

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años,
Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022**

Tesis

Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial

Autora

Bach. Rosalina Ramírez Marchán

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años,
Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (presidenta)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (secretaria)

Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés (vocal)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años,
Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su
contenido y forma.**

Bach. Rosalina Ramírez Marchán (Autora)

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Asesora)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
AV. UNIVERSITARIA – PAMPA GRANDE – TUMBES

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las doce horas con cinco minutos de la tarde del 13 de marzo del 2024, se reunieron, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, el Jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designados con **Resolución N.º 182-2022/UNTUMBES-FACSO-D., del 08 de julio de 2022** Presidente: Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara, secretaria: Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios y vocal Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés, reconociendo en la misma resolución a la Dra. Rosario Claribel Baca Zapata como asesora, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis, titulada , **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “001 SANTA RITA DE CASIA, TUMBES-2022.**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la Bachiller **RAMIREZ MARCHAN ROSALINA**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 05 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Post grado de la Universidad Nacional de Tumbes declara a la Bachiller **RAMIREZ MARCHAN ROSALINA**. Aprobada con el calificativo de **REGULAR**.

En consecuencia, queda **APTA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento general, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las trece horas con cinco minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes 13 de marzo del 2024.



Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara
PRESIDENTE
DNI N°00248073
ORCID N°0000-0002-0920-8938



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
SECRETARIA
DNI N° 00251133
ORCID N°0000-0001-5556-4370



Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés
DNI N° 00326232
ORCID N° 0000 0001 96872054

Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022

ORIGINALITY REPORT

18%
SIMILARITY INDEX

17%
INTERNET SOURCES

5%
PUBLICATIONS

9%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.untumbes.edu.pe Internet Source	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	2%
5	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	1%
8	hdl.handle.net Internet Source	1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes	1%



Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
ORCID: 0000-0002-9055-0406

10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1 %
11	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	<1 %
12	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Student Paper	<1 %
13	tesis.unsm.edu.pe Internet Source	<1 %
14	Alberto Bucardo Castro, María Luisa Saavedra García, Teresa de Jesús Vargas Vega. "El perfil emprendedor de los microempresarios en los estados de México y Chiapas", Apuntes del Cenes, 2022 Publication	<1 %
15	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Internet Source	<1 %
17	"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020 Publication	<1 %
18	tesis.unap.edu.pe Internet Source	<1 %



Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
ORCID: 0000-0002-9055-0406

19 Irene Coutinho de Macedo. "Capacitação para educação nutricional dirigida a professores de um curso de educação infantil", Universidade de Sao Paulo, Agencia USP de Gestao da Informacao Academica (AGUIA), 2003 <1 %
Publication

20 David Anibal Paz Panduro. "Impacto de los diarios digitales en la votación electoral", Industrial Data, 2020 <1 %
Publication

21 repositorio.undac.edu.pe <1 %
Internet Source

22 Submitted to Universidad Catolica de Trujillo <1 %
Student Paper

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 15 words



Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
ORCID: 0000-0002-9055-0406

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con cariño: a mi madre Rosario del Pilar y a mi familia, por el apoyo que me brindaron en toda mi etapa de preparación profesional; la motivación, cariño y amor que recibí, fue mi impulso para esforzarme y culminar la carrera profesional de Educación Inicial.

A mi abuelo José que no se encuentra conmigo pero desde el cielo me acompaña y guía mi camino, por sus consejos y deseos por superarme como persona y profesional.

Rosalina Ramírez Marchan

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme vida, salud y fuerza de voluntad para culminar la carrera profesional de Educación Inicial.

A mi madre Rosario del Pilar quien siempre me brindó su apoyo incondicional y por el esfuerzo que hizo en brindarme una excelente educación.

A mi asesora la Dra. Rosario Claribel Baca Zapata que con sus consejos me guio para realizar y ejecutar esta exitoso proyecto.

A todas las personas que participaron en este estudio y gracias a ellos fue posible realizarlo.

Rosalina Ramírez Marchan

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	viii
Agradecimiento	xi
Índice general	x
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Índice de anexos	xiii
Resumen	14
Abstract	15
I. Introducción.....	16
II. Revisión de la literatura	19
III. Materiales y metodos	33
3.1 Métodos	33
3.1.1 Formulación de la hipótesis	33
3.1.2 Definición y operacionalización de las variables.....	33
3.1.3 Tipo de estudio y diseño de investigación	36
3.1.4 Población, muestra y muestreo	37
3.1.5 Criterios de selección	38
3.1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
IV. Resultados y discusion	41
4.1 Resultados	41
4.2 Discusion.....	46
V. Conclusiones	49
VI. Recomendaciones	50
VII. Referencias bibliograficas	51
VIII. Anexos.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Operacionalización de las variables	35
Tabla 2:	Distribución de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”	37
Tabla 3:	Distribución de los estudiantes de 4 años del aula celeste de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”	38
Tabla 4:	Interpretación del coeficiente de Rho de Spearman.....	40
Tabla 5:	Influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”	41
Tabla 6:	Correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.	42
Tabla 7:	Influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”	43
Tabla 8:	Influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”	44
Tabla 9:	Influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Distribución porcentual de la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.....	42
Figura 2:	Distribución porcentual de la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.....	43
Figura 3:	Distribución porcentual de la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N ^a 001 "Santa Rita de Casia"	44
Figura 4:	Distribución porcentual de la influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N ^a 001 "Santa Rita de Casia".	45

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1:	Matriz de consistencia	59
Anexo 2:	Instrumento aplicado para la cogida de datos de los estudiantes de 4 años	63
Anexo 3:	Validación por criterio de expertos.....	67
Anexo 4:	Prueba de normalidad de la variable expresión plástica	69
Anexo 5:	Prueba de normalidad de la variable motricidad fina	70
Anexo 6:	Solicitud de ejecución de tesis	71
Anexo 7:	Autorización de ejecución de tesis.....	72
Anexo 8:	Protocolo de consentimiento informado	73
Anexo 9:	Datos recogidos de la variable expresión plástica	74
Anexo 9:	Datos recogidos de la variable motricidad fina	75
Anexo 11:	Aplicación de instrumentos.....	76

