

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años,
Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis,
Zarumilla - Tumbes, 2022**

TESIS para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora: Bach. Jennifer Lisset Yacila Sarango

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años,
Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis,
Zarumilla - Tumbes, 2022**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (presidente)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (miembro)

Dra. Flor de María Zapata Cornejo (miembro)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años,
Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis,
Zarumilla - Tumbes, 2022**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su
contenido y forma.**

Bach. Jennifer Lisset Yacila Sarango (Autora)

Dr. Samuel David Ancajima Mena (Asesor)

Tumbes, 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los 03 días del mes de setiembre del dos mil veinticuatro, siendo las ocho y veinte minutos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por **Resolución N° 219-2022/UNTUMBES-FACSO-D**, Dra. KATERINY BARRIENTOS PACHERRES DE GUEVARA, **Presidenta**, Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS, **Secretaria**, FLOR DE MARIA ZAPATA CORNEJO, **Vocal**, reconociendo en la misma resolución, como **Asesor**, al Dr. Samuel David Ancajima Mena, como **asesor** del mencionado Proyecto de Tesis, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de tesis, titulada: **“Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla – Tumbes, 2022”**, para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la **Bach. JENNIFER LISSET YACILA SARANGO** Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la **Bach. JENNIFER LISSET YACILA SARANGO**, Aprobada, con calificativo de **BUENO**.

En consecuencia, queda **APTA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. De conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las ocho horas y cincuenta y cinco minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 03 de setiembre 2024

DRA. KATERINY BARRIENTOS PACHERRES
DE GUEVARA DNI N°:00248073
Código ORCID:0000-0002-0920-8938
PRESIDENTA

Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS
DNI N°:00251133
Código ORCID: 0000-0001-5556-4370
SECRETARIA

Dra. FLOR DE MARIA ZAPATA CORNEJO
DNI N°:00244477
Código ORCID:0000-0003-3347-8441
VOCAL

Jennifer Lisset Yacila Sarango

Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, ...

asesoría

REVISIÓN 2023

Universidad Nacional de Tumbes

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:1:2775213042

Fecha de entrega

6 dic 2023, 4:24 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 sep 2024, 9:24 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

cular_Sant_sima_M_ter_Admir_bilis,_Zarumilla_-_Tumbes,_2023.docx

Tamaño de archivo

347.3 KB

36 Páginas

7,934 Palabras

46,249 Caracteres



Dr. Samuel David Ancajima Mena

DNI: 40721106

Código ORCID: 0000-0001-7871-5696

Docente - Asesor

2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Samuel David Ancajima Mena
DNI: 40721106
Código ORCID: 0000-0001-7871-5696
Docente - Asesor

Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.untumbes.edu.pe		1%
2	Internet	
www.coursehero.com		1%



Dr. Samuel David Ancajima Mena
DNI: 40721106
Código ORCID: 0000-0001-7871-5696
Docente - Asesor

DEDICATORIA:

La presente investigación es dedicada en primer lugar a Dios; a mis padres, ya que ellos han sido el pilar fundamental para el logro de cada una de mis metas, gracias a sus consejos, a su motivación que ha sido fundamental para seguir adelante cumpliendo cada propósito. También está dedicada a mi hija Yildiz, quien es mi motivo de superación, y a mi esposo y hermanos, quienes siguen motivándome en busca de un futuro mejor.

AGRADECIMIENTO:

Mi gratitud es para los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, especialmente a quienes imparten sus conocimientos en la Escuela Profesional de Educación, quienes gracias a sus enseñanzas han inculcado en mí grandes conocimientos que me servirán a lo largo de mi vida profesional.

Asimismo, quiero agradecer al doctor Samuel David Ancajima Mena, por la orientación durante la elaboración de mi investigación, su confianza brindada y apoyo me ha ayudado a cumplir esta meta.

A la doctora Jessica Sara Valdiviezo Palacios y a la doctora Kateriny Barrientos Pacherres de Guevara, por impartir cada uno de sus conocimientos de la manera más entendible, por su tiempo brindado durante la elaboración de esta investigación, su apoyo y profesionalismo me ayudaron a culminar la meta trazada.

A la directora de la institución, Magíster Dina Marisol Dioses Yzquierdo, quien me brindó su apoyo y facilidades para el desarrollo de la investigación.

La autora

ÍNDICE GENERAL

Carátulas	i
Páginas preliminares.....	v
Índice.....	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	x
Resumen (español e inglés)	xi
1. Introducción.....	13
2. Revisión de la literatura.....	18
3. Materiales y métodos	27
4. Resultados y discusión	35
5. Conclusiones.....	43
6. Recomendaciones.....	44
7. Referencias bibliográficas	45
Anexos.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de las variables	28
Tabla 2: Distribución de la población conformada por los niños de 4 años del aula azul y anaranjada de la Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.....	30
Tabla 3: Distribución de la muestra conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.....	30
Tabla 4: Nivel de relación entre las variables educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.....	35
Tabla 5: Resultados de la relación de la dimensión educación auditiva y la variable lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes	36
Tabla 6: Resultados de la relación de la dimensión educación rítmica y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.....	37
Tabla 7: Resultados de la relación de la dimensión educación vocal y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.....	38
Tabla 8: Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman.	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Distribución porcentual de la relación de las variables educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022	35
Figura 2: Distribución de la población conformada por los niños de, 4 años del aula azul y anaranjada Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.....	36
Figura 3: Distribución porcentual relación de la dimensión educación rítmica y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes	37
Figura 4: Distribución porcentual de la relación de la dimensión educación vocal y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes	38

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación de educación musical y lenguaje oral.....	55
Anexo 2: Instrumento de investigación	58
Anexo 3: Constancia de validación del instrumento de investigación	64
Anexo 4: Escala de confiabilidad – Alfa de Cronbach	67
Anexo 5: Prueba de Normalidad de los resultados de las variables	68
Anexo 6: Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman.	69
Anexo 7: Informe de Turnitin.....	70
Anexo 8: Evidencias de recojo de información	71
Anexo 9: Solicitud de consentimiento a la Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis para la aplicación de la ficha de observación	71
Anexo 10: Consentimiento informado del padre o apoderado	74

RESUMEN

Este proyecto nace de la idea de encontrar relación entre las variables de estudio, puesto que el tema ha tomado importancia en el mundo, dado que el lenguaje oral es de vital importancia en los niños y niñas del mundo. La presente investigación se titula: Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022 y tuvo como objetivo general: “Determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022”. A su vez, el estudio se caracteriza por ser de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, diseño No experimental, de corte transversal y fue necesario utilizar la técnica de observación con el instrumento de lista de cotejo. Asimismo, se precisa que la muestra se compone de 15 estudiantes y el muestreo que se empleó fue no probabilístico. Se aplicó la prueba de hipótesis utilizando el coeficiente de correlación Rho de Spearman, el mismo que permitió aceptar la hipótesis de investigación: “Existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022”, con el coeficiente de correlación de Rho de Spearman con un valor de 0,453. Finalmente, se obtuvo como resultado que la relación entre las variables de educación musical y lenguaje oral es significativa con un valor de significancia de 0,090; donde, además, el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”, también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado”. En base a los objetivos, se concluye que la relación entre las variables educación musical y lenguaje oral se encuentra en proceso o intermedio en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla.

Palabras claves: Educación musical, Lenguaje oral, educación auditiva, educación rítmica, educación vocal.

ABSTRACT

This project was born from the idea of finding a relationship between the study variables, since the topic has become important in the world, given that oral language is of vital importance for children in the world. The present research is titled: Musical education and oral language in 4-year-old students, Santísima M ter Admir bilis Private Educational Institution, Zarumilla - Tumbes, 2022 and had the general objective: "Determine the relationship that exists between musical education and oral language in 4-year-old students, Santísima M ter Admir bilis Private Educational Institution, Zarumilla - Tumbes, 2022". In turn, the study is characterized by having a quantitative approach, correlational type, non-experimental, cross-sectional design and it was necessary to use the observation technique with the checklist instrument. Likewise, it is specified that the sample is made up of 15 students and the sampling used was non-probabilistic. The hypothesis test was applied using Spearman's Rho correlation coefficient, which allowed us to accept the research hypothesis: "There is a significant relationship between musical education and oral language in 4-year-old students, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admir bilis, Zarumilla - Tumbes, 2022", with Spearman's Rho correlation coefficient with a value of 0.453. Finally, the result was that the relationship between the variables of musical education and oral language; where 86.7% of children presented a "Process" level category; Also, 6.7% of students are at a "Beginning" level and the remaining 6.7% are at an "Accomplished" level. Based on the objectives, it is concluded that the relationship between the variables musical education and oral language is in process in the 4-year-old children of the Santísima M ter Admir bilis Private Educational Institution, Zarumilla. (Table 4)..

Keywords: Musical education, oral language, auditory education, rhythmic education, vocal education.

I. INTRODUCCIÓN

A la actualidad, la educación musical es vista como parte de la formación integral de los niños, llevándolos a tener una buena vida física, psíquica, moral e intelectual, de esta forma, se ha vuelto pieza clave para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, puesto que, a partir de ello, los niños logran tener un progreso en su capacidad de expresión, y se comunican de una mejor manera con su medio y entienden los mensajes que se le transmiten.

Según Gainza (2019) los niños están más interesados por pasar tiempo en los celulares, con la tecnología, porque ella le brinda momentos de diversión con los videojuegos y teniendo una vida basada en el sedentarismo, sin darle oportunidad a actividades que incrementen una educación musical de calidad que permitan desarrollar las habilidades cognitivas y las aptitudes musicales, siendo evidente el descuido grande en este ámbito, todo ello trae consigo la imposibilidad de que los niños adquieran un correcto lenguaje oral, teniendo problemas para poder comprender y expresarse de manera adecuada en el contexto donde crece.

Por otro lado, La Revista de Investigación Pedagógica del Arte (2019), determina que la gran mayoría de los niños de preescolar tienen deficiencias en cuanto al desarrollo de la educación musical, puesto que, a la actualidad esta área no forma parte de las mallas curriculares, y solo es vista como un complemento de las horas de clase y no como parte del currículo como materia, provocando de esta forma repercusiones en el desarrollo integral de los preescolares y afectando el desarrollo del lenguaje oral, debido a que los niños tienen problemas para comunicarse con los demás, o entender lo que otras personas le quieren comunicar, dificultando su desenvolvimiento social.

