

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Importancia de la didáctica en niños de 3 a 5 años en educación inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

**Autora**

**Katherine Vanessa Oyarce Limay**

**Jaén – Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Importancia de la didáctica en niños de 3 a 5 años en educación inicial**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Jaén – Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Importancia de la didáctica en niños de 3 a 5 años en educación inicial**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Katherine Vanessa Oyarce Limay (Autor)

**Jaén – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Importancia de la didáctica en niños de 3 a 5 años en educación inicial”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor (a) **OYARCE LIMAY, KATHERINE VANESSA**.

A las doce horas y treinta minutos, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **OYARCE LIMAY, KATHERINE VANESSA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

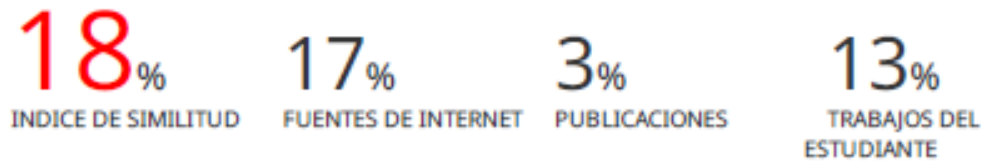
  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

# Importancia de la didáctica en niños de 3 a 5 años en educación inicial

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>dibujoinfantilblog.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Infile</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

**Dr. Segundo Alburquerque Silva**  
Asesor

9	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="https://gedos.usal.es">gedos.usal.es</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="https://fdocuments.ec">fdocuments.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="https://webdelmaestrocmf.com">webdelmaestrocmf.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="https://catalonica.bnc.cat">catalonica.bnc.cat</a> Fuente de Internet	<1 %



**Dr. Segundo Alburquerque Silva**  
Asesor

20	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
21	José Daniel Shauri Romero. "Problemas de falta de espacios y recursos para el juego en la educación preescolar: el impacto en el desarrollo infantil", Revista Tecnopedagogía e Innovación, 2023 Publicación	<1 %
22	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	1library.co Fuente de Internet	<1 %
24	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
25	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



## **DEDICATORIA**

A mi familia por todo su apoyo durante todas las etapas de mi vida

A Dios por ser mi guía y fortaleza espiritual.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vii
RESÚMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO I.....	14
DIDÁCTICA EN INFANTES.....	14
1.1. Definición de didáctica .....	14
1.2. Estrategias Didácticas para el Desarrollo Cognitivo. ....	14
1.3. Estrategias Didácticas para Potenciar la Psicomotricidad .....	17
1.4. Impacto de la Didáctica en el Desarrollo Integral del Niño.....	17
1.5. Pinza digital .....	18
1.6. Fundamentos de la pinza digital .....	20
CAPÍTULO II .....	22
EL MODELADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	22
2.1. Expresión plástica infantil.....	22
2.2. Objetivos de el modelado.....	22
2.3. Contenidos y estrategias del modelado .....	23
2.4. La grafomotricidad .....	24
2.5. Estrategias para Mejorar la Grafomotricidad .....	26
CAPÍTULO III .....	28
PSICOMOTRICIDAD COMO DIDACTICA.....	28
3.1. Desarrollo psicomotor y los procesos de pre escritura .....	28
3.2. Cómo desarrollar la pinza digital en los niños .....	30
3.3. Desarrollo Psicomotor en la Infancia .....	31
CONCLUSIONES .....	34
RECOMENDACIONES. ....	35
REFERENCIAS CITADAS .....	36

## RESÚMEN

El propósito de esta investigación es proporcionar a los docentes y profesionales del sector educativo información valiosa que les permita mejorar su labor pedagógica, especialmente en el ámbito de la didáctica. Las acciones manuales y plásticas, como el modelado, juegan un papel crucial en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, fina y general de los estudiantes en el nivel preescolar o inicial. A pesar de disponer de información sobre el uso del modelado como herramienta educativa, muchas docentes de educación básica regular en el nivel inicial o preescolar no lo implementan de manera efectiva. En lugar de utilizar el modelado como una estrategia para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, a menudo se emplea simplemente como una actividad recreativa durante el tiempo libre, sin un propósito educativo claro. Este estudio tiene como objetivo presentar argumentos académicos y una propuesta educativa que destaca la importancia del modelado en el desarrollo de la pinza digital y la motricidad fina. Se ofrecerán procedimientos y actividades específicas que demuestran cómo integrar el modelado en el currículo de manera intencionada y efectiva. Al hacerlo, se busca sensibilizar a las docentes sobre el potencial educativo del modelado y proporcionarles herramientas prácticas para su aplicación en el aula. Esta propuesta no solo pretende mejorar las habilidades motrices de los estudiantes, sino también enriquecer la práctica pedagógica de las docentes, contribuyendo así a una educación más integral y efectiva desde los primeros años de escolaridad.

**Palabras clave:** Modelado, Motricidad. Psicomotricidad.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to provide teachers and professionals in the educational sector with valuable information that will allow them to improve their pedagogical work, especially in the field of didactics. Manual and plastic actions, such as modeling, play a crucial role in the development of gross, fine and general psychomotor skills of students at the preschool or initial level. Despite having information on the use of modeling as an educational tool, many regular basic education teachers at the initial or preschool level do not implement it effectively. Instead of using modeling as a strategy to encourage the development of fine motor skills, it is often used simply as a recreational activity during free time, without a clear educational purpose. This study aims to present academic arguments and an educational proposal that highlights the importance of modeling in the development of the digital pincer and fine motor skills. Specific procedures and activities will be offered that demonstrate how to integrate modeling into the curriculum in an intentional and effective way. In doing so, the aim is to raise awareness among teachers about the educational potential of modelling and provide them with practical tools for its application in the classroom. This proposal not only aims to improve students' motor skills, but also to enrich teachers' pedagogical practice, thus contributing to a more comprehensive and effective education from the first years of schooling.

