %
15	<b>Submitted to Universidad del Atlántico Medio</b> Trabajo del estudiante	< 1 %
16	<b>Submitted to Universidad ICESI</b> Trabajo del estudiante	< 1 %
17	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Fuente de Internet	< 1 %
18	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	< 1 %
19	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	< 1 %
20	<b>biblioteca.isfodosu.edu.do</b> Fuente de Internet	< 1 %



21	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
22	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	< 1 %
23	<a href="http://vsip.info">vsip.info</a> Fuente de Internet	< 1 %
24	<a href="http://www.iubmb-2013-3.org">www.iubmb-2013-3.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
25	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
26	<a href="http://revistas.unc.edu.ar">revistas.unc.edu.ar</a> Fuente de Internet	< 1 %
27	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	< 1 %
28	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	< 1 %
29	Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante	< 1 %
30	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 1 (1985)", Brill, 1987 Publicación	< 1 %

Submitted to Universidad de las Islas Baleares

31	Trabajo del estudiante	< 1 %
32	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
33	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	< 1 %
34	<a href="http://revistas.ucm.es">revistas.ucm.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
35	<a href="http://riull.ull.es">riull.ull.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
36	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	< 1 %
37	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	< 1 %
38	<a href="http://eprints.ucm.es">eprints.ucm.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
39	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
40	L. C. Mubikangiey. "Les peurs chez les enfants aveugles", European Journal of Special Needs Education, 6/1990 Publicación	< 1 %
41	<a href="http://cismilk.edu.co">cismilk.edu.co</a> Fuente de Internet	< 1 %





42	<b>edoc.pub</b> Fuente de Internet	< 1 %
43	<b>repositorio.uptc.edu.co</b> Fuente de Internet	< 1 %
44	<b>www.ism.unl.edu.ar</b> Fuente de Internet	< 1 %
45	<b>"Textbooks and Educational Media: Perspectives from Subject Education", Springer Science and Business Media LLC, 2021</b> Publicación	< 1 %
46	<b>Banking Academy</b> Publicación	< 1 %

Excluir citas      Apagado  
Excluir bibliografía      Apagado

Excluir coincidencias      Apagado



## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a Dios por ser mi guía espiritual y la razón de mi existencia, a mi familia por el inmenso amor, sentimiento y comprensión incondicional que me brindan en cada instante para culminar mis estudios de segunda especialidad en educación inicial.

# ÍNDICE

RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	17
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	17
1.1 Nivel Internacional.....	17
1.2. Antecedentes Nacionales.....	18
CAPÍTULO II.....	20
LA MÚSICA.....	20
2.1. Definición de la Música.....	20
2.2. Teorías.....	24
2.3. Características.....	25
2.4. Importancia de la música en el nivel inicial.....	26
2.5. Juegos que favorecen la expresión musical.....	26
2.6. Efecto físicos y psicológicos de la música.....	27
2.7. Motivación para el canto, la música y movimiento.....	28
2.8. Obras musicales para niños.....	28
2.9. Desarrollo metodológico de la música.....	29
2.10. El cuerpo y el ritmo.....	30
CAPÍTULO III.....	31
EDUCACIÓN INICIAL.....	31
3.1. Definición.....	31
3.2. Teorías.....	31
3.3. Características.....	32
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS CITADAS.....	36

## **RESUMEN**

La expresión musical de los infantes en el nivel inicial se coordina con la expresión y creatividad de los infantes, se recomienda combinar el canto, la música y el movimiento en primaria, el objetivo es entender la música y su importancia en la educación preescolar, el aprendizaje de la expresión musical para los estudiantes de primaria. El desarrollo escolar proporciona instrucciones metodológicas. El ritmo, la melodía y la frecuencia de la música contribuyen al desarrollo de la creatividad humana, creando paz, placer y felicidad. Asimismo, la educación musical contribuye al desarrollo armónico de los niños, la armonía de cuerpo y espíritu, y el fortalecimiento de la expresión cognitiva, verbal y física. Habilidades comunicativas para la adquisición de conocimientos y el aprendizaje permanente.

Palabras claves: Música, movimiento, expresión

## **ABSTRACT**

The musical expression of infants at the initial level is coordinated with the expression and creativity of children, it is recommended to combine singing, music and movement in primary school, the objective is to understand music and its importance in preschool education, the learning musical expression for primary school students. School development provides methodological instructions. The rhythm, melody and frequency of music contribute to the development of human creativity, creating peace, pleasure and happiness. Likewise, musical education contributes to the harmonious development of children, the harmony of body and spirit, and the strengthening of cognitive, verbal and physical expression. Communication skills for the acquisition of knowledge and lifelong learning.

**Keywords:** Music, movement, expression

## INTRODUCCIÓN

Los temas relacionados con el aspecto musical están muy olvidados por las maestras en varias instituciones educativas, y muchos estudiantes tienen poco interés en aprender música; una de las razones puede ser la falta de apoyo cultural de la misma institución o, muchas veces, el hecho de que no se les enseña los hábitos de cantar desde las primeras edades o cuando empiezan a educarse.

Obviamente, también hay algunas maestras que fomentan los aprendizajes mediante la música, y también hay algunos directores escolares que tienen miedo de dedicarse a los contenidos musicales porque no es su campo de trabajo.

Por lo tanto, es deseable involucrar a toda la sociedad de la institución, es decir, docentes, estudiantes, padres de familia, para que se relacionen con esta labor y apoyen las actividades que deben realizar estos estudiantes, está en estos estudiantes el cambio y el amor por la música que surgió de ellos.