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022, tuvo por objetivo determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. El estudio se definió por ser de tipo correlacional, de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de corte trasversal, la población estuvo conformada por 163 estudiantes de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, con una muestra de 28 niños, como técnica se utilizó la observación y como instrumento una ficha de observación para ambas variables, la variable expresión plástica estuvo conformada por la dimensión afectividad, materiales y técnicas grafico plásticas, la variable motricidad fina estuvo conformada por la dimensión coordinación viso-manual, movimiento de la mano y movimiento de los dedos, ambos instrumentos estuvieron conformados por 10 ítems y una valoración de: inicio (1), proceso (2), logro (3). La verificación de la hipótesis se realizó con el coeficiente de correlación Rho de Spearman, indicándose un 64% de correlación positiva considerable con un nivel de significancia de 0.025 siendo menor a 0.05 dándose por aceptada la hipótesis general de la investigación. En conclusión la expresión plástica tiene una influencia positiva considerable en la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°001 “Santa Rita de Casia”, Tumbes.

Palabras claves: *Expresión plástica, Motricidad fina, habilidades, desarrollo, estudiantes, educación.*

ABSTRACT

The research work entitled "Plastic expression and fine motor skills in 4-year-old children, Educational Institution "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022, aimed to determine the influence of plastic expression on fine motor skills in children of 4 years of the Educational Institution "001 Santa Rita De Casia", Tumbes. The study was defined as being of a correlational type, with a quantitative approach, with a non-experimental, cross-sectional design, the population was made up of 163 students from the Educational Institution "001 Santa Rita De Casia", with a sample of 28 children, as technique, observation was used and as an instrument a checklist for both variables, the plastic expression variable was made up of the affectivity dimension, plastic graphic materials and techniques, the fine motor variable was made up of the visual-manual coordination dimension, hand movement. Hand and finger movement, both instruments were made up of 10 items and an assessment of: beginning (1), process (2), achievement (3). The verification of the hypothesis was carried out with Spearman's Rho correlation coefficient, indicating a 64% considerable positive correlation with a significance level of 0.025 being less than 0.05, considering the general hypothesis of the research accepted. In conclusion, plastic expression has a considerable positive influence on fine motor skills in 4-year-old children of the initial educational institution N°001 "Santa Rita de Casia", Tumbes.

Keywords: Plastic expression, Fine motor skills, skills, development, students, education.

I. INTRODUCCION

En la actualidad expresión plástica brinda múltiples beneficios en el campo educativo, ya que es un proceso creador del niño, son los trazos que realiza con su mano o dedos, son sus vivencias, pensamientos, ideas que proyecta en un papel, cartulina o papelote, son actividades que ejecuta día a día y le ayudan a estimular músculos pequeños.

A nivel mundial expresión plástica es considerada como la habilidad que tiene cada niño para expresar y compartir sus pensamientos. Permite un correcto desarrollo motor fino ya que al ejecutar actividades manuales estimulara la coordinación viso-manual, el movimiento de la mano y dedeos. El desarrollo del lenguaje plástico está íntimamente relacionado con el desarrollo psicomotor, a medida que el niño va alcanzado un mayor control muscular, toma conciencia de sus realizaciones y siente satisfacción por ello, sin tener en cuenta los materiales o instrumentos que ha utilizado (Gómez ,2018).

Mendoza (2017) “la motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares”. La escasa estimulación de motricidad fina que se les brinda a los infantes provoca dificultades al momento de recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, dibujar, y colorear; acciones que se producen en aula.

La niñez peruana se ve afectada por la escasa estimulación de motricidad fina que reciben en los centros educativos de inicial, siendo un gran problema al ingresar a primaria y no desarrollar por completo la motricidad fina, ocasionando dificultades al momento de escribir ya que se encuentra estrechamente relacionado con la lecto-escritura, creando estrés, inseguridad y un bajo rendimiento académico.

Con la pandemia que se vivió en el 2020, muchas instituciones educativas cerraron por seguridad de no extender el contagio del COVID-19, afectando la población estudiantil, en Tumbes la mayor parte de los niños y niñas recibieron educación únicamente con la estrategia Aprendo en casa, al no recibir estimulación de motricidad

finalmente desde su hogar, causo un gran desafío al retomar las clases presenciales y encontrarse con la necesidad de realizar actividades que implican la independencia de habilidades manuales.

En la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” ubicada en el distrito de Tumbes, el aula de 4 años sección celeste, se logró observar que los niños y niñas en la hora del taller expresión plástica se distraen fácilmente conversando con el compañero (a), al aburrirse de la actividad, ocasiona que no lleven a cabo la tarea asignada. Por otro lado los estudiantes del aula mencionada, presentan dificultades en la coordinación viso-manual, movimiento de la mano, movimiento de los dedos; que forman parte de las dimensiones de la motricidad fina, a partir de esta situación problemática surge la necesidad de investigar si existe relación entre la variable expresión plástica y la variable motricidad fina.

Ante esta situación se suscita el siguiente problema general: ¿Cuál es la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2023?, Teniéndose como específicos ¿Cuál es la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes?, ¿Cuál es la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes?, ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes?

Este presente trabajo de investigación demuestra que la expresión plástica beneficia a los estudiantes en el progreso de la motricidad fina permitiéndoles mejorar en el ámbito escolar, logrando realizar diversas actividades sin dificultad como lo son: recortar, dibujar, colorear, plisar, etc.

Lowenfeld (1980) señala que, “en la expresión plástica infantil se revela el desarrollo físico por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos”. Basándose en la teoría del desarrollo de la capacidad creativa de los niños, en la que dibujar, colorear o la creación de alguna actividad de expresión gráfica

plástica demuestra el grado de capacidad creadora, al igual que el nivel motor fino en el que se encuentra. Le Boulch (1971) en la teoría psicocinética estudia la motricidad infantil y su correlación con el entorno, por medio del movimiento que realiza el niño desarrolla su habilidad motriz, por medio de más interacciones que reciba de su entorno mayor habilidad motora obtendrá.