**Keywords:** Modelling, Motor skills. Psychomotricity.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación académica tiene como punto de partida la búsqueda de respuestas a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la implicancia y relación de la didáctica en la educación preescolar o inicial?

Según la Teoría Dasbien, promover el bien común es fundamental en el ámbito educativo. Esto implica desarrollar nuestras capacidades para subjetivar, intencionar y retroalimentar acciones de amor y cuidado hacia los niños en edad preescolar. La teoría sugiere que la educación debe ser una práctica intencionada que nutra el crecimiento emocional y social de los niños, integrando valores y principios éticos en la enseñanza diaria.

La didáctica en la educación infantil es crucial para el desarrollo integral de los niños. Este enfoque pedagógico no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino también en el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales. Entre los diversos componentes de la didáctica, la psicomotricidad ocupa un lugar preponderante debido a su estrecha relación con el desarrollo motor y psíquico de los infantes. La psicomotricidad, entendida como la interacción entre las funciones motoras y psíquicas, permite a los niños interactuar eficazmente con su entorno, facilitando un aprendizaje significativo.

Este artículo se propone analizar la importancia de la didáctica en la psicomotricidad infantil, destacando su impacto en el desarrollo integral de los niños. Se revisan diversas estrategias didácticas que han demostrado ser efectivas en la promoción del desarrollo psicomotor. Estas estrategias incluyen actividades que estimulan la coordinación motora, la percepción espacial, la atención y la concentración, así como la creatividad y la expresión emocional.

La implementación de una didáctica bien estructurada en la educación preescolar no solo beneficia el desarrollo físico de los niños, sino que también enriquece su desarrollo cognitivo y emocional. A través de un enfoque integral, los educadores pueden ayudar a los niños a construir una base sólida para su futuro aprendizaje y bienestar.

En resumen, la didáctica en la educación preescolar es un componente esencial que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños. Este trabajo de investigación se centra en explorar cómo una didáctica bien aplicada puede influir positivamente en la psicomotricidad infantil y, por ende, en el crecimiento holístico de los niños.

El trabajo académico se desarrolla con los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

- Identificar la relación y la importancia de la didáctica en la educación inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Conocer la importancia de que los profesores integren la didáctica como elemento principal en la educación preescolar o inicial.
- Explorar la relación entre la psicomotricidad y la didáctica infantil en la educación básica regular.

La información de esta investigación se organiza en tres capítulos:

Capítulo I: Indagación fundamental sobre la didáctica infantil.

Capítulo II: Información básica sobre el modelado como expresión plástica infantil.

Capítulo III: Información sobre el desarrollo psicomotor y su rol en la educación inicial.

Además, se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

# CAPÍTULO I

## DIDÁCTICA EN INFANTES

### 1.1. Definición de didáctica

La didáctica se define como la ciencia y el arte de enseñar. Según De Landsheere (1997), la didáctica es el "conjunto de técnicas y métodos que facilitan el aprendizaje". Incluye la planificación, ejecución y evaluación de actividades educativas con el objetivo de promover un aprendizaje significativo y efectivo.

Existen dos tipos principales de didáctica: la didáctica general y la didáctica específica. La didáctica general se refiere a los principios y métodos aplicables a todas las disciplinas, mientras que la didáctica específica se centra en métodos y técnicas particulares para la enseñanza de diferentes materias (De Landsheere, 1997).

### 1.2. Estrategias Didácticas para el Desarrollo Cognitivo.

La didáctica juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Piaget (1969), el desarrollo cognitivo se produce a través de etapas sucesivas en las que los niños construyen activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno. La didáctica, mediante la implementación de métodos de enseñanza adecuados, puede facilitar este proceso proporcionando experiencias de aprendizaje significativas y desafiantes.

**Aprendizaje basado en el juego:** El juego es una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky (1978), el juego permite a los niños explorar, experimentar y construir conocimientos de manera natural y divertida.

**Métodos de enseñanza activos:** Estrategias como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Johnson & Johnson, 1999).

**Uso de recursos didácticos variados:** La utilización de materiales concretos, visuales y tecnológicos puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje (Bruner, 1960).

### **Desarrollo Emocional**

El desarrollo emocional es otro aspecto fundamental de la educación infantil. La didáctica contribuye al desarrollo emocional de los niños al crear un ambiente de aprendizaje seguro y de apoyo donde los niños se sientan valorados y comprendidos.

### **Estrategias Didácticas para el Desarrollo Emocional**

**Fomento de la autoestima:** Actividades que reconozcan y celebren los logros de los niños ayudan a construir una autoestima positiva (Bandura, 1997).

**Desarrollo de la empatía:** Juegos de roles y actividades cooperativas pueden enseñar a los niños a comprender y respetar las emociones y perspectivas de los demás (Eisenberg, 2000).

**Gestión de emociones:** Estrategias como el mindfulness y la educación emocional pueden ayudar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones de manera saludable (Goleman, 1995).

### **Desarrollo Social**

El desarrollo social es una parte integral del crecimiento de un niño. La didáctica ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales esenciales como la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos.

### **Estrategias Didácticas para el Desarrollo Social**

**Actividades grupales:** Las actividades en grupo fomentan la interacción social y el trabajo en equipo (Slavin, 1995).

**Juegos cooperativos:** Los juegos que requieren cooperación en lugar de competencia promueven la colaboración y el apoyo mutuo (Kohn, 1996).

