

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa  
preescolar.**

**Trabajo Académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Física

Autor:

**Luis Germán Chilicahua Plaza**

Jaén – Perú


2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

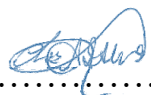


**Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa preescolar.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) ..... 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) ..... 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) ..... 

Trujillo – Perú

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa  
preescolar.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su  
contenido y forma

Luis German Chilicahua Plaza (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Jaén – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a diecinueve días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el Colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa preescolar*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física (a) **CHILICAHUA PLAZA, LUIS GERMAN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **CHILICAHUA PLAZA, LUIS GERMAN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del Jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado




Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.**  
Asesor.  
DNI. 00230120

## Luis Germán Chilicahua Plaza

### Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa preescolar

-  Trabajos académicos
-  trabajos de investigación
-  Universidad Nacional de Tumbes

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega

enid: 13002180002

Fecha de entrega

26 sep 2024, 8:22 a.m. GMT-6

Fecha de descarga

26 sep 2024, 8:22 a.m. GMT-6

Nombre de archivo

Luis\_German\_Chilicahua\_Plaza...docx

Tamaño de archivo

129.6 KB

28 Páginas

8,771 Palabras

47,648 Caracteres

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

### Fuentes principales

- 38% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 18% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de áreas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar coincidencias que permitan clasificarlo de una manera normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Esta marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Un mensaje, recomendaríamos que preste atención y lo revise.

**Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.**  
**Asesor.**  
**DNI. 00230120**

### Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se muestran.

1	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	15%
2	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.uact.edu.pe	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
5	Internet	hdl.handle.net	0%
6	Internet	dspace.upr.edu.ec	0%
7	Internet	repositorio.unfisc.edu.pe	0%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes	0%
9	Internet	juergapredp.blogspot.com	0%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Inca Garcilaso de la Vega	0%
11	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%

**Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.**  
**Asesor.**  
**DNI. 00230120**

## **DEDICATORIA.**

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por permitirme estar con vida y gozar de buena salud, a mi padre Germán por el apoyo emocional que siempre me inculca a seguir superándome, a mi madre Orfa Lilia que ya no está físicamente conmigo, a mis hijos María José y Jesús Salvador, que son la razón para esforzarme y lograr un objetivo más en mi vida profesional.

**El Autor.**



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>CAPITULO I</b> .....	14
<b>ASPECTOS TEORICOS</b> .....	14
<b>1.1. Antecedentes Internacionales</b> .....	14
<b>1.2. Antecedentes Nacionales</b> .....	15
<b>CAPITULO II</b> .....	18
<b>JUEGOS TRADICIONALES</b> .....	18
<b>2.1. El juego</b> .....	18
<b>2.2. Características del juego</b> .....	19
<b>2.3. Importancia del juego</b> .....	19
<b>2.4. Concepto de Juegos tradicionales</b> .....	21
<b>2.5. Características de los juegos tradicionales</b> .....	22
<b>2.6. Importancia de los juegos tradicionales</b> .....	22
<b>CAPITULO III</b> .....	24
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> .....	24
<b>3.1. La oralidad</b> .....	24
<b>3.2. El lenguaje</b> .....	24
<b>3.3. Concepto de Expresión oral</b> .....	26
<b>3.3.1 Importancia de la expresión oral</b> .....	28
<b>3.3.2 Funciones de la expresión oral</b> .....	29
<b>3.3.3 Competencias de la expresión oral en el nivel inicial</b> .....	30
<b>3.3.4 Dimensiones de la expresión oral</b> .....	35
<b>CONCLUSIONES</b> .....	36
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	37
<b>REFERENCIAS CITADA</b> .....	38

## **RESUMEN**

El propósito de este trabajo es comprender cómo los juegos tradicionales pueden mejorar la expresión oral de los niños en edad preescolar. En la actualidad, la timidez de los niños se manifiesta en su dificultad para copiar determinadas palabras a la hora de expresar sus pensamientos y emociones, con pocos antecedentes culturales y falta de vocabulario, aspectos todos ellos que perjudican el desarrollo personal de los niños. En este sentido, es fundamental que cuando los niños se comuniquen verbalmente, sean claros, fluidos y coherentes, a fin de asegurar que las habilidades de expresión oral de los niños se puedan mejorar a través de los juegos tradicionales, y se pueda mejorar su vocabulario, habilidades de expresión y habilidades. Capacidad descriptiva. Las cosas relacionadas con el entorno circundante sirven como fuente del proceso educativo.

**Palabras clave:** Juego, expresión, preescolar.

## **ABSTRACT**

The purpose of this paper is to understand how traditional games can improve the oral expression of preschool children. Nowadays, children's shyness is manifested in their difficulty in copying certain words when expressing their thoughts and emotions, with little cultural background and lack of vocabulary, all of which are aspects that harm the personal development of children. In this sense, it is essential that when children communicate verbally, they are clear, fluent and coherent, in order to ensure that children's oral expression skills can be improved through traditional games, and their vocabulary, expression skills and skills can be improved. Descriptive ability. Things related to the surrounding environment serve as a source of the educational process.

Keywords: Game, expression, preschool.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se ha abordado el tema: Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa preescolar.

La educación inicial es el primer paso de la formación formal. Dado que los docentes tienen la responsabilidad de buscar estrategias, motivaciones y diversas actividades para concretar el proceso de enseñanza, sabemos que el juego es uno de los mejores medios en el proceso de enseñanza. Por eso es dinámico. Es la mejor forma de aprender en un grupo de niños, por lo tanto, esta estrategia se utiliza para investigar y combinar la investigación utilizando juegos tradicionales que se basan en el respeto, cultivan valores y pueden ser apoyados por padres cuyos hijos pueden desarrollar la expresión oral, buscar la claridad y la diversidad. Participar en los juegos para lograr suficiente comunicación y recepción de información para que los niños estén preparados para dominar la doctrina y puedan expresar dudas, aprender y compartir experiencias; todo esto es parte del proceso de enseñanza inicial.

