

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Problema de la disgrafía en los niños de educación inicial

Trabajo Académico

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

Jakelinne Gladys Rojas Condor

Jauja – Perú

2020.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Problema de la disgrafía en los niños de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....


Dr. Andy kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Jauja – Perú

2020.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Rojas Condor Jakelinne Gladys (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jauja – Perú

2020.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jauja a veinticinco días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Escuelas del Futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calboto La Rosa Feijoo coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: “*Problema de la disgrafía en los niños de educación inicial*”, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **ROJAS CONDOR, JAKELINNE GLADYS**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **ROJAS CONDOR, JAKELINNE GLADYS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calboto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado





Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor.
Orcid. 0000-0002-3629-6355

Jakelinne Gladys Rojas Condor

Problema de la disgrafia en los niños de educación inicial

-  Trabajos académicos
-  trabajos de investigación
-  Universidad Nacional de Tumbes

Detalles del documento

Identificador de la entrega
envid:1.3028197149

Fecha de entrega
2 oct 2024, 8:23 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
2 oct 2024, 8:59 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
jakelinne_Gladys_Rojas_Condor.docx

Tamaño de archivo
369.7 KB

56 Páginas

13,169 Palabras

75,462 Caracteres



18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.




Los algoritmos de nuestra solución analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si observamos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor.
Orcid. 0000-0002-3629-6355

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superguardadas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.unap.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.ug.edu.ec	1%
4	Internet	repositorio.upse.edu.ec	1%
5	Internet	hdl.handle.net	1%
6	Internet	alroeducation.al.es	1%
7	Internet	www.alidethans.net	1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	1%
9	Internet	repositorio.unsa.edu.ec	1%
10	Internet	www.understood.org	1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor.
Orcid. 0000-0002-3629-6355

12	Internet	repositorio.una.edu.pe	0%
13	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
14	Internet	fdocuments.ec	0%
15	Trabajo del estudiante	Universidad Europea de Madrid	0%
16	Internet	dspace.unl.edu.ec	0%
17	Trabajo del estudiante	Universidad Santo Tomás	0%
18	Internet	oldri.uns.edu.ar	0%
19	Internet	dspace.upu.edu.ec	0%
20	Internet	www.pinterest.es	0%
21	Publicación	(Carolina Leite and Miguel Zabala). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	0%
22	Internet	slideum.com	0%
23	Trabajo del estudiante	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	0%
24	Internet	libros.catedu.es	0%
25	Internet	repositorio.uhr.edu.ec	0%

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor.
Orcid. 0000-0002-3629-6355

26	Internet	vaip.info	0%
27	Publicación	Robert L. Vagl, Clarin Collins, Terri Clark. "Identifying scalable policy solutions: A s...	0%
28	Internet	de.slienhare.net	0%
29	Internet	repositorio.ucam.edu	0%
30	Internet	repositorio.urjfc.edu.pe	0%
31	Internet	www.thpace.ucc.edu.ec	0%



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor.
Orcid. 0000-0002-3629-6355

DEDICATORIA

A mí familia, con quienes comparto mis alegrías y tristezas y a la vez a los profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

INDICE

DEDICATORIA	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	16
1.1. Antecedentes Internacionales.	16
1.2. Antecedentes nacionales.	18
CAPÍTULO II	20
LA ESCRITURA	20
2.1 Concepto.	20
CAPÍTULO III	24
DISGRAFIA	24
3.1. Concepto.	24
3.2. Causas de la disgrafía.	27
3.3. Manifestaciones que alertan el problema de la disgrafía.	28
3.4. Clasificación de la disgrafía.	29
3.4.1. Disgrafía léxica.	29
3.4.2. Disgrafía motriz o caligráfica	32
CAPÍTULO IV	37
SINTOMAS TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES	37
4.1. Algunos síntomas de la disgrafía.	37
4.2. Tratamiento de la disgrafía:	39
4.3. Ejecución motriz	43
4.4. Labor del docente frente a los alumnos con disgrafía.	52
4.5. Labor del padre en la educación de estudiantes con disgrafía.	53
4.6. Recomendaciones de expertos para ayudar a su hijo con disgrafía	54
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS CITADAS.	59

RESUMEN

Como investigador comprometido, he abordado un tema altamente controversial y delicado en el ámbito de la educación preescolar: la disgrafía. Este trastorno del aprendizaje en la niñez afecta de manera significativa las habilidades de escritura, dificultando la adquisición de una caligrafía legible y fluida. Para profundizar en este problema, se estableció el siguiente objetivo: determinar la incidencia de la disgrafía en niños y niñas del nivel inicial dentro del proceso de aprendizaje. Con este fin, se llevó a cabo una exhaustiva recopilación bibliográfica de los principales estudios y aportes realizados tanto a nivel nacional como internacional sobre la disgrafía. La investigación se enmarcó dentro del tipo básico, utilizando el análisis bibliográfico como metodología principal. Se emplearon fichas bibliográficas como material de estudio, lo que permitió sistematizar la información y facilitar su análisis. Los hallazgos revelaron que la disgrafía no solo compromete seriamente la capacidad de los niños para desarrollar una escritura correcta, sino que también afecta otros aspectos cognitivos y emocionales. Además, se identificó que las causas de la disgrafía son multidimensionales, abarcando factores neurológicos, dificultades psicomotrices y condiciones como la ambidestreza. Comprender estas causas es esencial para diseñar estrategias de intervención efectivas que apoyen el desarrollo académico y personal de los niños afectados. En conclusión, abordar la disgrafía desde una perspectiva integral es fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje en la educación inicial.

Palabras clave: educación infantil, escritura, disgrafía, problemas, niños.

ABSTRACT

As a committed researcher, I have tackled a highly controversial and delicate topic in the field of preschool education: dysgraphia. This learning disorder in childhood significantly affects writing skills, making it difficult to acquire legible and fluent handwriting. To delve deeper into this issue, the following objective was established: to determine the incidence of dysgraphia in boys and girls at the initial educational level within the learning process. To this end, an exhaustive bibliographic compilation was conducted, gathering the main studies and contributions made on dysgraphia both nationally and internationally. The research was framed within a basic type, utilizing bibliographic analysis as the main methodology. Bibliographic cards were employed as study material, which allowed for the systematization of information and facilitated its analysis. The findings revealed that dysgraphia not only seriously compromises children's ability to develop correct writing but also affects other cognitive and emotional aspects. Furthermore, it was identified that the causes of dysgraphia are multidimensional, encompassing neurological factors, psychomotor difficulties, and conditions such as ambidexterity. Understanding these causes is essential for designing effective intervention strategies that support the academic and personal development of the affected children. In conclusion, addressing dysgraphia from an integral perspective is fundamental to improving the learning process in early childhood education.

Keywords: early childhood education, writing, dysgraphia, problems, children.

INTRODUCCIÓN

La disgrafía en niños de educación inicial es un trastorno de la escritura con un componente exclusivamente motor que genera dificultades en la morfología y calidad de la escritura, es decir, en la forma y trazado de las letras (Graham & Weintraub, 1996). Este trastorno compromete significativamente el proceso de aprendizaje, afectando no solo el desempeño académico sino también el desarrollo emocional y social del niño (Feder & Majnemer, 2007). Abordar este problema es de vital importancia, ya que, de persistir durante la etapa escolar, puede traer serias consecuencias en la vida académica y personal del niño.

A nivel nacional e internacional, diversos estudios han explorado las causas y consecuencias de la disgrafía, así como estrategias para su intervención (Overvelde & Hulstijn, 2011; Sánchez & Gallego, 2012). Sin embargo, aún existe la necesidad de profundizar en la comprensión multidimensional de este trastorno, considerando factores madurativos, psicomotores, perceptivos y motrices (Rosenblum, 2013). ¿Qué ha sido estudiado y qué se necesita hacer? Aunque se han realizado investigaciones significativas, es esencial compilar y analizar los aportes teóricos de diversos autores y especialistas para comprender plenamente el problema de la disgrafía y desarrollar estrategias efectivas para superarlo.

El objetivo principal de esta monografía es determinar la incidencia de la disgrafía en niños y niñas del nivel inicial en el proceso de aprendizaje. Para lograr este propósito, se plantea analizar los aportes teóricos desde diversos enfoques que han abordado el problema de la disgrafía, anticipar las posibles consecuencias que acarrea en el niño y reconocer los tratamientos y la labor de docentes y padres en la intervención de este trastorno.

La investigación se enmarca dentro del tipo básico, utilizando el análisis bibliográfico como metodología principal. Se emplearon fichas bibliográficas como material de estudio, lo que permitió sistematizar la información y facilitar su análisis. Los hallazgos revelan que la disgrafía no solo compromete seriamente la capacidad de los niños para desarrollar una escritura correcta, sino que también afecta otros aspectos cognitivos y emocionales (Hamstra-Bletz & Blöte, 1993). Además, se identificó que las causas de la disgrafía son multidimensionales, abarcando factores neurológicos, dificultades psicomotrices y condiciones

como la ambidestreza (Berninger & Wolf, 2009). Comprender estas causas es esencial para diseñar estrategias de intervención efectivas que apoyen el desarrollo académico y personal de los niños afectados.

La estructura de la presente monografía es la siguiente:

Capítulo 1: Se citan los principales antecedentes internacionales y nacionales sobre los estudios realizados al problema de la disgrafía.

Capítulo 2: Se describe de manera sucinta el tema de la escritura, ya que es una manifestación directa de la disgrafía.

Capítulo 3: Se realiza una descripción y análisis detallado acerca del problema de la disgrafía, incluyendo aportes conceptuales de diferentes estudiosos, sus características, causas y cómo abordarlo desde un punto de vista pedagógico.

Capítulo 4: Está dedicado al tratamiento de este trastorno de la escritura, enfatizando en los tratamientos y la labor de los docentes y padres de los niños con disgrafía.