Este tipo de estrategia permite que los estudiantes sean críticos, originales, creativos y reflexivos e incluso crezcan en un contexto a través de la práctica de la música en las aulas de clase. La práctica del cantar genera enormes y mejores aprendizajes en los educandos desde tempranas edades, fortaleciendo en gran manera también su autoestima y la práctica de valores en los niños, el trabajo cooperativo, colaborativo, aprenden a ser solidarios, a ser mejores cada día, aprenden también a ser responsables en todo su accionar y a convivir dentro de la sociedad. Esta actividad lúdica que hemos tenido en cuenta en nuestro trabajo de investigación monográfico, permite que el niño interactúe dentro de todas las esferas de la comunidad educativa y social en ello va a demostrar esas habilidades comunicativas de canto y recitación en los niños, la música un material didáctico que permitirá a la maestra ser mejor cada día en la preparación de su labor pedagógica con estudiantes.

La música es considerada como arte dinámico en los aprendizajes de los educandos que va de la mano con la expresión corporal.

De suma importancia a las maestras para ponerlo en práctica en su quehacer diario con los estudiantes, ya que crea en ellos un despertar el aspecto crítico y creativo de los alumnos a través de temas relacionados con el arte de la música. Según Javier y Urtecho (2012), la música en la educación inicial no debe ser considerada como un simple entretenimiento, sino como una experiencia didáctica motivadora que puede generar experiencias importantes para los estudiantes para que puedan crear en ellos equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motriz.

Concluimos que la educación musical juega un rol muy importante en la mejora integral de los estudiantes. En el mundo infantil, te recomendamos que tengas en cuenta algunas recomendaciones metodológicas. Su objetivo es ilustrar de qué manera la música juega un rol muy importante en los estudiantes que cursan sus primeros estudios. Decimos entonces que la música crea un ambiente de gran motivación y de movimiento, incluyendo como terapia y escuchando música de diferentes ritmos y melodías.

Este trabajo investigativo servirá a las maestras como guía de motivación para planificar sus tareas con los niños tomando en cuenta la música, además es un gran material bibliográfico que motivamos a las docentes lo revisen, ya que al hacerlo les ayudara mucho en su trabajo diario, aplicando también algunos principios y teorías relacionadas con la música.

En nuestra labor de investigación hemos creído convenientes considerar los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Implementar la música dentro de las instituciones educativas como método didáctico que facilite las etapas de aprendizaje en los niños de educación inicial.

### **Objetivos específicos**

- 1) Motivar a las docentes a planificar temas relacionados con la música como estrategia metodológica generando ambientes agradables para obtener aprendizajes interesantes en los estudiantes del nivel inicial.

- 2) Realizar en el aula del nivel inicial sesiones de aprendizajes agradables, dinámicas y motivadoras que propicien innovaciones de aprendizajes en los educandos, involucrándose en los procesos pedagógicos mediante la música.

Para este trabajo hemos creído conveniente tener en cuenta una estructura muy eficiente y que las describimos de la siguiente forma.

Capítulo I, se hace una descripción detallada de los antecedentes internacionales y regionales que van a permitir tener una idea clara sobre el tema de la música.

Capítulo II, se hace una descripción del marco teórico de la música.

Capítulo III, se descripción de todo lo relacionado con la educación inicial.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía todas ellas inmersas y muy relacionados con los aspectos a mejorar dentro de la escuela del nivel inicial



# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES DE ESTUDIO

### 1.1. NIVEL INTERNACIONAL

Vides, (2014) en su trabajo determinado “La música como ayuda para impulsar el proceso de aprendizaje”. Universidad Rafael Landívar. La hipótesis de Guatemala. Una investigación en una escuela guatemalteca confirma el impacto de la música en el aprendizaje vital, creando un ambiente más cómodo para estudiantes y profesores. Vides afirma que el uso de la música como estrategia tiene relación con el desarrollo con aspectos intelectuales, sociales, afectivos, motrices, del lenguaje niño. [...]” (Vides), 2014, pág. 12). El trabajo de investigación ambiental también buscó identificar el uso de la música como estrategia en beneficio del proceso de aprendizaje en las aulas de los docentes del Centro Educativo El Valle. Este método es similar a la investigación cuantitativa no experimental en el sentido de que se recopilan datos y no se manipulan variables de estudio. Los resultados determinan que, los docentes no se sienten expertos en este campo y por lo tanto no les gusta utilizar la música como estrategia didáctica.

Giordanelli. y Mauricio (2011) en su artículo “La música en la educación, herramienta importante para el aprendizaje integral” recomiendan la inclusión de la música en los currículos escolares porque incide en el desarrollo y aprendizaje con resultados optimo. Dichos aportes de este estudio muestran que la música ayuda a mejorar el rendimiento académico porque promueve el desarrollo intelectual, aumenta la autoestima y enriquece el entorno personal y los aspectos morales de los estudiantes. (Pág. 65)

En un artículo de Correa (1995) titulado “La música como proceso de aprendizaje del idioma” entre estudiantes de Argentina, se extrajeron las siguientes conclusiones: Impacto de la enseñanza musical y la relación que tiene con la adquisición y retención del idioma ya que el estudiante maneja diferentes aspectos de la lectura que le permiten interactuar con las características de la letra; linealidad, convención.

Tesis presentada por Martín y Torres (2015). llamada música elemental. Trabajo científico en preparación para la obtención del título de Licenciado en Educación. Referencia de

Educación Primaria, Universidad Española. La tarea del estudio fue determinar la importancia de la música para los estudiantes de los grados 4-5 de la institución educativa preescolar "Lev Sabogal", se desarrolló sobre la base de un método cualitativo. Muestra de 30 niños, utilizando notas descriptivas. Este trabajo es considerado como antecedente porque presenta actividades basadas en el trabajo de la música para mejorar y comprender lo leído.

Por otro lado, el trabajo de investigación presentado por Ardila, Cáeres y Martínez (2019). llamada. Se presentan estudios de música para el título profesional de Licenciada. Universidad de Tolim. La misión de la investigación es desarrollar estrategias musicales. Se desarrolló de forma cualitativa, la muestra estuvo compuesta por 25 niños. El Manual de observación se utiliza para demostrar las habilidades y los usos de la música en relación con las personas y el medio ambiente. Esta tesis se considera premisa porque las estrategias que utilizan los docentes están todas orientadas a la enseñanza de la música.