Para el desarrollo del trabajo académico se ha revisado diferentes trabajos de investigación en el que se puede observar estudios y aportes muy importantes para tener en cuenta la implicancia de juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en etapa preescolar, para ello se ha tenido en cuenta también los siguientes objetivos:

### **Objetivo General:**

Conocer la influencia de los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa preescolar.

### **Objetivos específicos:**

Describir algunos antecedentes de estudios relacionados a los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de etapa preescolar.

Describir cómo los juegos tradicionales permiten desarrollar la fluidez en la comunicación en los niños y niñas de etapa preescolar.

Describir cómo los juegos tradicionales permiten desarrollar la coherencia en la comunicación en los niños y niñas de etapa preescolar.

Para tener un mejor estudio del presente trabajo académico, se ha dividido de la siguiente manera: en el capítulo I, se aborda aspectos teóricos, antecedentes internacionales y nacionales según bibliografía consultada, en el capítulo II, se da a conocer una definición más amplia de los juegos tradicionales, características e importancia para que el estudiante pueda socializarse, comunicarse con sus pares y en el capítulo III, describimos la definición de la expresión oral, sus elementos, importancia, funciones, competencia y dimensiones. Luego se presentan las conclusiones a las que se llegaron, se hacen las recomendaciones y para culminar se presentan las referencias citadas.

Finalmente, agradezco a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes por su apoyo incondicional y proactivo hacia mi formación profesional.

## CAPITULO I

### ASPECTOS TEORICOS

#### 1.1. Antecedentes Internacionales.

Bracho, (2003), en su trabajo especial de grado diseñó "El rescate de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad regional", investigación descriptiva de campo, plantea como objetivo general "diagnosticar la utilización de los juegos tradicionales por parte del docente para el fortalecimiento de la identidad regional en la II etapa de educación básica, de la Escuela Básica Taparones de la parroquia Uribarri, del Municipio Colón del Estado Zulia", trabajo con una muestra de "individuos, conformada por directivos y docentes, para lo cual utilizó un cuestionario de 24 preguntas". La conclusión del trabajo indica: Los juegos tradicionales son necesarios para fortalecer la identidad regional y son elemento esencial en la educación de la historia y el folklore para la formación integral del niño, pues las tradiciones constituyen una de las partes fundamentales del folklore y de la historia de los países, lo que es necesario para conocimiento y apego del alumno con su nación y/o sus regiones. Por lo cual recomienda la toma de conciencia para el mejoramiento de la capacidad de actualización y desempeño docente, así como también la integración de padres y representantes a través de la planificación de actividades destinadas al rescate y fortalecimiento de la identidad regional.

Lovera (2011) en su tesis "Fortalecimiento de los juegos tradicionales en el aprendizaje para los niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial independencia, el objetivo planteado indica, "desarrollar su aprendizaje y promover sus capacidades para comportarse como seres activos y participativos en la comunidad. A las conclusiones que llegaron son: La incorporación de los juegos tradicionales al currículum pasa por un análisis previo de la motricidad de los alumnos así como también de la idoneidad de los juegos (evitando prejuicios y sexismo) sin olvidar que Una de las mejores maneras de alcanzar ese fin es favorecer el crecimiento

personal del alumno ya que cada individuo posee aptitudes y actitudes intrínsecas que lo diferencian del resto y potenciar la creatividad, algo que se consigue a través de elementos que aporta el juego popular. Las actividades físicas colectivas que comportan muchos de ellos facilitan las relaciones interpersonales, la integración y el respeto, funcionando como mecanismo de aceptación y entendimiento de las diferencias y resultando decisivas como contribución al desarrollo de la cooperación y la solidaridad. En esta investigación podemos mencionar la importancia de los juegos tradicionales o populares porque favorece el crecimiento personal del alumno potenciando su creatividad. (Lovera, 2011)

## **1.2. Antecedentes Nacionales.**

Prado y Rojas, en la tesis “Juegos tradicionales kiwi, rompecabezas y sogas para mejorar el trabajo cooperativo de los niños de 4 años de la I.E. 1224 Indoamérica”, “el objetivo presentado es determinar si los juegos tradicionales Kiwi, rompecabezas y sogas, mejora el trabajo cooperativo de los niños de 4 años, quienes e indican”: los resultados encontrados indican que la aplicación del pre test, del grupo experimental y grupo control, “más del 50% de los niños de 4 años tienen desarrollado el trabajo cooperativo como queda evidenciado en los resultados obtenidos. Grupo experimental 18.40 (61.33 %) y el grupo control con un puntaje de 18.65 (62.17 %). Los niños del grupo experimental, según los resultados del pos test lograron mejorar su nivel de trabajo cooperativo como queda evidenciado en el puntaje promedio total obtenido 25.15 (83.83%). Los niños del grupo control, lograron una leve mejora en su nivel de trabajo cooperativo, así como queda evidenciado en los resultados del pos test, con un puntaje promedio total de 20.30 (67.67 %). Los niños del grupo experimental, según los resultados comparativos del pre y pos test lograron mejorar significativamente su nivel de trabajo cooperativo. Esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 6.75 (22.50%). Los niños del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test, lograron mejorar ligeramente su nivel de trabajo cooperativo. Esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 1.65 (5.50%). Los niños de acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias del pre y pos test del grupo experimental y grupo

control nos demuestran que el uso de juegos tradicionales logró mejorar significativamente su nivel de trabajo cooperativo. Esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia total de 5.10 (17%). Las conclusiones que anteceden, demuestran que el uso de juegos tradicionales influyó significativamente en la mejora del nivel de trabajo cooperativo en los niños de 4 años de la institución educativa N° 224 Indoamérica de la ciudad de Víctor Larco Herrera en el 2016