El Congreso de Actualización Pediatría (2019), acota que, a pesar de que en las escuelas existan docentes capacitados para desarrollar la educación musical en los niños, estos no se interesan por aprender y potenciar sus capacidades con respecto a la música, dándole poco interés y se inclinan más por otras actividades, este problema repercute en que los niños no logran desarrollar sus habilidades creativas y expresivas, y perjudica su capacidad de adaptación al medio social y escolar, asimismo, la mala educación musical en los niños trae

consigo la falta de fluidez, ya que ellos no pueden expresarse con facilidad y espontaneidad.

A nivel nacional, en el departamento de Lima, se encontraron niños del nivel inicial que tienen problemas para poderse expresar y comunicarse con su maestra y con sus compañeros, característica que se hace más grande en algunos niños. Estas causas nacen a partir de los problemas de timidez que sienten los niños para comunicarse con los demás, temor para relacionarse entre sus pares, y la falta de una educación musical que les permita desarrollarse de forma integral, haciendo que ellos se aíslen o simplemente no quieran hablar. Se demostró que el 85% de los estudiantes tienen un nivel bajo de lenguaje oral, y el 15% se ubican en el nivel medio, con respecto a la educación musical, el 81% se encuentran en un nivel bajo de la educación musical, y el 19% están en el nivel medio, siendo evidente la falta de desarrollo del lenguaje oral y la educación musical en estos niños, expresa Quispe (2020).

En la región de Junín, se pudo observar que los niños manifiestan tener timidez para entonar o tararear canciones que son cantadas en clase, asimismo, muestran descoordinación para acompañar a las canciones con sus palmas o con algún instrumento musical. Por otro lado, se evidenció que al comunicarse con los demás hablan bajito y para participar de las actividades lo hacen de manera insegura. Se demostró que el 40% de los niños tienen una educación musical en el nivel regular, mientras que el 40% tienen un nivel de expresión oral en el nivel regular, haciendo necesario el uso de recursos para desarrollar estas dos variables (Paredes, 2019).

Dentro de nuestro departamento Tumbes, este problema también se evidencia, ya que a través de la observación y el resultado de algunas investigaciones se pudo constatar que hay niños y niñas del nivel inicial que tienen problemas en cuanto al poder expresarse con facilidad y poco hace uso de su lenguaje oral, debido a diferentes factores como pobreza en su vocabulario, falta de acompañamiento de su familia en la adquisición del lenguaje, una inadecuada estimulación lingüística, no tienen la oportunidad de explorar su entorno, existe una falta de socialización, además, también se pudo reflejar en los estudios que las docente poco hacen uso de estrategias como es el acompañamiento de las

actividades con la música lo que es un gran elemento importante para que el niño de la edad pre escolar pueda adquirir grandes conocimientos en su lenguaje oral. Lo que reflejó en el estudio de Izquierdo (2021) que el 55.6% de los estudiantes tienen el lenguaje oral en inicio, el 25,9% están en proceso, y solo el 18,5% se ubican en logrado, siendo evidente la carencia de un buen lenguaje oral y la falta del uso de actividades que permitan este desarrollo.

En la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis esta problemática no es ajena, ya que a través de mis practicas pre profesionales pude evidenciar que, hay niños y niñas de 4 años del nivel inicial que tienen problemas, los niños tienen algunas falencias al momento de expresarse cuando quieren decir su nombre o al pedir algo, solo emiten señales más no logran decir palabras claras lo que es preocupante porque a su edad ya deberían expresarse con más claridad; además, se pudo evidenciar que no tienen acompañamiento de su familia lo que agudiza esta problemática; asimismo, se constató que las docentes no hacen uso de una educación musical, además, en sus sectores no se encuentran instrumentos musicales donde ellos pueda utilizar para afianzar el desarrollo del lenguaje. Es por ello la gran importancia del desarrollo de esta investigación para poder contrastar cual es la relación de la educación musical con el lenguaje oral.

A lo largo del tiempo, la educación musical ha tomado un papel importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en las escuelas de nivel inicial a nivel mundial, nacional y local. De la misma forma, el desarrollo del lenguaje oral en los infantes es sumamente importante, puesto que el mismo cumple un rol protagónico en el desarrollo de vida de los niños y niñas menores de 5 años de edad. Bajo esa premisa, el estudio pretendió hallar la relación que tiene la educación musical con el lenguaje oral.

Ante esa situación y tras haber descrito la realidad problemática desde tres contextos: internacional, nacional y local, surge la siguiente interrogante: ¿En qué medida la educación musical se relaciona con el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022?

Se tomaron en cuenta diversas razones por las cuales se realizó la investigación, una de las principales fue aportar al contexto teórico, práctico, metodológico y social en base a los hallazgos que han sido obtenidos por medio del método científico y el instrumento de recolección de información.

Es imprescindible que el presente estudio cuente con un aporte teórico; puesto que Arias (2012) señala que la justificación teórica se alinea en el objetivo que se traza el investigador por seguir generando conocimiento sobre lo estudiado; en ese contexto, el presente estudio se justifica por diversas razones; teóricamente, dado que se basa en aportaciones teóricas en relación a la variable educación musical y las contribuciones bibliográficas del lenguaje oral en los niños. De la misma forma, se pretende aportar a la literatura existente en base a los resultados que se obtengan; puesto que, es una información contrastada científicamente.

Por otro lado, contiene una justificación práctica, el cual ayuda al estudio a poder identificar las deficiencias en los estudiantes de la edad de 4 años del nivel inicial de la I.E. Particular Santísima Mater Admirabilis, sobre la educación musical y su correlación con el lenguaje oral; además, se detalla que al finalizar el estudio se observa cuáles son las habilidades de los estudiantes durante el desarrollo de la investigación y poder conocer un poco más de los contenidos científicos que la detallan, por todo lado, el desarrollo de este estudio traerá beneficios a los estudiantes de la edad de 4 años como a la plana docente las cuales tomaran la investigación como guía para poder planificar y potenciar las habilidades y destrezas de su estudiantes.

Se justifica por su aporte metodológico, porque para alcanzar los objetivos propuestos dentro del estudio se tomarán en cuentas las técnicas e instrumentos; la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, asimismo, se expresa que estos instrumentos serán validados por los especialistas y procesados por la prueba de confiabilidad para brindarle al estudio una veracidad y eficacia, para así poder evaluar a los estudiantes la de edad de 4 años de la I.E Particular Santísima Mater Admirabilis.

En su aporte social se justifica porque, al ejecutar el estudio de una formar eficaz, responsable, comprometida y sobre todo siguiendo cada proceso de la

investigación y obteniendo resultados veraces, se logró plantear algunas recomendaciones que ayuden al desarrollo de los estudiantes de la edad de 4 años y así beneficiar a la población estudiantil de la I.E, además, también está al alcance de las docentes de la I.E así como también está al alcance de los estudiantes del nivel inicial y se puede utilizar como puerta abierta las demás investigaciones, además, queda como aporte científico así como también se entablará como precedente en el nivel local.

Cabe resaltar que esta investigación se trazó un objetivo general y tres objetivos específicos, los mismos que permitieron obtener resultados confiables sobre el fenómeno que se estudió. A continuación, se detallan los objetivos planteados:

Se estableció como objetivo general: “Determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022”; en esa línea, se trazaron tres objetivos específicos: “Establecer la relación que existe entre la dimensión educación auditiva y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla - Tumbes”; “Identificar la relación que existe entre la dimensión educación rítmica y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla -Tumbes” y “Identificar la relación entre la dimensión educación vocal y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla -Tumbes”.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Flores (2022) en su estudio: “la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, La Libertad, Ecuador. [tesis de pregrado]. Universidad Central de Ecuador. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque cuantitativo - tipo explicativa o casual, con un diseño cuasi experimental, el instrumento utilizado fue un cuestionario como instrumento y como técnica la encuesta, se aplicó a una muestra de 20 estudiantes de la edad de 4 años. El autor concluye que es necesario resaltar a la educación musical como un elemento que se relaciona entre sí con la educación desarrollando progresivamente el lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial donde la música posee un papel muy trascendental en el aprendizaje escolar y en la educación de manera general de las personas es integradora de las facultades humanas debido a que permite potenciar los sentidos, ya que se pudo tener como resultados que el 45% de estudiantes se encuentra en un nivel de logro, el 15% de estudiantes de encuentran en un nivel no logrado y el 40% se encuentra el proceso. Por lo tanto, se evidenció que la guía musical como instrumento obtiene resultados positivos en el desarrollo oral de estudiantes.

Guanga (2022) en su investigación: “El desarrollo del lenguaje Oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años en la Educación Básica de Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba periodo 2021”, [tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Se desarrolló con un enfoque Mixto cualitativo - cuantitativo, tipo correlacional con un corte trasversal, diseño no experimental: la obtención y recolección de datos se utilizó instrumentos una ficha de observación para la primera variable con la técnica la observación y para la segunda un cuestionario como técnica la encuesta, aplicados a 7 niños de 3 a 4 años, 3 padres de familia, 2 docentes de inicial I y 1 docente de inicial II, en total 13 personas. concluye: que, se evidencian los logros en el desarrollo del lenguaje al aplicar metodologías de la estimulación musical; de los resultados se obtuvo que un 58% de los niños se expresa oralmente con la correcta pronunciación en mayoría de palabras y un 72% logra expresar ideas y sentimientos mediante el lenguaje oral. Por lo tanto, se demuestra en la

investigación que la metodología utilizando estrategias pedagógicas musicales refuerza el lenguaje en niños.

Borbor (2022) en su estudio: “la educación musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años”. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Guayaquil, Ecuador. Como objetivo general se planteó: Demostrar el alcance que tiene la educación musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Riobamba”. La investigación se desarrolló con un enfoque mixto, de tipo no experimental, de tipo descriptiva con un corte transversal. Se aplicó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento, se trabajó con una muestra de 23 estudiantes de la edad de 3 y 4 años. Como conclusión tenemos: se pudo notar que los niños no han logrado un buen desarrollo de habilidades sociales y emocionales dentro de su entorno, por lo que se concluye que, existen falencias en su desarrollo socio afectivo. Asimismo, los niños reaccionan con alegría, entusiasmo y vigor ante la música, lo cual les facilita el poder expresar sus emociones. Además, la estadística utilizada expresa que, del 100% de la totalidad de estudiantes el 25 % de estudiantes muestra dificultades en la educación musical.