## **1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Romero, (2017), su trabajo fue basado en la revisión de muchos estudios científicos acorde a la música y el proceso de aprendizaje de los infantes, por se determina que es un aporte debido a que “Un ambiente estimulante debe buscar estrategias de juego diseñadas para desarrollar plenamente el potencial de los infantes.” (p. 9). En este sentido, el objetivo general del estudio fue “recolectar y analizar información sobre la relevancia de la música en el desarrollo general de los niños”. Todo ello, concluyó que la experiencia sensorial proporcionada por la música es muy importante para el desarrollo lingüístico, emocional del infante.

Contreras, (2021), en su estudio titulado; Enseñanza de música y expresión oral a alumnos de primaria de la UGEL "El Collao". El objetivo de todos los estudios fue identificar la relación entre la educación musical y la expresión oral entre los estudiantes de primer año de la UGEL El Collao en el año 2020. El estudio es cuantitativo con un diseño adecuado. La muestra estuvo determinada por ciento cuarenta alumnos de dos instituciones. Las variables independientes consistieron en dimensiones como: expresión oral, recursos lingüísticos y recursos no lingüísticos, y los instrumentos fueron métodos de observación y listas de cotejo. Los resultados se analizaron con la prueba de hipótesis y se obtuvieron los siguientes resultados: Es claro que no existe dependencia entre la educación musical y los

recursos lingüísticos al nivel de significancia de 0.085 para los alumnos del nivel primario de la UGEL “El Callao”. También se puede confirmar que no existe una relación de dependencia entre la educación musical y los recursos lingüísticos con un nivel de significación de 0,461. Ante ello, se concluyó que no existe una relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral.

Por otro lado, el trabajo de investigación presentado por García Valderrama (2018) desarrolla una tesis titulada Enseñar música a niños en este nivel. Introdutorio "Santísimo Salvador" Lima (tesis doctoral U.N.M.S.M. - 2018). En este trabajo de investigación concluyeron que en esta institución educativa y en todos los ámbitos se trata de impartir materias relacionadas con la educación musical a los niños de primaria.

Por otro lado, el artículo publicado por Laurencio y Álvarez (2015). Llámame para cantar entre niños en la etapa primaria "Mi Nuevo Mundo" en el distrito de comas (2016-2021). En este trabajo de investigación se concluyó que si existe una correlación entre los niños que cantan, leen y escriben se estudió una muestra de 30 niños.

Artículo publicado por García (2014). “Efectos del Canto y la Comprensión Lectora en Niños de Escuelas Básicas de Trujillo - 2012”. El propósito de este trabajo de investigación fue comprender cómo la música mejora el aprendizaje y el trabajo fue preparado por 33 estudiantes. Para ello también se utilizaron pre-tests y post-tests. Vemos esto como un precursor porque demuestra que los niños pueden mejorar sus hábitos de escritura a través de un programa de actividades musicales.

Tesis de Markina, Mejía y Pérez (2014). mejor amigo "Música y comprensión de lo que leen los estudiantes de secundaria y su relación con la escritura". El estudio se realizó para la selección de licenciatura y se considera un estudio descriptivo porque las variables independientes y de dos vías no se manipularon para revelar significación y correlación.

## CAPÍTULO II

### LA MÚSICA

#### 2.1. DEFINICIÓN DE LA MÚSICA

Tradicionalmente, la música se ha utilizado como un producto de entretenimiento o cultural, pero cabe recordar que aporta muchos beneficios al proceso académico de los niños, y como señala Gillen (2014): “Estos beneficios se reflejan en el movimiento de manera significativa, Cognitiva y desarrollo social” Además, este enfoque “utiliza la voz y el esquema corporal como instrumento, cuya ejecución se determina según el desarrollo del niño y la música de su entorno” (p. 31). Por otro lado, también se entiende como el arte de dar voz y silencio en la organización. Los tres elementos de armonía, melodía y ritmo son cuestiones a tener en cuenta al hacer música.

Se debe tener en cuenta que, se distingue entre la música vocal destinada al canto y la música instrumental destinada estrictamente a la interpretación con instrumentos.

La clasificación más general que existe es la que separa la música académica de la música popular. Ambos tienen expresiones vocales e instrumentales.

Hay muchas formas de hacer música, algunas son muy tradicionales, como las orquestas clásicas, y otras son más modernas, como las bandas de rock. Pero los principios que los rigen son los mismos. Cada uno pertenece a un contexto específico de historia, cultura, valores y consideraciones de lo que es y lo que no es arte.

A su vez, la música está asociada con varios aspectos de la mente humana y es considerada un estímulo importante para el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje, el desarrollo psicomotor y muchas otras actividades sociales. Por ello, suele incluirse en diversos programas de estudio (Suárez, 2013).

La música es un contenido del área de educación artística y uno de sus principales metas o principios donde el educando vaya adquiriendo diversas experiencias y conocimientos positivas en todo el aspecto de aprendizaje dentro de su etapa educativa es aquí donde comienzan los aprendizajes en los estudiantes, empezando a participar colectivamente y en forma activa en las diferentes actividades que se planifiquen dentro de la institución educativa y porque no decirlo también en su entorno y en la comunidad.

Estudios realizados por Kodally Zoltan (2019), uno de los renombrados y destacados artistas musicales últimamente dentro de las épocas y compositor natural de Hungría, nos da una explicación mencionando que el arte musical es muy importante dentro del aspecto mental y físico especialmente en los niños; es por eso que plantea en sus diversos métodos la introducción al arte musical dentro de los procesos de enseñanza desde los primeros años de educación comenzando por el nivel de la educación inicial y esté encontrado su enorme valor en el ejercicio activo y la colectiva participación de actividades musicales.