Mendoza (2017), en la tesis: “Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa sagrado corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco”, plantea como objetivo: determinar si la implementación de un programa de estrategias metodológicas permite mejor la expresión oral en los niños de 4 años. las conclusiones a las que la tesista arribó: Iniciando la investigación se realizó una evaluación para medir los niveles de Primera. - Al inicio de la investigación realizada en la Institución Educativa expresión oral donde el 20% de niños de cuatro años se encontraba el nivel logro esperado, el 60% en proceso y el 20% en inicio; para posteriormente aplicar 15 sesiones de aprendizaje, incluyendo en estas las estrategias metodológicas lúdicas, por consiguiente, evalúa la influencia que estás ejercen sobre los niños de cuatro años, siendo estos los resultados: el 80% de niños de cuatro años se encuentra en el nivel logro destacado y el 20% se encuentra en el nivel logro esperado; de la misma manera, analizado cuantitativamente se obtiene una media de 16,20, logrando mejorar la expresión oral en los niños.

Cavenago (2015), en la tesis “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente – Piedra”. “El objetivo la investigación es determinar cómo las actividades lúdicas logran estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años, arribando las siguientes conclusiones: De la presente investigación se desprende que los niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. En los resultados se indica que, a la culminación de las actividades lúdicas de estimulación, ellos mejoraron la pronunciación, se comprendía mejor lo que querían decir oralmente, se superaron algunas omisiones y/o sustituciones. A nivel de sintaxis



y gramática. Al inicio de la actividad un grupo menor de los niños presentaban desorden en las oraciones o se comunicaban a través de palabras desasociadas por lo que había que interpretar su intención. En ocasiones esto presentaba dificultad para comunicarse con sus demás compañeros. Al final de la actividad se observó una notoria mejora en la estructuración de las oraciones, aunque la conciencia de la variación del tiempo en los verbos está en proceso. Por lo general, se expresan con un sujeto y un verbo y un objeto, pero sin conectores. A nivel semántico. Al inicio de la actividad, los niños hacían uso de distintas palabras para expresarse, no hacían mucho uso de pronombres demostrativos como esto, eso, aquello para sustituir una palabra. Por el contrario, hacían uso de la palabra justa y cuando no sabían preguntaban. Las actividades lúdicas ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículos y otros aspectos en una oración. El empleo de actividades lúdicas fue de mejora para su pronunciación ya que se dio en diferentes dimensiones como la. (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) que ha sido de éxito como podemos ver en el resultado de la evaluación final, donde los niños demostraron que mejoraron su expresión oral y su vocabulario.

## CAPITULO II

### JUEGOS TRADICIONALES

#### 2.1. El juego.

Queyrat (1981, pág. 61) menciona que el juego es una actividad libre, viene a ser una manera que tiene el niño para poder llegar a expresarse de un modo espontáneo, ya que, desde el primer momento de su nacimiento, en la que empieza jugando con sus miembros y con los objetos, que se hallan a su alrededor y cosas cercanas a su alcance. El juego es la máxima expresión del desarrollo de los niños, porque solo el juego puede constituir la libre expresión de los juegos que contienen el alma de los niños.

En esta etapa de la vida, los juegos demuestran la sabiduría humana. Por lo general, es el modelo e imagen de la vida humana, y generalmente se considera el modelo y la imagen de la vida natural, interna y misteriosa en los humanos y las cosas; este es el origen de la mercancía más grande. El juego es una acción de una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijados en tiempos y en lugares, según una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa y provista de un fin en sí, acompañada de un momento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser, de otra manera que es la vida ordinaria. (Queyrat, 1981)

Los juegos infantiles surgen naturalmente de la imitación instintiva, que expresa la necesidad de su desarrollo. El juego es un ejercicio natural y placentero con el poder de crecer y, al mismo tiempo, también es un medio para preparar a los niños para la madurez. Cuando el ser humano pasa de la niñez a la madurez, el juego no se acaba ni desaparece, sino que no aparece en toda la vida del ser humano. Por eso se afirma que el juego es un proceso natural, y por eso el juego cambia. con habilidades y destrezas. Obtener y terminar. Costumbres.

## **2.2. Características del juego.**

Al respecto Castro (1987, pág. 21) nos dice que el juego se caracteriza porque es un movimiento libre, espontáneo y sin reglas. Sin embargo, tiene las siguientes características:

- a) El juego es una actividad libre, el juego por mandato no es juego.
- b) Es una actividad necesaria para el desarrollo físico, psicológico, social y educativo.
- c) Permite descubrir ciertas anomalías biológicas, sociales como también permite corregirlas.
- d) El juego transforma la realidad externa creando un mundo de fantasía.
- e) No tiene un fin inmediato, pero si mediato.
- f) El juego permite observar las diversas conductas del niño tanto en sus posibles causas, y efectos como: temor, aspiración material, que puede ser aprovechado para la terapia, en base analítica, de niño con problemas.
- g) El juego es una actividad que transcurre dentro de sí mismo y se aplica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica.
- h) El juego oprime y libera, arrebat, electriza, hechiza, está llena de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlos: ritmo y armonía.
- i) El juego es desinteresado, en una actividad que transcurre dentro de sí misma y se práctica en razón a la satisfacción que produce su misma práctica. (Castro, 2013, pág. 21).

## **2.3. Importancia del juego.**

Calero (1998, pág. 84) dice “La importancia de los juegos radica en la actualidad de dos aspectos, teórico práctico y evolutivo sistemático, es como decir que debe guiar a los alumnos en la realización armónica entre los componentes que hacen intervenir el movimiento y la actividad musical”.