Conteras (2021) titulado: “Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL El Collao”, [tesis de pre grado] Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Se planteó como objetivo general: determinar la relación que existe entre educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL El Collao. La investigación se ejecutó con un enfoque cuantitativo, tipo no experimental, diseño correlacional, para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo dirigida a 140 estudiantes de dos instituciones. El autor concluye que: de acuerdo a las evidencias obtenidas del presente trabajo de investigación se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y los recursos verbales en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es mayor de 0.05, en este caso es de 0.085, aplicado el estudio a la muestra de 140 estudiantes: además, la educación musical y la expresión oral no tiene relación de dependencia; por los resultados obtenidos, un 63.6% cumple con la variable de educación musical, por el

contrario, el 63.6% no cumple con la variable expresión oral. Se deduce que la educación musical no tiene relación de dependencia con el lenguaje oral según los resultados obtenidos de 140 estudiantes de la UGEL “El Collao”.

Herrera (2021) en su investigación titulada: “Educación Musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I.N 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020”, [tesis de pregrado]. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Se propuso como objetivo general: establecer la relación que existe entre educación Musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I.N 125, en contexto de aislamiento social. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo básica, con un diseño no experimental, la técnica utilizada es la observación, a través de una lista de cotejo aplicada a 97 estudiantes. Concluye que: existe vínculo entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 4 años en contexto de aislamiento social; además, se expresa que; el 22,7% se encuentra en el nivel de logro, el 30,9% en proceso; y un 46,4% en inicio. Esto evidencia hay un bajo nivel de logro con respecto a la variable educación musical; el 15,5% se encuentra en nivel de logro, el 32% en proceso; y un 52,6% en inicio. Por lo que podemos comprender que el nivel de logro es bajo con respecto a la variable expresión oral. estadístico de prueba de normalidad resulta menor al valor teórico $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, de acuerdo a los resultados los datos no provienen de una distribución normal. Se confirma la relación significativa entre la dimensión auditiva, dimensión rítmica y dimensión vocal con la expresión oral, se refleja que hay relación tanto en las variables como en las dimensiones especificadas en el proyecto y de acuerdo a resultados obtenidos.

Paredes (2021) en su investigación: “La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del nuevo Milenium, distrito de Huanchaco, 2020”, [tesis de pregrado]. Universidad Privada Antenor Ortega. Se planteó como objetivo general: determinar la relación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, además la investigación de enfoque cuantitativo, tipo correlacional y diseño no experimental; para la recolección de datos se utilizaron los instrumentos: fichas bibliográficas, lista de cotejo y ficha de

observación, además, como técnica la observación, fueron aplicadas a 20 estudiantes de la edad de 4 años del nivel inicial. Concluye: que, En base a de los resultados, se aceptó la hipótesis alternativa la cual precisa que existe una relación significativa entre el la educación musical y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Privada “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020, demostrando que a un mejor nivel de educación musical en los niños y niñas, la expresión oral que reflejen también será óptima; dado que el valor alcanzado a través del coeficiente Rho de Spearman es ($R = 0.343$) arrojando como resultado final que el nivel de significancia es de 0.031 el cual es un valor menor al 5% (0.05) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de trabajo. Por lo tanto, se deduce que la música se relaciona con gran significancia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la pre escolar.

Izquierdo (2021) en su investigación titulada: “Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 028 “Virgen del Carmen”, Tumbes, 2021”, [tesis de pregrado], Universidad Nacional de Tumbes. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo descriptivo; aplicó una guía de observación a 30 niños de 4 años. La autora concluye que: en la dimensión forma, el 66,7% de los estudiantes tiene un nivel logrado, en la dimensión contenido el 66,7% se encuentran en el nivel, y en la dimensión uso 55,6% se ubican en el nivel logrado; en la dimensión forma 66,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado en los aspectos morfosintácticos y fonológicos; en la dimensión contenido el 66,7% tienen un nivel logrado en el aspecto semántico; en la dimensión uso el 55,6% se encuentran en el nivel logrado en el aspecto pragmáticos. El lenguaje oral es una habilidad necesaria para que los niños establezcan relaciones con el medio que lo rodea.

Se presenta a continuación las teorías que han sido utilizadas para el desarrollo de la investigación; puesto que, las mismas sirvieron como respaldo de las variables de estudio, para comprender con claridad el fenómeno de la investigación que involucra a las variables.

Educación musical. Según Ríos, et al. (2017) la educación musical es una actividad que incorpora aspectos importantes como lo sensorial, el intelecto,

emociones y a la vez desarrollar mecanismos y capacidades que permiten el desarrollo integral del niño o niña.

Música. La música es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen por medio de sus sensaciones. Se afirma que la canción es un medio representativo para la introducción de los niños al mundo musical, dado que al escucharla o asumirla como una actividad, se ponen en juego elementos imponderables como el ritmo, la entonación y la inclinación (Lanzani, et ál. s.f.).

La música como ciencia, arte y lenguaje. Vilatuña (2007) citado por Romero y Suarez, la música involucra a reglas precisas como son Acústica y Matemáticas, la música es un arte, por las combinaciones que los compositores realizan, las cuales son innumerables por medio de los sonidos, la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales.

Elementos de la música

Ritmo. El ritmo es la mezcla ordenada y cuidadosa de tipos de sonido como: sonidos tanto fuertes o muy moderados, así como también largos con cortos y a la vez silenciosos. Amaya, et ál. (2014) "El ritmo ordena y brinda a una pieza musical la proporción debida. Para ello se debe de tomar en cuenta la intensidad de la altura y duración de sonidos.

El ritmo dentro de la música se mide por tiempos, las fórmulas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y tres tiempos o ternarios.

La melodía. Se entiende por melodía a las combinaciones de diferentes sonidos. Variedad de alturas y duración, también satisface al oído, a la sensibilidad y del mismo modo a la inteligencia. La melodía permite expresar emociones, las inspiraciones bellas del compositor mediante sus melodías.

Guamán (2016) acota que la melodía posibilita una mejoría en la integración y socialización entre los niños, debido a que se relaciona con la relajación y el reposo, por consiguiente, es factible su uso como estrategia lúdica y didáctica para motivar el interés de los niños.

La armonía. Se entiende como la ejecución simultánea de varios sonidos o sucesión de distintos tonos, viene a ser la armonía de más de tres sonidos del acorde en este caso, la lectura de las notas es vertical.

Según Amaya, et al. (2014) la armonía es una aplicación continua de varios sonidos como es la lectura de las notas. La mezcla de tres o más sonidos que forman los acordes y la armonía es ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

Teoría de la educación musical

Teoría de cognitiva en el desarrollo de la educación musical. Entiende que el individuo recibe por herencia genética una serie de estructuras mentales que le dotan de una inteligencia; esta inteligencia es entendida como una forma de adaptación de esas estructuras mentales al medio en el que se encuentra el niño. Sin embargo, para que se produzca exitosamente esta adaptación al entorno, Piaget establece dos procesos cognitivos: la asimilación y la acomodación. A través de estos, el individuo es capaz de asimilar los nuevos elementos o sucesos del entorno para luego acomodarlos en su pensamiento, originando nuevos niveles de organización; esta teoría del desarrollo cognitivo para comprender desde esta visión el desarrollo musical. Tras estos estudios se ha evidenciado que, para Piaget, la música es como una actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentre ese individuo.

El desarrollo musical seguirá un planteamiento similar al desarrollo cognitivo de cuatro etapas planteado por Piaget, los estudios han proporcionado las diversas características musicales que posee el niño en cada etapa cognitiva descrita por Piaget, y las cuales le ofrecen al infante las primeras experiencias sonoras y comunicativas que le permiten adquirir los diversos contrastes sonoros. Una vez escucha estos, el niño es capaz de emitir sonidos vocálicos en función de la estimulación auditiva que reciba, es decir, diferenciará de manera auditiva diversos parámetros del sonido con los que se guiará para formular una respuesta sonora. Piaget (1953, citado en Blasco, 2020).

Dimensiones de la educación musical

Educación auditiva. Está conformada por la función de sonidos que se pueden dar de manera natural o por los humanos quienes por medio de instrumentos musicales generan armonías y la capacidad de recepcionar estos mismos. Granados (2009) sostiene que el fin de la educación auditiva es la contribución tanto cuantitativa como cualitativa de los infantes, asimismo esta educación también tiene por función estimular la capacidad de expresión y con esta la sensibilidad auditiva para el favorecimiento de la imaginación y creatividad.

Bernal, et al. (2000) aseguran que es importante para los niños escuchar de manera natural los diversos sonidos y así reflexionen de la importancia de los sonidos del ambiente sonoro, de los sonidos de su alrededor y que forman parte de su entorno. Es importante que desde pequeños aprendan a percibir y elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos del cuerpo como también del exterior y así logren fomentar sus facultades sensoriales.

Educación vocal. El cantar dentro de la educación inicial por niños es una actividad que es importante y permanente dentro del proceso educativo.

Amaya, et ál. (2014) señalan que el proceso de cantar es una actividad positiva a lo largo de la escolaridad y especialmente, en la educación infantil.

Educación Rítmica. Es el componente de importancia dentro de la música compuesto por el compás la duración, el tiempo y los esquemas rítmicos. La educación rítmica tiene como fin estimular la autonomía de movimiento y con esto el desarrollo psicomotor, discriminar distintas temporalidades y ritmos musicales, finalmente interpretar elementos musicales de forma motriz (Torres, 2011).

El ritmo permite fluir movimiento dentro de la educación inicial, es por ello que ocupa un lugar importante dentro del proceso educativo en las actividades diarias de los infantes, movimientos comunes como saltar, correr, andar, equilibrar, entre otros. Aronoff (1974) desde el punto de vista de la pedagogía musical, comprende al ritmo como la calidad transitoria del sonido musical interrelacionado con el tiempo.

Lenguaje oral. Martínez (2018) señala que el lenguaje es de suma importancia en el aprendizaje de los estudiantes dentro de un centro educativo ya que cumple la función de preparar a los niños para una enseñanza específica para así comprender e interpretar la palabra, expresando de tal manera sus conocimientos, ideas y sentimientos.