En lo práctico, porque logró resolver la problemática de la expresión plástica y su influencia en la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del aula celeste turno mañana, por medio de los instrumentos aplicados se logró corroborar que la expresión plástica tiene una influencia positiva en los niños y niñas, por ello es primordial que los docentes apliquen técnicas gráfico plásticas, brinden los materiales adecuados y un ambiente pertinente.

En lo metodológico, este estudio hizo uso de la técnica de observación y como instrumento se aplicó dos fichas de observación para recopilar información sobre el nivel de expresión plástica y el nivel de motricidad fina, los resultados fueron de valor para medir el nivel de correlación entre ambas variables.

De tal manera, se justifica en lo social porque logro fortalecer y desarrollar la motricidad fina. Los beneficiarios fueron los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Santa Rita de Casia”, al promover la expresión plástica en aula los niños tuvieron la libertad de expresar su arte, crear sus propias producciones, experimentar con materiales reciclables y poner en práctica sus habilidades motoras finas.

La investigación tuvo por objetivo general: Determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. Específicos: 1. Describir la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. 2. Explicar la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. 3. Analizar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Zavala (2019) Ecuador, en su trabajo de tesis titulado: *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre en el año lectivo 2018-2019*, fue trabajado bajo el enfoque cuantitativo de tipo descriptivo - correlacional, para el recojo de información se manipuló la técnica de entrevista y observación, como instrumento se empleó un cuestionario con la escala valorativa: Siempre (4), Casi siempre (3) , A veces (2), Nunca (1) que fue dirigido a los profesores; y una lista de cotejo aplicada a los estudiantes; el 52,9 % lograron recortar con tijeras sin dañar la figura; el 89,7 % lograron crear una obra plástica; el 90,8 % consiguieron coordinar sus movimientos manuales; el 43,7 % lograron una correcta prensión ; el 100 % de estudiantes controlan los movimientos de su mano al realizar la técnica de dactilopintura; el 88,5 % lograron armar la figura empleando la pinza digital; el 98,9 % lograron aplicar la técnica del sellado controlando sus movimientos óculo manuales. De acuerdo a los datos estadísticos, se llegó a la conclusión que las docentes aplican técnicas grafico plásticas y que la expresión plástica mejora la motricidad fina.

Gualotuña (2021) Ecuador, en su trabajo de tesis titulada: *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 – 2021* fue realizada bajo el enfoque cualitativo - cuantitativo, el instrumento que se empleó en la investigación fue una lista de cotejo con la valoración: Siempre (3), A veces (2) , Nunca (1) ; se aplicó 13 talleres, el 93,75% de estudiantes expresan flexibilidad en sus manos y dedos, el 87,50% pintan con la mano, dedos y pincel respetando los límites, el 87,50% recortan con tijeras sin dañar la figura, el 87,5% de niños realizan La técnica del plegado uniendo los bordes con precisión, el 93,75% utilizan los dedos índice y pulgar al colorear con crayones, el 100% utilizan la pinza digital, el 93,75% crean una obra plástica; el 100% demuestra creatividad en los trabajos al usar diferentes materiales. El 93,75% realizan la coordinación óculo-manual al ensartar y encajar objetos. De acuerdo a los altos porcentajes estadísticos, se encuentran en un nivel destacado en que las técnicas de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Zuñiga (2020) Lima, en su trabajo de académico titulado: *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*, trabajo con el enfoque cuantitativo de tipo no experimental con diseño descriptivo-correlacional y corte transversal; para la recaudación de información se utilizó la técnica de observación, el instrumento que se empleó fue una guía de observación con la valoración: Inicio (1), Proceso (2), logro (3) ; la variable expresión plástica el 83,3% se encuentran en el nivel de logro, el 16,7% se encuentra en el nivel de proceso; el nivel de inicio no se obtuvo porcentaje, la variable motricidad el 90,0% se encuentran en el nivel de logro el 10,0% se encuentra en el nivel de proceso, el nivel de inicio no se obtuvo porcentaje. Llegando a la conclusión, existe una relación positiva entre la expresión plástica y la motricidad fina.

Mangier (2020) Lima, en su proyecto de investigación titulada: *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019*. Fue de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional no experimental, el instrumento fue una ficha de observación con la valoración de inicio (1), proceso (2), logro (3), la muestra estuvo constituida por 100 estudiantes, los resultados estadísticos para la variable expresión plástica fueron que el 73% de estudiantes han obtenido un nivel de logro, el 25 % se encuentran en proceso y el 2% se encuentran en inicio; para la variable motricidad fina, el 89% han alcanzado el nivel de logro y el 11% de ellos se encuentran en proceso. En conclusión existe una relación entre la expresión plástica y la motricidad fina.

Rafael (2021) Lima, en su estudio titulado: *Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno, 2021*. La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de los materiales didácticos no estructurados con el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, la muestra fue conformada por 20 niños, fue de tipo cuantitativo, descriptivo y diseño pre experimental, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo, se realizó un pre-test de motricidad fina y luego se aplicó talleres de materiales no estructurados, finalmente se tomó un post-test de motricidad fina. Los resultados en el pretest el 10% se encuentra en el nivel logro, el 70% en proceso y el 20% en inicio; en el pos test donde se observó una mejora en el desarrollo

de la motricidad fina presentándose un 75% en el nivel de logro, 25% en nivel de proceso y ningún alumno en nivel de inicio. Del resultado general se evidencia la influencia del material didáctico no estructurado en la mejora de la motricidad fina.

Cieza y Pizarro (2022) Lima, en su trabajo académico titulado: La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021. El trabajo académico tuvo como objetivo principal determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años, el estudio aplicado fue cuantitativo y de enfoque descriptivo-correlacional, no experimental, de corte transaccional, la muestra fue de 80 escolares de cuatro años, el instrumentó fue dos guías de observación con la valoración de nunca (1) a veces (2) siempre (3), como técnica la observación, los resultados de la variable expresión plástica, el 27,50% se encuentran en la categoría de logro, el 70,00% en proceso y 2,50% en inicio; los resultados de la variable motricidad fina, el 40,00% se encuentran en la categoría de logrado, el 57,50% en proceso y el 2,50% en inicio. En conclusión, ambas variables se encuentran en la categoría de proceso y que existe relación entre expresión plástica y motricidad fina.