**Discusión y debate:** Actividades que involucren la discusión y el debate ayudan a los niños a aprender a expresar sus ideas y a respetar las opiniones de los demás (Mercer, 2000).

### **Desarrollo Físico**

El desarrollo físico es fundamental en la educación infantil. La didáctica puede apoyar el desarrollo motor grueso y fino a través de actividades diseñadas para mejorar la coordinación, el equilibrio y la fuerza física.

#### **Estrategias Didácticas para el Desarrollo Físico**

**Juegos al aire libre:** Actividades físicas al aire libre promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas como correr, saltar y trepar (Gallahue & Ozmun, 2006).

**Actividades de motricidad fina:** Actividades como el dibujo, el recorte y el modelado de plastilina desarrollan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Case-Smith, 2000).

**Educación física estructurada:** Programas de educación física diseñados adecuadamente pueden proporcionar oportunidades para el desarrollo de habilidades motoras y hábitos de vida saludables (Strong et al., 2005).

Para que la didáctica en la psicomotricidad sea efectiva, es necesario considerar ciertos principios:

**Individualización:** Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. La didáctica debe adaptarse a las necesidades individuales, permitiendo a cada niño progresar a su propio ritmo (Rivière, 2000).

**Globalización:** El desarrollo psicomotor debe abordarse de manera integral, considerando tanto los aspectos motores como los cognitivos y emocionales. Las



actividades deben ser variadas y estimular múltiples áreas de desarrollo (Rivière, 2000).

**Ludicidad:** El juego es una herramienta didáctica fundamental en la educación infantil. A través del juego, los niños desarrollan habilidades motoras y cognitivas de manera natural y placentera (Aucouturier, 2004).

### 1.3. Estrategias Didácticas para Potenciar la Psicomotricidad

Diversas estrategias didácticas pueden implementarse para potenciar el desarrollo psicomotor en los niños:

**Actividades de movimiento libre:** Permitir a los niños moverse libremente en un espacio seguro estimula su motricidad gruesa. Actividades como correr, saltar y trepar ayudan a mejorar la coordinación y el equilibrio (Gallahue & Ozmun, 2006).

- **Juegos de coordinación:** Juegos como la rayuela, las carreras de sacos y los circuitos de obstáculos son excelentes para desarrollar la coordinación y la motricidad fina y gruesa (Gallahue & Ozmun, 2006).
- **Actividades artísticas:** El dibujo, la pintura y el modelado con plastilina fomentan la motricidad fina, además de estimular la creatividad y la expresión emocional (Lynch & Simpson, 2010).
- **Ritmo y música:** La música y el baile son herramientas poderosas para el desarrollo psicomotor. Las actividades rítmicas mejoran la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal (Pica, 2010).
- **Juegos de construcción:** Los juegos de bloques y construcciones desarrollan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, además de promover habilidades cognitivas como la resolución de problemas y la planificación (Case-Smith, 2000).

### 1.4. Impacto de la Didáctica en el Desarrollo Integral del Niño.

La correcta implementación de estrategias didácticas enfocadas en la psicomotricidad no solo mejora las habilidades motoras de los niños, sino que también tiene un impacto significativo en su desarrollo integral.

#### Desarrollo Cognitivo

La psicomotricidad está estrechamente vinculada con el desarrollo cognitivo. Las actividades que requieren coordinación motora también estimulan procesos cognitivos como la percepción, la atención y la memoria (Case-Smith, 2000). Por ejemplo, juegos que implican seguir patrones o secuencias ayudan a los niños a desarrollar habilidades de planificación y organización.

### **Desarrollo Emocional**

El desarrollo psicomotor también influye en el desarrollo emocional. Los niños que logran dominar habilidades motoras experimentan un aumento en su autoestima y confianza (Aucouturier, 2004). Además, el juego y la actividad física son vías naturales para la expresión y regulación de emociones, lo que contribuye a un desarrollo emocional saludable.

### **Desarrollo Social**

La psicomotricidad también juega un papel crucial en el desarrollo social de los niños. A través de actividades grupales y juegos cooperativos, los niños aprenden a interactuar con sus pares, desarrollar habilidades de comunicación y resolver conflictos (Lynch & Simpson, 2010). La cooperación y el trabajo en equipo, fomentados por actividades psicomotoras, son fundamentales para el desarrollo de competencias sociales.

## **1.5. Pinza digital**

**Concepto.** El desarrollo de la pinza digital juega un papel crucial en el desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo del niño. Cuando los niños comienzan a agarrar objetos con mayor precisión, se integran gradualmente en su entorno y muestran un deseo creciente de explorar, descubrir y crear nuevas cosas.

Según Aguirre (2006), la micro-motricidad o motricidad de la pinza digital está relacionada con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Esta habilidad implica la movilidad de las manos enfocada en tareas específicas como la manipulación de objetos. Esta destreza es fundamental para la creación de nuevas figuras y formas, y para el perfeccionamiento de las habilidades manuales.

Aguirre Zabaleta (2006) explica que la micro-motricidad se refiere a la destreza de las manos y dedos, crucial para manejar objetos, crear formas y mejorar las habilidades manuales. Esta habilidad no solo facilita la manipulación de objetos cotidianos, sino que también es esencial para actividades creativas y el desarrollo de nuevas figuras y formas.

Le Boulch (1981) subraya la importancia de la actividad manual y la coordinación ojo-mano, indicando que de esta habilidad depende la destreza manual necesaria para el aprendizaje de la escritura. En particular, enfatiza la importancia de la destreza fina o el movimiento específico de la pinza digital, crucial para el desarrollo de habilidades de escritura.