Discriminación auditiva de fonemas. Capacidad de percepción de los estímulos auditivos; es decir la habilidad para diferenciar la intensidad y timbre entre los sonidos, y así lograr identificar fonemas o palabras iguales o desiguales. El Infante es capaz de discriminar auditivamente un fonema, un sonido y puede distinguirlo de otro (Tapia, et ál., 2015).

Niveles de la expresión oral en escolares

Nivel fonológico. En este nivel que es la emisión de la unidad básica de la palabra, el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, de acuerdo con su desarrollo, la adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes.

El aspecto fonológico corresponde al desarrollo y la capacidad articulatoria y de emisión secuencia de los fonemas en palabras. El desarrollo del nivel fonológico está centrado en formar una palabra, la cual el niño logre percibir que ambos sonidos articulatoriamente similares pueden llegar a formar una palabra. (Tapia, et al., 2015)

Nivel sintáctico. En aspectos sintácticos del lenguaje la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. En este nivel el niño debe comprender como se combinan las oraciones para formar textos, deben de entender que la consecución de palabras forma oraciones y que estos a su vez forman una frase (Tapia, et ál., 2015).

Nivel semántico o léxico. En este nivel del lenguaje oral se realiza la comprensión del lenguaje, en donde se asociación mediante palabras y imágenes, para luego generalizarlos y formar de tal manera conceptos (Tapia, et ál., 2015).

Colonna (2002) señala que el desarrollo semántico está estructurado por la existencia de prerequisites cognitivos como: la actividad motriz, la permanencia del objeto, la manipulación y el juego simbólico. Este planteamiento sugiere que las adquisiciones semánticas del lenguaje van a depender del grado de comprensión del niño.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODOS

3.1.1. Hipótesis de investigación

H_i: Existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.

H_o: No existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.

3.1.2. Definición y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Variable 1: Educación musical. Ríos, et al. (2017) expresa que la educación musical es una actividad que incorpora aspectos importantes como lo sensorial, el intelecto, emociones y a la vez desarrollar mecanismos y capacidades que permiten el desarrollo integral del niño o niña.

Variable 2: Lenguaje oral. Martínez (2018) señala que el lenguaje es de suma importancia en el aprendizaje de los estudiantes dentro de un centro educativo ya que cumple la función de preparar a los niños para una enseñanza específica para así comprender e interpretar la palabra, expresando de tal manera sus conocimientos, ideas y sentimientos

Definición operacional

Variable 1: Educación musical. La variable ha sido medida con las dimensiones: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal, aplicando la técnica de la observación y el instrumento de recojo de información la lista de cotejo con la escala de Likert Ordinal (inicio, proceso y logrado) en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla.

Variable 2: Lenguaje oral. La variable fue medida con las siguientes dimensiones: nivel sintáctico, nivel semántico y nivel fonológico usando la técnica de la observación y el instrumento de recojo de información la lista de cotejo con la escala de Likert Ordinal (inicio, proceso y logrado) en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla.

Tabla 1:

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1: Educación Musical	Educación auditiva.	- Discriminación de sonidos. - Percepción de instrumentos musicales.	Likert Ordinal
	Educación rítmica.	- Reproducción de ritmos musicales. - Coordina movimientos.	
	Educación vocal.	- Imitación de sonidos onomatopéyicos. - Entona canciones.	
VARIABLE 2: Lenguaje Oral	Nivel fonológico.	- Habilidades relacionadas con la conciencia léxica. - Habilidades relacionadas con la conciencia silábica.	
	Nivel semántico.	- Repite frases directas - Repite palabras directas - Describe acciones	
	Nivel sintáctico.	- Comprende y expresa sus ideas.	

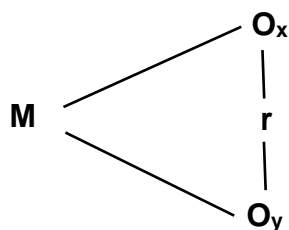
Nota: Elaboración propia

3.1.3. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: El presente estudio, de acuerdo con su enfoque es cuantitativo, de tipo correlacional. Cauas (2015) refiere que el enfoque cuantitativo utiliza datos cuantificables numéricamente, con la finalidad de contrastar a hipótesis y obtener cuadros y figuras estadísticas objetivas de la realidad que se estudia; finalmente, Vásquez (2005) explica que el tipo de estudio correlacional pretende medir y vincular diversos fenómenos entre sí; en la cual, se demuestra la existencia o inexistencia del mismo.

Diseño de la investigación. El diseño de la investigación es No experimental. Para Agudelo y Aigner (2008) refieren que el diseño No experimental se basa en la observación del fenómeno en su contexto natural y no se manipulan las variables

Diagrama:



Donde:

M = Muestra. Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santísima Mater Admirabilis, mayo, 2022.

r = Relación entre variables.

O_x= Variable 1 Educación musical.

O_y= Variable 2 Lenguaje oral.

3.1.4. Población, muestra y muestro

Población. Carrasco (2009) menciona que población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (p.237).

La población está conformada por todos los estudiantes de 4 años de las aulas anaranjada y azul con un total de 30 estudiantes del centro educativo del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Santísima Mater Admirabilis”.

Tabla 2

Distribución de la población conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022

Edad	Aula	Hombres	Mujeres	Total
4 años	Anaranjada	7	8	15
	Azul	9	6	15
Total				30

Nota: *Nómina de matrícula 2022, Institución Educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla.*

Muestra. Para De Canales, et ál. (2019) la muestra es el conjunto de elementos que presentan una determinada característica o condición común del objeto de estudio que es comparable o proyectiva a los datos del universo o parámetro de base.

La muestra seleccionada se conforma por los niños y niñas de 4 años del aula anaranjada de la Institución Educativa Particular “Santísima Mater Admirabilis”. Cabe destacar que la selección de la muestra tuvo un criterio de conveniencia para la autora.

Tabla 3:

Distribución de la muestra conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022

Edad	Aula	Hombre	Mujeres	Total
4 años	Anaranjada	7	8	15

Nota: Nómina de matrícula 2022, Institución Educativa particular "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla.

Muestreo

Nugra (2017) refiere que el muestreo es una herramienta propia de la investigación científica; no obstante, señala que: "Su función básica es determinar que parte de una realidad en estudio (población o universo) debe examinarse con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población" (p. 46).

Para desarrollar la presente investigación, se realizó un muestreo incidental o de conveniencia. El investigador selecciona a ciertos individuos de la población de forma directa e intencional (Alperin, 2014).

3.1.5. Criterios de inclusión y exclusión de la investigación

La selección del criterio se realizó de manera intencional por el investigador en base al nivel de desarrollo de los niños y niñas de 4 años.

Criterios de inclusión. Estudiantes de 4 años del aula anaranjada que asistan regularmente a clases y cuyos padres hayan aceptado su participación durante la investigación.

Criterios de exclusión. Estudiantes de la edad de 4 años del aula azul y los del aula anaranjada que no asistan regularmente a clases o que sus padres hayan desistido en la participación en la investigación.

Criterios éticos. Para la ejecución de dicho proyecto se han solicitado permisos por parte de los padres por medio de documentos como: cartas de consentimiento, consentimiento informado. Estos resultados obtenidos de cada estudiante fueron utilizados necesariamente para fines de estudio y no serán divulgados de manera individual, manteniendo la información en confidencialidad.

Técnicas e instrumento de recojo de información

Técnica. La técnica utilizada fue la observación, con el fin de obtener la información y registrarla para analizarla posteriormente. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Tamayo (2018) hace referencia al procedimiento por el cual se le permite a determinado investigador a establecer cuál es la relación entre el objeto de la investigación y el instrumento, mecanismo que sirvió como utilidad para recolectar y registrar determinada información.

Instrumento. En la presente investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos a la lista de cotejo. Romo (2015) considera que una lista de cotejo es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación; en ella se enlistan las características, aspectos y cualidades sobre las que son de interés determinar su presencia o ausencia.

3.1.6. Procedimiento de recolección de datos

Previa visita a la oficina de dirección de la institución educativa Particular “Santísima Mater Admirabilis”, se solicitará la nómina de matrícula para la obtención de los datos de población y muestra; por consiguiente, los permisos respectivos para la ejecución de la investigación en dicha institución se obtendrán a través de la presentación de una solicitud y una carta de consentimiento informado para la aplicación de la investigación en los menores.

A continuación, se informó a la docente de aula sobre la investigación y la manera como se aplicarán los instrumentos. Los instrumentos de investigación serán aplicados a la muestra de niños seleccionada, a partir de la observación y análisis del trabajo que realiza la docente y, en consecuencia, la respuesta que tienen los niños y niñas ante las variables de estudio.

3.1.7. Métodos de análisis de los datos

Análisis descriptivo. Al finalizar la recolección de datos, se organiza en una matriz de datos la información recogida; para este proceso, se utilizó el programa Microsoft Office Excel 2019, con el propósito de realizar las tablas y figuras estadísticas que dan respuesta a los objetivos trazados en el estudio.

Análisis inferencial. Para realizar este análisis, se utilizó el Software SPSS Ver. 22. Cabe enfatizar que también se realizó una prueba piloto para establecer el nivel de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, el mismo que tiene que tener un número mayor a 0.8 para estimar que el instrumento es confiable y coherente. De la misma manera se realizó una prueba de normalidad para establecer la prueba de hipótesis.

3.1.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Validez. Con el propósito de recolectar datos veraces y objetivos, fue necesario que el instrumento de recolección de datos sea revisado por el juicio de tres expertos que se componen de la siguiente manera: metodólogo y estadista, lingüista y educadora del nivel inicial, los mismos que aseguraron un recojo de información con certeza.

Confiabilidad. Fue necesario realizar una prueba piloto para garantizar una recolección de datos confiable, los mismos que se procesaron con el estadístico de la Escala del Alfa de Cronbach, el mismo que dio como resultado positivo con un nivel de significancia mayor al 0.8, superando los datos de normalidad para el estadístico y el nivel confiable.

3.2. MATERIALES

Para el desarrollo de la investigación fue necesario la utilización de un escritorio como hojas bond, lapicero, borrador, lápices. Asimismo, se adquirió un sistema de internet y una laptop para la búsqueda de información que fue de gran utilidad para el progreso del presente proyecto de investigación.