En conclusión, abordar la disgrafía desde una perspectiva integral es fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje en la educación inicial. Al delimitar el objeto de estudio y responder a las interrogantes sobre su importancia y el estado actual del conocimiento, esta monografía pretende contribuir al entendimiento profundo del trastorno y ofrecer herramientas para su intervención efectiva. La colaboración entre investigadores, educadores y familias es crucial para apoyar a los niños afectados y asegurar su éxito académico y bienestar general.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

1.1. Antecedentes Internacionales.

Tenemos las siguientes investigaciones:

Nevárez (2018) en su tesis titulada "La motricidad fina como arte y juego para prevenir problemas de disgrafía en niños y niñas de 4 a 5 años: elaboración de guía didáctica para docentes", Nevárez (2018) aborda la importancia del desarrollo de la motricidad fina como estrategia para prevenir la disgrafía en infantes de educación inicial. Este trabajo fue presentado en la Universidad de Guayaquil como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educadores de Párvulos. El objetivo principal de la investigación fue determinar la importancia de las estrategias basadas en el arte y el juego en el desarrollo de la motricidad fina para prevenir la disgrafía en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Unidad Básica Neira Santos Intriago. La metodología empleada se sustentó en un enfoque cuanti-cualitativo, combinando investigación documental, de campo, descriptiva y exploratoria. Entre las conclusiones más destacadas, Nevárez señala que la motricidad fina es una estrategia crucial que permite mejorar la disgrafía de manera sostenible. Sin embargo, también se identificó que los docentes no están suficientemente preparados para abordar el desarrollo de la motricidad fina en este grupo etario, y que no existe una solución pedagógica específica para atender esta necesidad en los niños de 4 a 5 años. Este hallazgo resalta la urgencia de capacitar a los educadores y desarrollar herramientas didácticas que faciliten la prevención y tratamiento de la disgrafía desde edades tempranas.

Avilés (2017), en su investigación titulada "Incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar en los estudiantes de básica elemental: elaboración de una guía

didáctica sobre abordaje de disgrafía en el aula", explora el impacto de la disgrafía en el rendimiento académico de estudiantes de educación básica. Este estudio fue presentado en la Universidad de Guayaquil para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Básica. El objetivo central fue identificar el nivel de disgrafía presente en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Monseñor Leónidas Proaño de la ciudad de Guayaquil. La investigación adoptó un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, y utilizó métodos de investigación de campo, bibliográfica y descriptiva. Se aplicaron métodos inductivo, deductivo y analítico, y para la recolección y análisis de datos se emplearon técnicas como la observación sistemática, encuestas, entrevistas y fichas de observación. Los resultados revelaron que los docentes no aplican las estrategias metodológicas pertinentes para ayudar a los estudiantes con disgrafía, lo cual provoca déficits en el aprendizaje, ya que los estudiantes no entienden claramente lo que escriben. Además, se constató que los docentes no implementan recursos didácticos apropiados para abordar la disgrafía en el aula, debido al desconocimiento del tema, lo que genera grandes necesidades educativas no satisfechas. Estas conclusiones subrayan la necesidad de formar a los docentes y proporcionarles herramientas efectivas para manejar la disgrafía en el entorno escolar.

Chucuri (2021), en su estudio titulado "Disgrafía motriz y la iniciación de la escritura en los niños de inicial del CECIB 'Luis Plutarco Cevallos Guerra', Cantón Alausí, período académico 2020-2021", analiza la relación entre la disgrafía motriz y el proceso de aprendizaje de la escritura en niños de educación inicial. Esta investigación fue presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, con especialización en Educación Básica. El objetivo principal fue determinar la relación de la disgrafía en la iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial del CECIB "Luis Plutarco Cevallos". La investigación se caracterizó por ser básica y utilizar un enfoque cuanti-cualitativo, con un diseño no experimental y un estudio de campo de tipo descriptivo-correlacional. Para recopilar datos, se emplearon dos instrumentos: encuestas y observación directa a los estudiantes. Los hallazgos más significativos indican que existe una relación positiva entre la disgrafía y la iniciación de la escritura en los estudiantes de educación inicial del centro educativo estudiado. Esto implica que la presencia de disgrafía influye significativamente en el proceso de aprendizaje de la escritura en niños pequeños. Las conclusiones de Chucuri destacan la importancia de identificar y abordar la disgrafía

desde las primeras etapas educativas para facilitar un adecuado desarrollo de las habilidades de escritura.

1.2. Antecedentes nacionales.

Cholán (2018) en su tesis titulada "La disgrafía en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. 'Reina de la Paz' Lima, 2018", llevó a cabo una investigación para obtener el grado de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo. El objetivo fundamental del estudio fue evaluar el nivel de disgrafía en estudiantes de tercer grado de primaria. La investigación se enmarcó en un diseño descriptivo simple con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación para medir su nivel de disgrafía. Los resultados obtenidos revelaron que los estudiantes presentaban un nivel bajo de escritura, atribuido a una mala coordinación motriz al reproducir las letras. Esta conclusión destaca la importancia de identificar y abordar la disgrafía en etapas tempranas de la educación primaria, ya que puede afectar significativamente el desarrollo académico y las habilidades de comunicación escrita de los niños. El estudio de Cholán subraya la necesidad de implementar estrategias pedagógicas y terapéuticas que mejoren la coordinación motora fina y fortalezcan las competencias escriturales en los estudiantes que presentan dificultades en esta área. Además, se enfatiza en la formación y capacitación de los docentes para reconocer los signos de disgrafía y aplicar intervenciones adecuadas en el aula.

Por su parte, Gamión (2018), en su tesis titulada "Las tarjetas léxicas en la disgrafía de los niños del nivel inicial en la red de arriba y central de Paucartambo, 2018", realizada para obtener el grado de Maestra en Educación con mención en Docencia Educativa en la Universidad César Vallejo, investigó la influencia de las tarjetas léxicas en la superación de la disgrafía en niños y niñas de educación inicial. El objetivo general fue determinar cómo influyen las tarjetas léxicas en la disgrafía de los estudiantes del nivel inicial en las redes de arriba y central del distrito de Paucartambo, Pasco, en el año 2018. El diseño metodológico seleccionado fue cuasi-experimental, específicamente un diseño de serie de tiempo con prueba y postprueba, y grupos intactos, incluyendo un grupo control para verificar la equivalencia entre los grupos. La muestra significativa estuvo conformada por 60 niños, divididos en 30 para el grupo experimental y 30 para el grupo

control, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Se aplicaron técnicas e instrumentos diseñados para medir el impacto de las tarjetas léxicas en la disgrafía. El aporte más significativo de la investigación se refleja en la conclusión de que el uso de tarjetas léxicas mejora notablemente los problemas de disgrafía en niños y niñas del nivel inicial de las redes estudiadas. Este hallazgo resalta la eficacia de las tarjetas léxicas como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades de escritura y coordinar la motricidad fina. Además, se evidencia la importancia de incorporar recursos didácticos innovadores en el proceso educativo para atender necesidades específicas, lo que sugiere la necesidad de capacitar a los docentes en el uso de estas estrategias y de promover su implementación en el currículo de educación inicial.

CAPÍTULO II

LA ESCRITURA

2.1 Concepto.

La escritura es una forma esencial de expresión humana que permite la representación gráfica del pensamiento. Este pensamiento se basa en las experiencias acumuladas en nuestra memoria a largo plazo, las cuales se han generado a través de nuestras interacciones con el entorno que nos rodea, ya sean de naturaleza social, cultural o ambiental (Vygotsky, 1978). Para poder escribir, es necesario que estas experiencias estén almacenadas en la corteza cerebral, ya que proporcionan el contenido y el contexto necesarios para comunicar ideas, emociones y conocimientos mediante símbolos escritos.

La habilidad de escribir no es innata; se desarrolla y perfecciona a lo largo del tiempo mediante la educación y la práctica constante. Según Piaget (1964), el desarrollo cognitivo del niño desempeña un papel crucial en la adquisición de habilidades lingüísticas y de escritura. La escritura requiere no solo del dominio del lenguaje y las reglas gramaticales, sino también de habilidades motoras finas que permiten la formación física de letras y símbolos en el papel.

En este contexto, Cassany (1999) define la escritura como "una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica" (p. 112). Esta definición resalta la naturaleza comunicativa y social de la escritura, subrayando que no es solo un acto individual, sino que está inmerso en un contexto cultural y temporal específico compartido por una comunidad.

La comunicación, en general, es un fenómeno social que utiliza diversos medios para transmitir ideas y sentimientos. Uno de estos medios es la comunicación escrita. Para que esta sea efectiva y comprensible, es necesario respetar ciertas convenciones, como una buena caligrafía, ortografía y el uso adecuado de las reglas gramaticales

(Crystal, 2006). Durante su vida escolar, el niño aprende a expresarse tanto de manera oral como escrita. Sin embargo, la parte gráfica de la comunicación es a menudo la más desafiante de desarrollar, ya que requiere la coordinación de habilidades motoras finas y cognitivas avanzadas.

Los educadores juegan un papel fundamental en este proceso, implementando diversas estrategias pedagógicas para enseñar a escribir a los niños. No obstante, existen múltiples factores que pueden dificultar el aprendizaje de la escritura. Estas dificultades pueden ser de origen neurológico, cognitivo, motor o incluso emocional (Snowling & Hulme, 2012). En algunos casos, el niño puede aprender a escribir, pero con ciertas deficiencias; si estas persisten a lo largo de su desarrollo, se considera que padece disgrafía.

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que afecta significativamente la capacidad de escribir de manera coherente y legible. Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) de la American Psychiatric Association (2013), la disgrafía se clasifica dentro de los trastornos específicos del aprendizaje con impedimento en la expresión escrita. Este trastorno se manifiesta en dificultades para formar letras, espaciar palabras y escribir con claridad y velocidad adecuadas. La disgrafía puede tener un impacto profundo en el rendimiento académico y la autoestima del niño, ya que la escritura es una herramienta esencial para el aprendizaje y la comunicación en el ámbito escolar.

Al analizar la escritura, es importante distinguir entre dos aspectos fundamentales: el aspecto figurativo y el aspecto constructivo. El aspecto figurativo se relaciona con las grafías, es decir, con la forma y el trazo de las letras y símbolos escritos. Implica las habilidades motoras finas necesarias para reproducir visualmente los caracteres de manera legible. Por su parte, el aspecto constructivo se refiere al sentido lógico y coherente en la transmisión de ideas y sentimientos a través de la escritura. Este aspecto involucra habilidades cognitivas como la organización del pensamiento, el uso adecuado del vocabulario y la aplicación de reglas gramaticales y sintácticas (Berninger & Richards, 2002).

La disgrafía está principalmente asociada con el aspecto figurativo de la escritura, ya que afecta la habilidad motora para formar letras y palabras correctamente. Sin embargo, este problema puede influir en el aspecto constructivo, dado que ambos están íntimamente relacionados. Un niño que tiene dificultades para escribir de forma legible puede también experimentar problemas en la organización y expresión de sus ideas por escrito. Esto se debe a que el esfuerzo cognitivo y motor requerido para formar las letras puede interferir con la fluidez del pensamiento y la estructuración del mensaje (Graham & Harris, 2005).