Reyna y Rosado (2022) Trujillo, en su investigación titulada: Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633. La investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años, el estudio fue cuantitativa de diseño pre experimental, la muestra fue compuesta por 20 niños, el instrumento utilizado fue una guía de observación de motricidad fina con la valoración de Inicio (1), Proceso (2), logro (3), el 50% que se encontraban en la categoría de proceso, pasaron a un 100% en categoría logrado luego de aplicar 15 sesiones de técnicas grafico plásticas. Los resultados permiten concluir que la aplicación de las técnicas grafico-plásticas mejora la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años.

Curisaca (2019) Tumbes, en su investigación nombrada: *Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de 4 años de la institución educativa 073 virgen del cisne del distrito de aguas verdes, tumbes 2018*. Fue de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental con una población constituida por 26 estudiantes de 4 años, para la cogida de datos se manejó la técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo con la valoración : SI (2) y No (1) ; en los datos estadísticos la dimensión viso manual los estudiantes obtienen el 81 % en logro, la dimensión facial el 88 % se encuentra en logro, la dimensión gestual el 92 % se encuentra en nivel de logro , la dimensión fonética el 73 % se encuentra en la categoría de logro. De acuerdo a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión que los niños de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, desarrollaron su motricidad fina con un nivel de logro altamente significativo.

Vargas (2020) Tumbes, en su proyecto de tesis titulado: *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, 2019*”. La investigación fue aplicada bajo el enfoque cuantitativo de tipo explicativo de diseño pre-experimental, en la que se aplicó dos test (un pretest y post test), como instrumento se utilizó una lista de cotejo con la valoración: Inicio (1) Proceso (2) logro (3), aplicado a una muestra de 25 niños, se obtuvieron resultados estadísticos en el post test que la dimensión Coordinación Viso-manual el 100% de infantes se encuentran en el nivel de logro, la dimensión movimiento de la mano el 100% se encuentra en el nivel de logro, la dimensión movimiento de los dedos el 100% se encuentra en el nivel de logro. En conclusión los talleres de expresión plástica desarrollan significativamente la motricidad fina.

Para darle la consistencia científica referida a la primera variable; expresión plástica se cita a la teoría de Viktor Lowenfeld quien fue un catedrático que brindo aportes importantes en el campo de la educación artística.

Teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Lowenfeld. La educación artística es una de las actividades más placenteras para el niño o niña, por medio del dibujo o al ejecutar una actividad gráfica refleja sus sentimientos, emociones y la manera de percibir el mundo; de esta forma desarrolla habilidades artísticas; por otro lado, desarrollan las habilidades motrices al guiar partes de su cuerpo ejecutando diversas tareas.

Lowenfeld (1992) para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Expresión plástica es un lenguaje artístico en el que el niño y niña expresa sus experiencias y diversas situaciones que se le son difícil comunicar con palabras, a través de esta actividad el infante pone en práctica toda su creatividad al manipular materiales que le producen placer, gozo y alegría, permitiéndole; trazar líneas, garabatos, dibujo, pintura collage o al realizar una creación propia de él. Lowenfeld y Brittain (1980) “en la expresión plástica infantil se revela el desarrollo físico por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos”. El niño al realizar alguna actividad artística se puede evidenciar el grado en el que se encuentra su motricidad fina ya que se puede visualizar el dominio de las partes motoras finas.

Lowenfeld y Brittain (1980) “las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto” (p.44).

En el infante la expresión plástica es un elemento importante para el desarrollo personal y emocional, es un lenguaje que le permite comunicar sus vivencias y al mismo tiempo desarrollar su creatividad. La estimulación de talleres grafico plásticos permite en el niño el correcto desarrollo de la motricidad fina siendo este un factor muy importante en el campo educativo permitiéndole al niño recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, dibujar, colorear, etc.

Moreno (2010) afirma que, las actividades de expresión plástica significan para el niño(a), el primer punto de apoyo para crear y comunicar basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía, así como el desarrollo de la personalidad (p.26).

Es primordial que las docentes de nivel inicial tengan el conocimiento de la expresión plástica y las diferentes técnicas grafico plásticas con las que puede trabajar en aula; al igual que el espacio en el que el niño debe ejecutar la actividad, debe ser limpio y amplio, permitiéndole movilizarse con total libertad; los materiales que deben emplear tienen que ser pertinentes a la actividad que realizara. La expresión plástica no solo es una actividad que el niño realiza, es una forma divertida en la que el niño se expresara.

Garabateo desordenado de 2 a 3 años, es considerado como el inicio del dibujo ya que es el primer trazo que hace el infante, en esta fase el niño no tiene propósito de simbolizar en el papel alguna vivencia u objeto de valor, son trazos sin ningún orden ni sentido.

Lowenfeld (1980) el niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

El niño produce garabatos porque disfruta el movimiento que realiza, incluso puede hacer los garabatos observando algún lugar que no sea la hoja por lo que no hay coordinación cerebro -ojo- mano. Esta etapa se caracteriza por la presión que ejerce el niño en la hoja, la forma en la que sujeta el lápiz puede ser: con toda la mano, con algunos de sus dedos, desde la punta o la forma que a él le parezca la correcta.

Características de la etapa del garabato desordenado

1. No posee una dirección concreta.
2. El niño tiene problema en el control de sus movimientos.
3. No tiene intención de representar algún objeto de valor o vivencia.
4. Las líneas varían la longitud y dirección.
5. Las primeras líneas usualmente no tienen sentido.
6. El niño mira hacia otro lado, mientras hace líneas y continúa garabateando.