También, se demandó el Software SPSS versión 22 para poder contrastar la hipótesis de investigación; igualmente, el software permitió medir los indicadores y las dimensiones de una forma objetiva. Equivalentemente, se requirió del programa Microsoft Excel 2013, con la finalidad de interpretar y analizar los datos recogidos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

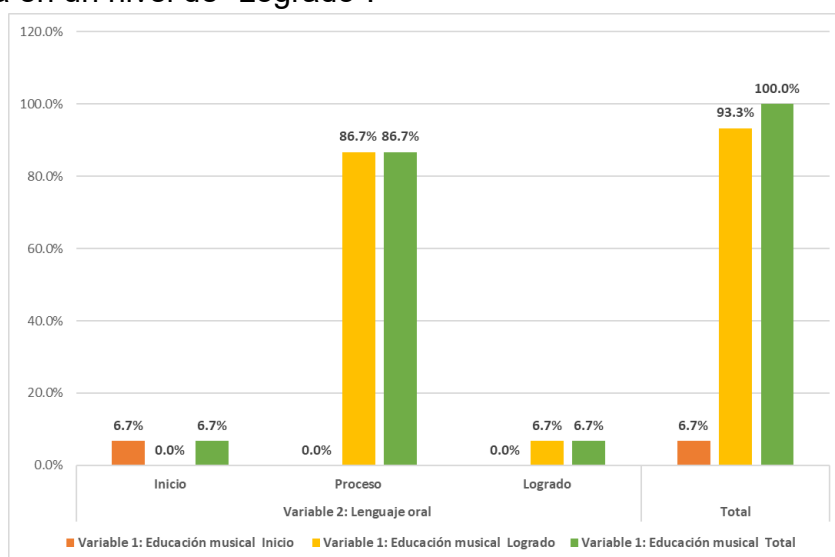
4.1. RESULTADOS

Tabla 4:

Nivel de relación entre las variables educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022

Variables / categoría		Variable 2: Lenguaje oral			Total	
		Inicio	Proceso	Logrado		
Variable 1: Educación musical	Inicio	f	1	0	0	1
		%	6.7%	0.0%	0.0%	6.7%
	Logrado	f	0	13	1	14
		%	0.0%	86.7%	6.7%	93.3%
	Total	f	1	13	1	15
		%	6.7%	86.7%	6.7%	100%

La Tabla 4, muestra la relación entre las variables de educación musical y lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de las variables de estudio.

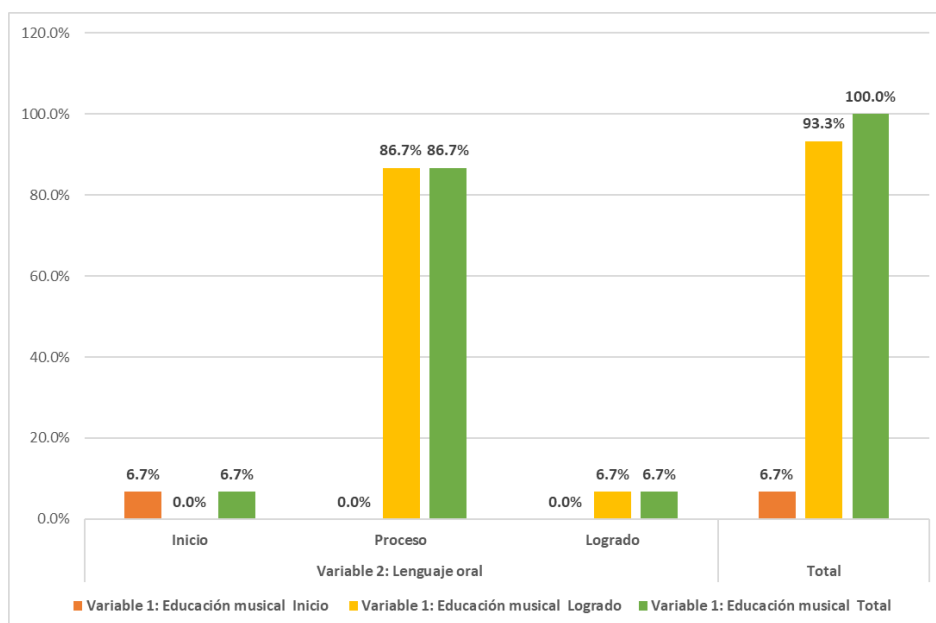
Figura 1: Distribución porcentual de la relación de las variables educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022.

Tabla 5:

Resultados de la relación de la dimensión educación auditiva y la variable lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.

Variables / categoría			Variable 2: Lenguaje oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión 1: Educación auditiva	Inicio	f	1	0	0	1
		%	6.7%	0.0%	0.0%	6.7%
	Logrado	f	0	13	1	14
		%	0.0%	86.7%	6.7%	93.3%
	Total	f	1	13	1	15
	%	6.7%	86.7%	6.7%	100%	

La Tabla 5, muestra la relación entre la dimensión educación auditiva y la variable lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la dimensión educación auditiva y la variable lenguaje oral

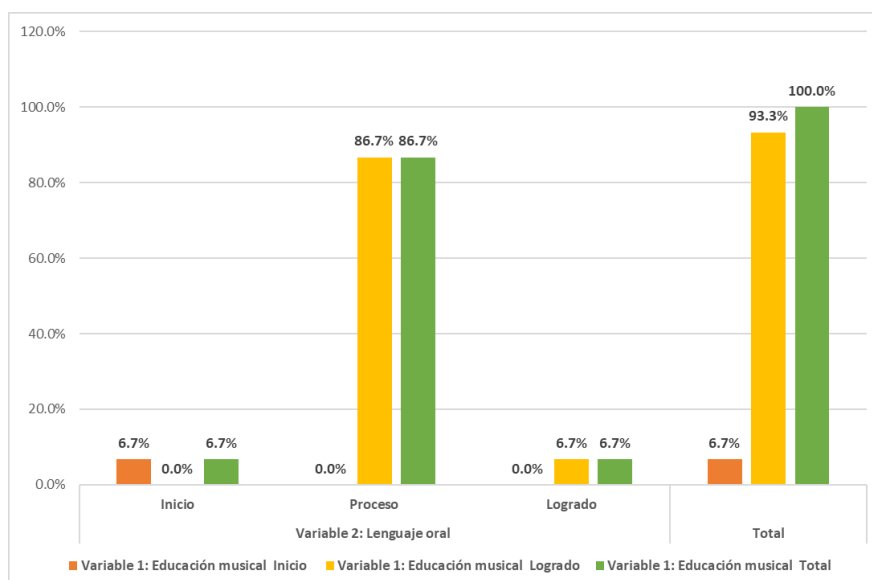
Figura 2: Distribución porcentual de la relación de la dimensión educación auditiva y la variable lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.

Tabla 6:

Resultados de la relación de la dimensión educación rítmica y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.

Variables / categoría			Variable 2: Lenguaje oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión 2:	Inicio	f	1	0	0	1
		%	6.7%	0.0%	0.0%	6.7%
Educación rítmica	Logrado	f	0	13	1	14
		%	0.0%	86.7%	6.7%	93.3%
Total		f	1	13	1	15
		%	6.7%	86.7%	6.7%	100%

La Tabla 6, muestra la relación entre la dimensión educación rítmica y la variable lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la dimensión educación rítmica y lenguaje oral.

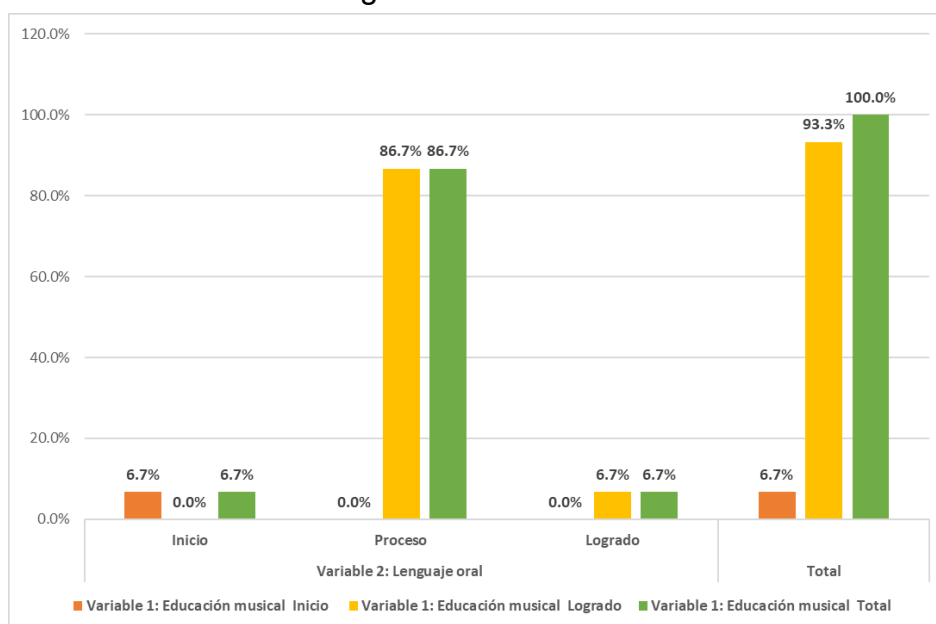
Figura 3: Distribución porcentual relación de la dimensión educación rítmica y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.

Tabla 7:

Resultados de la relación de la dimensión educación vocal y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.

Variables / categoría			Variable 2: Lenguaje oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión 3: Educación vocal	Inicio	f	1	0	0	1
		%	6.7%	0.0%	0.0%	6.7%
	Logrado	f	0	13	1	14
		%	0.0%	86.7%	6.7%	93.3%
	Total	f	1	13	1	15
%		6.7%	86.7%	6.7%	100%	

La Tabla 7, muestra la relación entre la dimensión educación vocal y la variable lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la dimensión educación vocal y lenguaje oral.

Figura 4: Distribución porcentual de la relación de la dimensión educación vocal y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes.