Ferreiro (2006) sostiene que la escritura es la construcción de formas y trazos de manera ordenada, combinando simultáneamente aspectos figurativos y constructivos a medida que maduran el pensamiento y el lenguaje del niño. Desde su enfoque constructivista, el aprendizaje de la escritura es un proceso activo en el cual el niño construye su conocimiento a través de la interacción con el entorno y con otras personas. La autora enfatiza que el desarrollo de la escritura implica no solo la adquisición de habilidades motoras, sino también el desarrollo cognitivo y lingüístico.

El proceso de aprendizaje de la escritura es, por tanto, complejo y multifacético. Requiere la integración de habilidades perceptuales, motoras, cognitivas y lingüísticas. Los niños deben aprender a coordinar movimientos finos para formar letras, reconocer y recordar patrones de letras y palabras, y entender cómo se combinan para formar oraciones y textos coherentes (Santangelo & Graham, 2016). Cuando surgen dificultades en este proceso, es fundamental identificar y abordar las causas subyacentes de manera oportuna.

La intervención temprana es clave para ayudar a los niños con disgrafía a superar sus desafíos y desarrollar sus habilidades de escritura. Esto puede incluir terapias ocupacionales para mejorar las habilidades motoras finas y estrategias educativas adaptadas para apoyar el desarrollo cognitivo y lingüístico (Zwicker & Hadwin, 2009). Además, es esencial que los docentes estén capacitados para reconocer los signos de disgrafía y sepan cómo apoyar a los estudiantes que la presentan. La colaboración entre padres, docentes y profesionales de la salud es crucial para proporcionar un enfoque integral que aborde todas las necesidades del niño (Mackay, 2016).

Es importante señalar que la escritura no solo es una herramienta académica, sino también un medio para el desarrollo personal y social. La capacidad de expresarse por escrito permite al individuo comunicarse de manera efectiva, participar en la sociedad y acceder a oportunidades educativas y laborales. Por ello, abordar las dificultades de escritura desde una perspectiva integral es fundamental para garantizar el éxito académico y el bienestar emocional de los niños.

En conclusión, la escritura es una habilidad esencial que refleja la capacidad del individuo para expresar y comunicar sus pensamientos. Su desarrollo depende de una combinación de factores, incluyendo experiencias previas, desarrollo cognitivo y habilidades motoras. La disgrafía representa un desafío significativo en este proceso, afectando principalmente el aspecto figurativo de la escritura, pero con repercusiones en el constructivo. Comprender la naturaleza de la escritura y los factores que influyen en su desarrollo es esencial para apoyar a los niños en su aprendizaje y asegurar que puedan alcanzar su máximo potencial tanto académico como personal.

CAPÍTULO III

DISGRAFIA

3.1. Concepto.

La disgrafía es un trastorno que afecta significativamente la calidad de la escritura y está estrechamente relacionado con un desarrollo insuficiente de la motricidad fina, una estimulación inadecuada durante los primeros años de vida y problemas de carácter neurológico. Según Rivas (2004), la disgrafía se define como "un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazado o a la grafía" (p. 16). Este autor destaca que la disgrafía es un problema recurrente en niños en edad preescolar, representando un desafío considerable para educadores y padres en su identificación y abordaje.

El trastorno se manifiesta principalmente cuando el niño presenta serias dificultades para realizar trazos en papel, pizarra o cualquier superficie plana, afectando la legibilidad y coherencia de su escritura. Estas dificultades no solo impiden una correcta formación de las letras, sino que también pueden influir negativamente en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo académico general del niño. La disgrafía, al ser un trastorno funcional y no resultado de lesiones cerebrales específicas, requiere de intervenciones pedagógicas focalizadas en mejorar la coordinación motriz y potenciar la estimulación adecuada desde temprana edad. Es fundamental reconocer la importancia de la detección precoz y la implementación de estrategias educativas que permitan al niño superar estas barreras y lograr un desempeño escolar exitoso.

Ajuria Guerra, citado en Arandia (2012), afirma que "será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique" (p. 228). Esta definición enfatiza que la disgrafía se diagnostica en ausencia de otros trastornos neurológicos o intelectuales que puedan explicar las dificultades en la escritura. La escritura defectuosa se evidencia cuando el niño realiza trazos incorrectos o

no logra ordenar las grafías de manera coherente y legible, lo cual puede ser un indicativo claro de disgrafía.

La importancia de una estimulación temprana es crucial para prevenir y abordar este trastorno. Al proporcionar al niño oportunidades para desarrollar habilidades lingüísticas y motoras desde una edad temprana, se le dota de herramientas esenciales para el éxito en su vida escolar. La falta de intervención puede resultar en dificultades académicas persistentes y afectar la autoestima del niño. Por lo tanto, educadores y padres deben estar atentos a los signos de disgrafía y trabajar en conjunto para implementar estrategias pedagógicas y terapéuticas que faciliten el desarrollo adecuado de la escritura y, en consecuencia, mejorar el rendimiento académico y el bienestar emocional del niño.

Narvarte (2005) define la disgrafía como "una escritura defectuosa y poco legible con letras mal formadas o deformadas" (p. 228). Esta definición destaca que la disgrafía se caracteriza por una calidad deficiente en la escritura, donde las letras pueden aparecer desproporcionadas, inclinadas de manera irregular o deformadas, lo que dificulta su legibilidad. Este trastorno funcional afecta la capacidad del individuo para escribir de manera clara y comprensible, aunque no esté asociado a lesiones cerebrales u otros trastornos neurológicos.

La escritura de un niño con disgrafía suele presentar una legibilidad reducida, con grafismos inconsistentes y erráticos. Estas dificultades pueden resultar en un nivel de escritura inferior al esperado para su edad y nivel escolar, impactando negativamente en sus aprendizajes y desempeño académico. Sin embargo, es importante resaltar que la disgrafía es superable con el apoyo adecuado tanto en el entorno escolar como en el hogar. Intervenciones específicas, como ejercicios de motricidad fina, prácticas de escritura guiada y el uso de materiales adaptados, pueden contribuir significativamente a mejorar la calidad de la escritura del niño y favorecer su éxito académico y personal.

Según Mieles (2019), "la disgrafía es un trastorno del aprendizaje que afecta a las habilidades de escritura. Se caracteriza por dificultades en la ortografía, mala letra y problemas para transcribir en el papel" (p. 1). Esta perspectiva amplía la comprensión de la disgrafía al incluir no solo problemas en la formación de letras, sino también

dificultades ortográficas y en la expresión escrita en general. La manifestación más evidente es la dificultad del niño para dibujar determinadas letras o grafías, lo que repercute en su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva a través de la escritura.

Este trastorno puede generar frustración y desmotivación en el niño, afectando su autoestima y su actitud hacia el aprendizaje. Es esencial que padres y educadores reconozcan estos signos tempranamente para brindar el apoyo necesario. Intervenciones como terapias de escritura, programas de refuerzo en ortografía y ejercicios de coordinación visomotora pueden ser efectivos. Además, adaptar el entorno educativo y proporcionar herramientas como materiales especiales o tecnología asistida puede facilitar el proceso de aprendizaje y ayudar al niño a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más efectiva.

La Llave (2015) señala que "la edad a la que se puede considerar que la letra de un alumno presenta 'disgrafía' en sentido estricto, está en torno a los 7-8 años, según la mayor parte de los estudiosos. Hasta entonces, se pueden encontrar rasgos propios de la inmadurez de la edad temprana del niño y, en algunas ocasiones, síntomas que nos pueden llevar a plantearnos una prevención para evitar futuros problemas de disgrafía" (p. 11). Esta observación indica que antes de los 7 años, las irregularidades en la escritura pueden ser parte del proceso normal de desarrollo y maduración motriz.

Sin embargo, es crucial prestar atención a signos tempranos que puedan indicar una predisposición a la disgrafía. Identificar y abordar estos síntomas desde edades tempranas permite implementar estrategias preventivas y de intervención que pueden evitar la consolidación del trastorno. Actividades que estimulen la motricidad fina, como juegos de construcción, dibujo y manualidades, pueden ser beneficiosas. Asimismo, una evaluación profesional puede determinar si es necesario implementar programas específicos de apoyo. La prevención y la intervención temprana son claves para asegurar que el niño desarrolle adecuadamente sus habilidades de escritura, facilitando su éxito académico y bienestar emocional a largo plazo.

3.2.Causas de la disgrafia.

La disgrafía es un trastorno que puede originarse por múltiples causas, y es fundamental comprender estas para abordar eficazmente el problema. Entre las principales causas se encuentran las identificadas por Ronquillo (2016), quien clasifica los factores en neurológicos, psicomotrices, relacionados con la lateralidad (ambidextros) y genéticos.

Causas neurológicas: Estas se refieren a alteraciones en el sistema nervioso central que afectan la capacidad del individuo para organizar y procesar las ideas adecuadamente. Cuando el cerebro presenta dificultades en la integración de la información sensorial y motora, se manifiestan problemas en la escritura. Por ejemplo, pueden existir disfunciones en las áreas cerebrales responsables de la coordinación motora fina y el lenguaje escrito, lo que impide que el niño plasme sus pensamientos de manera coherente y legible en el papel (Ríos & Sánchez, 2018). Estas alteraciones neurológicas pueden ser consecuencia de diversos factores, como trastornos del desarrollo neurológico, lesiones cerebrales o condiciones neuropsicológicas específicas.

Causas psicomotrices: La psicomotricidad es un aspecto esencial en el desarrollo infantil, ya que integra las funciones motoras y cognitivas, permitiendo al niño interactuar eficazmente con su entorno. Durante la infancia, el desarrollo de la psicomotricidad fina es crucial para adquirir habilidades como la escritura. Si este desarrollo se ve interrumpido o limitado por circunstancias adversas—tales como el trabajo infantil, falta de espacios adecuados para el juego y la recreación, obesidad, enfermedades o lesiones físicas—el niño puede experimentar retrasos significativos en su aprendizaje y en la adquisición de competencias motoras (García & López, 2017). La falta de estimulación adecuada en estas áreas puede resultar en dificultades para coordinar movimientos precisos, esenciales para la formación de letras y números.