La pinza digital, al perfeccionarse, no solo permite al niño manipular objetos con precisión, sino que también fomenta la creatividad, la curiosidad y el deseo de interactuar con su entorno. Esta habilidad es un indicador de un desarrollo integral, abarcando aspectos motores, cognitivos y socioafectivos. A medida que los niños mejoran su destreza en la pinza digital, se preparan mejor para enfrentar tareas más complejas en su futuro académico y social.

**Importancia.** Según Aguirre Zabaleta (2006), la actividad motriz de la pinza digital y de las manos es una parte esencial de la educación psicomotriz en los escolares. Su principal objetivo es desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La actividad manipulativa es de tal relevancia que gran parte de la conducta humana se basa en la capacidad de manipulación.

La precisión y el control en los movimientos de las manos y los dedos son fundamentales para muchas actividades cotidianas y académicas. La manipulación de objetos no solo mejora la destreza manual, sino que también es crucial para el desarrollo cognitivo y motor. La fuerza prensil, o la capacidad de agarrar y sostener objetos, es un indicador clave del desarrollo motor en los niños. Las mediciones de la

fuerza en los niños a menudo se centran en esta capacidad, ya que es un componente vital para muchas actividades educativas y recreativas.

La actividad motriz de la pinza digital, además de fomentar la destreza manual, también contribuye significativamente al desarrollo general del niño. A través de estas actividades, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, mejorar su fuerza y precisión, y desarrollar una mejor comprensión de su entorno. Estas habilidades no solo son importantes para tareas académicas como la escritura, sino que también son esenciales para actividades de la vida diaria y para el desarrollo de la autonomía y la confianza en sí mismos.

En resumen, la educación psicomotriz que incluye el desarrollo de la pinza digital y las habilidades manipulativas es crucial para el crecimiento integral de los niños. Fomenta no solo la destreza física, sino también el desarrollo cognitivo y emocional, preparando a los niños para enfrentar los desafíos académicos y sociales con mayor competencia y seguridad.

## 1.6. Fundamentos de la pinza digital

Narvajas (2014) sostiene que el desarrollo de la habilidad motriz de la pinza digital requiere la adquisición de ciertas características que evolucionan a través de la práctica y la experiencia, siempre y cuando estas sean de alta calidad. Para lograr un desarrollo óptimo de esta habilidad, es necesario enfocarse en varios aspectos clave:

- **Práctica Vivenciada y Psicomotriz:** Es fundamental que la práctica no solo sea repetitiva, sino que también esté basada en experiencias significativas y enriquecedoras. La práctica debe involucrar movimientos psicomotrices que permitan a los niños comprender y controlar mejor sus acciones.
- **Aplicación Adecuada del Tono Muscular:** Un adecuado tono muscular es esencial para realizar movimientos precisos y controlados. Los niños deben aprender a aplicar el tono muscular correcto para diferentes tareas, lo que incluye el ajuste y la regulación de la fuerza utilizada.

- **Inhibición y Ajuste de las Unidades Motrices:** Es crucial que los niños desarrollen la capacidad de inhibir movimientos innecesarios y ajustar sus unidades motrices para ejecutar movimientos específicos con precisión.
- **Control de la Percepción:** El desarrollo de la pinza digital también depende del control perceptivo, que permite a los niños procesar la información sensorial de manera eficaz y utilizarla para guiar sus movimientos.
- **Organización Espacio-Temporal:** La habilidad para organizarse en el espacio y en el tiempo es vital. Los niños deben aprender a coordinar sus movimientos en relación con el entorno y el tiempo, lo que mejora su capacidad para realizar tareas complejas.
- **Coordinación Óculo-Manual y Visomotriz:** La coordinación entre los ojos y las manos es esencial para cualquier actividad que requiera precisión. Los niños deben desarrollar una sincronización efectiva entre su visión y sus movimientos manuales para manipular objetos con destreza.

## CAPÍTULO II

### EL MODELADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

#### 2.1. Expresión plástica infantil

**Concepto.** Eduardo Borda (1996) define la expresión plástica como el trabajo y el juego del niño con materiales moldeables, a través de los cuales proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Esta actividad crea un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior, permitiéndole expresar y exteriorizar su mundo interno.

Según Amorin (1984), la expresión artística es una forma de entrenamiento que enseña al niño a representar su realidad, participar en juegos dramáticos y comunicarse a través de formas plásticas. Esta práctica no solo fomenta la creatividad, sino que también desarrolla habilidades comunicativas y sociales al permitir al niño interactuar y compartir sus ideas y emociones de manera visual y tangible.

Ambas definiciones subrayan la importancia de la expresión plástica y artística como medios fundamentales para el desarrollo integral de los niños, facilitando tanto la comunicación interna como externa.

#### 2.2. Objetivos de el modelado

Según Anilema (2006), los objetivos de la técnica del modelado incluyen:

- **Desarrollar Habilidades Cognitivas:** Fomentar capacidades como la percepción espacial, la observación, la concentración, la atención y la creatividad.
- **Mejorar la Coordinación Manual:** Desarrollar una coordinación dinámica manual a través de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual mediante el juego.
- **Fomentar el Descubrimiento:** Satisfacer la necesidad de conocer y descubrir características de los materiales como la plasticidad, resistencia y temperatura, promoviendo así la autodeterminación.