Tabla 8:*Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman*

Correlaciones: Rho de Spearman			
		V1: Educación musical	V2: Lenguaje oral
V1: Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	0,453**
	Sig, (bilateral)		0,090
	N	15	15
V2: Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	0,453**	1,000
	Sig, (bilateral)	0,090	
	N	15	15

** , La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas),

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló la prueba estadística de Rho Spearman, con el propósito de analizar los resultados entre la educación musical y el lenguaje oral, el mismo que resultó como el valor de significancia 0,090 y un coeficiente de correlación de 0,453, lo cual connota como una correlación positiva moderada.

Por tanto, se acepta la hipótesis específica de investigación: Existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022. y se rechaza la hipótesis nula.

DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación científica tuvo como finalidad: “Determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022”, en ese contexto, posee una unidad de análisis de 15

estudiantes de 4 años de edad, a quienes se les suministró una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, para encontrar la relación entre las variables de estudio.

En base a los hallazgos de la Tabla 4, muestra la relación entre las variables de educación musical y lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel "Proceso"; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de "Inicio" y el 6.7% restante está en un nivel de "Logrado". Estos resultados son similares a los de Herrera (2021) en su estudio: "Educación Musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I.N 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020", quien concluyó que el nivel de logrado es bajo con respecto a la variable expresión oral, dado que el 52.6% de los estudiantes se encuentran en un nivel de Inicio. En esa línea, la música es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen por medio de sus sensaciones. Se afirma que la canción es un medio representativo para la introducción de los niños al mundo musical, dado que al escucharla o asumirla como una actividad, se ponen en juego elementos imponderables como el ritmo, la entonación y la inclinación (Lanzani, et ál. s.f.).

Asimismo, de acuerdo a los resultados de la Tabla 5, muestra la relación entre la dimensión educación auditiva y la variable lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel "Proceso"; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de "Inicio" y el 6.7% restante está en un nivel de "Logrado". Estos resultados son diferentes a los Flores (2022) en su investigación: "La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, La Libertad, Ecuador", el autor concluyó que el 45% de estudiantes se encuentra en un nivel de logro, el 15% de estudiantes de encuentran en un nivel no logrado y el 40% se encuentra el proceso. Igualmente, los hallazgos no guardan relación con los de Guanga (2022) en su estudio: "El desarrollo del lenguaje Oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años en la Educación Básica de Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba periodo 2021", quien concluye que se evidencian los logros en el desarrollo del lenguaje al aplicar metodologías de la estimulación musical. Por tanto, Granados (2009) sostiene que el fin de la educación auditiva es la contribución tanto

cuantitativa como cualitativa de los infantes, asimismo esta educación también tiene por función estimular la capacidad de expresión y con esta la sensibilidad auditiva para el favorecimiento de la imaginación y creatividad.

También, en relación a los hallazgos de la Tabla 6, muestra la relación entre la dimensión educación rítmica y la variable lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado”. Los resultados guardan semejanza a los hallazgos de Paredes (2021) en su investigación: “La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del nuevo Milenium, distrito de Huanchaco, 2020”, quien concluye que se aceptó la hipótesis alternativa la cual precisa que existe una relación significativa entre el la educación musical y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Privada “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020, demostrando que a un mejor nivel de educación musical en los niños y niñas, la expresión oral que reflejen también será óptima. En ese contexto, Torres (2011) refiere que la educación rítmica es el componente de importancia dentro de la música compuesto por el compás la duración, el tiempo y los esquemas rítmicos. La educación rítmica tiene como fin estimular la autonomía de movimiento y con esto el desarrollo psicomotor, discriminar distintas temporalidades y ritmos musicales, finalmente interpretar elementos musicales de forma motriz.

Finalmente, en base a los resultados de la Tabla 7, muestra la relación entre la dimensión educación vocal y la variable lenguaje oral; donde el 86.7% de niños presentaron una categoría de nivel “Proceso”; también, el 6.7% de estudiantes están en un nivel de “Inicio” y el 6.7% restante está en un nivel de “Logrado. Los hallazgos no guardan relación con los resultados de Izquierdo (2021) en su proyecto de investigación: “Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 028 “Virgen del Carmen”, Tumbes, 2021”, quien concluye en la dimensión forma, el 66,7% de los estudiantes tiene un nivel logrado, en la dimensión contenido el 66,7% se encuentran en el nivel, y en la dimensión uso 55,6% se ubican en el nivel logrado; en la dimensión forma 66,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado en los aspectos

morfosintácticos y fonológicos; en la dimensión contenido el 66,7% tienen un nivel logrado en el aspecto semántico; en la dimensión uso el 55,6% se encuentran en el nivel logrado en el aspecto pragmáticos. En esa línea, Amaya, et ál. (2014) señalan que el proceso de cantar es una actividad positiva a lo largo de la escolaridad y especialmente, en la educación infantil.

Los resultados encontrados concuerdan con la teoría del desarrollo de Piaget, quien establece dos procesos cognitivos para el desarrollo o el aprendizaje: la asimilación y la acomodación. En tal sentido, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman hallado en un valor de 0,453, indica que los contenidos y estrategias desarrolladas deben reforzarse en cuanto a las dos variables estudiadas, pues el resultado estadístico de la relación entre ambas variables de educación musical y lenguaje oral significativa con un valor de significancia de 0,090, conlleva a tener en cuenta en la distribución de contenidos y estrategias educativas la música y el lenguaje oral.

Piaget señala que, a través de la asimilación de los nuevos elementos o sucesos del entorno, el individuo procede a acomodarlos en su pensamiento, originando nuevos niveles de organización. De esta manera, la teoría del desarrollo cognitivo sirve de sustento para comprender la visión del desarrollo musical. Tras estos estudios se ha evidenciado que, para Piaget, la música es como una actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentre ese individuo y ese aporte se debe aprovechar en las sesiones de aprendizaje desde la primera infancia.

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que la relación entre las variables educación musical y lenguaje oral se encuentra en proceso, y con una R_{HO} Spearman con un valor de 0,453, y con un valor de significancia de 0,090, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla. (Tabla 4).
2. Se concluye que la relación entre la dimensión educación auditiva y el lenguaje oral se encuentra en proceso según el total de los niños que han participado en la investigación. (Tabla 5).
3. Se determinó que la relación entre la dimensión rítmica y lenguaje oral se encuentra en proceso en los estudiantes de 4 años de edad. (Tabla 6).
4. Se concluye que existe un nivel de relación entre la dimensión educación vocal y la variable lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla. (Tabla 7).

VI. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la institución implementar talleres relacionados a la reproducción de ritmos musicales, coordinación de movimientos y entre otros, con la finalidad alcanzar un nivel de “Logrado” en los infantes de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis.
2. A la coordinadora académica de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis debe capacitar a las docentes de todos los niveles de inicial, con el propósito de que puedan fortalecer sus conocimientos y brindar una educación óptima en el beneficio de la comunidad estudiantil.
3. A las docentes de la Institución Educativa Particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla deben trabajar con un manual de actividades que permitan a los estudiantes a realizar diversas acciones de educación musical, a fin de desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años de la institución.
4. A las docentes de la institución que, en sus actividades de aprendizaje, utilicen diversas estrategias lúdicas que promuevan la discriminación auditiva, con la finalidad de fortalecer el desarrollo en base al lenguaje oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, L. y Aignerren, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. Universidad de Antioquia. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DisenosInvestigacionExperimental.pdf
- Alperin, M. y Skorupka, C. (2014). Métodos de muestreo. Muestreo: técnica de selección de una muestra a partir de una población. Docplayer. <https://docplayer.es/52408426-Metodos-de-muestreo-muestreo-tecnica-de-seleccion-de-una-muestra-a-partir-de-una-poblacion.html>
- Amaya, M., Romero, L. y Suarez, F. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 129" San Juanito", Matucana-Huarochirí, 2014 [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Perú]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/147>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6ta ed.). Venezuela: Editorial Episteme
- Aronoff, E. (1974). El canto y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
- Bernal, J. & Calvo, L. (2000). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf
- Bigas, M. (2018). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil España: En Aula. Grao, especialistas en educación. <https://www.grao.com/es/producto/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacioninfantil#:~:text=El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral,fundamentar%C3%A1n%20todos%20los%20conocimientos%20posterior>

es.

Borbor, J. (2022). La educación musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años. [tesis de pregrado, Universidad nacional de Guayaquil, Ecuador]. Repositorio institucional UNG.

Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica. Academia.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Castillo, N. (2010). Lengua y Coeducación: Principales métodos de aprendizaje e de la lectoescritura. Revista de innovación y experiencias educativas, 33(5), 1-8. <https://docplayer.es/9156149-Principales-metodos-de-aprendizaje-de-la-lectoescritura.html>

Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia, volumen (2), 1-11. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/I-Variables-with-cover-pagev2.pdf?Expires=1638430863&Signature=S5QbgQdq0uRg7FC5J14LeCHV94uMDw9HRyiR2GIPf6HPIIdsgojHgM~L-ozEEEt9PKKPdWqhFrQFVdOqAai~h6z3n7epwC1ZnFFKQHlx9KcT65Thcsvg7rFHgW4FQkdrveoEyxjzcF3IMXZ--vcjnK5QnoqNS-sdkdNLBEn9ENW9i9uzKbWNwODPYTMPG-dXxhK868EEHwuXvRuUqISV6f9cFZ5w8ZXwhrdpsRpEfLHuzRmvME3xuUr7AMfRbhZ160r6bEqwpV3cdABccJJ~m7~~W3V3ZZBS78T3MF8S3mc1r7btoRDlidsKzsGTR95JWG5mS9CtK5HNzm27pR80VMQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Colonna, C. (2002). Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales [tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú]. Repositorio Institucional UNSA.

Congreso de Actualización Pediatría (2019). Trastornos del lenguaje y la

comunicación.https://www.aepap.org/sites/default/files/pags._569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf

Contreras, M. (2021). Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao” [tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión, Perú]. Repositorio Institucional UPU.

Contreras, M. R. (2021). Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao”. [Tesis de titulación]. Universidad Peruana Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4958/Mary_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Canales, H., De Alvarado, L. y Pineda, B. (1994). Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud. PAHO, Pan American Health Organization.
<https://iris.paho.org/handle/10665.2/3132>

Eche, M. (2010). La maestra jardinera y la educación musical. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/36969260/La-maestra-jardinera-y-la-educacion-musical>

Flores, S. (2022). La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años (Tesis de pregrado Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE.