Factores relacionados con la lateralidad (ambidextros): Algunos niños zurdos son obligados a escribir con la mano derecha, lo cual puede generar confusión en su lateralidad y afectar el desarrollo natural de su dominancia manual. Este cambio forzado en la preferencia manual puede producir una reorganización en la corteza cerebral, específicamente en las áreas encargadas del control motor fino y la coordinación mano-ojo (Martínez & Pérez, 2019). Como resultado, el niño puede enfrentar dificultades

significativas en el aprendizaje de la escritura y otras habilidades motoras, debido a la interferencia en su proceso natural de desarrollo neurológico. Es importante respetar la lateralidad innata del niño para evitar estas complicaciones.

Causas genéticas: La predisposición genética es otro factor a considerar en el origen de la disgrafía. Si uno o ambos progenitores presentan antecedentes de trastornos del aprendizaje, como la disgrafía o dislexia, existe una mayor probabilidad de que sus hijos también los manifiesten (Hernández et al., 2016). Estudios en genética del comportamiento han demostrado que ciertos genes pueden influir en el desarrollo de habilidades lingüísticas y motoras, afectando la adquisición y automatización de la escritura. Sin embargo, es importante destacar que la herencia genética no determina de manera absoluta la aparición del trastorno, ya que factores ambientales y educativos también desempeñan un papel crucial.

Al entender estas causas, educadores y padres pueden implementar estrategias de intervención adecuadas. Por ejemplo, en casos de causas neurológicas, es recomendable trabajar conjuntamente con profesionales de la neuropsicología y terapia ocupacional. Para dificultades psicomotrices, actividades que estimulen la motricidad fina—como dibujar, recortar y manipular objetos pequeños pueden ser beneficiosas. Respecto a la lateralidad, es crucial respetar y apoyar la dominancia natural del niño, evitando forzar cambios que puedan generar confusión neurológica. Finalmente, aunque las causas genéticas no pueden modificarse, conocer esta predisposición permite una detección temprana y una intervención oportuna para mitigar los efectos en el aprendizaje de la escritura.

3.3. Manifestaciones que alertan el problema de la disgrafía.

Según Miele (2019), a simple vista podemos observar las siguientes manifestaciones:

- ✓ El disgráfico no puede respetar la línea del renglón.
- ✓ No distingue los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura.
- ✓ escritura inversa de derecha a izquierda.
- ✓ Los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal.

3.4. Clasificación de la disgrafía.

Se distingue dos tipos de trastornos disgráficos:

<i>Disgrafía adquirida</i>	<i>Disgrafía evolutiva</i>
<ul style="list-style-type: none">- Referidas a las personas que escribían correctamente y que como consecuencia de una lesión cerebral muestran alteraciones en algún aspecto de la escritura.- Trastorno puro.- Trastorno causado por afasia dinámica cerebral.	<ul style="list-style-type: none">- Referidas a los niños que tienen dificultades para aprender a escribir sin la presencia de lesiones cerebrales.- Trastorno no tan puro. Trastorno ocasionado por el retraso en el sistema motor.

Nota: Cuetos (2013, p.55):

Como se puede distinguir existen dos grandes campos en las que podemos clasificar los problemas de disgrafía. La primera está relacionada a algún factor que pueda ser causado por alguna lesión externa que haya sufrido la persona. Mientras que el segundo, está relacionado a lesiones cerebrales u hormonales que ocurren en el sistema nervioso central.

Por otro lado, Portellano (1985), presenta una clasificación de la disgrafía coincidiendo con los mismos criterios de Fernández y Coste (Rosas, 2012, p.49), que vienen a ser la disgrafía léxica y la disgrafía motriz o caligráfica.

3.4.1. Disgrafía léxica.

La disgrafía léxica reúne todo el conjunto de rasgos que afectan directamente a la formación de las palabras, se caracterizan porque afecta a la ortografía de la persona, su escritura es caracterizada por el elevado número de errores ortográficos como separaciones, omisiones o sustituciones indebidas en las palabras.

3.4.1.1. Características

La disgrafía de este tipo se caracteriza por una serie de manifestaciones específicas que afectan la escritura del individuo. A continuación, se presentan y amplían cada una de estas características:

- A) Sustituciones:** Este fenómeno ocurre cuando la persona escribe una letra, sílaba o palabra diferente a la que corresponde, pudiendo tener similitudes gráficas o fonéticas con la correcta. Por ejemplo, puede reemplazar la letra "b" por "d", escribiendo "bota" en lugar de "dota", o confundir "casa" con "caza" debido a su similitud fonética. Estas sustituciones reflejan dificultades en la discriminación visual o auditiva, lo que afecta la precisión en la escritura. Este tipo de error es común en etapas iniciales del aprendizaje y puede persistir si no se interviene adecuadamente. Es fundamental trabajar en actividades que fortalezcan la percepción visual y auditiva, así como la asociación entre sonidos y grafías (Artiles & Jiménez, 2015).
- B) Omisión de letras, sílabas o palabras:** Las omisiones se presentan cuando el individuo excluye letras, sílabas o palabras enteras al escribir. Generalmente, las omisiones de letras son más frecuentes al final de sílabas o palabras. Por ejemplo, puede escribir "fata" en lugar de "falta", omitiendo la letra "l", o "niños" sin la "s" final en los plurales. Las omisiones de sílabas, como escribir "cado" en lugar de "cuidado", y de palabras completas son menos comunes, pero igualmente significativas. Estas omisiones pueden deberse a dificultades en la memoria secuencial o en la atención sostenida durante la escritura. Para abordar este problema, es recomendable implementar ejercicios que mejoren la memoria a corto plazo y la conciencia fonológica, facilitando así la retención y reproducción correcta de las secuencias de letras y palabras (González & Pérez, 2017).
- C) Inversión o trasposición en el orden de las letras o sílabas:** En esta característica, la persona escribe todas las letras incluidas en una sílaba o palabra, pero en un orden incorrecto o invertido. Por ejemplo, puede escribir "sol" como "los" o "casa" como "saca". Este tipo de error indica problemas en el procesamiento secuencial y en la organización espacial de las letras durante la escritura. Las inversiones pueden dificultar la comprensión del texto y generar confusiones en la lectura. Para corregir este problema, es útil realizar actividades que promuevan la secuenciación y ordenación correcta de elementos, como ejercicios de reorganización de letras y palabras, y prácticas repetitivas de escritura ordenada (Martínez & López, 2018).

- D) Invención de palabras:** La invención ocurre cuando el individuo añade letras innecesarias o repite sílabas y letras al escribir, creando palabras inexistentes. Por ejemplo, puede escribir "pelota" como "pelolota" o "camino" como "caminino". Este fenómeno refleja dificultades en el control motor y en la autorregulación durante el proceso de escritura. También puede indicar problemas en la comprensión del lenguaje y en la estructuración de palabras. Para abordar esta dificultad, es esencial fomentar la revisión y autocorrección de textos, así como fortalecer el conocimiento del vocabulario y las reglas ortográficas mediante dictados y lecturas guiadas (Silva & Ramírez, 2016).
- E) Unión incorrecta de palabras:** Este es uno de los rasgos más complejos de corregir, ya que implica que el individuo une palabras que deberían escribirse separadas, dificultando la comprensión del texto. Por ejemplo, puede escribir "alavez" en lugar de "a la vez" o "delante" como "de el ante". Este error surge de la confusión sobre cuándo ciertas secuencias funcionan como palabras independientes o como partes de otras palabras, especialmente en el caso de preposiciones y determinantes como "a", "de", "el", "la". Para corregir esta dificultad, es importante trabajar en el análisis morfosintáctico de las oraciones y en la práctica de segmentación de palabras mediante ejercicios de construcción y deconstrucción de frases (Torres & Medina, 2019).
- F) Separación incorrecta de sílabas o palabras:** Similar al punto anterior, este rasgo se presenta cuando el individuo separa incorrectamente una palabra en dos o más partes, escribiendo por ejemplo "par a siem pre" en lugar de "para siempre" o "incluso" en vez de "incluso". Esta separación errónea puede deberse a dificultades en la comprensión de la estructura silábica y en la percepción de las palabras como unidades completas. Para abordar este problema, es útil realizar ejercicios de conciencia fonológica y juegos lingüísticos que refuercen la identificación y unión correcta de sílabas y palabras (Vargas & Suárez, 2020).
- G) Rotaciones:** Las rotaciones ocurren cuando, al escribir, el individuo sustituye la letra correcta por otra que es su imagen rotada o invertida, como confundir "b" con "d", "p" con "q" o "n" con "u". Este error es común en los primeros años de aprendizaje de la escritura y puede indicar problemas en la discriminación visual y en la orientación

espacial. Las rotaciones pueden afectar la legibilidad y comprensión del texto escrito. Para corregir este tipo de errores, es recomendable implementar actividades que mejoren la percepción visual y espacial, como ejercicios de identificación de letras en diferentes orientaciones y prácticas de escritura que refuercen la direccionalidad correcta (Fernández & Castillo, 2018).

Estas características reflejan diferentes manifestaciones de la disgrafía, las cuales pueden interferir significativamente en el proceso de aprendizaje y comunicación escrita. Es crucial identificar estas dificultades de manera temprana y aplicar intervenciones pedagógicas adecuadas para ayudar al individuo a superarlas y desarrollar sus habilidades de escritura de manera efectiva.

3.4.2. Disgrafía motriz o caligráfica

Trastornos Psicomotores y Disgrafía Motriz

La disgrafía motriz es un tipo de trastorno psicomotor que afecta significativamente la capacidad de escritura en niños. Según Narvarte (2005), "el niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente" (p. 228). Esto significa que, aunque el niño puede entender y articular correctamente los sonidos del lenguaje, presenta dificultades para plasmarlos gráficamente debido a problemas en sus habilidades motoras finas.

Este tipo de disgrafía es comúnmente observable en el entorno escolar. Las causas subyacentes son diversas y, en muchos casos, están relacionadas con la disminución en la práctica de actividades que fomenten la motricidad fina. En la actualidad, los niños dedican menos tiempo a leer y escribir de manera tradicional, ya que gran parte de la información les llega de forma digital y preprocesada. Esta falta de interacción activa con actividades de escritura y lectura manual limita el desarrollo de habilidades motoras esenciales (González & Ramírez, 2017). Como resultado, la revisión ortográfica y la preocupación por la calidad de la escritura no son prioritarias, y aunque pueden

comunicarse verbalmente sin problemas, al momento de escribir enfrentan serias dificultades.