Además, Zuleta (2018) menciona que “también la música o danza folclórica es considerada como el lenguaje maternal donde el pequeño infante desde temprana edad empieza a garabatear para posteriormente también aprenda a escribir, leer utilizando un idioma propio de su realidad o contexto” (p.39).

Kodály y Zuleta (2013) presenta propuestas pedagógicas muy ventajosas como la inclusión de los estudiantes “es decir la música es para todos y no solo para los que tienen esa habilidad o a los niños que les encanta la música dando a entender que esta metodología no establece ninguna prioridad caminando e insertando de acuerdo a sus principales dotes evolutivo del educando”.

Todo proceso tiene sus características el arte de la música una de ellas es que la música busca la participación genérica e individual del ser humano tanto a nivel familiar, educativo como de la sociedad facilitando los procesos de enseñanza y de aprendizajes, conociéndose a través de investigaciones que la música es una estrategia que nos otorga enormes ventajas dentro del aspecto pedagógico como dentro de la escuela.

Además, Guilen (2019) “Nos plantea que el arte musical es considerado como un contenido curricular que debe desarrollarse en los procesos educativos pedagógicos en las escuelas, enmarcada dentro del currículo nacional” “la enseñanza de las artes musicales debe planificarse desde los primeros niveles educativos desde muy tempranas” (p.40).

Esta estrategia metodológica que hace énfasis el músico pedagogo tiene como finalidad implementar a la institución educativa para que los estudiantes aprendan valores se eduquen en un amplio sentido de la palabra ampliando sus aspectos sensitivos, participando en diversos temas o instrumentos relacionados con la música que sean

originales y primitivos, tratando en todo momento que el estudiante aprenda a pensar y actuar en las diversas actividades donde el niño sea el eje central del aprendizaje.

Asimismo Domingo Blázquez (2018) en su libro titulado “la educación musical y su relación con la expresión corporal en el niño de educación inicial, se considera que: “la expresión corporal y musical son soportes didáctico muy importante, donde podemos observar por intermedio de esta estrategia daremos alcances para que el niño logre sus objetivos y metas que le plantean las maestras muy amena y llena de felicidad con funciones sensoriomotoras y de percepción motriz de enorme potencial en estas edades” (p.4).

De este modo las maestras juegan roles importantes y de gran prestigio en la educación y aprendizaje de los niños pues deben planificar sus sesiones de aprendizaje de modo tal que los niños se sientan motivados y participen activamente en las actividades educativas, y sin lugar a dudas como lo plantea Kodally, la música es un contenido didáctico dinamizador que facilita en el futuro estos procesos.

Además, podemos mencionar una de las grandes teorías del autor, compositor y educador de Alemania al filósofo Orff Carl, quien al igual que otros destacados pedagogos no se busca implementar un rígido sistema militarizado, sino permitir que el estudiante sea quien tenga la iniciativa de participar siendo su meta u objetivo un eje prioritario tratando de hacer participe activamente a los niños .

Para Esquivel Natalia (2019) en investigaciones relacionadas con la investigación en cuanto al arte de la música y a la comunicación como también a la actuación musical, artística concluye con una frase donde lo expresa de la siguiente manera sugerida por Orff (2019) “El aspecto musical nunca está aislado sino que siempre este arte va acompañado en algunas maneras con el baile o la danza o de la expresión corporal como también del habla. No tan sólo para que los seres humanos lo escuchen sino para que aprendan a actuar, que aprendan a cantar, recitar y es muy significativa su participación activa” (p.1).

Vamos a considerar también uno de las teorías de Orff (2019) es que dentro de la pedagogía relacionada con la música es muy atractiva y busca la participación activa de todo ser humano permitiendo una actuación muy colectiva en los seres humanos activando muchos aspectos de su vida llámese crítico y la creatividad y “fortalece los procesos cognitivos durante su construcción relacionados en los aprendizajes ya que la música son temas de gran relevancia” (p.3).

Para el pedagogo Esquivel, (2019) el tema del arte musical viene a ser un representante de e la palabra hablada o lenguaje, este músico legendario músico hace la propuesta y expresa que el niño a temprana edad debe aprender refranes o palabras, resaltando el ritmo en diversas oportunidades y en cada momento de la vida, tuvo presente la música folclórica de su natalidad y es allí donde empezó a pronunciar palabras luego frases y luego expresada mediante gestos corporales transmitidas a nuestro esquema corporal, donde poco a poco vamos expresando nuestras emociones permitiendo enormes aprendizajes en los educandos de ello diremos que la música es la base fundamental de los aprendizajes.

En la percusión corporal se trabaja en forma activa todo el esquema corporal permitiendo que en nuestro esquema corpóreo se mejore aspectos relacionados con la psicomotricidad tanto fina como gruesa en los educandos de diversos niveles educativos muy satisfactoria y divertida, dando como resultados excelentes resultados buenas participaciones, debemos expresar que en las instituciones educativas es el lugar apropiado para comenzar con este arte es a nivel educativo donde el niño debe empezar a utilizar esta habilidad siendo también la más significativa combinado en su proceso pedagógico la educación artística tomando como contenido a la música, la comunicación, la expresión oral, en innumerables actividades críticas buscando también la creatividad a sugerencias de la maestra y superadas y desarrolladas por los educandos posteriormente” (Orff, 2009).

El pedagogo y músico Orff nos explica un método enfocado en el aprendizaje haciendo a través de experiencias significativas, en todo momento se debe considerar al arte de la música como un instrumento o herramienta pedagógica para tenerlas presente en las planificaciones curriculares dentro del aula.

Otro investigador de la pedagogía Imirizaldu Uxue Ucar en la revista de educación artística musical, comenta que una de las metas es “Lograr la participación colectiva y acertada, activa de los educandos mediante la mejora del aspecto cognitivo del niño” (Orff, p.394).