El juego brinda al niño alegrías y ventajas para su desarrollo armónico y ofrece al profesor condiciones para aplicar métodos educativos modernos. El placer que se experimenta hace que la sangre circule con la intensidad, la respiración sea más amplia

y profunda, las contracciones musculares sean dóciles y como consecuencia de todo ello, reproduce una intensidad provechosa para el individuo. (Calero, 1989)

La importancia de los juegos se puede apreciar de acuerdo a los fines que cumple, en la forma siguiente:

- Para la formación del carácter. – “Los niños durante el juego reciben benéficas lecciones de moral y de ciudadanía. El profesor Jackson R. Sharman de la Universidad de Colombia decía”: (Calero, 1989)

"Educar al niño guiándolo a desarrollar una conducta correcta hacia sus rivales en el juego y hacia los espectadores".

- Para el cultivo de los sentimientos sociales. – Los niños que viven en áreas remotas y remotas crecen sin un uso correcto y específico de los juegos, lo que constituye una carga social en cierta medida. Estos niños no tienen la oportunidad de lidiar con los juguetes porque están aislados de la sociedad y de los lugares adecuados a los que tienen acceso. “El juego tiene la particularidad de cultivar los valores sociales de un modo espontáneo e insensible, los niños alcanzan y por sus propios medios, el deseo de obrar cooperativamente, aprenden a tener amistades y saben observarlas porque se dan cuenta que sin ellas no habría la oportunidad de gozar mejor al jugar, así mismo, cultivan la solidaridad porque no pocas veces juegan a hechos donde ha de haber necesidad de defender al prestigio, el buen hombre o los colores de ciertos grupos que ellos mismos lo organizan, por esta razón se afirma que el juego sirve positivamente para el desarrollo de los sentimientos sociales”. (Calero, 1989)

La mayoría de los juegos no son actividades separadas, sino actividades sociales y de comunicación, en este sentido se puede ver claramente en el centro educativo. Aquí, los niños pueden reunirse con grupos grandes y pequeños según la edad, el interés y el género, participar y participar en juegos. O a veces discutir cosas relacionadas con su mundo, o simplemente tomar medidas manejando asuntos personales en secreto.

Para Luziriaga (1985, pág. 52) “Esta actividad espontánea del infante debe ser dirigida mediante un material adecuado, en un ambiente especial”.

Al niño se debe ofrecer un ambiente apropiado, materiales y estrategias muy adecuadas, siendo el juego una estrategia activa y dinámica con su aplicación, muy adecuada, respetando, sus espacios libres, que tiene todo ser humano, debemos tener en cuenta y ver lo importante que es el juego y el rol preponderante que desempeña en la formación del niño”. (Luziriaga, 1985)

#### **2.4. Concepto de Juegos tradicionales.**

Jiménez Fernández (2009) indica que “los juegos tradicionales y populares tienen una serie de características fundamentales que les han permitido ser atractivos para niños de muchas generaciones diferentes y que por ello han logrado perpetuarse en el tiempo:

- Se juega para divertirse.
- Producen un divertimento y sensaciones de felicidad, libertad, diversión, disfrute y comodidad al ser practicados.
- Sus reglas son fáciles y motivadoras.
- Tienen una fuerte interrelación entre los participantes ya que son juegos pactados por los mismos niños.

De otro lado indica asimismo que los juegos tradicionales como “aquellos juegos que se transmiten de generación en generación (padres a hijos, niños mayores a niños pequeños), teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico” (Jiménez Fernández, 2009). Esta operación se puede realizar sin la ayuda de juguetes técnicamente complejos, pero con la ayuda del propio cuerpo o recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, guijarros, hojas, flores, ramas, etc.) o artículos del hogar (cuerda, papel, madera, tela, hilo, etc.) Botones, dedal, útiles reciclados de la cocina o del taller, especialmente de útiles de costura).

Los juegos realizados con los juguetes más antiguos o más sencillos (muñecos, cometas, pelotas, canicas, dados, etc.) también se consideran juegos tradicionales, especialmente cuando son construidos por los propios niños (caballos con escobas,

aeroplanos o barquitos de papel).), Básico ropa, herramientas o armas simuladas); incluso juegos de mesa (sociales o de mesa) antes de la revolución informática (tic-tac-toe, astas, ganso, barco, etc.) y algunos juegos de cartas.

Desde la perspectiva del folclore, los juegos tradicionales son una forma de expresión de entretenimiento que resume la experiencia colectiva de varias generaciones. Son diferentes de nuestro país y de los sentimientos de la gente, también son considerados como un patrimonio precioso, producto de la cultura creada por la humanidad desde la antigüedad.

## **2.5. Características de los juegos tradicionales**

Gutiérrez y Rincón (2005, pág. 88) mencionan las siguientes características:

- a) Pueden ser tanto individuales como colectivos.
- b) Aunque lo más habitual es que se trate de juegos basados en la interacción entre dos o más jugadores, muy a menudo reproduciendo roles con mayor o menor grado de fantasía”.
- c) Generalmente tienen reglas sencillas, de fácil comprensión, memorización y acatamiento.
- d) Las relaciones sociales establecidas por los niños en los juegos, especialmente cuando se realizan en la calle y sin control directo de los adultos (juegos de calle), reproducen una verdadera cultura propia que se denomina cultura infantil callejera. (Gutiérrez, 2005. Pag 88).

## **2.6. Importancia de los juegos tradicionales.**

Para Rodríguez, Cerrillo y García (1993, pág. 55) “tanto los juegos más activos como los más sedentarios implican algún grado de escenificación, en el que los niños asumen roles diferentes, con mayor o menor grado de complejidad, de forma individual o formando equipos”.