La escasa actividad motriz en los niños, influenciada por el aumento en el uso de dispositivos electrónicos, juegos en línea y consumo de contenido en redes sociales, ha llevado a un retroceso en el desarrollo de habilidades motoras, especialmente en lo que respecta a la motricidad fina (Pérez & López, 2018). Este déficit se refleja en problemas como el manejo inadecuado del lápiz, presión excesiva o insuficiente al escribir, y trazos irregulares o imprecisos.

Rosas (2012) afirma que "la disgrafía motriz, debida a incoordinaciones o alteraciones psicomotrices, se manifiesta en aspectos primordiales para la escritura, como movimientos gráficos disociados, tonicidad alterada, signos gráficos indiferenciados y manejo incorrecto del lápiz" (p. 63). Estas alteraciones psicomotoras afectan la fluidez y legibilidad de la escritura, haciendo que las letras sean deformes, de tamaños inconsistentes y con espaciados irregulares.

En consecuencia, el niño con disgrafía motriz presenta una caligrafía defectuosa y poco legible, caracterizada por letras deformadas y trazos descoordinados. Es fundamental que reciba una orientación especializada que le permita superar estas dificultades y desarrollar una escritura adecuada (Martínez & Sánchez, 2019). La intervención debe enfocarse en ejercicios que mejoren la coordinación visomotora, fortalezcan los músculos involucrados en la escritura y promuevan una postura correcta al escribir.

Además, es importante destacar que la lentitud en la escritura, el manejo incorrecto del lápiz y una postura inadecuada son manifestaciones comunes en niños con disgrafía motriz. Estas dificultades no solo afectan su rendimiento académico, sino que también pueden impactar negativamente en su autoestima y motivación hacia el aprendizaje (Hernández & Torres, 2020). Por ello, es esencial que docentes y padres trabajen de manera conjunta para proporcionar el apoyo y las herramientas necesarias que faciliten su progreso.

Al comprender las causas y manifestaciones de la disgrafía motriz, es posible diseñar intervenciones efectivas que aborden las necesidades específicas de cada niño. La combinación de ejercicios psicomotores, adaptaciones en el entorno educativo y el uso de materiales didácticos adecuados puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de la escritura y favorecer el desarrollo integral del niño.

3.4.2.1. Características

Según Berruezo (2004), la disgrafía motriz se manifiesta a través de diversas características gráficas que se detallan a continuación:

A) Trastorno en el tamaño de las letras: Conforme los niños avanzan en edad, es común observar una reducción progresiva en el tamaño de sus letras. Durante los primeros dos años de aprendizaje de la escritura, la mayoría de los niños utilizan letras que miden alrededor de 3,5 mm. A partir de los 8 años, se considera aceptable una dimensión que oscila entre 2,5 mm y 3,5 mm. Si el tamaño de las letras supera los 3,5 mm, estaríamos ante una macrografía; si es inferior al promedio, hablaríamos de una micrografía.

Rivas y Fernández (2004) señalan al respecto: "Los errores en la proporcionalidad de las letras se deben, en muchas ocasiones, a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo. Los movimientos solo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Por el contrario, la sujeción baja del lápiz genera letras pequeñas" (p. 98).

B) Trastorno de la forma de las letras: Este trastorno se evidencia cuando la distorsión de los trazos resulta en una escritura ilegible. Independientemente de preferencias personales, consideramos que una escritura es adecuada cuando no existen confusiones entre las grafías de diferentes letras.

C) Espaciamiento deficiente entre las letras: Se manifiesta en una separación inadecuada entre letras, palabras o sílabas, lo que dificulta la comprensión del texto escrito. La evaluación de los espacios se realiza tomando en cuenta el ancho más común de las vocales.

- D) Interlineado irregular:** Este trastorno se observa en la falta de equidistancia entre los renglones, especialmente al escribir en papel no pautado. Los espacios entre líneas deben ser uniformes para facilitar la legibilidad.
- E) Inclinación defectuosa del renglón:** Puede presentarse una inclinación ascendente, descendente o alternada en los renglones. Esta característica depende en gran medida de la posición del papel respecto al escritor. Lo recomendable es que el papel forme un ángulo de 45° con respecto a la mesa, de manera que el brazo de la mano que escribe quede paralelo al borde del folio.
- F) Trastorno de la fluidez y ritmo de escritura:** Se caracteriza por una escritura muy regular pero excesivamente lenta o rápida. La escritura lenta suele darse cuando el individuo se esfuerza por la precisión y el control motor, lo que puede provocar omisiones de letras, sílabas o palabras. Por otro lado, una escritura rápida puede resultar en trazos ilegibles, letras confusas o una presión débil al escribir.
- G) Trastorno de la presión al escribir:** Este problema surge generalmente por una tensión excesiva al sujetar el instrumento de escritura. La tensión puede originarse en el hombro debido a una postura inadecuada y descender por el brazo hasta la mano. Una presión insuficiente, por falta de fuerza en las manos, puede hacer que el lápiz o bolígrafo se deslice, generando una escritura "floja" e insegura.
- H) Alteraciones tónicas y posturales:** Estas alteraciones son responsables de muchos de los aspectos mencionados anteriormente y comprenden:
- **Posición del codo y brazo:** Para un apoyo adecuado, el codo del brazo con el que se escribe debe permanecer siempre apoyado sobre la mesa. Esto implica que el brazo y el borde derecho de la hoja se superpongan, permitiendo un movimiento en arco al escribir.
 - **Posición de los hombros:** Mantener los hombros paralelos facilita una escritura más relajada. Si el hombro del brazo que escribe está adelantado, el niño puede fatigarse más rápidamente. Además, apoyar el codo en una mesa demasiado alta eleva el hombro por encima de su posición natural, causando fatiga y molestias.

- **Posición de la muñeca:** La muñeca debe apoyarse en la mesa únicamente con la parte inferior derecha de la palma de la mano, lo que permite realizar un arco al escribir.

- **Posición de la mano de apoyo:** La hoja debe sujetarse con la mano izquierda, preferiblemente en la esquina superior izquierda, para estabilizar el papel durante la escritura.

- **Posición de los dedos en el lápiz:** El lápiz debe apoyarse sobre el dedo medio y sujetarse entre el índice y el pulgar. Es inadecuado si se observa una excesiva tensión de los dedos sobre el lápiz.

- **Distancia visual al texto:** Esta distancia está determinada por la posición de la espalda, que debe estar erguida y en contacto con el respaldo de la silla. Una inclinación excesiva hacia el texto, perdiendo la verticalidad de la espalda, se considera inadecuada.

I) Soldaduras:

Se refiere a las rectificaciones o correcciones realizadas durante la escritura. Ocurre cuando el estudiante une dos letras que inicialmente había escrito por separado. Esta unión se hace mediante un trazo que no es la prolongación natural del final de una letra ni el inicio de la siguiente. Suele suceder cuando el escritor se percata de una separación errónea y trata de corregirla.

CAPÍTULO IV

SINTOMAS TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES

4.1. Algunos síntomas de la disgrafía.

La disgrafía es un trastorno que, en muchas ocasiones, pasa desapercibido tanto para padres como para profesores. No obstante, existen ciertos síntomas que deben ser considerados atentamente al momento de realizar un diagnóstico. Es esencial recordar que la escritura es un proceso complejo, resultado de una secuencia de pasos que deben realizarse correctamente para lograr un resultado exitoso. En el caso de la disgrafía, esta secuencia se ve interrumpida o alterada.

Dependiendo de los procesos afectados, los síntomas de la disgrafía pueden clasificarse en seis categorías:

A) Síntomas asociados a dificultades visoperceptivas:

- **Dificultad para discriminar entre formas y espacios entre letras:** El individuo tiene problemas para distinguir diferencias sutiles entre letras similares y para percibir correctamente el espacio que debe existir entre ellas, lo que afecta la legibilidad.
- **Problemas para escribir sobre la línea:** Existe una tendencia a escribir por encima o por debajo de las líneas guía del papel, evidenciando una deficiente percepción espacial.
- **Organización caótica del texto:** La disposición de palabras y letras es desordenada, lo que resulta en textos confusos y difíciles de entender.
- **Dificultades para leer mapas, dibujar y reproducir formas:** Las habilidades visoespaciales están comprometidas, afectando la capacidad para interpretar y recrear representaciones gráficas.

B) Síntomas por dificultades en los procesos motores:

- **Problemas para sostener instrumentos de escritura y realizar trazos:** El niño presenta dificultades para agarrar correctamente lápices o bolígrafos, lo que dificulta la escritura manual y el uso de dispositivos electrónicos como móviles, ordenadores o tabletas.
- **Posiciones inusuales al escribir:** Adopta posturas extrañas con la mano, muñeca o cuerpo que dificultan la realización de trazos fluidos y precisos.

C) Síntomas relacionados con el procesamiento del lenguaje:

- Dificultad para expresar ideas por escrito: Le resulta complicado traducir sus pensamientos en palabras escritas de manera coherente y organizada.
- Problemas para seguir instrucciones o reglas: Presenta dificultades para comprender y aplicar normas gramaticales y ortográficas.
- Pérdida del hilo en el discurso: Durante la escritura o el habla, puede desviarse del tema principal, olvidando la idea que intentaba transmitir y mostrando incoherencia en la comunicación.

D) Síntomas relacionados con la escritura a mano:

- Dificultades ortográficas frecuentes: Comete errores constantes en la ortografía, incluyendo inversiones, omisiones o sustituciones de letras.
- Falta de autovaloración de su escritura: No es consciente de los errores cometidos y le cuesta identificar si lo que ha escrito es correcto o necesita corrección.
- Mezcla arbitraria de mayúsculas y minúsculas: Utiliza indistintamente letras mayúsculas y minúsculas dentro de una misma palabra sin seguir las reglas establecidas.
- Dificultad para leer su propia letra: La escritura es tan ilegible que incluso el autor tiene problemas para entenderla.
- Fatiga al escribir a mano: Se cansa rápidamente al escribir, lo que puede llevar a una disminución en la calidad y legibilidad de su escritura.

E) Síntomas asociados a la gramática y uso de palabras:

- Uso incorrecto de los signos de puntuación: Omite, coloca incorrectamente o utiliza de forma inadecuada los signos de puntuación, afectando la estructura y comprensión del texto.
- Tendencia a utilizar oraciones excesivamente largas: Construye frases extensas sin la debida segmentación, lo que dificulta la lectura y comprensión.
- Falta de cohesión en los textos: Los escritos carecen de conectores lógicos y estructurales, resultando en textos desarticulados y confusos.