- **Aumentar la Conciencia Sensorial:** Fomentar en el niño la conciencia de las formas, colores, tamaños, volúmenes y los efectos de la gravedad.
- **Desarrollar la Autoestima y Aliviar Tensiones:** Permitir que el niño sienta orgullo por sus creaciones y libere tensiones mientras manipula los materiales mediante amasar, raspar, triturar y aplastar.
- **Estimular la Creatividad y la Expresión Emocional:** Facilitar el desarrollo de la creatividad y la expresión de sentimientos, proyectando la creatividad de los niños.
- **Mejorar la Precisión Manual:** Mejorar la precisión dígito-palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Trabajar con la técnica del modelado en el aula de clases es altamente beneficioso, ya que los objetivos establecen metas claras y precisas. No obstante, es crucial considerar ciertos aspectos importantes al implementar el modelado, como los mencionados por Centeno (2004), que no deben pasarse por alto.

Centeno (2004) destaca que el modelado puede ayudar a relajar a los niños. Cuando estamos tensos o alterados, es difícil trabajar, aprender y crear. Lo mismo ocurre con los niños; el simple acto de amasar permite que se relajen, preparándolos mejor para las tareas. Además, modelar es una actividad divertida. El juego es una necesidad fundamental para todos los niños, y a través del juego aprenden; el modelado es una tarea alegre, una forma de jugar con el material.

Esta técnica también ayuda a fomentar el hábito del trabajo, ya que los niños lo perciben como un juego. A través de esta actividad lúdica, los niños alcanzan un conocimiento significativo y un desarrollo integral de manera relajada y divertida. (Centeno, 2004).

### **2.3. Contenidos y estrategias del modelado**

Centeno (2004) explica que el modelado contribuye significativamente a la formación física, intelectual y afectiva de los niños. Esta actividad ayuda a mejorar la

motricidad, la percepción visual y el conocimiento, además de fomentar la imaginación, la fantasía y la creatividad. Asimismo, refuerza la sociabilidad y la autonomía de los niños.

Centeno (2004) también destaca varias estrategias efectivas para implementar la técnica del modelado:

- **Fomentar la Inclusividad:** Creer firmemente que todos pueden participar en el modelado, independientemente de su edad, discapacidad o género.
- **Mantener una Supervisión Activa:** Es esencial que los niños cuenten con orientación durante su proceso de modelado, proporcionando apoyo y guía según sea necesario.
- **Utilizar el Elogio como Herramienta Motivacional:** Elogiar a los niños es una estrategia valiosa. Proporcionar siempre frases motivadoras y sugerencias positivas puede alentar a los niños y mejorar su trabajo.
- **Adaptarse a las Edades y Progresos de los Niños:** Reconocer que, sin importar la edad de los niños, sus trabajos evolucionarán y cambiarán con el tiempo.

Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar con la técnica del modelado, logrando que esta se convierta en una actividad favorita. A través de la motivación adecuada, se puede fomentar el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades esenciales. (Centeno, 2004).

## **2.4. La grafomotricidad**

La grafomotricidad se define como la capacidad de coordinar movimientos finos y precisos de los músculos de la mano y los dedos para realizar actividades gráficas, como escribir y dibujar. Según Berninger y Swanson (1994), la grafomotricidad incluye el control y la coordinación de los músculos finos, la percepción visual, la coordinación ojo-mano y la integración sensorial.

### **Componentes de la Grafomotricidad**

**Motricidad fina:** Involucra la coordinación de músculos pequeños para movimientos precisos, cruciales para tareas como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños (Case-Smith, 2000).



**Coordinación ojo-mano:** Es la capacidad de los ojos de guiar los movimientos de las manos. Esta coordinación es esencial para la grafomotricidad, ya que permite que los niños tracen líneas y formas con precisión (Larkin & Hoare, 1991).

**Percepción visual:** Incluye la capacidad de interpretar y procesar información visual, lo cual es fundamental para reconocer letras y formas y reproducirlas correctamente (Beery, 1997).

**Integración sensorial:** La capacidad del cerebro para combinar información de diferentes sentidos para producir una respuesta motora coordinada. Esto es crucial para que los niños ajusten sus movimientos en función de lo que ven y sienten (Ayres, 1972).

### **Desarrollo de la Grafomotricidad en la Infancia**

El desarrollo de la grafomotricidad comienza en la primera infancia y progresa a través de diversas etapas. Cada etapa del desarrollo grafomotor está marcada por la adquisición de habilidades más complejas y precisas.

### **Etapas del Desarrollo Grafomotor**

Etapa del garabateo (0-2 años): En esta etapa, los niños comienzan a experimentar con garabatos sin forma definida. Estos movimientos son grandes y generalmente implican todo el brazo (Kellogg, 1969).

- **Etapa preesquemática (2-4 años):** Los garabatos comienzan a tomar formas más definidas, y los niños intentan representar objetos del entorno aunque de manera muy básica. La coordinación ojo-mano y el control motor fino comienzan a desarrollarse (Gardner, 1980).
- **Etapa esquemática (4-7 años):** Los dibujos y trazos se vuelven más detallados y representativos. Los niños comienzan a usar patrones repetitivos y mejoran su precisión en la representación de formas y letras (Lowenfeld & Brittain, 1987).

- **Etapa de realismo (7 años en adelante):** Los niños desarrollan una mayor precisión y control en sus dibujos y escritura. Comienzan a preocuparse por la exactitud y el realismo en sus representaciones gráficas (Gardner, 1980).

### **Factores que Influyen en el Desarrollo Grafomotor**

**Maduración neurológica:** El desarrollo del sistema nervioso central es fundamental para el control motor fino y la coordinación (Ayres, 1972).

**Experiencias de aprendizaje:** La exposición a actividades que promuevan el uso de manos y dedos, como jugar con bloques, pintar y recortar, es crucial para el desarrollo grafomotor (Case-Smith, 2000).