García, F. (2020). La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56242/Garcia_NLF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Granados, M. (2009). Educación auditiva en infantil” CEIP “Andrés de cervantes”. Innovación y experiencias educativas.

Granados, M. J. (2009). Educación auditiva en infantil. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20JOSE_GRANADOS_1.pdf

Guamán, V. (2016). La melodía como estrategia para estimular el aprendizaje de los niños de nivel inicial de 3 a 4 años de la escuela fiscal “Dr. José Mariano Borja” de la parroquia Cajabamba, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014 2021 [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio Institucional UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1542/simple-search?location=51000/1542&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=Aprendizaje&rpp=50&sort_by=score&order=ASC&etal=40&submit_search=Actualizar

Guevara, Y. (2019). Estrategias didácticas para el desarrollo del Lenguaje oral en niños (as) de III nivel de Educación Inicial de la escuela San Mateo, Bluefields, I semestre 2019 [tesis de pregrado, Universidad Bluefields Indian & Caribbean University Bicu, Nicaragua]. Repositorio Institucional BICU. <http://repositorio.bicu.edu.ni/1221/1/Sonia%20Guevara%20-%20465.pdf>

Herrera, P. (2021). Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la IEI N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020 [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65294>

Izquierdo, F. (2021). Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 028 “Virgen del Carmen”, Tumbes, 2021 [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. Repositorio Institucional UNT. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63439/TESIS%20%20IZQUIERDO%20ZAPATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lanzani, P., Burton, G., y Goldstein, C. (s.f.). La maestra jardinera y la educación

musical. La música y los niños. SCRIBD.

Mamani, C. L. (2021). Aplicación del Programa Lectura de Imágenes para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Padre Pérez De Guereñu del Distrito de Paucarpata, Arequipa 2019. [Tesis de titulación], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12469/EDmazacl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, A. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de investigación y cultura, 4(2), 116-120.

Martínez, A. C., Tocto, C. y Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos Revista de Investigación y Cultura, 4 (2), 116-120.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Meza, D. M. y Herrera, C. D. (2020). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Recuperado de <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249>

Meza, M., y Herrera, D. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica: guía musical como estrategia metodológica. Unesum - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria, 5(1), 25-42.

Nugra, M. (2017). Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de las relaciones interpersonales en los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica Superior, de la Unidad Educativa Dr. Leónidas García Ortiz, Zona 07, distrito 07d01, provincia el Oro, Cantón Pasaje, parroquia Casacay, periodo lectivo 2015-2016 [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Guayaquil, Ecuador]. Repositorio Institucional

UNG.

Paredes, M. (2019). La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018 [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV.

Paredes, M. S. (2021). La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la I.E.P líderes del nuevo milenio, distrito de Huanchaco, 2020. [Tesis de titulación]. Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8393>

Paredes, S. (2021). La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEP líderes del nuevo milenio, distrito de Huanchaco, 2020 [tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego, Perú]. Repositorio Institucional UPAO.

Pomboza, C., y Guanga, M. (2022). El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021 [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8916>

Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. [Tesis de titulación]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49740/Quispe_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV.

Realpe, Y. E. y Vera, I. R. (2017). Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de las relaciones interpersonales, en los docentes y estudiantes de octavo

grado de educación general básica de la Unidad Educativa Nocturna Alonso Veloz Malta, Zona 8, Distrito 09d02 Ximena 2, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, periodo lectivo 2014-2015. diseño de una guía didáctica con enfoque, aula invertida. [Tesis de titulación], Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25971>

Revista de Investigación Pedagógica del Arte (2019). La educación musical en la formación integral de los niños.

Ríos, P., Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, A., Román, M. y Sustaeta, I. (2017). Didáctica de la educación inicial. Ediciones Paraninfo, S.A. España.

Rodríguez, A. y Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación e de constructo do conhecimento. Revista Scielo, 29(82), 179-200.

Romo, E. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social, 23(2), 109-113.

Rosero, M. (2019). Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-El de Pasto [tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/17451>

Sánchez, A. y García, C. (2021). Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche–2020 [tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo, Benedicto XVI]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1064#:~:text=%E2%80%9CSe%20concluy%C3%B3%20que%20el%20programa,Educativa%20en%20Moche%20%E2%80%93%202020%E2%80%9D>.

Seminario FLADEM (2019). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. Violeta de Gainza.

Sociedad Internacional para la Educación Musical – ISME. (2019). Educación musical, Filosófica de la Música en español, Europa - España.

Tamayo, K. (2018). Técnicas e instrumento de recolección de datos. URBE. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094733/cap03.pdf>

Tapia, L., Livia, M. y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Perú]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1161>

Torres, J. (2012). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. Innovación y experiencias educativas. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Vásquez, I. (2005). Tipos de estudio y métodos de investigación. Gestiópolis. Recuperado de <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Velecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Revista de Investigación Pedagógica del Arte, 7, 1-10. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi9ge-qm-H6AhVsNrkGHd1YDsUQFnoECDoQAQ&url=https%3A%2F%2Fpublicaciones.ucuenca.edu.ec%2Ffojs%2Findex.php%2Frevpos%2Farticle%2Fdownload%2F3018%2F2063&usg=AOvVaw2wPnei9filYxsikSVOJkwx>

Vilatuña, M. (2007) Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años [tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador]. Repositorio Institucional UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/9951?locale-attribute=en>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación de educación musical y lenguaje oral

Tema: Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿En qué medida la educación musical se relaciona con el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022?	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical con el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022.</p>	<p>H₁: Existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes, 2022.</p>	Educación Musical	Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina los sonidos de: (Instrumentos musicales, objetos como el ruido de un carro, la voz y la música) - Percibe sonidos de instrumentos musicales como: (guitarra, flauta, pandereta, tambor).
	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Indicar la relación que existe entre la educación musical con la dimensión del nivel fonológico y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la educación musical con la dimensión del nivel</p>	<p>H₀: No existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla -Tumbes, 2022.</p>		Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduce ritmos musicales: (crea sonidos utilizando su propio cuerpo como las manos, pies, cabeza, brazos, piernas) - Coordina movimientos de su cuerpo al escuchar diferentes sonidos de música. - Desliza su cuerpo hacia arriba o hacia abajo cuando la música lo indica.

<p>semántico y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022.</p> <p>Identificar la relación que existe entre la educación musical con la dimensión del nivel sintáctico y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022.</p>					<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos al swing de la música que logra escuchar.
				vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Imita sonidos onomatopéyicos de: (animales según los que indica la canción) - Entona canciones infantiles. - Tararea canciones infantiles que más le gusta.
				Sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Repite frases directas como: (me gusta jugar y compartir con mis compañeros, es divertido ir de campamento con mis amigos, la maestra tiene trabalenguas para los niños) - Repite palabras directas como: (foca, dedo, misa, piano)
				Semántico	<ul style="list-style-type: none"> - comprende y expresa sus ideas (significado de sótano, la narración de un cuento titulado el león y el ratón, observa imágenes de utensilios y expresa ¿para que se utilizan)

				Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha la repetición de una frase donde se a omitido una palabra y es capaz de identificarla. - Repite silabas directas como (pa-la, la-na, ma-pa) - Repite silabas mixtas e inversas como (es-tan-te, as-pa, pan-za) - Repite palabras largas como (mur-cié-la-go) -Repite palabras largas, con silabas trabadas como (tra-ba-len-guas)
--	--	--	--	------------	---

Anexo 2: Instrumento de investigación

FICHA TÉCNICA 1

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo educación musical

Autora: Yacila Sarango, Jennifer Lisset

Descripción: El instrumento consta de ítems que se irán marcando de acuerdo a lo que se observa que el niño realiza con respecto a la variable educación musical.

Ámbito: Será aplicado a niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla.

- ✓ **Consta de:** 20 ítems
- ✓ **Dimensión 1.** Educación auditiva: 1,2,3,4,5,6,7,8
- ✓ **Dimensión 2.** Educación rítmica: 9,10,11,12,13
- ✓ **Dimensión 3.** Educación vocal: 14,15,16,17,18,19,20

Codificación

Escala de apreciación

INICIO	1
PROCESO	2
LOGRADO	3

Aplicación: Se aplicará a cada uno de los niños de forma individual.

Edad de aplicación: 4 años

Duración de prueba: de 20 a 30 minutos.

Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0-11]
Proceso	[12-16]
Logrado	[17;20]

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Marca con un aspa (X) en la respuesta

ÍTEMS		ESCALA VALORATIVA		
DIMENSIÓN: Educación auditiva		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Indicador: Discriminación de sonidos				
1	Escucha los diferentes ritmos de sonidos con atención.			
2	Diferencia los sonidos fuertes y los sonidos débiles de los instrumentos musicales.			
3	Localiza a su alrededor la procedencia de los sonidos (ruido de un carro, música, etc).			
4	Discrimina la duración de sonidos, si son largos o cortos.			
5	Expresa oralmente el nombre de los instrumentos musicales escuchando solo sus sonidos.			
Indicador: Percepción de instrumentos musicales				
6	Señala los instrumentos al mostrarle las siluetas.			
7	Percibe al escuchar solo sus los sonidos.			
8	Nombra algunas palabras que lograr escuchar en una canción.			
DIMENSIÓN: Educación rítmica				
Indicador: Reproducción de ritmos musicales				
9	Crea sonidos utilizando su propio cuerpo.			
10	Aplauda al escuchar una música que le gusta.			
Indicador: Coordina movimientos				
11	Mueve su cuerpo al escuchar una música lenta.			
12	Realiza movimientos al swing de la música que logra escuchar.			
13	Desliza su cuerpo hacia abajo o arriba cuando la canción lo indica.			
DIMENSIÓN: Educación vocal				
Indicador: Imitación de sonidos onomatopéyicos				

14	Reproduce el sonido de animales cuando la canción lo indica.			
15	Canturrea canción después de escucharla.			
16	Repite una parte de la canción que le gusta.			
17	Menciona algunas palabras que escucho en una canción.			
Indicador: Entona canciones				
18	Tararea canciones infantiles.			
19	Canta canciones individualmente.			
20	Canta canciones en grupo sin salirse del ritmo.			

Fuente: Autoría propia.