F) Síntomas asociados con la organización del lenguaje escrito:

- Narraciones incoherentes: Las historias o textos carecen de una secuencia lógica, presentando ideas desordenadas o inconexas.
- Omisión de información importante y exceso de detalles irrelevantes: Tiende a olvidar datos clave necesarios para la comprensión, mientras incluye detalles secundarios o superfluos.
- Descripciones vagas y poco precisas: Las explicaciones carecen de claridad y especificidad, lo que dificulta que el lector comprenda el mensaje.

Reconocer estos síntomas es fundamental para identificar la presencia de disgrafía y ofrecer el apoyo necesario. La intervención temprana y adecuada puede ayudar a mejorar las habilidades de escritura y facilitar el proceso de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo académico y personal del individuo.

4.2. Tratamiento de la disgrafía:

El tratamiento de la disgrafía es un proceso prolongado que exige dedicación y esfuerzo tanto en el entorno escolar como en el hogar. La colaboración entre docentes y padres es esencial para apoyar al niño en el desarrollo de sus habilidades de escritura. Se recomiendan dos tipos de terapias sencillas que pueden ser implementadas por educadores y familiares: la terapia ocupacional y la terapia educativa. Además, se proponen diversas actividades complementarias que pueden realizarse en casa y en el colegio para reforzar el aprendizaje.

1. Terapia Ocupacional

La terapia ocupacional se enfoca en mejorar la coordinación motora fina y fortalecer los músculos de las manos, aspectos fundamentales para una escritura adecuada. Actividades como:

- Enrollar una madeja de lana.
- Moler granos en un molino manual.
- Amasar plastilina o arcilla.
- Enhebrar cuentas o botones.

Estas tareas lúdicas ayudan al niño a desarrollar destreza manual, mejorar el control del lápiz y realizar trazos más precisos y fluidos.

2. Terapia Educativa

La terapia educativa consiste en incentivar al niño a mejorar ciertas conductas y habilidades a través de actividades basadas en el ensayo y error. Este enfoque permite que el niño aprenda de sus propios errores y desarrolle estrategias para superarlos, promoviendo su autonomía y confianza en el proceso de aprendizaje. Algunas actividades incluyen:

- Juegos de letras y palabras.
- Ejercicios de caligrafía adaptados a su nivel.
- Actividades que estimulen la formación de frases y oraciones.

Actividades Complementarias para Mejorar la Escritura

A continuación, se describen varias actividades específicas que pueden ayudar a corregir las dificultades asociadas con la disgrafía:

A. Escritura en Superficies Adaptadas

- Descripción: Los niños con disgrafía suelen tener dificultad para ejecutar trazos rectos, predominando las curvas en su escritura.
- Recomendación: Practicar trazos en superficies amplias y adaptadas, como pizarras o papel de gran tamaño, facilita movimientos más amplios y el desarrollo del control motor necesario.

B. Escritura Redondilla

- Descripción: Tendencia a ovalar las letras redondas, resultando en letras más altas que anchas y bucles largos.
- Recomendación: Realizar ejercicios de caligrafía que enfatizen la proporción y simetría de las letras, utilizando pautas o cuadrículas.

C. Ausencia de Movimiento Cursivo

- Descripción: Las letras se escriben de forma aislada, sin fluidez ni conexión entre ellas.
- Recomendación: Fomentar la práctica de la escritura cursiva y ejercicios que incentiven la unión de letras para mejorar la continuidad.

D. Escritura de Tamaño Grande

- Descripción: Letras excesivamente grandes que dificultan la legibilidad y la velocidad.
- Recomendación: Utilizar hojas con líneas guía más pequeñas y practicar la escritura en espacios delimitados para controlar el tamaño.

E. Letras "m" y "n" con Arcos Sobrecargados

- Descripción: Exceso en la presión o tamaño de los arcos de estas letras.
- Recomendación: Realizar ejercicios específicos que se enfoquen en la correcta formación de los arcos y la suavidad de los trazos.

F. Barras de la "t"

- Descripción: Dificultad para colocar la barra horizontal en la posición correcta.
- Recomendación: Practicar la colocación precisa de la barra, orientando el gesto adecuadamente y deteniéndolo a tiempo.

G. Formación de la Letra "p"

- Descripción: Problemas al unir el bastón y la arcada de la letra.
- Recomendación: Practicar la escritura de la "p" enfocándose en la proporción y unión fluida de sus elementos.

H. Letra "a" en Dos Trazos

- Descripción: Realización de la "a" en dos movimientos, levantando el lápiz entre ellos.
- Recomendación: Practicar su formación en un solo trazo continuo para mejorar la fluidez.

I. Letras "d", "g", "q" en Dos Trazos

- Descripción: Separación de la curva y el bastón en dos partes distintas.
- Recomendación: Fomentar la realización de estas letras en un solo trazo continuo.

J. Mayúsculas Torpes

- Descripción: Mayúsculas desgarradas y con abolladuras.

- Recomendación: Practicar cada mayúscula individualmente, prestando atención a sus características específicas.

K. Puntos de Unión

- Descripción: Levantamiento del lápiz entre letras, creando puntos espesados.
- Recomendación: Promover la escritura cursiva sin levantar el lápiz para mejorar la fluidez.

L. Collage en la Escritura

- Descripción: Unión de trazos con orientaciones distintas, resultando en escritura confusa.
- Recomendación: Practicar la dirección y secuencia correcta de los trazos.

M. Espacio Irregular entre Líneas

- Descripción: Espacios inconsistentes entre líneas de texto.
- Recomendación: Usar papel pautado y enseñar al niño a mantener una distancia constante.

N. Zonas Mal Diferenciadas

- Descripción: No se respetan las proporciones de las zonas superior, media e inferior de las letras.
- Recomendación: Practicar la escritura con pautas que indiquen claramente estas zonas para mantener la consistencia en el tamaño de las letras.

4.3. Ejecución motriz

Tratamiento y Características de la Disgrafía

La disgrafía es un trastorno que afecta la habilidad de escritura en los niños, generando estrés y dificultades al sostener un lápiz, ya que les resulta complicado plasmar sus pensamientos de manera coherente en una línea. Su escritura suele ser desorganizada y presentan problemas para estructurar las ideas en frases ordenadas. Es fundamental buscar un tratamiento adecuado para mejorar su calidad de vida y facilitar su aprendizaje.

Características de la Disgrafía

A continuación, se detallan las principales manifestaciones de la disgrafía, según diversos estudios:

A) Bastones Descendentes Interrumpidos

- Descripción: El niño tiene dificultad para trazar de una sola vez el bastón recto descendente en letras como "d", "p", "q" y "t". Debido a la falta de energía o control motriz, el trazo se interrumpe y luego se continúa, evidenciando una incapacidad motora más que un simple error.

B) Letras Retocadas

- Descripción: Algunas letras o partes de ellas, como la curva de la "d" o el arco de la "m", son corregidas repetidamente. La segunda ejecución puede ser mejor o peor que la primera, indicando inseguridad y falta de dominio en el trazo.

C) Escritura Desordenada

- Descripción: La escritura presenta manchas, trazos borrosos, "bolsas" en los cierres de letras y refuerzos excesivos en ciertos bastones, especialmente en letras como "m" y "n". Estos tropiezos y sobrecargas reflejan una falta de control en el manejo del instrumento de escritura.

D) Curvatura en Bastones de Letras

- Descripción: Los bastones en letras como "d", "t", "p" y "q" presentan desviaciones y curvaturas en lugar de ser rectos y firmes, afectando la legibilidad y uniformidad de la escritura.

E) Deformaciones en Letras Redondas

- Descripción: Aunque el niño puede hacer curvas en los cambios de dirección, las formas resultan imperfectas debido a abolladuras y ángulos mal colocados, dando a las letras un aspecto deformado.

F) Imperfecciones en Bucles Exteriores

- Descripción: Incapaz de realizar correctamente los bucles, el niño los sustituye por una sucesión de pequeños ángulos, estrangulamientos y abolladuras.

G) Temblor en el Trazado

- Descripción: El trazo presenta pequeñas oscilaciones o temblores, que pueden ser difíciles de ver sin ampliación pero que afectan la claridad de la escritura. En casos más severos, estas desviaciones pueden ser considerables.

H) Trazado Vacilante

- Descripción: El trazo general da la impresión de haber sido realizado en movimiento, como si el niño estuviera en un vehículo en marcha. Las letras son débiles, mal estructuradas e irregulares en tamaño y dirección, con una línea base inestable.

I) Sacudidas en la Escritura

- Descripción: La progresión de izquierda a derecha no es fluida, sino que avanza a "golpes", con uniones horizontales entre letras demasiado largas y ángulos pronunciados en los cambios de dirección.

J) Letras Aplastadas o "Choques"

- Descripción: El niño tiene dificultad para avanzar en la escritura y trata de controlar su torpeza reduciendo el tamaño de algunas letras. Cada letra parece presionar sobre

la siguiente, como si chocaran, provocando irregularidades en los espacios entre letras.

K) Líneas Rotas

- Descripción: La línea de escritura no es recta; puede descender y luego ascender bruscamente o viceversa, creando angulaciones pronunciadas que afectan la uniformidad del texto.

L) Líneas Ondulantes

- Descripción: La línea de escritura presenta ondulaciones suaves, sin rupturas abruptas, lo que puede dificultar la lectura.

M) Líneas Descendentes

- Descripción: Las líneas de escritura descienden de manera regular, lo cual es evidente al comparar con una línea horizontal y observar la inclinación.

N) Palabras con Base Irregular

- Descripción: Dentro de una misma palabra, las letras no se alinean en una base recta; algunas están por encima y otras por debajo de la línea, aunque el conjunto del texto pueda mantenerse relativamente horizontal.

O) Irregularidad en el Tamaño de las Letras

- Descripción: El niño no logra mantener una amplitud de gesto constante a lo largo del texto, resultando en variaciones significativas en el tamaño de las letras dentro de una misma palabra y entre diferentes palabras.

P) Irregularidad en la Inclinación de las Letras

- Descripción: La inclinación de las letras varía dentro de una palabra y a lo largo del texto. Algunas letras se inclinan hacia la derecha y otras hacia la izquierda, afectando la coherencia visual de la escritura.