Otro investigador y didacta Edgar Willems (2011) nos brinda comentarios que la música es tarea de las maestras tratar e ir descubriendo las capacidades y habilidades de los estudiantes, para así desarrollar su imaginación, expresividad y creatividad; se conceptualiza al arte musical como un medio de expresión expresivo y corporal en la persona partiendo de varios elementos curriculares muy fundamentales considerando el

armonía, ritmo y melodía, pues la expresión rítmica siempre es nuestro acompañante en el mayor tiempo de nuestros quehaceres diarios que realizamos durante todo momento. Por tal motivo que las maestras en educación inicial planifiquen estrategias metodológicas basadas en el arte musical y la utilicen como estrategia metodológica, muy dinámica en sus sesiones de aprendizaje facilitando en gran manera de forma propositiva los procesos de aprendizaje.

Uno de los destacados pedagogos Amaranta en su libro editado y denominado “ bases psicológicas en los aprendizajes de los niños” dentro del contenido del arte de la música “Destaca al tema música como un aspecto importante que servirá para ir mejorando el aspecto ético y de la personalidad del ser humano del niño y del adolescente, ya que la música juega o tiene una función muy interesante de mejorar los aspectos cognitivos, mentales del niño y de todas las cada personas” (George de Willems, 2019, p.69).

## **2.2. TEORÍAS**

Posiblemente uno de los músicos más notables de la historia, el autor Kodally (2014) mencionó que la música es esencial para el desarrollo mental y físico del ser humano; En los años (que serían los de preescolar) comienza la educación musical, que adquiere un valor real en el ejercicio activo y la participación en actividades musicales.

Por otro lado, Guillen (2014) “Kodály sostiene que la música debe estar en el centro de todo aprendizaje, “La educación musical se tiene que practicar desde edades tempranas” (p. 40). El método propuesto por el autor es preparar a los niños para la educación general en la escuela, desarrollar sus sentidos y traer los elementos más originales de la música como forma de trabajo y pensamiento de los niños.

García (1995) creía en la enseñanza de la expresión musical a los niños en la educación preescolar: “La expresión musical es una herramienta didáctica importante, porque con su ayuda a los niños se va a aprender habilidades sensoriomotoras más completas, atractivas y diversas. este período" (p.4). De esta manera, los docentes tienen un papel muy importante en el aula, ya que tienen que planificar sus lecciones de tal manera que los alumnos se sientan motivados e involucrados activamente en las actividades escolares.

Además, Esquivel (2009) cita a Orff (2009) al hablar de la visión común de la educación y el lenguaje de la creatividad artística “La música nunca está sola, sino que está ligada al



movimiento creativo, a la danza y a su discurso. asumir un papel importante en la participación activa" (pág. 1).

Finalmente, Edgars Willems (2011) plantea que la tarea del docente es descubrir las habilidades de los niños para desarrollar la imaginación, creatividad, y la expresión; también percibe la música como un medio de expresión para los individuos, ya que el ritmo nos acompaña en la mayor parte de las tareas del hogar. Por lo tanto, vemos cuán importante es que los maestros de preescolar se involucren en la música como una estrategia dinámica que va a ayudar en el proceso de enseñanza.

### **2.3. CARACTERÍSTICAS**

La música se puede definir de manera muy amplia como un sonido ordenado, coherente y significativo. Implica el uso de sonidos (y los instrumentos que los producen) para crear secuencias de belleza y significado. Como todo sonido, viaja a través del aire (o del medio en el que se encuentra), por lo que sus características dependen de las condiciones en las que se toque el instrumento. Cuenta con un ejecutante o intérprete, es decir, la persona que utiliza el instrumento, y un compositor que elabora el lenguaje rítmico y sonoro que se interpretará posteriormente en el escenario. Es muy probable que ambos sean la misma persona.

La música es definida de manera muy amplia como un sonido ordenado, coherente y significativo. Implica el uso de sonidos (y los instrumentos que los producen) para crear secuencias de belleza y significado. Como todo sonido, viaja a través del aire (o del medio en el que se encuentra), por lo que sus características dependen de las condiciones en las que se toque el instrumento. Asimismo, cuenta con un ejecutante o intérprete, es decir, la persona que utiliza el instrumento, y un compositor que elabora el lenguaje rítmico y sonoro que se interpretará posteriormente en el escenario.

Consta de cuatro características, que son:

- a) Largo. No es más que la frecuencia de los sonidos producidos, lo que permite clasificarlos en bajos o altos, según el número de ciclos que se completen por segundo.
- b) Duración. En otras palabras, el tiempo que un instrumento continúa vibrando o produciendo sonido está estrechamente relacionado con el ritmo.

- c) **Intensidad.** La cantidad de energía que contienen las ondas de sonido, se indica por su amplitud.
- d) **Tonos de llamada.** La cualidad de un sonido, que viene determinada por la forma de las ondas (en el caso de sonidos complejos, como en el teatro musical) y que ayuda a distinguir entre los diferentes instrumentos que producen el sonido en una orquesta.

#### **2.4. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL**

En las civilizaciones antiguas la curación se lograba con la ayuda de la música, toda la naturaleza vibraba y se adornaba con suaves y armoniosas melodías. Pérez de Benito (1982) menciona la música, es el arte musical de los recién llegados tendrá esto en cuenta, utilizando sonidos que nos brindan la experiencia más pura, momentos de intimidad con nuestras dimensiones superiores que nos trasladan a la psiquis psicológica y espiritual de la bondad y el desinterés.

Por otro lado, es relevante determinar que es, una forma de combinar sonidos con movimientos gráciles con hermosos colores, ideales de equilibrio, proporciones y ritmo. La música es de origen prehistórico y ha formado parte de las ceremonias 'mágicas', religiosas y curativas egipcias desde la antigüedad, hasta el año 15.000 A.C. Por ende, los efectos de la música en el cuerpo humano a través de sus escritos en papiro, la música es una medicina que puede sanar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma.