En muchas personas se han sometido a pruebas psicológicas o enigmas. Se han puesto en diversas situaciones hipotéticas en su imaginación. En este caso, deben mostrar algún tipo de habilidad mental (como observación, deducción, etc.). Decisión

-Toma y consideración de la necesidad de la toma de decisiones). Otras personas para reemplazarse), de lo contrario deben realizar elecciones o someterse a un proceso de eliminación o subasta. “La mayor parte tiene algún grado de competitividad o colaboración, y muy a menudo de ambas”. (Rodríguez, Cerrillo, y García, 1993)

Según Calero (1998:29), “Por sus características los juegos tradicionales se pueden considerar como juegos sociales, pasan por tres estadios: 1º estadio de rechazo; 2º Estadio de aceptación y utilización, 3º Estadio de cooperación”.

1. En la etapa de rechazo, para el niño, solo él y su mundo han establecido una conexión entre el objeto y su personalidad. Tiende a tratar al niño como un objeto más y usarlos como cosas simples. El egocentrismo se manifiesta en la naturaleza subjetiva de los niños y de esta edad Creemos que las conductas de rechazo pueden encontrar motivos suficientes en estas primeras etapas de la niñez. En primer lugar, la primera actitud del niño hacia los demás es confusión y luego rechazo. Esto lo observamos en bebés que están recogidos en los brazos de sus madres mientras nos miran.
2. En la etapa de aceptación y uso de los demás, el niño intenta apuntar a amigos ocasionales para complacer sus caprichos e intereses. Algunos educadores y psicólogos (como Gessell) nos dicen que existen juegos paralelos entre la primera etapa y la segunda etapa (dos niños juegan por separado y no pueden entender que estas dos actividades similares puedan constituir una actividad común).
3. Cuando se necesita una actividad común, el niño se encuentra en el umbral del juego cooperativo. Ocurrió entre los 5 años, 6 años, 7 años y 8 años, es decir durante el horario escolar. (Calero Pérez, 1998)

Los niños que van a la escuela deben alternar con otros niños, durante el receso se encontrará con alumnos de diferentes grados y su atención a imitarlos le hará olvidar las actividades de su grado.

## **CAPITULO III**

### **EXPRESIÓN ORAL**

#### **3.1. La oralidad.**

La educación moderna generalmente enfatiza el dominio temprano de la alfabetización como preparación para alcanzar los objetivos curriculares de las escuelas en todos los niveles. El primer paso es absorber las posibles condiciones impuestas por la herencia oral en la gestión del sistema educativo. Havelock sugirió que los niños deben tener la oportunidad de revisar las condiciones de la herencia oral, es decir, antes de la enseñanza de la expresión oral, primero deben tomar un curso, que incluye canciones, recitaciones y arte oral.

Según la investigación de Cartileo, (1995) dice que los buenos lectores provienen de los buenos hablantes y recitadores. La actividad de recitación que más llama la atención a los niños, es aquella que cumple las condiciones orales que incluye la narración y el ritmo que preparan a los niños para su modulación correcta y el aumento de su vocabulario, mediante la práctica de canciones orales.

#### **3.2. El lenguaje.**

Según (Habid, 1994). La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. Hablar es mucho más que comunicarse, es una actividad reflexiva, creadora y cognitiva. Es un proceso complejo de producción de conocimiento y significación del mundo. A lo largo del desarrollo y adquisición del lenguaje los niños muchas veces lo despojan de su función comunicativa y disfrutan de juegos de palabras, de repetición de sonidos o de la creación de palabras propias para nombrar su propio mundo inventado.



Al jugar con el lenguaje, la comunicación en sí mismo pasa a segundo plano, ya que lo importante en estas edades, son los sonidos, la musicalidad, el ritmo, la rima y todos los elementos que rodean a la palabra y que suele resultar un juego donde las palabras tienen una atracción particular.” (Habib, 2002). La estimulación debe tener en cuenta la etapa de desarrollo del niño y debe realizarse en todos los niveles del lenguaje. La falta de estimulación puede retrasar el desarrollo del sistema nervioso, pero al mismo tiempo, si no se crea dicha estimulación, no se acelerará significativamente. Las condiciones internas son las mismas. Por supuesto, debido al impacto de estas deficiencias y deficiencias en su comunicación y desarrollo, cuidar a los niños con deficiencias biológicas o psicológicas es la obligación y necesidad de la sociedad para estos niños, y también es un derecho para estos niños. Y cómo corregir esta situación mediante intervenciones que fomenten la expresión temprana y fomenten la expresión oral.

Al igual que cuando los niños tienen tres años, esta estimulación tardía también ha mejorado, pero el desarrollo intelectual de estos niños ha mejorado, pero nunca han alcanzado el nivel de logro de los niños en edad prematura. Desde el momento del nacimiento, el lenguaje hablado existe en la comunicación de las personas, por lo que la familia y el entorno más íntimo se convertirán en los pilares de brindar la primera experiencia, para que el lenguaje se vuelva vivo y cambiante.

Los niños con mayor nivel oral tienen más oportunidades de aprendizaje. Con el apoyo activo de sus familias, es más probable que los niños tengan éxito en la vida. Al proporcionar a los niños un entorno rico en lenguaje, está lleno de oportunidades para escuchar, hablar y respetar las diferencias.

El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo.” (Habib, 2002), Por tanto, se puede considerar que la atención de los adultos al desarrollo de la capacidad lingüística de los niños se verá reflejada en su desempeño lingüístico.

Para Bruner, la comunicación entre adultos y niños es la forma más temprana. Antes de aprender a hablar, aprenda a usar el lenguaje en las relaciones diarias con el

mundo, especialmente el mundo social. La función inicial del comportamiento comunicativo es permitir la realización de la intención. A través del análisis de los juegos interactivos y la etiqueta de los niños adultos, Bruner nos revela estas estrategias de los niños para atraer la atención de las personas, buscar ayuda y regular las acciones comunes con los adultos.

De acuerdo a Vygotsky (1990) El lenguaje es una herramienta mental primordial porque facilita la adquisición de otras herramientas y se utiliza en muchas funciones mentales. El lenguaje puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de problemas. El lenguaje tiene un papel muy importante en relación con lo que recordamos y con la forma en que lo hacemos.