Garabato controlado de 3 años a 3 años y medio, es la etapa en la que el niño va adquiriendo el control de su mano, lo que antes eran trazos sin control, ahora comienzan a tomar forma. En esta etapa el infante descubre el control visual y la relación que tiene con las líneas que plasma en la hoja. Por otra parte, el infante ya es capaz de tomar el lápiz como lo hace un adulto e intentara copiar algún dibujo que le llame la atención, el niño al descubrir el control de su mano comienza a crear líneas más estructuradas; círculos, líneas cortas (horizontales o verticales), puntos, etc. Lowenfeld (1980) El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Características de la etapa del garabato controlado:

1. El infante descubre la relación que existe entre movimiento de su mano y trazo gráfico que realiza.
2. Se observa una mayor coordinación viso-manual.
3. Surgen las iniciales relaciones entre dibujado y lo real.
4. Se produce una cierta aproximación a la forma adulta de coger el lápiz.
5. Pueden copiar un círculo.
6. Comienza la unificación visual y motriz.

7. Aumento del control de movimientos.

Garabato con nombre de 3 años y medio a 4 años, a diferencia de la etapa anterior, el garabato con nombre tiene una intención representativa, después de que el niño allá realizado garabatos descontrolados y el descubrimiento del control visual empezaran a realizar garabatos a los que nombrara reflejando un pensamiento o algo que ha visto y fue de su interés.

Lowenfeld (1980) el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posteriori; el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

Los garabatos no muestran muchos cambios, pero lo que sí cambia es la habilidad que tiene el niño para pensar qué es lo que quiere “garabatear”, lo que significa que el garabato tiene significado. En diversas ocasiones el adulto no puede descifrar lo que el pequeño está realizando pues es un simple garabato un poco estructurado, pero a veces el niño anuncia su creación en el proceso que lo va elaborando.

Características del garabato con nombre

1. Existe intención figurativa.
2. Se produce la descripción verbal de la actividad grafica realizada.
3. Esta actividad cumple un papel significativo de representación y comunicación.
4. Los garabatos tienen un significado para el niño.
5. El niño comienza a nombra sus garabatos.
6. Ha alterado su pensamiento cenestésico al pensamiento imaginativo.
7. El dibujo tiene una intención.
8. Los garabatos se harán cada vez más diferenciados.

En la dimencion afectivida se cita a Pazmiño (2019) “pintar, modelar y crear forma parte de un proceso creativo. Cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo”. Los seres humanos somos emocionales por naturaleza y en múltiples ocasiones nos dejamos llevar por lo que sentimos. La expresión plástica es

una forma de transmitir sentimientos, emociones, experiencias vividas en su entorno social y familiar, por medio del dibujo o alguna actividad o creación significativa del niño, emplea su creatividad, prepara para la demostración e interpretaciones de ideas, hace uso del lenguaje no hablado y estimula las habilidades manuales.

Pazmiño (2019) “el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones”. Para el logro de las artes plásticas, la memoria y las emociones están unidas a la creación del estudiante, este se encuentra en constante movimiento, al seleccionar los materiales, colores, formas, texturas.

La expresión plástica es aquella en la que los niños utilizan distintos materiales y los transforman. García (2022) cita a García (2002) “es necesario ofrecerles elementos que tengan diferentes usos e intenciones, para que exploren con más fascinación los materiales e investiguen la variedad de sus usos”.

La dimensión materiales cumple un rol importante para el niño dentro y fuera del aula, gracias a ellos el infante puede experimentar, crear, manipular, expresar sensaciones y emociones. Al elegir estos para realizar una actividad de expresión plástica el docente o la persona encargada debe tener en cuenta que el niño debe poseer la cantidad necesaria, que sean atractivos, de fácil manipulación, que no presenten ninguna clase de riesgos para su salud y que estén de acuerdo a su edad. La manipulación es importante para el desarrollo motor fino ya que es la situación en la que el niño ingresa en contacto con los distintos materiales de expresión artística: colores, tempera, papel, plastilina, goma, tijera, etc. Gracias a ellos logra ejercitar sus habilidades manuales, expresar sus vivencias en un dibujo, collage, o en una actividad gráfica plástica de manera divertida y creativa.

En la dimensión técnicas gráficas plásticas se cita a Chávez (2022) quien menciona que, está conformado por un conjunto de procedimientos y actividades que conllevan a un propósito específico que está relacionado con representar y poder comunicar, sus ideas, sentimientos, actitudes, representar todo lo que le rodea, utilizando su imaginación, fantasía y los movimientos finos (p.22). La realización depende del nivel

de maduración de los niños, por esta razón debemos comenzar con las menos complejas, para que ellos puedan ingresar en contacto con los materiales, familiarizándose con ellos y poco a poco ir enseñándoles técnicas de expresión plástica más complejas.

Copo et al. (2020) menciona que, trabajar con las técnicas grafoplasticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegar habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital.

Existen diversos tipos de técnicas grafico plásticas, algunas de ellas son:

Romero (2014) “la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica”. Para un niño de nivel inicial la técnica dactilopintura es una actividad divertida que le produce gozo, esta técnica radica en difundir materiales líquidos que contengan color en un espacio llano (papel, cartón, cartulina, etc.) el niño introducirá ligeramente la yema del dedo en la tempera o material líquido del que hará uso, seguido posicionara la yema del dedo en el dibujo seleccionado, quedando la huella, realizara el mismo proceso hasta que el dibujo quede totalmente pintado.

Romero (2014) “el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permita más tarde trabajar con otros materiales”. Esta técnica tiene como finalidad estimular la coordinación viso motora, la destreza manual y la habilidad de la pinza dactilar. Es importante que durante el proceso de ejecución de esta técnica los estudiantes utilicen la mano con la que poseen un grado menor de dominio para sostener el papel y con la mano dominante rasgarlo.

Romero (2014) “la técnica del embolillado consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar”. Para llevar a cabo esta técnica se necesita materiales como: papel, hojas de colores o algún material que se pueda arrugar, en esta técnica el infante hará uso de su dedo pulgar e índice para arrugar el papel seleccionado. Al practicar esta técnica permite el correcto desarrollo de la motricidad fina ya que al arrugar el papel con los dedos los estimulamos desarrollando la percepción táctil.