FICHA TÉCNICA 2

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo lenguaje oral

Autora: Yacila Sarango, Jennifer Lisset

Descripción: El instrumento consta de ítems que se irán marcando de acuerdo a lo que se observa que el niño realiza con respecto a la variable educación musical.

Ámbito: Será aplicado a niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Santísima Madre Admirabilis, Zarumilla.

- ✓ **Consta de:** 19 ítems
- ✓ **Dimensión 1.** Nivel fonológico: 1,2,3,4, 5,6,7
- ✓ **Dimensión 2.** Nivel sintáctico: 8,9,10,11,12
- ✓ **Dimensión 3.** Nivel semántico: 13,14,15,16,17,18,19

Codificación

Escala de apreciación

INICIO	1
PROCESO	2
LOGRADO	3

Aplicación: Se aplicará a cada uno de los niños de forma individual.

Edad de aplicación: 4 años

Duración de prueba: de 15 a 20 minutos.

Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0-11]
Proceso	[12-16]
Logrado	[17;20]

LISTA DE COTEJO

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Marca con un aspa (X) en la respuesta

ÍTEMS		ESCALA VALORATIVA		
DIMENSIÓN: Nivel fonológico		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Indicador: Habilidades relacionadas con la conciencia léxica				
1	Identifica el número de palabras que componen una frase sencilla.			
2	Escucha la repetición de una frase donde se ha omitido una palabra y es capaz de identificarla.			
Indicador: Habilidades relacionadas con la conciencia silábica				
3	Aísla la primera sílaba de las palabras y la compara con otras palabras que suenan igual.			
4	Repite sílabas directas como: pa-la, la-na, ma-pa.			
5	Repite sílabas mixtas e inversas como: es-tan-te, as-pa, pan-za.			
6	Repite palabras largas como: mur-cié-la-go.			
7	Repite palabras largas con sílabas trabadas como: tra-ba-len-guas.			
DIMENSIÓN: Nivel sintáctico				
Indicador: Repite frases directas				
8	Repite la frase: me gusta jugar y compartir con mis compañeros.			
9	Repite la frase: es divertido ir de campamento con mis amigos.			
10	Repite la frase: La maestra tiene trabalenguas para los niños.			
Indicador: Repite palabras directas				
11	Repite palabras como, foca, dedo, misa, piano.			
Indicador: Describe acciones				

12	Describe algunas acciones como hábitos de higiene, juegos, anécdotas, entre otros.			
DIMENSIÓN: Nivel semántico				
Indicador: Comprende y expresa sus ideas				
13	Comprende el significado de sótano.			
14	Comprende la narración de un cuento titulado: "El león y el ratón".			
15	Observa una imagen y expresa para que utensilios se utilizan en la cocina.			
16	Observa una imagen y expresa para qué sirve el frío.			
17	Señala los dibujos que se le presentan y expresa qué son cada uno de ellos.			
18	Expresa el significado de las palabras día, noche, cerrar, abrir.			
19	Comprende el significado de una adivinanza y expresa la respuesta del acertijo.			

Fuente: Autoría propia.

Anexo 3. Constancia de validación del instrumento de investigación

Experto 1: Lingüista

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, SAMUEL DAVID ANCAJIMA MENA, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 40721106, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Departamento de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: ficha de observación, cuyo propósito es: Determinar el nivel de correlación de las variables **EDUCACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTÍSIMA MÁTER ADMIRÁBILIS, ZARUMILLA - TUMBES, 2022.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 19 días del mes de febrero de 2024.

Apellidos y nombres: Ancajima Mena, Samuel David **DNI:** 40721106

Firma:



Código ORCID: 0000-0001-7871-5696

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Experto 2: Metodólogo

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lic. Renzo Alexander Muñoz Rodriguez, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 72671815, de profesión Licenciado en Ciencias de la Comunicación, con grado académico de Licenciado, labor que ejerzo actualmente como Jefe de Relaciones Públicas y Comunicaciones del Consejo Regional del Gobierno Regional de Tumbes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: ficha de observación, cuyo propósito es: Determinar el nivel de correlación de las variables **EDUCACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTÍSIMA MÁTER ADMIRÁBILIS, ZARUMILLA - TUMBES, 2022.**


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 19 días del mes de febrero de 2024.

Apellidos y nombres: Lic. Renzo Alexander Muñoz Rodriguez **DNI:** 72671815 **Firma:** 
Código ORCID: 0009-0004-6896-0814
Jefe de Relaciones Públicas y Comunicaciones del Consejo Regional del Gobierno Regional de Tumbes

Experto 3: Educadora Inicial

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lic. Abigail Adriana Medina García, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 72196102, de profesión Docente de educación inicial en la institución educativa: "MARAVILLAS DE JESÚS", con grado académico de Licenciada en educación inicial, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: ficha de observación, cuyo propósito es: Determinar el nivel de correlación de las variables **EDUCACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTÍSIMA MÁTER ADMIRÁBILIS, ZARUMILLA - TUMBES, 2022.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

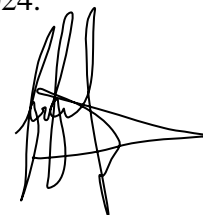
Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 19 días del mes de febrero de 2024.

Apellidos y nombres: Lic. Abigail Adriana Medina García DNI: 72196102 Firma:
Código ÓRCID: 0009-0005-1340-2580
Docente de I.E.I "Maravillas de Jesús"



Anexo 4. Escala de confiabilidad – Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad		
Variabes	Alfa de Cronbach	N de elementos
V1: Educación musical	0.997	20
V2: Lenguaje oral	0.943	19

Se desarrolló una prueba piloto con el total de la población: 15 niños; en la cual, los datos obtenidos fueron importantes para emplear la prueba estadística Alfa de Cronbach, empleadas a las variables de estudio: educación musical, donde P_valor es 0.997 y, de lenguaje oral, donde P_valor es 0.943. Se precisa que ambos valores son superiores a 0.8, categorizando en el nivel: “Bueno” y aceptable el instrumento de recolección de datos.

Los datos se analizaron en el Software SPSS:

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Válidos	15	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Válidos	15	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,997	20

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,943	19

Anexo 5. Prueba de Normalidad de los resultados de las variables

1. Plantear hipótesis de normalidad

Hi: Los datos no siguen una distribución normal. - Cuando P_valor es <0.05

Ho: Los datos siguen una distribución normal. - Cuando P_valor es > 0.05

2. Nivel de significancia

Nivel de confianza : 95%

Nivel de significancia: 5% - 0.05 (margen de error)

3. Prueba de normalidad

Si n es > 50 participantes, se aplica Kolmogorov- Smirnow

Si n es \leq 50 participantes, se aplica Shapiro Wilk

4. Estadístico de la prueba

Si P_valor < 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta H_i

Si P_valor \geq 0.05 se acepta el H_o y se rechaza la de H_i

5. Criterio de decisión

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	0,284	15	0,000
Lenguaje oral	0,653	15	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Al total de los encuestados se aplicó el estadístico de Shapiro Wilk a la variable de educación musical; el cual, dio como resultado P_valor 0.000, menor a 0.05; por lo consiguiente, se rechaza la hipótesis H_o y se acepta el H_i : los datos no siguen una distribución normal. También, se utilizó el estadístico de Shapiro Wilk a la variable de lenguaje oral, dando como resultado: P_valor 0.000, menor a 0.05; por lo consiguiente, se rechazó la hipótesis H_o y se acepta el H_i : los datos no siguen una distribución normal.

Anexo 6. Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman

Correlaciones: Rho de Spearman			
		V1: Educación musical	V2: Lenguaje oral
V1: Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	0,453**
	Sig, (bilateral)		0,090
	N	15	15
V2: Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	0,453**	1,000
	Sig, (bilateral)	0,090	
	N	15	15

** , La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas),

Para la prueba de hipótesis, se desarrolló la prueba estadística de Rho Spearman, con el propósito de analizar los resultados entre la educación musical y el lenguaje oral, el mismo que resultó como el valor de significancia 0,090 y un coeficiente de correlación de 0,453, lo cual connota como una correlación positiva moderada.

Por tanto, se acepta la hipótesis específica de investigación: Existe relación significativa entre la educación musical con el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2022. y se rechaza la hipótesis nula.

Anexo 8. Evidencias del recojo de información



La docente evalúa mediante el instrumento determinado



La docente muestra un títere a los niños.



El niño aprende la vocalización.



Los niños prestan atención del ritmo y exploran los sonidos de los instrumentos.

Anexo 9. Solicitud de consentimiento a la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis para la aplicación de la ficha de observación

SOLICITUD PARA EVALUAR LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS

SEÑORA: directora: Mg. DINA HARISOL DIOS YZQUIERDO de la
Institución educativa: I.E.P. SANTISIMA MATER ADMIRABILIS.

Señora directora, reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponer lo siguiente:

Yo, Jennifer Lisset Yacila Sarango con DNI N° 74365159, egresada de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, que, por motivos académicos, es necesario el desarrollo de la investigación, referente al tema “Educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla - Tumbes, 2023”. Por tal motivo, solicitamos a su persona que se autorice la realización del presente estudio, a fin de evaluar la educación musical y el lenguaje oral con la perspectiva de brindar un diagnóstico de la situación real de los niños.

Por lo tanto, agradeceré a usted acceder a mi solicitud. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para el niño como para los que realizan esta investigación.

Tumbes, febrero del 2024


I.E.P. STMA MATER ADMIRABILIS
Mg. Dina Harisol Dios Yzquierdo
DIRECTORA

.....
Firma de la directora

Anexo 10. Consentimiento informado del padre o apoderado

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE PERMISO A PADRES DE FAMILIA

Yo, Sheela Rivas Mauda padre de familia
y/o tutor del estudiante: Lsan Caleb Buzgo Ruos que cursa
el nivel inicial en la institución educativa Particular Santísima Máter Admirabilis, otorgo
mi consentimiento para la participación de mi menor hijo (@) en las actividades que se
han de realizar para la ejecución del proyecto por la autoría de la estudiante: Jennifer
Lisset Yacila Sarango de la Escuela Profesional de Educación, Programa de Educación
Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Asimismo, declaro que conozco los derechos de mi menor hijo (a) y los canales de
comunicación en caso de un riesgo que pueda correr durante la participación de las
actividades.

Tumbes, febrero del 2024

Sheela Rivas Mauda

Firma del padre, madre o apoderado