### **3.3. Concepto de Expresión oral.**

La expresión oral es una herramienta de comunicación entre personas, puede promover la interacción entre los individuos, la socialización y promover el desarrollo de otras habilidades y la atención a las necesidades. En educación, esto es esencial para aprender. Al respecto, diferentes autores han definido este término.

Madrigal (2001) define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término —lenguaje— es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Por otro lado, plantea que en el lenguaje existen tres componentes: la forma, el contenido y el uso. (Madrigal, 2001)

La expresión oral y la comprensión en el campo de la comunicación deben utilizar los recursos verbales y no verbales adecuados para promover el desarrollo de las habilidades orales (expresivas) de una manera clara, fluida, coherente y persuasiva. La comunicación significa que además de hablar, también se debe saber escuchar (comprender) la información de otras personas, priorizar, respetar las ideas y participar en las convenciones. Estas son las habilidades básicas para desarrollar el

diálogo y el diálogo, la exposición, la argumentación y el debate. (MINEDU, 2009). por otra parte, Cassany, 2007, nos dice “que la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural.

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta, por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje del niño y de la niña, la familia supone, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tiene lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también va a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, es aquí donde la escuela aparece como contexto de intervención, ya que son muchas las posibilidades que ofrecen en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual la docencia debe llevar a cabo un proceso de detección y evaluación de necesidades relacionadas con el lenguaje para desarrollar una intervención adecuada. (Cassany, Luna, y Sanz, 1994)

La expresión oral infantil y contexto social. - Según Fernández (1987) al estudiar la expresión oral infantil, además de tener en cuenta el sistema de la lengua en sí y en el uso que hace de ella el niño, y el desarrollo global del niño o niña y el papel del lenguaje en el desarrollo, es necesario abordar otro aspecto, la relación del niño con el contexto socio- cultural en el que el lenguaje y ese desarrollo global se realizan. Como observaremos brevemente, este factor puede jugar un papel decisivo en el dominio y dominio del lenguaje y el crecimiento humano. Para el autor, en todas las culturas y todos los idiomas, el proceso de adquisición del lenguaje y el progreso en el dominio de los diferentes mecanismos del lenguaje tienen características uniformes y universales. “El hecho de lenguaje está por encima de cualquier consideración socio-cultural: todos los niños normalmente dotados están capacitados

para llegar a poseerlo independientemente del medio del que provengan. (Fernández González, 2002)

Sin embargo, según Fernández (2002) cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, contexto que provoca grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo social, profesional o generacional, dentro de una misma lengua. No se reduce, pues a dominar las estructuras internas que regulan su funcionamiento. Al aprender una lengua en una situación dada, se adquiere también un comportamiento determinado frente al lenguaje y frente al hecho de la comunicación. Las últimas investigaciones en sociolingüística muestran que la práctica del lenguaje varía según el origen social del hablante. Afecta el entorno lingüístico del niño antes de la escuela, especialmente: familias y niños cercanos de la misma edad y escuela. Estos se describirán a continuación.

### **3.3.1 Importancia de la expresión oral**

Andrade (2010) indica que el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Para Andrade (2010, p. 12) uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el

arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo (Andrade, 2010, p. 12)

Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es muy importante para el desarrollo general de un niño, porque depende del desarrollo del niño, por lo que no solo puede descubrir el mundo expresando sus emociones y sentimientos, sino también socializar y comunicarse con sus compañeros. Las palabras también se pueden imitar a través de la música y el arte.

### **3.3.2 Funciones de la expresión oral**

Cataño (2008, p.54) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo.
- Un tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.

- Y, en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿Qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje. (Cataño, 2008)
- En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

### **3.3.3 Competencias de la expresión oral en el nivel inicial**

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente: (MINEDU P., 2017)

#### **a) Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.**

Los estudiantes adaptan sus palabras habladas a la situación comunicativa de acuerdo con sus propios propósitos. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a situaciones específicas de acuerdo con las costumbres culturales. En el segundo ciclo, no esperamos que los niños de tres a cinco años puedan darse cuenta plenamente de esta capacidad de adaptarse a las palabras habladas. En comparación con los niños adquiridos durante la primera interacción en el entorno familiar, los niños necesitan una gama más amplia de intercambiar recursos. En casa, por su carácter muy íntimo e íntimo, la comunicación oral se parece más al diálogo.

Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el usted, reconociendo la formalidad del trato. (MINEDU P. 2017)

## **b) Expresa con claridad sus ideas**

Los alumnos se expresan de forma coherente: desarrollan temas relacionados con la vida cotidiana o profesional, evitan conflictos y lagunas de información. De acuerdo con el tipo de palabras habladas, las vincula a través de información de contacto relacionada y referencias, reuniendo así sus ideas. Usar vocabulario apropiado, usar palabras de manera precisa y correcta según el tema. Para ayudar a nuestros hijos a desarrollar esta capacidad, podemos observar las tres cualidades del texto hablado claro: son coherentes, cohesivos y tienen un vocabulario suficiente.

A partir de nuestras observaciones, podemos intervenir haciendo preguntas directamente o interpretando las palabras del niño de otra manera para ayudarlo a expresar plenamente sus pensamientos, emociones y emociones. Recuerde, esto no se trata de corregir a los niños o expresar sus pensamientos de la manera correcta, sino de ayudarlos a organizar su texto verbal para que gradualmente puedan volverse más comunicativos. Tener algo que decir es importante para desarrollar la expresión oral. En esta etapa escolar, los maestros pueden ayudar a nuestros niños para que gradualmente puedan brindar más información y detalles en el libro de texto oral. Esto es lo que hará la profesora Luisa de forma permanente, para que Laura pueda ampliar su repertorio de comunicación verbal. Otro ejemplo ilustrativo es cuando los niños les cuentan a otros compañeros sobre sus actividades de fin de semana.