**Ambiente educativo:** Un ambiente que fomente el aprendizaje activo y la práctica de habilidades motoras finas contribuye significativamente al desarrollo de la grafomotricidad (Pica, 2010).

## **2.5. Estrategias para Mejorar la Grafomotricidad**

La mejora de la grafomotricidad requiere la implementación de estrategias didácticas específicas que promuevan el desarrollo de las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano.

### **Actividades de Motricidad Fina**

- **Dibujo libre y coloreado:** Permitir a los niños dibujar y colorear libremente ayuda a desarrollar el control de los movimientos de la mano y los dedos (Larkin & Hoare, 1991).
- **Manualidades:** Actividades como recortar, pegar y modelar con plastilina promueven el desarrollo de la fuerza y la coordinación en los dedos y las manos (Case-Smith, 2000).
- **Juegos de construcción:** Jugar con bloques y piezas de construcción mejora la coordinación ojo-mano y el control motor fino (Beery, 1997).

### **Juegos y Ejercicios de Coordinación Ojo-Mano**

- **Encajes y rompecabezas:** Estos juegos requieren que los niños coordinen la visión con los movimientos de las manos para encajar piezas correctamente (Gardner, 1980).

- **Actividades de punteado:** Usar herramientas como punzones para perforar patrones en papel mejora la precisión y el control motor (Larkin & Hoare, 1991).
- **Juegos de pelota:** Atrapar y lanzar pelotas pequeñas ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano y la precisión (Pica, 2010).

## CAPÍTULO III

### PSICOMOTRICIDAD COMO DIDACTICA

La psicomotricidad infantil se refiere a la capacidad del niño para coordinar sus movimientos corporales con procesos mentales. Según Vayer (2002), la psicomotricidad implica la integración de las funciones motrices, cognitivas y afectivas, facilitando la interacción del niño con su entorno y promoviendo un desarrollo equilibrado. La psicomotricidad se divide en dos áreas principales: la motricidad gruesa, que involucra movimientos amplios como correr y saltar, y la motricidad fina, que se refiere a movimientos más precisos como dibujar y escribir.

#### 3.1. Desarrollo psicomotor y los procesos de pre escritura

##### Concepto de Pre-escritura

Según Ortiz (2013), la pre-escritura se define como una serie de actividades que los niños deben realizar y automatizar antes de aprender a escribir letras, sílabas y palabras. Este proceso generalmente comienza alrededor de los cinco años, cuando los niños alcanzan los niveles de madurez necesarios para ello. Intentar enseñar a escribir antes de tiempo puede llevar a disfunciones disléxicas.

##### Niveles de Pre-escritura

Ortiz (2013) identifica varios niveles en el desarrollo de la pre-escritura:

- **Primer Nivel:** Se enfoca en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección o la forma de los trazos, ayudándolos verbalmente para que puedan ejecutar la acción.

- **Segundo Nivel:** La maestra orienta al niño en la realización de acciones de contorno con el dedo sobre los trazos impresos en cuadernos o tarjetas ilustradas. Esta habilidad depende de la coordinación y práctica de los ojos y las manos como un solo equipo. Con esta práctica, el niño desarrolla la capacidad de realizar discriminaciones visuales en función de la forma, tamaño, textura y ubicación de los objetos, lo cual es crucial para manejar símbolos dibujados o escritos como letras y números.

### **Metodología de la Pre-escritura**

El proceso metodológico de la pre-escritura se basa en instruir al niño para que pueda reproducir las grafías mediante movimientos coordinados. Esta coordinación incluye una visual, que se activa al identificar el modelo, y una motora, que permite reproducir la forma. La pre-escritura implica una acción motriz sobre una superficie delimitada, requiriendo elementos perceptivos e instrumentales que ayudan al niño a realizar los trazos.

Ortiz (2013) enfatiza que reproducir un rasgo caligráfico debe preceder a una vivencia lógica y significativa para el niño, involucrando movimientos corporales y una carga emocional positiva. Este proceso debe ser motivador y lúdico, evitando convertirlo en un aprendizaje mecánico. Después de garabatear, el niño puede comenzar con grafismos discontinuos sobre el renglón.

### **Importancia de la Educación Psicomotriz**

La educación psicomotriz es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock, la educación psicomotriz proporciona varios beneficios:

- **Promueve la Salud Física:** Estimula la circulación y la respiración, mejora la nutrición celular y la eliminación de desechos, y fortalece huesos y músculos.

- **Fomenta la Salud Mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite a los niños sentirse capaces, proporcionando satisfacción y liberando tensiones emocionales. La confianza en sí mismos contribuye a un mejor autoconcepto y autoestima.
- **Favorece la Independencia:** Ayuda a los niños a realizar sus propias actividades de manera autónoma.
- **Facilita la Socialización:** Desarrolla las habilidades necesarias para compartir juegos y actividades con otros niños, promoviendo la interacción social.

En conclusión, tanto la pre-escritura como la educación psicomotriz son fundamentales en el desarrollo infantil, contribuyendo significativamente a la formación integral de los niños en aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

### 3.2. Cómo desarrollar la pinza digital en los niños

La pinza digital comienza a desarrollarse desde la primera infancia, inicialmente en el hogar con el aprendizaje voluntario, y se perfecciona con la práctica constante en el preescolar, hasta llegar a las actividades gráficas más complejas.