#### **2.5. JUEGOS QUE FAVORECEN LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Algunos juegos de aula según León (2010):

- a) **Juego de reloj,** Utilice un reloj con un sonido claro y reconocible, haga que los niños y niñas aplaudan para acompañar el tictac del reloj, recordándoles que una vez que se le da cuerda, nunca dejará de escuchar.

Los adultos aplauden porque quieren probarlo y sentir el pulso. Es necesario poder enriquecerlo agregando instrumentos de percusión: pandereta, baquetas, piano de cola. Una vez que toman el pulso, pueden usarse como acompañamiento de las improvisaciones libres del instrumental.

- b) **Pasar el objeto:**

Los niños y niñas se sientan con las piernas cruzadas en el suelo y forman un círculo. A uno o ambos se les coloca un objeto pequeño frente a ellos y deben pasarlo al compañero correcto quien lo coloca en el suelo a sus pies.

La música se usa en tiempo binario y los objetos deben pasarse en el primer tiempo. Después de la asimilación, el objeto se mueve hacia la izquierda. Para infantes de 5 años en adelante, puede ser difícil darle un artículo a cada uno. Todos aterrizan y giran el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

**c) Manguera:**

Se invita a los infantes a formar un grupo de serpientes. La primera persona de la fila comienza a caminar hacia adelante y sigue los pasos de la acción (caminar, saltar, correr o pararse) indicados por el adulto, y los demás deben seguir cantando.

## **2.6. EFECTO FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA**

Diversos estudios han determinado los efectos especiales de la música en las personas. Es por ello que, Federico (2003) refiere que, a lo largo de la historia, la música se ha destacado por sus efectos sobre las personas en diferentes niveles, que incluyen aspectos biológicos, sociológicos, intelectuales, sociales y psicológicos. La música relaja, da alegría, nos puede cambiar, aturdir, emocionar, alegrar, entristecer, puede crear recuerdos, asociarnos, recordar momentos, volvernos locos, etc. (Federico, 2003).

Además, Bernabéu y Goldstein (2009) encontraron que la música tiene un rango de excitación más alto que las imágenes y que, a pesar de la inmersión visual en las personas, las personas recuerdan ciertos patrones de sonido asociados con estados emocionales. Estos autores sugieren que la música, cuando se utiliza correctamente, puede tener un efecto muy beneficioso sobre la mente y el cuerpo.

En Music-Evoked Effects, Bernabeu y Goldstein (2009) mencionan, se puede acelerar el ritmo cardíaco de una persona. También provoca cambios metabólicos debido a la secreción de hormonas. También puede alterar los ritmos respiratorios, provocando cambios en el sistema inmunitario. Puede cambiar la actividad de las neuronas en áreas del cerebro asociadas con las emociones. También facilita la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a largo y corto plazo, así mismo, el pensamiento y el uso del lenguaje. Sin duda alguna, el poder de la música es tan grande que logra evocar y

motivar las emociones. Puede conjurar olores, colores y cambiar el estado de ánimo del oyente. La música también ayuda a desarrollar habilidades personales y sociales.

## **2.7. MOTIVACIÓN PARA EL CANTO, LA MÚSICA Y MOVIMIENTO**

- 1) Programe tiempo diario para la música grupal formal y brinde a los niños una variedad de experiencias musicales, como sus bailes folclóricos y culturales. También se enseñan rimas, bailes, canciones y juegos musicales
- 2) Invitar a las figuras parentales de los infantes que sepan tocar algún instrumento musical.
- 3) Utilizar música rítmica para que los infantes se animen a moverse, saltar, brincar, galopar, aplaudir y caminar.
- 4) Enseñar canto acorde a la melodía, el tiempo, tono, dinámica, disposición y armonía.
- 5) Entonar una canción para que los infantes escuchen y sientan, invítelos a cantar, puede usar las manos solo cuando la melodía es alta o baja.
- 6) Escribir letras de canciones nuevas y publíquelas en un folleto especial para padres para compartir canciones con los infantes en casa.
- 7) El docente puede cantar una canción para que el infante adivine lo que está pasando, también puede enseñarle a tocar el piano, dejar que el alumno escuche música y participe en esa actividad.
- 8) En cuanto al ritmo y el movimiento, los niños pueden a su vez crear sus propios ritmos y movimientos y acompañar los movimientos de las manos.
- 9) A los niños les encanta imitar animales, utilice las siguientes melodías, por ejemplo: Festival de animales de Peter Prokofiev, combina a la perfección y estimula la creatividad de ellos.
- 10) A los infantes les gusta pintar solos, usar máscaras en el teatro y disfrazarse para convertirse en animales y personalidades que ellos aman y admiran. (Ladish 2012).
- 11) Invitar a las figuras parentales de los alumnos que tocan algunos instrumentos musicales.
- 12) Colocar música rítmica, para que los infantes, estimulen a moverse, bailar, saltar, etc.

## **2.8. OBRAS MUSICALES PARA NIÑOS**

Nombres de las diversas obras que pueden interpretar los infantes del nivel inicial para su desarrollo y estimulación a temprana edad:

- 1) Jugete Animal Festivo - San Camilo. LAS PALABRAS. Sinfónica franco-austriaca
- 2) Festival de los Animales - José Haydin
- 3) Chistes Graciosos - Till Ulenspiegel
- 4) Pedro y el Lobo
- 5) Cascanueces - P. Tchaikovsky - Rusia – Ballet
- 6) El lago de los cisnes - P. Tchaikovsky
- 7) Bosque vienés / otro - Johann Strauss
- 8) Hansel y Gretel - E. Humperdinck
- 9) Danza del Príncipe Igor-Borodin
- 10) Canción del ruiseñor - Stravinsky -
- 11) Petrusika - Stravinsky
- 12) Juegos infantiles - Johani Brans - Valses/Danza
- 13) Marcha de soldados- Bela Bartok
- 14) Mylodia Pequeño.