En esta pequeña demostración, el maestro puede preguntar a los niños qué hacen el sábado, qué hacen el domingo, con quién pasan el tiempo, dónde está, qué le gusta o no le gusta más. Del mismo modo, si el maestro descubre que el niño siempre usa los mismos juguetes mientras juega, puede pedirle que le diga qué es lo que más le gusta del juguete (tal vez la forma, el color, etc.) del juguete. Con el mismo propósito, podemos pedirles a los padres que hablen con sus hijos en casa, los escuchen con sincero interés y les pidan que brinden información más detallada; por lo general, llorar o gritar promueve el lenguaje oral. A los cinco años, este comportamiento se está refinando: los niños suelen elegir menos digresiones o repeticiones para permanecer en el tema. Por ejemplo, si después de una exposición

sobre animales, el aula visita un lugar con animales y ven monos, entonces los niños pueden aprovechar esta oportunidad para comentar sobre la particularidad de los animales.

Cuando el maestro los interrogó, los estaba ayudando a explicar con más detalle para que su texto fuera coherente y profundo. Por lo tanto, comentarán sobre la cola del mono, la fruta que come y dónde vive. Para expresar sus ideas, los niños usaron conectores básicos (y, pero, porque): Esto muestra que ellos armaron su texto. Esto es muy bueno, porque de esta forma se aclaran. Recordemos que el propósito de nuestra intervención docente es brindarles un ambiente cálido donde puedan expresar sus ideas libremente. Para expresar sus opiniones, los niños utilizan un vocabulario común.

Según su tipo de dialecto, este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que usa todos los días en su hogar, escuela y entorno local.

Como vivimos en un país pluricultural y multilingüe, es necesario incorporar al aula la variedad de usos de la lengua que acompañan nuestras costumbres. Es una invitación a vivir la interculturalidad como riqueza y oportunidad. La libertad en la expresión es una oportunidad para que nuestros niños desarrollen todas sus potencialidades. (MINEDU P., 2017)

### **c) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos**

De acuerdo con las costumbres sociales y culturales, los estudiantes utilizan de manera adecuada diferentes recursos de expresión verbal, no verbal y paralingüaje. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con la finalidad y la situación de comunicación. Cuando los recursos de expresión verbal se complementan con los recursos de expresión paraverbal y no verbal, la comunicación verbal se enriquecerá y hará que la comunicación sea más efectiva. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y están relacionados con determinadas costumbres o acuerdos sociales: la distancia, la pausa, el ritmo y el volumen del sonido varían según el contexto específico.



En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños hablan con todo su cuerpo. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del estilo de cada uno de nuestros niños.

En la espontaneidad de la expresión verbal de los niños, podemos reconocer la combinación de todos estos recursos: los niños pueden hablar con todo el cuerpo. Sus miradas, sonrisas, manos, palabras, acciones, todo ello en conjunto constituye una muestra de identidad personal y una muestra de cada uno de los estilos de nuestros hijos. La pronunciación corresponde al tipo de dialecto del niño. Hemos visto que los profesores deben respetar la maternidad de cada niño, porque esto les permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas. A la edad de cinco años, la mayoría de los niños pueden pronunciar con claridad. Lo que queremos decir es que para que el niño se comprenda a sí mismo, el niño ajusta la expresión de su declaración. Por ejemplo, al final del segundo ciclo, una niña dijo el siguiente acertijo en clase. Para asegurarse de que su voz se pueda escuchar en todo el aula, ajuste el volumen para adaptarse al ritmo y haga una pausa para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas.

Hemos visto que los niños se expresan corporalmente. Una situación en la que un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número. (MINEDU P., 2017)

#### **d) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales**

Los estudiantes autoevaluarán lo que están diciendo cuando hablen y al final del proceso de comunicación. En base a esto, ajustan el orden de sus expresiones, gestos, apariencia, postura, tono, pensamientos o temas de acuerdo a los requerimientos de la situación comunicativa. Por tanto, aumenta y mejora progresivamente el uso de los recursos expresivos.

No se espera que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente la reflexión sobre su propia expresión oral. “Sin embargo, hacia el final del ciclo, los docentes pueden identificar en algunos niños los indicadores propuestos para el primer grado de primaria: explicar el propósito de su texto oral y opinar si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa”. (MINEDU P., 2017)

#### **e) Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático**

Cuando el alumno utilice sus propias habilidades de comprensión y expresión oral, intercambiará roles con fluidez: envía y recibe información diversa de manera alterna y dinámica, manteniendo así la continuidad de la situación comunicativa. Expresar voluntad de cooperar y promover la interacción oral. La comunicación oral es dinámica. Incluso respetando el tiempo de uso de la palabra, el oyente puede predecir la información restante del hablante y prepararse para responder. Según la situación y el tipo de texto hablado utilizado, este intercambio de roles se produce entre dos o más personas: diálogo, debate, discurso, presentación, etc. En el siguiente ejemplo, vemos cómo un ambiente de clase típico promueve la interacción social. En ella, docentes y niños intercambian de manera fluida sus roles de hablantes y oyentes:

Después de ingresar al nivel de educación inicial, los niños verán varios textos apareciendo en parejas, como saludos o respuestas a preguntas. Devolver otro saludo con un saludo o responder una pregunta es un ejemplo de comunicación colaborativa para mantener un tema. Si los niños de tres años tienen confianza, a menudo responden a las preguntas de sus diversos interlocutores. En cuarto y quinto grado, las respuestas de los niños a las preguntas del interlocutor fueron más relevantes. La mayor parte de la interacción en el aula se realiza a través de intercambios de preguntas y respuestas.