Aguirre Zabaleta (2006) sostiene que, para desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, es necesario realizar una variedad de actividades, como:

- Agarrar, examinar, desmenuzar, soltar, meter, lanzar y recortar.
- Vestirse, desvestirse, comer y asearse.
- Trabajos de modelado con diferentes materiales.
- Pintar trazos, dibujar y escribir.
- Tocar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, perforar y coser.
- Juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar y hacer pitos.
- Bailes: danzas folclóricas, palmadas y zapateos, entre otros.

El garabateo comienza generalmente con movimientos desordenados y sin control. A medida que los niños practican, sus trazos evolucionan hasta formar figuras reconocibles. Según Murillo (2014), "El trazo gráfico del niño es una de las habilidades

más importantes para su desarrollo; requiere la coordinación de la mano y el ojo, permite una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y prepara al niño para la futura escritura".

El garabateo se inicia entre los 2 y 4 años, cuando el niño toma el lápiz por primera vez. Durante esta etapa, el educador debe estimular, guiar e iniciar el proceso de ejercitación específica para mejorar la coordinación mano-ojo.

### **Tipos de Garabateo según Mujica (2011):**

- **Garabateo Desordenado:** Comienza alrededor de los 18 meses. Es una etapa natural del desarrollo donde no hay coordinación ojo-mano-cerebro. El niño no respeta los bordes del papel, el color no tiene importancia, carece de control visual sobre su mano y a menudo mira hacia otro lado mientras dibuja. Es una etapa meramente kinestésica.
- **Garabateo Controlado:** Inicia alrededor de los 2 años. En esta etapa, el dibujo tiene intención; el niño trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente, muestra direccionamiento en los trazos y una integración visual-motriz. Llena toda la hoja y muestra preferencia por ciertos colores, con una actividad kinestésica controlada.
- **Garabateo con Nombre:** Comienza alrededor de los 3 años y medio. El niño asigna nombres a sus garabatos y pasa del pensamiento kinestésico al imaginativo. Distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja y usa todos los colores disponibles para dar significado a su obra.

### **3.3. Desarrollo Psicomotor en la Infancia**

El desarrollo psicomotor durante la infancia es fundamental, ya que establece las bases para la adquisición de habilidades más complejas en etapas posteriores de la vida. Este proceso se puede observar a través de diversas etapas:

### **Etapa Sensorio-Motriz (0-2 años)**

En esta fase, los niños exploran su entorno a través de los sentidos y movimientos. Aprenden a coordinar sus acciones con las sensaciones que reciben, lo que sienta las bases para el desarrollo cognitivo. Esta etapa es crucial para el establecimiento de las primeras conexiones neurológicas y la integración sensorial-motora (Piaget, 1969).

### **Etapa Preoperacional (2-7 años)**

Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar habilidades motoras más refinadas y coordinadas. La imitación y el juego simbólico juegan un papel esencial en el desarrollo psicomotor y cognitivo. Los niños utilizan el juego para experimentar y aprender sobre el mundo, lo que favorece su capacidad para resolver problemas y desarrollar el pensamiento abstracto (Piaget, 1969).

### **Etapa de Operaciones Concretas (7-11 años)**

En esta fase, los niños perfeccionan sus habilidades motoras y son capaces de realizar actividades más complejas. La coordinación ojo-mano se afina, y se desarrollan habilidades deportivas y manuales. Los niños empiezan a participar en actividades que requieren mayor precisión y coordinación, como deportes, manualidades y tareas escolares que implican escritura y uso de herramientas (Piaget, 1969).

### **Ampliación del Concepto**

El desarrollo psicomotor no solo abarca la evolución de habilidades motoras, sino que también está íntimamente ligado al desarrollo cognitivo y emocional. Durante la infancia, los niños construyen las bases para el aprendizaje futuro a través de la interacción con su entorno. Las experiencias sensoriales y motoras son esenciales para el desarrollo del cerebro, ya que fomentan la plasticidad neuronal y la formación de redes neuronales robustas.



### **Beneficios del Desarrollo Psicomotor:**

- **Mejora de la Coordinación y Control Motor:** Las actividades psicomotoras ayudan a los niños a desarrollar mejor control sobre sus movimientos, lo que es esencial para tareas cotidianas y académicas.
- **Desarrollo Cognitivo:** A través del juego y la exploración, los niños desarrollan habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y creatividad.
- **Desarrollo Emocional y Social:** Las actividades motoras en grupo fomentan la cooperación, el trabajo en equipo y la autoestima. Los niños aprenden a regular sus emociones y a interactuar de manera efectiva con sus pares.
- **Preparación para Actividades Académicas:** La coordinación motora fina y gruesa es crucial para el aprendizaje de habilidades académicas, como la escritura, la lectura y las matemáticas.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** La didáctica en la educación infantil, con un enfoque particular en la psicomotricidad, es esencial para el desarrollo integral de los niños. La implementación de estrategias didácticas adecuadas no solo mejora las habilidades motoras, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social. La individualización, la globalización y la ludicidad son principios didácticos fundamentales que deben guiar las intervenciones educativas en este ámbito.

**SEGUNDA.-** Es indudable que la puesta en práctica de la técnica del modelado durante puede mejorar las áreas de: coordinación viso motoras, coordinación manual y atención y fatiga que están relacionadas con la motricidad fina; cosa que mejorará el desempeño del estudiante en la áreas de escritura y ejercicios de caligrafiado.

**TERCERA.-** Las actividades de movimiento libre, los juegos de coordinación, las actividades artísticas, el ritmo y la música, y los juegos de construcción son ejemplos de estrategias efectivas que pueden potenciar el desarrollo psicomotor en los niños. En definitiva, una adecuada didáctica de la psicomotricidad no solo prepara a los niños para enfrentar los desafíos académicos, sino que también contribuye a su bienestar y desarrollo integral como individuos.