Ordoñez (2019) “la técnica del sellado permite la utilización de material didáctico accesible al alcance de los niños, tales como hojas de plantas, frutas y la utilización de pintura que no afecta a su salud, las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante” (p.10). El objetivo de esta actividad es desarrollar la pinza dactilar, la coordinación ojo-mano, la presión manual.

Para Chávez (2022) “la técnica del modelado se usa para reforzar los dedos y estimularlos cuando estos empiezan palpar algún objeto” (p.25). Para llevar a cabo se necesitan materiales, como lo son: plastilina, masa casera, arcilla, etc. Los niños deben de manipular el material aplastando, enrollando, representando un objeto, permitiendo desarrollar las nociones de forma, tamaño y el desarrollo motor fino.

Vásquez s.f. “el collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos, tales como, papel de color, botones, plumas, escarache, semillas, hojas, arroz, tapas, tempera, goma, cartón, lana, etc. para crear una nueva figura o composición” (p.1). Es una creación propia y única del niño en la que hace uso de todos los materiales poniendo en práctica su imaginación y motricidad fina.

Para darle la consistencia científica referida a la segunda variable; motricidad fina se cita a la teoría de Jean Le Boulch quien fue un doctor y brindo aportes a la educación motriz.

Teoría psicocinética de Le Boulch, esta teoría estudia la motricidad infantil y su correlación con el entorno, por medio del movimiento que realiza el niño desarrolla su habilidad motriz, por medio de más interacciones que reciba de su entorno mayor

habilidad motora obtendrá. Fue considerado un método pedagógico, siendo una forma de la educación motriz del niño.

Le Boulch (1981) señala que, “la motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños”. En preescolar, la motricidad fina juega un papel importante en el progreso del estudiante, a través de la práctica de actividades plásticas el niño se divierte y va perfeccionando sus movimientos consiguiendo un grado mayor de destreza manual y coordinación viso-motora, lo que se reflejara significativamente en las acciones que el infante realiza día a día.

Le Boulch (1986) la educación psicomotriz no pretende el aprendizaje de gestos técnicos deportivos ni la automatización de ningún movimiento, sino que busca poder ofrecer al niño/a una amplia diversidad de experiencias motrices a través de la percepción a través de los sentidos sensaciones que les permitan controlar su cuerpo y poder actuar de forma consciente en el mundo que le rodea

Hoy en día es importante el correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de preescolar ya que conlleva a la adquisición de la manipulación de distintos objetos y la realización de diversas actividades (recortar, dibujar, colorear, rasgar, doblar, plisar, etc.) Un infante con un correcto desarrollo motor fino no presentará dificultades al momento de realizar alguna tarea y a futuro no tendrá complicaciones con la escritura.

Mesonero (1987) “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (p.201). Es primordial en el niño, por ello es una base fundamental estimularla desde una temprana edad con diversas actividades de expresión plásticas desarrollando los músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos.

Moromizato et al. (2004) indican que, el desarrollo de la motricidad es de gran importancia para el niño y la niña, pues no puede olvidarse que hasta el más simple de los movimientos demanda un determinado nivel de coordinación que estará presente en el desempeño humano y gracias al cual adquiere una serie de habilidades que emplearan para conocer e interactuar con su medio, natural y social (p.63).

En la dimensión coordinación viso-manual se cita a Jiménez et al. (2008) quien menciona que, “Se entiende por óculo-manual u ojo-mano a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad” (p.137). Se define como la habilidad que posee el ser humano para manejar las manos y la vista al ejecutar alguna acción, por ejemplo, dibujar, escribir, abrochar botones, cortar siguiendo una línea recta etc.

Jiménez et al. (2008) entendemos la coordinación viso-motriz como la capacidad del individuo para aunar eficazmente las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física. La coordinación viso-motriz posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades (p.138).

En nivel inicial la coordinación viso-manual le permitirá al niño guiar los movimientos de la mano con total seguridad, es factor importante en el aprendizaje del niño ya que es parte de la motricidad fina, lo cual le permite dibujar, escribir y realizar diversas actividades que pertenecen al ámbito escolar.

Rollano (2004) en el ciclo inicial se consolida la coordinación viso-motriz; el niño pasa así de descubrir las técnicas a través del uso y manipulación de herramientas y materiales a desenvolverse intencionalmente con unas técnicas que le son propias. Para ello, el lenguaje plástico ayuda notablemente al desarrollo psicomotriz; que, como forma del desarrollo, posee un lenguaje propio. En el ciclo inicial los procesos deben ser simples y breves, para afianzar el movimiento y la coordinación de su cuerpo (p.40).

Las manos son un instrumento necesario para la ejecución las tareas manuales, la correcta coordinación definirá el éxito de estas, de allí parte que es obligatorio y esencial que los estudiantes logren el dominio de los principales músculos de la mano.

Gonzales (2020) la mano es una herramienta indispensable para llevar a cabo los actos cotidianos: vestirse, lavarse, comer... Por lo tanto, trabajar en la motricidad fina es esencial para desarrollar la autonomía desde una edad muy temprana. Es a través de la mano que los niños (y los adultos) toman posesión de su entorno, lo transforman y pueden realizar todo tipo de tareas.

Rigal (2006) “los ejercicios de ensartar cuentas, de recortar, siluetear, de colorear, de manipulación de pasta para moldear favorece en el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y dedos” (p.118). Los niños de nivel inicial están en constantes actividades manuales que implican de una buena coordinación de músculos, huesos y nervios; con la estimulación en edad temprana el infante podrá desarrollar los movimientos de ambas manos de forma correcta. Las actividades plásticas tienen un rol importante en el desarrollo de movimiento de la mano, es una manera divertida y placentera en el que el niño estimula el proceso madurativo sin sufrir de un estrés o presión por lograr ejecutar la actividad.