## **2.9. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA MÚSICA**

Se puede definir que, realizar música creando un ritmo con sonidos y cantando canciones de acompañamiento es música. También se puede realizar imitando los sonidos de la naturaleza que nos rodea o hablando con músicos de nuestra comunidad. Ante ello, sí se recrean los juegos y discos que los niños han aprendido en casa, se realizan secuencias de ritmo, canciones y juegos con música.

Lo más resaltante es que el juego está sucediendo y es posible gracias a la música, comenzaremos memorizando algunas canciones y cantándolas, cambiando la letra, componiendo canciones relacionadas con el tema que nos interesa, en función del significado de todo ello.

Al principio, las actividades musicales se pueden iniciar con canciones familiares y divertidas o bailar con canciones familiares y juegos de movimiento para prepararse para jugar con la música. Finalmente, se dedicará un tiempo a tratar de explicar por lo que hemos pasado y así prepararnos para seguir aprendiendo. También se utiliza el baile, la narración y el dibujo, incorporando así diferentes lenguajes artísticos.

Para que se vaya desarrollando la música, es necesario tener un ambiente musical propicio para las tareas que te has propuesto desarrollar. Ante ello, se debe tener en cuenta que la música estimula el funcionamiento de todo el cerebro, ya que estimula la actividad de ambos hemisferios del cerebro.

## **2.10. EL CUERPO Y EL RITMO**

El ritmo es definido como el ordenamiento que tiene el esqueleto humano, lo mejor es encontrar un sentido del ritmo, el sonido, el silencio y el impacto que la música puede tener en nuestras vidas. Mi cuerpo tiene sonidos que yo puedo reconocer. Respondemos algunas preguntas:

- 1) ¿Ha intentado escuchar el silencio?
- 2) ¿Cuántas veces al día sientes el latido de tu corazón? Quédate en silencio y prueba.
- 3) ¿Y cómo suena eso? Camina sobre un piso que suene bastante y escucha atentamente junto con acompañamiento musical.
- 4) ¿Tu respiración es regular, tiene un ritmo? ¿Cambia cuando corremos o caminamos rápido?

Cada una de esas interrogantes, serán respondidas acorde a la experiencia de los infantes acorde al movimiento físico con acompañamiento de las notas musicales.

## **CAPÍTULO III**

### **EDUCACIÓN INICIAL**

#### **3.1. DEFINICIÓN**

Hoy en día, la necesidad de la atención educativa a la infancia es evidente, ya que se considera una etapa importante de la vida humana, cuya educación es la clave de todas las actividades humanas futuras.

Según Head Start, se define como: “Un proceso que acompaña a los infantes hasta los tres años en su desarrollo integral para mejorar sus aprendizajes e ir promoviendo poco a poco su bienestar a través de experiencias importantes y oportunidades que le permitan desarrollar en las áreas de estimulación, salud y aseguramiento” (Ministerio de Educación, 2016). Es decir, la educación inicial, se considera un proceso completo, permanente, dinámico y propositivo que orienta la acción de los mediadores y tiene como finalidad la creación de recursos que atiendan todas las necesidades de los infantes.

#### **3.2. TEORÍAS**

Ante esto, Jean-Jacques Rousseau (1712 - 1778). Sigue un enfoque conocido como naturalismo, en el que la naturaleza de un niño se desarrolla a medida que maduran sus habilidades naturales. Aboga por la educación en un ambiente libre y natural que permita a los niños lograr grandes cosas y, es responsabilidad de los padres y maestros desarrollar a sus hijos a través de estrategias educativas. En su libro, basado en sus teorías, Emil cría a un niño imaginario desde el nacimiento hasta la adolescencia. y Johann Heinrich Pestalozzi (1746 – 1827).

Por consiguiente, Friedrich Wilhelm Froebel (1782 -1852). dedicó su vida a desarrollar un programa para niños pequeños. "Kindergarten" es el nombre que le dio a su sistema educativo para niños de entre 3 y 6 años, donde son educados en armonía con el mundo natural. el universo; el papel del educador es el papel de creador de experiencias y actividades.

Por otro lado, Jean Piaget (1896 – 1980). Trabajó en un laboratorio donde administró pruebas de razonamiento utilizadas para evaluar la inteligencia de los niños. Una de sus contribuciones a la educación infantil fue la creencia de que los niños tienen un papel activo en su desarrollo cognitivo y que las actividades físicas y mentales apoyan este desarrollo; la experiencia es la materia prima que utilizan los niños para desarrollar sus estructuras mentales; es decir, el desarrollo es un proceso continuo.

También Lev Vygotsky (1896-1934). Sus teorías socioculturales ayudan a describir el desarrollo psicológico, social y lingüístico de los niños y explican cómo el juego infantil contribuye al desarrollo lingüístico y social. Para Vygotsky, la interacción social y la cooperación son los elementos básicos del proceso de aprendizaje y desarrollo, lo que lleva a uno de sus conceptos más importantes; La siguiente área de desarrollo.

### **3.3. CARACTERÍSTICAS**

Según Boada y Escalona (2004) destaca que, la educación inicial es hablar de un problema reciente en sí mismo, entonces estamos hablando de lo que pasó antes de que se reconociera el derecho de todas las personas a la educación desde el nacimiento.

En el pasado, la población infantil de nuestra nación no tenía el cuidado que necesitaba, por lo que los niños menores de cinco años se quedaban en casa hasta el jardín de infantes o iban directamente a la escuela. La prueba es que en 1904 y 1912 se abrieron jardines de infancia en todo el país y sólo entraban niños de tres años, y no había ni rastro de educación primaria.