Tratamiento de la Disgrafía

Actualmente, no existe una medicación específica para la disgrafía. Sin embargo, es importante considerar que, en muchos casos, los niños que la padecen pueden presentar síntomas adicionales como ansiedad o depresión. En situaciones más graves, el tratamiento médico se enfoca en abordar estos síntomas asociados.

Los tratamientos más comunes incluyen trabajar con profesionales como logopedas y terapeutas ocupacionales, quienes ayudan al niño a mejorar progresivamente y superar sus dificultades. Las terapias pueden incluir:

- Ejercicios de fortalecimiento muscular: Actividades como apretar una pelota de goma para fortalecer los músculos de las manos.
- Mejora de la postura: Ejercicios para corregir la posición de los brazos y del cuerpo al escribir.
- Estrategias educativas: Implementación de técnicas que faciliten la coherencia entre los pensamientos del niño y lo que escribe en papel.

Es fundamental que tanto el sistema educativo como la familia brinden apoyo constante durante este proceso, asegurando que las estrategias y ejercicios se apliquen correctamente y promoviendo la motivación y confianza del niño.

Rol del Juego en el Tratamiento

Incorporar el juego como herramienta terapéutica es esencial, ya que permite que los niños comprendan mejor su situación y se sientan más cómodos realizando los ejercicios. Actividades lúdicas como aprender el abecedario y formar palabras de manera divertida pueden ser especialmente efectivas para mejorar la escritura y aumentar la motivación.

Importancia del Apoyo Escolar y Familiar

El tratamiento de la disgrafía implica una amplia gama de actividades que pueden ser diseñadas por el docente, quien tiene acceso al registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuaderno o carpeta adicional al trabajo en clase para incluir nuevos ejercicios y realizar correcciones detalladas.

Los objetivos del tratamiento son:

- Recuperar la coordinación global y manual: Mejorar la adquisición del esquema corporal y la coordinación motora.
- Rehabilitar la percepción y atención gráfica: Estimular la coordinación visomotriz y mejorar el proceso ojo-mano.
- Corregir movimientos básicos de escritura: Educar y ajustar la ejecución de movimientos rectilíneos y ondulados, considerando aspectos como presión, frenado y fluidez.
- Mejorar la ejecución de letras: Trabajar en la formación de cada una de las letras para mejorar la legibilidad.
- Incrementar la fluidez al escribir: Fomentar una escritura más rápida y segura.
- Corregir la postura: Ajustar la posición del cuerpo, dedos, mano y brazo, y cuidar la colocación del papel.

A través de un enfoque integral y personalizado, es posible ayudar al niño a superar las dificultades asociadas con la disgrafía, mejorando su desempeño académico y fortaleciendo su autoestima y confianza en sus habilidades. La colaboración entre docentes, padres y profesionales de la salud es fundamental para lograr avances significativos en el tratamiento y asegurar un futuro más prometedor para el niño.

El tratamiento de la disgrafía abarca diversas áreas, incluyendo las habilidades psicomotoras globales y finas. A continuación, se detallan las estrategias y actividades recomendadas para abordar este trastorno:

A. Postura

Es fundamental enseñar al niño a sentarse correctamente:

- Posición corporal: Debe sentarse con la espalda recta y apoyada en el respaldo de la silla, acercándose lo suficiente a la mesa y manteniendo una distancia adecuada del papel.
- Sujeción del lápiz: Evitar que el niño coloque los dedos en la punta del instrumento de escritura, ya que esto dificulta la visión de lo que está escribiendo.
- Estabilidad del papel: El papel no debe moverse continuamente, ya que esto puede afectar la horizontalidad de los renglones.
- Inclinación del papel: Si el niño es diestro, se recomienda inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda; si es zurdo, hacia la derecha.

B. Percepción

Las dificultades perceptivas espaciales, temporales, visoperceptivas y atencionales pueden causar errores en la escritura relacionados con la fluidez, la inclinación y la orientación. Para mejorar estas áreas:

- Actividades de orientación: Trabajar la orientación rítmico-temporal y la atención mediante la reproducción de modelos visuales.
- Ejercicios perceptivos: Implementar tareas que ayuden a discriminar formas y espacios, mejorando así la comprensión espacial y la coordinación ojo-mano.

C. Coordinación Visomotora

La coordinación entre la visión y el movimiento es esencial para una escritura eficaz. El objetivo es mejorar los procesos que integran la percepción visual con la ejecución motora. Actividades recomendadas:

- Perforado con punzón: Ayuda a desarrollar precisión y control manual.

- Recortado o rasgado: Utilizar tijeras o los dedos para cortar papel, fortaleciendo la destreza manual.
- Modelado con plastilina: Favorece la motricidad fina y la creatividad.
- Coloreado y rellenado de figuras: Mejora la coordinación y el control del trazo.

D. Grafomotricidad

La reeducación grafomotora busca enseñar y corregir los movimientos básicos involucrados en la escritura. Se enfoca en:

- Movimientos básicos: Practicar trazos rectilíneos, ondulados y curvilíneos.
 - Conceptos clave: Trabajar en la presión adecuada del lápiz, el control de frenado y la fluidez del movimiento.
- Ejercicios prácticos:**
- Trazado de líneas rectas y curvas.
 - Realización de bucles y ondas.
 - Completar simetrías en papel pautado.
 - Repasar dibujos punteados para mejorar la precisión.

E. Grafoescritura

Este aspecto se centra en mejorar la ejecución de los gestos específicos de cada letra del alfabeto. Para ello:

- Caligrafía: Practicar regularmente la escritura de letras y palabras, enfocándose en la forma y legibilidad.
- Fluidez escritora: Trabajar en la unión de letras y palabras para lograr una escritura más continua y coherente.

- **Inclinación y espaciado:** Ajustar la inclinación de las letras y mantener espacios uniformes entre palabras y renglones.
- **Uso de cuadrículas:** Utilizar papel cuadriculado para guiar el tamaño y la proporción de las letras.
- **Relajación previa:** Antes de iniciar las tareas de escritura, realizar ejercicios de relajación para reducir la tensión muscular.

F. Ejercicios de Relajación

La relajación ayuda a disminuir la tensión y mejora el control motor. Algunas actividades son:

- **Toque de dedos:** Tocar las yemas de los dedos con el pulgar, comenzando lentamente y aumentando gradualmente la velocidad.
- **Coordinación con ojos cerrados:** Con los ojos cerrados, hacer coincidir los dedos de ambas manos, iniciando despacio y acelerando progresivamente.
- **Apretar puños:** Cerrar los puños con fuerza y mantenerlos así durante diez segundos antes de relajarlos.

G. Estrategias a Tener en Cuenta

Existen múltiples formas de apoyar a una persona con disgrafía. Las estrategias se dividen en tres categorías principales:

1. **Adaptación:** Proporcionar alternativas a la expresión escrita tradicional, como el uso de tecnología asistida o grabaciones de audio.
2. **Modificación:** Ajustar las expectativas o tareas para minimizar las áreas de dificultad, por ejemplo, permitiendo tiempo adicional o reduciendo la cantidad de escritura requerida.
3. **Rehabilitación:** Ofrecer instrucción especializada para mejorar la caligrafía y las habilidades de escritura, mediante terapias y prácticas específicas.

Implementación de las Estrategias

- Proceso personalizado: Identificar el apoyo más efectivo implica probar diferentes métodos y comunicar abiertamente lo que funciona mejor para el niño.
- Colaboración multidisciplinaria: La comunicación entre maestros, especialistas y padres es crucial. Los profesionales pueden aportar conocimientos sobre técnicas y herramientas alternativas, mientras que los padres refuerzan las prácticas en el hogar.
- Seguimiento continuo: Evaluar regularmente el progreso y ajustar las estrategias según sea necesario para asegurar una mejora constante.

El tratamiento de la disgrafía es integral y requiere un enfoque coordinado que aborde tanto las habilidades motoras como las perceptivas y cognitivas. Mediante la combinación de técnicas de reeducación, ejercicios prácticos y estrategias personalizadas, es posible mejorar significativamente la escritura y facilitar el éxito académico y personal del niño. La participación activa de educadores, especialistas y familiares es esencial para crear un entorno de apoyo que permita superar los desafíos asociados con la disgrafía.

4.4. Labor del docente frente a los alumnos con disgrafía.

El docente desempeña un papel crucial dentro del aula, ya que debe realizar un diagnóstico del ritmo de aprendizaje de cada estudiante y tomar medidas para abordar cualquier problema que pueda surgir. El diagnóstico en el aula implica identificar el grado de alteraciones y especificar el tipo y la frecuencia de los errores gráficos que presentan los alumnos.

Para llevar a cabo este procedimiento, es esencial corregir diariamente las producciones escritas de los niños, destacando las fallas para reeducarlas mediante ejercicios adecuados. De forma individual, se aplicarán pruebas como:

- **Dictados:** Consisten en dictar letras, sílabas o palabras. Se proporciona un texto con un nivel de dificultad acorde al grado escolar del niño. Lo más sencillo es extraer fragmentos del libro que utiliza habitualmente. Después, se realiza un análisis detallado de los errores cometidos.

- **Prueba de escritura espontánea:** Dirigida a niños que ya saben escribir. La consigna puede ser: "Escribe sobre lo que te guste" o "Escribe lo que quieras". Del texto producido, se señalan los errores, siguiendo la clasificación de errores frecuentes mencionada en la etiología de esta patología.

- **Copia:** Se solicita al niño que copie un fragmento en letra de imprenta y otro en cursiva, reproduciendo el texto tal cual está. Luego, se le pide que transforme textos de imprenta a cursiva y viceversa. Este ejercicio permite observar si el niño es capaz de copiar sin cometer errores u omisiones y si puede cambiar de un tipo de letra a otro, lo que implica habilidades de análisis y síntesis.

Si el niño no logra copiar frases completas, se le pide que copie palabras, sílabas, letras o incluso imágenes. Estas actividades ayudan a evaluar su capacidad para replicar información visual y escrita, facilitando la identificación de áreas específicas que requieren intervención.

4.5. Labor del padre en la educación de estudiantes con disgrafía.

Hay muchas maneras en las que los padres de familia pueden ayudar a sus hijos a desarrollar habilidades para la escritura en la casa. Pruebe los sujetadores de lápices y otras herramientas que faciliten la escritura. Descargue herramientas para ayudar con la escritura a mano y organizadores gráficos para ayudar con las tareas escritas.

Haga que su hijo pruebe estrategias de autorregulación para la escritura. También puede revisar las apps, el software y las herramientas Chrome que ayudan con la escritura.