## **RECOMENDACIONES.**

- Se recomienda que los docentes de educación infantil integren los principios didácticos de individualización, globalización y ludicidad en sus estrategias pedagógicas. Estos principios no solo mejorarán las habilidades motoras de los niños, sino que también favorecerán su desarrollo cognitivo, emocional y social. La implementación de una didáctica centrada en la psicomotricidad debe ser vista como una parte esencial del desarrollo integral de los niños.
- Es recomendable que los docentes utilicen la técnica del modelado como una herramienta didáctica regular en sus actividades pedagógicas. Esta técnica es eficaz para mejorar la coordinación viso-motora, la coordinación manual, y para aumentar la atención y reducir la fatiga en los estudiantes. Al enfocarse en la motricidad fina, se puede observar una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes en actividades de escritura y ejercicios de caligrafía, lo cual es crucial para su desarrollo académico.
- Se sugiere que las instituciones educativas incluyan una variedad de actividades como el movimiento libre, juegos de coordinación, actividades artísticas, ritmo y música, y juegos de construcción en sus programas diarios. Estas actividades son altamente efectivas para potenciar el desarrollo psicomotor de los niños. Una didáctica adecuada que incorpore estas estrategias no solo prepara a los niños para los desafíos académicos futuros, sino que también contribuye significativamente a su bienestar y desarrollo integral como individuos.

## REFERENCIAS CITADAS

- Aguirre Zabaleta, A. (2005). Desarrollo psicomotor del niño. Pamplona: Mineduc.
- Aucouturier, B. (2004). La práctica psicomotriz. Una pedagogía de la situación. Paidós.
- Ayres, A. J. (1972). *Sensory integration and learning disorders*. Western Psychological Services.
- Bandura, A. (1997). Self-efficacy: The exercise of control. Freeman.
- Beery, K. E. (1997). The Beery-Buktenica developmental test of visual-motor integration. Modern Curriculum Press.
- Berninger, V. W., & Swanson, H. L. (1994). Modifying Hayes and Flower's model of skilled writing to explain beginning and developing writing. *Advances in Cognition and Educational Practice*, 2, 57-81.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7-74.
- Bruner, J. S. (1960). The process of education. Harvard University Press.
- Case-Smith, J. (2000). Occupational therapy for children. Mosby.
- Cuadros, M. (1990). Antecedente y Evolución de la psicomotricidad. Lima: San Marcos.
- Eduardo Borda, E. (1996). Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Estrada, R. (2011). Habilidades grafomotoras. Madrid - España: Distraidos.com.
- Figuroa, A. (2010). Una propuesta saludable de amor: Teoría Dasbien. <https://www.iglesiacatolicaanglicanadelperu.org/2021/09/15/una-propuesta-saludable-de-amor-teoria->

dasbien<https://www.iglesiacatolicaanglicanadelperu.org/2021/09/15/una-propuesta-saludable-de-amor-teoria-dasbien/>

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults. McGraw-Hill.

García, E. (29 de JULIO de 2018). Obtenido de Bring:

<http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>.

Obtenido de Obtenido de Bring:

<http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>:

<http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>

Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults. McGraw-Hill.

Goleman, D. (1995). Emotional intelligence. Bantam Books.

Jimenez, j. (1982). Neurofisiología psicológica fundamental. Barcelona: EDITORIAL CIENTÍFICO MÉDICA.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning (5th ed.). Allyn & Bacon.

Kohn, A. (1996). No contest: The case against competition. Houghton Mifflin.

Lynch, S. A., & Simpson, C. G. (2010). Assistive technology in the classroom: Enhancing the school experiences of students with disabilities. Pearson.

Means, B. (1994). Technology and education reform: The reality behind the promise. Jossey-Bass.

Mercer, N. (2000). Words and minds: How we use language to think together. Routledge.

Miranda, R. (22 de 01 de 2008). Obtenido de <http://motricidadhumana2018.blogspot.com/>.

Obtenido de Extraído de <http://motricidadhumana2018.blogspot.com/>

Narvajas, I. (08 de 03 de 2014). Alguna referencia de la teoría presentada en clase de educación física y su didáctica. Obtenido de <http://www.slideshare.net/leiremartinezdenarvajas/desarrollo-psicomotor-3326716>.

Pilamonta, A. (11 de 08 de 2018). Obtenido de <http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317>. Obtenido de Extraído de [slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad](http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad): <http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317>

Piaget, J. (1969). *The psychology of the child*. Basic Books.

Pica, R. (2010). *Learning by Leaps and Bounds: What Good Early Childhood Education Programs Do*. Redleaf Press.

Pozo, M. (2004). La observación de la imagen del cuerpo en las sensaciones de psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, pág. 73.

Rivière, A. (2000). *Desarrollo cognitivo y educación: Un enfoque evolutivo*. Alianza Editorial.

Rogers, C. R. (1983). *Freedom to learn for the 80's*. Merrill.

Slavin, R. E. (1995). *Cooperative learning: Theory, research, and practice* (2nd ed.). Allyn & Bacon.

Strong, W. B., Malina, R. M., Blimkie, C. J., Daniels, S. R., Dishman, R. K., Gutin, B., ... & Trudeau, F. (2005). Evidence based physical activity for school-age youth. *The Journal of Pediatrics*, 146(6), 732-737.

Tasset, J. (1996). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidós Ibérica

Tomlinson, C. A. (2001). *How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms* (2nd ed.). ASCD.

Vayer, P. (2002). *Psicomotricidad y desarrollo*. Narcea.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Woolfson, R. (2003). *Desarrollo psicomotor: Hijo genial*