Los primeros centros infantiles aparecieron en la segunda mitad de los años 70 como reacción a la entrada de la mujer en el mercado laboral. En base a esto, se emitió un decreto que obligaba a las instituciones públicas y privadas a brindar este servicio a los hijos de las mujeres trabajadoras, y así nacieron las primeras instituciones que se denominaron guarderías en su honor, las cuales estaban reservadas para que niños del lugar se protegen, pero se desalienta la situación de aprendizaje porque no es ni el objetivo ni la principal preocupación.

Ante esta situación, en la misma década las instituciones de educación superior comenzaron a realizar los primeros esfuerzos para preparar a las personas para trabajar con niños pequeños.



En conclusión, es claro que la educación inicial no ha sido una prioridad en la política nacional del gobierno de turno a lo largo de la historia del Perú. El nivel de inversión en el sector aún no ha alcanzado el nivel necesario para garantizar una educación de calidad, por lo que las instituciones privadas se han multiplicado y han tratado de compensar la falta de educación de calidad.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La música es importante para su formación no solo integral, sino para su etapa de desarrollo del infante. Pues, se debe implementar en las sesiones de aprendizaje del aula del nivel inicial porque facilita el proceso de aprendizaje de los niños en este nivel.

**SEGUNDA:** La música debe ser de gran motivación para las docentes, para que la implementen como una estrategia pedagógica para obtener aprendizajes significativos en el nivel de educación inicial.

**TERCERA.** Realizar en el aula de educación inicial dinámicas agradables y muy motivadores mediante temas musicales que propicien en gran manera aprendizajes significativos en los niños durante su aprendizaje académico.

## **RECOMENDACIONES**

**PRIMERA:** Sugerir al Ministerio de Educación mantener en constantes cursos de capacitación a las docentes de educación inicial sobre la importancia de como la implementar temáticas relacionadas con la música como estrategia educativa,

**SEGUNDA:** Promover talleres de actividades de parte de DREP y UGELS en donde se ponga en práctica lo relacionado con la música como método para mejorar la enseñanza en los niños a temprana edad.

**TERCERA:** Promover en las sesiones de aprendizaje del nivel inicial estrategias donde se tome en cuenta temas musicales

## REFERENCIAS CITADAS

- Akoschky, Y; Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0- 6). Graó.  
<https://books.google.com.ec/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Aguilar, Ma. del Carmen (2008). *El libro del maestro. Didáctica de la Lectoescritura Musical*. AW. Aguilar Witis.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arostegui Plaza, J (2007). Et. Al. La creatividad en la clase de música: componer y tocar. GRAÓ. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=271016>
- Plaza, J. L. A. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação (UFSM)*, 37(1), 31-44.
- Barret, J. (1989). Habilidades medulares del pensamiento en música. Boardman, Eunice (ed.) “Dimensiones of musical Thinking”. MENC Música Educators National Conference. Reston, Virginia. Traducción: Martínez, I. y Shifres, F.  
<http://www.ism.unl.edu.ar/programas/img/DEM%20III.pdf>
- Bresley, L. (1996). Metodología cualitativa: supuestos e implicancias para la investigación en Educación Musical. *Boletín CIEM. Año 3. N° 7. Collegium Musicum*.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110001B>
- Contreras, M. (2021). Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao.” Universidad Peruana Union [Tesis de titulación]  
<https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12840/4958>
- Castro, D. (2009). Una investigación sobre competencias docentes en educación musical [Tesis de titulación, Universidad CAECE de Buenos Aires]  
<https://pdfslide.net/documents/tesis-dionisio-castro.html>

- Díaz Gómez M. y Díaz Riaño, M. E. (2007). (eds.). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Universidad de Cantabria. <https://www.editorialuc.es/libro/creatividad-en-educacion-musical-0>
- Dowling, J. (1993). *Conocimiento Procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición Musical*. Traducción: I. Martínez. Bs. As.: Conservatorio Alberto Ginastera. <http://www.ism.unl.edu.ar/programas/img/didact%20educ%20musical%20III.pdf>
- Elliott, D. (1997). *Música, educación, y valores musicales*. En V. H. d. Gainza (ed.), *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Guadalupe. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=50>
- Espinosa, S. (2007). *Creación y pedagogía: los compositores van al aula*. En *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Comp. Maravilla Díaz y Andrea Giraldez (coords). Grao. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>
- García, P., Ureña, F., y Antúnez, A. (2004). *Utilización de la música en educación física: principales problemas*. *Rev.int.med.cienc.act.deporte*, vol.4, número 16. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/3709>
- Gonzales, G. A. (2012). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Pampedia. [https://www.academia.edu/8351876/Las\\_bases\\_psicol%C3%B3gicas\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_musical](https://www.academia.edu/8351876/Las_bases_psicol%C3%B3gicas_de_la_educaci%C3%B3n_musical)
- Herrera, A. G. (1995). *La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil*. Ediciones Universidad de Salamanca. <https://gedos.usal.es/handle/10366/69229>
- Jacobson, S. (2002). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. Zero To Three*. <https://www.yumpu.com/es/document/view/16240793/la-poderosa-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-zero-to-three>
- Martínez, S. C. (2014). *El método Musical Kodally*. Mila. <https://es.scribd.com/document/436310878/METODO-KODALY-inte-docx>

- Ladish, Lorraine C. (2012) .Niño creativo, niño feliz p. 27-Ediciones Obelisco S.L. Impreso en España-Talleres gráficos de Román Villa S.A de Capellades-Barcelona.<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1413/OFELIA%20CABRERA%20PEREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=109140>
- Moreno, Miguel (1989) “Música y Expresión Dinámica” – S/e. <https://repositorio.ftpcl.edu.pe/handle/FTPCL/681?show=full>
- Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/10361>
- Zuleta, A. (2013). Método Kodaly en Colombia. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>