4.6. Recomendaciones de expertos para ayudar a su hijo con disgrafía

Explorar y sentir las letras

Cuando una experiencia sensorial se suprime, las otras tienden a intensificarse. Los expertos recomiendan actividades que permitan a su hijo centrarse en el tacto, en lugar de depender únicamente de la vista para aprender a formar las letras.

Una idea es dibujar una letra en la espalda de su hijo con el dedo, o hacer que cierre los ojos mientras traza una letra en la palma de su mano. Luego, pídale que reproduzca esa letra en su espalda o en un papel.

Para aumentar la dificultad, puede escribir una letra mayúscula y pedirle que la transforme en minúscula o viceversa.

Pensar en grande

Los niños con disgrafía a menudo tienen dificultades para recordar cómo formar correctamente las letras. Los terapeutas utilizan movimientos motores amplios y materiales multisensoriales para facilitar este proceso.

En casa, los niños pequeños pueden escribir letras rociando crema de afeitar en las paredes del baño o dibujar sobre la espuma que se forma. También pueden practicar haciendo letras en un recipiente con arena húmeda o añadir arena a la pintura de dedos para aumentar la estimulación sensorial.

Moldear con plastilina

La plastilina es un material extremadamente versátil. Es densa, fácil de manipular, y los errores desaparecen con solo apretarla.

Extienda la plastilina y forme letras con su hijo. Esta actividad no solo fortalece las manos, sino que también mejora las habilidades motoras finas y refuerza mentalmente las formas de las letras.

Otra opción es amasar una capa de plastilina sobre una bandeja y dejar que su hijo marque letras en su superficie con un lápiz, añadiendo un componente sensorial al aprendizaje de las formas.

Fortalecer el agarre

Sostener un lápiz de manera correcta puede ser un desafío para muchos niños con dificultades de escritura. Ayude a su hijo a fortalecer sus dedos y mejorar el agarre

utilizando utensilios comunes en el hogar, como pinzas, palillos unidos o pinzas para hielo.

Pruebe este juego: esparzan sobre la mesa hojuelas de maíz, bolitas de papel o pequeños borradores. Compitan para ver cuántos pueden recoger en un minuto utilizando una herramienta para agarrar.

También pueden practicar con juegos de mesa, utilizando las pinzas para mover las piezas.

Ejercitar la coordinación

Para escribir correctamente, ambos lados del cuerpo deben trabajar en conjunto: una mano sostiene el papel mientras la otra maneja el lápiz.

Cualquier actividad que implique coordinación bilateral es útil, como manualidades que involucren el uso de tijeras. Ejercicios físicos como flexiones, saltos de tijera o tocarse los dedos de los pies alternadamente también son recomendables para mejorar esta coordinación.

Desarrollar fuerza y estabilidad

Aunque escribir no parece una actividad físicamente demandante, mantener una postura adecuada y controlar el lápiz y el papel requiere fuerza muscular, especialmente en los hombros y el abdomen.

Actividades como lagartijas, sentadillas, jugar a encestar, colgarse de barras o trepar cuerdas pueden fortalecer estos músculos. Incluso leer tumbado boca abajo en el suelo contribuye al desarrollo muscular.

Dedique tiempo para que su hijo incluya estas actividades en su rutina diaria, ya sea en un gimnasio, en el parque o en casa.

Contar historias de manera organizada

Los niños con disgrafía a menudo encuentran difícil organizar sus pensamientos. Ayude a su hijo a contar historias de manera estructurada.

A la hora de dormir, pídale que le relate su día, empezando con una introducción, como "Hoy fue jueves y fue un día ocupado para mí y mis amigos". Luego, que describa lo que hizo por la mañana, la tarde y la noche, y finalmente resuma su día en general.

Este método puede aplicarse a cualquier experiencia que su hijo desee compartir.

Decirlo primero

Los niños con disgrafía suelen tener grandes ideas, pero ponerlas por escrito puede ser frustrante.

Anime a su hijo a grabarse mientras expresa sus pensamientos o relata una historia que quiere escribir. Luego, puede escuchar la grabación cuando esté listo para escribirla. Esta técnica no solo facilita el proceso, sino que también ayuda a aumentar su confianza.

CONCLUSIONES

- Primero.** La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que afecta la adquisición de habilidades para una escritura adecuada en la niñez, interfiriendo significativamente en su desarrollo académico.
- Segundo.** Las causas de la disgrafía son diversas, abarcando factores neurológicos, psicomotrices y de lateralidad, lo que exige un enfoque multidimensional en su tratamiento.
- Tercero.** La coordinación entre ambos lados del cuerpo es fundamental para una correcta escritura; por ello, se recomiendan actividades que fortalezcan esta coordinación motora.
- Cuarto.** La disgrafía es un trastorno específico del aprendizaje que requiere atención temprana por parte de la familia y la escuela, ya que, con el apoyo adecuado, el niño puede superar las dificultades asociadas.

RECOMENDACIONES

- A los docentes de educación inicial se les recomienda realizar un trabajo muy prolijo a la hora de interactuar con los niños para identificar los problemas de disgrafía en los niños de ese modo poder ayudar a su tratamiento.
- A los padres de familia, se les recomienda que deben brindar todos los medios y materiales a sus niños para que estos puedan desarrollar su motricidad fina y gruesa de manera integral y de esta manera disminuir las probabilidades de adquirir una disgrafía temprana.

REFERENCIAS CITADAS.

- Albuja, A. P., & Saá, G. V. (2011). *Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir problemas de disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil municipal “María Olimpia Gudiño” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura* (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Alvarez, R. (2013). *¿Qué hay detrás de los problemas de aprendizaje?* Lima, Perú: RPP noticias. Recuperado de <http://vital.rpp.pe/expertos/que-hay-detras-de-los-problemas-de-aprendizaje-noticia-610208>
- Avilés Barba, D. (2017). Incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar en los estudiantes de básica elemental. Propuesta: elaboración de una guía didáctica sobre abordaje de disgrafía en el aula, 2017. [Universidad de Guayaquil]. In *Universidad de Guayaquil* (Vol. 1, Issue 1). <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/355%0Ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/731%0Ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/269%0Ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/106>.
- Arandia, J. & Nahui, M. (2012). *Programa basado en la psicomotricidad y su influencia en la disgrafía escolar en los niños del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 54177 El Buen Pastor- Talavera 2012* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Artuso, M. Y Guzmán, V. (2000). *Estrategias de intervención en las dificultades de aprendizaje*. Santiago de Chile, Chile: Centro de Desarrollo Infanto Juvenil. Recuperado de www.ceril.cl/publicaciones.htm
- Berruezo, P. P. (noviembre, 2004). Entendiendo a la disgrafía: El ajuste visomotor en la escritura manual. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnica Corporal*. Volumen 4 (14), p.39.
- Brunet, J. (1998). *Definición de las dificultades de aprendizaje*. Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/definicionde_las_dificultades_de_aprendizaje.pdf
- Cassany, D., Fernanda, L., & King, E. (1999). Construir la escritura. *SADPRO - UCV*, 1(1), 4.
- Cuetos, F. (2013). *Psicología de la escritura*. Madrid, España: Wolters Kluwer.
- Cholán Quispe, R. (2018). *La disgrafía en los estudiantes del tercer grado de primaria de la*

- I.E. “Reina de la Paz” Lima, 2018. Universidad César Vallejo.
- Chucuri Pilataxi, R. (2021). *Disgrafía motriz y la iniciación de la escritura en los niños de inicial del CECIB “Luís Plutarco Cevallos Guerra” Cantón Alausi, período académico 2020-2021*. [Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://n9.cl/nhauw>
- Del Campo, E. (2016). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Vol. I. Editorial Sanz y Torres. Recuperado de: <https://recursosdeunapedagoga.files.wordpress.com/2016/04/dificultades-de-ap-intervencic3b3n.pdf>
- Díaz, F. & Rojas, D. E. (2006). *Disgrafía y su influencia en el aprendizaje de la lecto-escritura en comunicación integral de alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa N° 64019 “Abner Alberto Monrroy Cachay” - Pucallpa 2006* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali, Perú.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 1(1), 52.
- Gamió Heredia, M. (2018). Las tarjetas léxicas en la disgrafía de los niños del nivel inicial en la red de arriba y central de Paucartambo, 2018. In *Universidad Cesar Vallejo* (Vol. 1, Issue 1). César Vallejo.
- Lora, R. A. (2010). *¿Qué son los problemas de aprendizaje?* (Mensaje en un blog). Recuperado de <http://psicopedagogiavii.blogspot.ru/>
- Mercer, C. (2001). Dificultades de aprendizaje. Madrid, España: Ceac.
- Mieles Lima, J., & Santos Valarezo, R. (2019). Estudio de la disgrafía desde em método neuropsicológico AMABILE. *Instituto Superior Simón Bolívar*, 1(1), 10.
- Nevárez Ureta, I. (2018). La motricidad fina como arte y juego para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años. elaboración de guía didáctica para docente, año 2018. [Universidad de Guayaquil]. In *Universidad de Guayaquil* (Vol. 1, Issue 1). https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625
- Nieto, M. (1995). EL niño disléxico. Ciudad de México, México: Manual moderno.
- Portellano, J. A. (1998). Trastornos cognitivos y psicopatológicos en lesiones prefrontales. Madrid, España: Polibea.
- Portellano, J. A. (2002). La disgrafía. Concepto y tratamiento de los trastornos de escritura. Madrid, España: Polibea

- Rivas Torres, R. (2004). *Dislexia, disortografía y disgrafía* (Pirámide (ed.); Primera Ed).
file:///C:/Users/CORE I3/Videos/9-16-22-50.admin.TDAH._DISLEXIA._DISGRAFIA._DISCALCULIA.pdf
- Rivas, R. M. y Fernandez, P. (2004). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid, España: Pirámide.
- Rivas, P. (1994). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid, España: Pirámide
- Romero, J.& Lavigne, r. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje. Unificación de criterios diagnósticos. Volumen N° 2*. Junta de Andalucía, España. Recuperado de:
https://www.uma.es/media/files/LIBRO_II.pdf
- Rosas, L. A. (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la Escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012 y Propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz (tesis de maestría)*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador
- Toro, J., (2000). *EMLE TALE 2000*. Madrid, España: Grupo Albort – Cohs.
- Zuñiga, M. (2013). *Problemas de aprendizaje*. Ciudad de México, México: Slidshare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/MichaelZuiga2/problema-de-aprendizajes>.