La dimensión movimiento de dedos tiene un papel muy importante al realizar ciertas actividades como escribir, la coordinación de los dedos define la calidad de la caligrafía, por ello es importante que se estimule desde una temprana edad para que el niño no padezca de cierta dificultad al momento de escribir; en nivel inicial los niños ejecutan actividades en las que tienden a emplear el uso de los dedos como lo son: rasgar papel, embolillar, colorear, dibujar, el uso de tijera; estas actividades crean en el niño una mejor coordinación en los dedos. Vargas (2020) en su proyecto de investigación cita a Perea y Perea (2014) quien menciona que: “el movimiento de dedos posibilita la alineación de letras. Por lo cual, el mayor o menor grado de coordinación o combinación de los movimientos establece la calidad o nivel de la escritura”.

Copo (2020) cita a Pillajo (2016) quien alude que, la pinza digital ayuda a los infantes a que tengan una precisión en el control voluntario del índice y el pulgar, consintiendo de esta forma coger y manipular los objetos que requieren de fuerza y destreza de los dedos con exactitud, es por ello que las maestras deben partir con ciertas técnicas grafoplásticas.

El infante al dibujar con los dedos produce satisfacción y alegría al relajarse ejecutando la tarea, fortalece la coordinación motora al estimular los dedos con cada movimiento, mejora la autoestima al estar seguro y orgulloso del dibujo elaborado, desarrollan el tacto al sentir diferentes materiales. Con cada dibujo creado el niño expresa su personalidad, sus sentimientos y pensamientos.

III. MATERIALES Y METODOS

3.1 MÉTODOS

3.1.1 Formulación de la Hipótesis

H₁: La expresión plástica si influye en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

H₀: La expresión plástica no influye en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

3.1.2 Definición y operacionalización de las variables

Definición de las variables.

Salkind (1999) “una variable independiente representa los tratamientos o condiciones que el investigador controla para probar sus efectos sobre algún resultado” (p.25). En la presente investigación la variable independiente es expresión plástica

Salkind (1999) “una variable dependiente es la que refleja los resultados de un estudio de investigación” (p.25). Para la investigación en cuestión se ha denominado como variable dependiente a la motricidad fina.

Definición conceptual

Variable independiente: Lowenfeld (1992) afirma que “para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido”.

Variable dependiente: Le Boulch (1971) define motricidad fina como la coordinación de pequeños movimientos musculares, la teoría psicocinética estudia la motricidad infantil y su correlación con el entorno, por medio del movimiento que realiza el niño desarrolla su habilidad motriz, por medio de más interacciones que reciba de su entorno mayor habilidad motora obtendrá.

Definición operacional

Variable independiente: Vargas (2020) “son las acciones o técnicas que aplicará el niño o la niña para desarrollar su imaginación y creatividad” (p.58). La variable expresión plástica se midió con el instrumento una ficha de observación conformada por 10 ítems con la valoración de Inicio (1) proceso (2) logro (3).

Variable dependiente: Vargas (2020) “es la habilidad de usar los dedos y manos en diversas actividades como escribir, dibujar y pintar, enhebrar una aguja o tocar un instrumento” (p.58). La variable motricidad fina se midió con el del instrumento una ficha de observación conformada por 10 ítems con la valoración de Inicio (1) proceso (2) logro (3).

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Ítems		Escala valorativa
Variable ₁ Expresión plástica	Afectividad	1	Dibuja con lápiz o crayolas representando sus vivencias u objetos de su entorno.	Escala ordinal
		2	Crea un dibujo usando figuras geométricas de papel representando una experiencia u objeto de su contexto.	
		3	Dibuja con el dedo índice representando una situación vivida en aula.	
	Materiales	4	Crea figuras u objetos con plastilina casera.	
		5	Diseña un collar con hilo pabilo y palitos de sorbete.	
		6	Elabora un pulpo con un cono de papel.	
	Técnicas gráfico plástica	7	Pinta un dibujo utilizando la técnica dactilopintura.	
		8	Arruga el papel de diferentes tamaños usando la pinza dactilar al realizar la técnica del embollado.	
		9	Rasga el papel usando el dedo índice y pulgar al realizar la técnica del rasgado.	
		10	Crea figuras al realizar la técnica del sellado.	
Variable ₂ Motricidad fina	Coordinación viso-manual	1	Encaja en una botella canicas con rapidez.	
		2	Inserta en hilo pabilo el material indicado y sigue el patrón.	
		3	Recorta el contorno de figuras siguiendo las indicaciones de la imagen.	
		4	Recorta líneas de zig zag.	
	Movimiento de la mano	5	Ejecuta movimientos circulares con la mano utilizando plastilina.	
		6	Realiza movimientos de arriba abajo con la mano al manipular plastilina.	
		7	Amasa harina con ambas manos para crear plastilina casera.	
	Movimiento de los dedos	8	Abrocha y desabrocha una camisa con la ayuda de sus dedo	
		9	Sube y baja el cierre de una prenda de vestir usando sus dedos.	
		10	Extiende con sus dedos plastilina en un dibujo.	

3.1.3 Tipo de estudio y diseño de la investigación

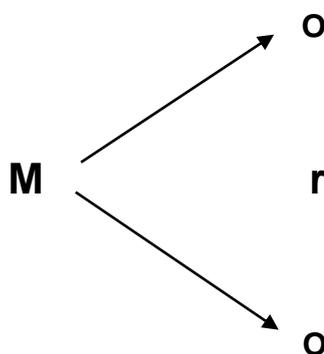
Tipo de estudio

La investigación expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes 2023 fue tipo correlacional porque estudio las características de los fenómenos presentados, así como la asociación directa de las variables de estudio expresión plástica y motricidad fina. Hernández et al. (2003) manifiesta “los estudios correlacionales tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables” (p.72).

Fue ejecutada bajo el enfoque cuantitativo, para la recaudación de datos y la medición estadística, la cual fue necesaria para la prueba de la hipótesis. Hernández et al. (2003) afirma que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica el conteo y frecuencia en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población” (p. 10).

Diseño de Investigación

El trabajo de investigación fue de diseño no experimental, corte transversal. Hernández et al. (2003) “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Lo que hacemos es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p. 245).