En la comunicación oral, se requiere que el interlocutor utilice reglas que permitan esta interacción. Por lo tanto, existen algunas convenciones en la clase para que los interlocutores se entiendan sin encontrar ningún problema: hablar, prestar atención al hablante y esperar por turnos. Pero los niños utilizan también

otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura: saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas. (MINEDU P., 2017)

Estas métricas nos ayudan a planificar y evaluar, pero una métrica muestra que nuestro desempeño es limitado (indicadores de desempeño), mientras que otra métrica muestra un desempeño complejo (gráficos de progreso).

### **3.3.4 Dimensiones de la expresión oral**

Según Flores Mostacero, Elvis (2004), señala que: "La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales". "También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las conversiones de participación". (Flores, 2004)

- Claridad: Los términos que usemos deben representar el significado completo de nuestros pensamientos y evitar la ambigüedad y las palabras redundantes. Es importante que utilicemos los recursos necesarios para expresar con precisión y objetividad nuestros conceptos, pensamientos e ideas para que nuestro discurso sea más claro.
- Fluidez: Las habilidades de presentación son claras, relevantes y sin dificultad.
- Coherencia: Se centra en hilos lógicamente comunes y expresa pensamientos o ideas en una cadena organizada.
- Persuasión: (Para este propósito) el objetivo es permitir que el receptor cambie libremente su comportamiento en función de las sugerencias que se le hagan. Esto no solo está relacionado con la absorción o aceptación por parte del público del punto de vista propuesto, sino que también actúa de acuerdo con su propio punto de vista y lo convierte en su propio punto de vista.

## CONCLUSIONES

- Primera.** Los juegos tradicionales tienen un impacto en la mejora de la expresión oral, mejorando los recursos de pronunciación, vocabulario, coherencia y expresión de los niños en etapa preescolar.
- Segunda.** Los antecedentes de la investigación proporcionan estudios relevantes que ayudan a comprender la importancia de los juegos tradicionales que mejoran en gran medida las dimensiones de pronunciación, vocabulario y coherencia en el desarrollo de los niños en etapa preescolar.
- Tercera.** Los juegos tradicionales utilizados de manera adecuada en el aula mejoran la capacidad para expresar algo con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad, logrando significativamente la mejora de la expresión oral en los niños en etapa preescolar.
- Cuarta.** Los juegos tradicionales como estrategia de motivación ayudan a los niños a mejorar la capacidad de expresar ideas o pensamientos de manera organizada conectada por un hilo lógico mejorando enormemente la expresión oral en los preescolares.

## **RECOMENDACIONES**

- La enseñanza en el aula debe permitir encontrar estrategias, alternativas a los problemas o dificultades que encuentran los alumnos de preescolar.
- Se deben diseñar y desarrollar programas de juegos para aquellos estudiantes que tienen dificultades para expresarse y / o se debe establecer un mecanismo para mejorar la expresión oral de los niños en edad preescolar.

## REFERENCIAS CITADA

- Andrade, M. (2010). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí. Provincia Imbabura. : Universidad Técnica del Norte.
- Bracho, M. (2003). "El rescate de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad regional. Santa Bárbara del Zulia. <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t6069.pdf>. Fecha de consulta. Julio 2018.
- Calero Pérez, M. (1998). “Educar Jugando”. Lima - Perú.
- Calero, M. (1989). Educar Jugando. . Lima: : San Marcos.
- Cartileo, M. (s/f). Fundamentos de la oralidad. Chile : Instituto de Literatura y lingüística .
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar Lenguaje. . España: Editorial Barcelona.
- Castro, A. (2013). Juegos Tradicionales y Populares. Obtenido de <http://educ-fis.blogspot.pe/2013/03/juegos-tradicionales-y-populares.html>. Fecha de consulta. Agosto 2018
- Cataño, G. (2008). La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. (Tesis de maestría). . Colombia: Universidad de Antioquia.
- Cavenago Cáceres, V. (2015). Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente – Piedra. Lima: Universidad Católica Sede Sapientiae. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8142/EXPRE>

SI%C3%93N\_ORAL\_EDUCACI%C3%93N\_PINEDO\_VALLES\_ERIKA\_FI  
O\_RELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Fecha de consulta. Febrero 2018.

Fernández González, A. M. (2002). *Comunicación Educativa*. . La Habana: Pueblo y Educación.

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación*. . Lima: Ediciones Quebecor world Perú S.A.

Gutiérrez, J. &. (2005). *Enciclopedia Girasol*. . Barcelona: : Girasol.

Habib, M. (2002). *Bases Neurológicas de las conductas*. . Paris: Masson S.A.

Jiménez Fernández, J. (2009). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la escuela. *Revista digital Innovación y Experiencias*. N°23. Dep. Legal: GR 2922/2007. ISSN 1988-6047.

Lovera. (2011). “Fortalecimiento de los juegos tradicionales en el aprendizaje para los niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial “independencia””. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Luziriaga, L. (1985). *Ideas Pedagógicas del siglo XX*. . Buenos Aires: Edit. Lozada.

Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Colombia.

Mendoza Pfoccori, Y. (2017). *Implementación de un programa de Estrategias Metodológicas Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de cuatro años de la institución Educativa Sagrado Corazón De Jesús, distrito de Velille, Vusco*. Arequipa: Univesidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/144865>. Fecha de consulta Febrero 2018.

MINEDU. (2009). *Diseño Curricular de Educacion Básica Regular*. Lima Perú.

MINEDU, P. (2017). Rutas del Aprendizaje. Lima: Metrocolor S.A.

Prado Guevara, J., & Rojas Arana, Y. (2017). Juegos tradicionales Kiwi, rompecabeza y sogá para mejorar el trabajo cooperativo de niños de 4 años de la I.E.I 224 Indoamerica. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Queyrat, F. (1981). Los Juegos de los niños. . México.: LIMUSA.

Rodríguez, A., Cerrillo, P., & García, J. (1993). Juegos infantiles escénicos de corte tradicional, en Literatura infantil de tradición popular. . Ciudad Real: : Universidad de Castilla La Manch