Dónde:

M = Muestra de estudiantes

r = Relación entre variables

O_x= Variable 1 Expresión Plástica

O_y= Variable 2 Motricidad Fina

3.1.4. Población, muestra y muestreo

Población

López y Fachelli (2015) definen “población como expresiones equivalentes para referirse al conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica” (p.7). La población estuvo conformada por 163 niños que pertenecen a la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”. Detallándose a continuación:

Tabla N° 2 *Distribución de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”*

Turno	Aula	N° de estudiantes
Mañana	Celeste	28
	Lila	28
	Azul	25
Tarde	Celeste	27
	Rosada	27
	Lila	28

Nota: Nómina de matrícula de la I.E 001 Santa Rita de Casia, mayo, 2023.

Muestra

Camacho s.f. “la muestra está conformada por las unidades seleccionadas de una determinada población y son los sujetos o elementos con los cuales se realiza el estudio” (p.122). La muestra estuvo conformada por 28 niños que pertenecen al aula celeste, turno mañana de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, fueron seleccionados aleatoriamente.

Tabla N° 3 *Distribución de los estudiantes de 4 años del aula celeste, turno mañana, Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.*

Aula	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Celeste	15	13	28

Nota: Nómina de matrícula de la I.E 001 Santa Rita de Casia, mayo, 2023.

Muestreo

El muestreo que se aplicó en esta investigación fue no probabilístico ya que todos los miembros de la muestra seleccionada tienen la misma probabilidad de ser elegido para la recolección de datos según las variables de estudio. Camacho indica que, “el procedimiento no es mecánico ni se hace con fórmulas de probabilidad, depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo (p.122).

3.1.5 Criterios de selección

Criterio de inclusión:

Los niños y niñas de 4 años del aula celeste, turno mañana, matriculados en la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.

Criterio de exclusión:

Los niños y niñas de 4 años del aula celeste, turno mañana, matriculados en la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” que no asistieron a los talleres gráfico plásticos.

Los niños y niñas de 3 y 5 años matriculados Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.

Los niños y niñas de 4 años del aula celeste matriculados en la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Criterios éticos:

Se solicitó el permiso del padre, madre o apoderado del estudiante de 4 años que pertenece al aula celeste del turno mañana de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” para la participación de su hijo o hija en los talleres grafico plásticos.

No se realizó ninguna discriminación a un estudiante de 4 años del aula celeste turno mañana de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.

3.1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**Técnica**

Se empleó la técnica de observación para lograr obtener la información necesaria que será inscrita de tal manera, se previenen posibles errores en la recolección de información.

Fernández (2004) la observación es una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación y por tanto sin necesidad de colaboración por parte del colectivo analizado (p.84).

Instrumento

El instrumento fue evaluado mediante un juicio de expertos previamente dando como resultado una evaluación aprobatoria al instrumento para posteriormente ser aplicado de manera efectiva, este fue empleado para la recaudación de información el cual fue una ficha de observación que permitirá registrar el nivel de logro de las variables expresión plástica y motricidad fina.

Medina et al. (2023) una de las ventajas de utilizar una ficha de observación es que ayuda a los investigadores a ser más objetivos y precisos en su registro de datos. Al tener una lista predefinida de categorías o preguntas a responder, los investigadores tienen una guía clara sobre qué información recopilar y cómo hacerlo (p.43).

Procesamiento de datos

1. Se coordinó una reunión en la oficina de dirección de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” con el propósito de conseguir el permiso oportuno para ejecutar la investigación.
2. Se comunicó a todos los directivos, padres y docente del aula celeste del turno mañana sobre la investigación y la cualidad de cómo se aplicarían los instrumentos.
3. Los instrumentos de investigación fueron dos fichas de observación que se aplicaron a los estudiantes de 4 años del aula celeste del turno mañana de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” durante las actividades que ellos realizaron en aula.
4. Según la escala de Likert se puntúan las fichas de observación aplicadas a los niños y los puntajes obtenidos se reflejaron en la tabulación de datos.

Análisis de datos

Para realizar el análisis de datos se aplicó a un grupo seleccionado una ficha de observación de la primera variable y segunda variable, con el fin de evaluar el nivel de expresión plástica y el nivel de motricidad fina; la medición fue por medio de la escala de Likert. La información recopilada de cada niño y niña fue distribuida para el análisis de datos, desviación estándar, construcción de tablas y gráficos. La hipótesis se demostró por medio del coeficiente de correlación Rho de Spearman (ρ rho).

Tabla 4: Interpretación del coeficiente de Rho de Spearman

<i>Valor del Rho de Spearman</i>	<i>Interpretación</i>
± 0.91 a ± 1	Correlación positiva perfecta
± 0.76 a ± 0.90	Correlación positiva muy fuerte
± 0.51 a ± 0.75	Correlación positiva considerable
± 0.11 a ± 0.50	Correlación positiva media
0.01 a 0.10	Correlación positiva baja
0.00	No existe correlación

Nota. Tomado de Hernandez y Fernandez (1998)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Para el objetivo general: Determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

Tabla 5: *Influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.*

<i>Nivel</i>	<i>Expresión plástica</i>			<i>Motricidad Fina</i>		
	<i>Puntuación</i>	<i>N</i>	<i>%</i>	<i>Puntuación</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Logro	24 – 30	17	68.0%	24 – 30	17	68%
Proceso	17 – 23	6	24.0%	17 – 23	6	24%
Inicio	10 – 16	2	8.0%	10 – 16	2	8%
Total		25	100%		25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años de la I.E. N° 001 “Santa Rita de Casia”

En la expresión plástica se obtuvo como resultado que el 68% de estudiantes se encuentran en nivel de “logro” al igual que en motricidad fina, existe un 24% de estudiantes que se encuentran en “proceso” tanto como en expresión plásticas y motricidad fina, el 8% de estudiantes se encuentra en el nivel de “inicio” en expresión plástica y motricidad fina, según los altos porcentajes indica que ambas variables se encuentran en la categoría de logro lo que evidencia que la expresión plástica influye de manera positiva en la motricidad fina en los niños de 4 años.

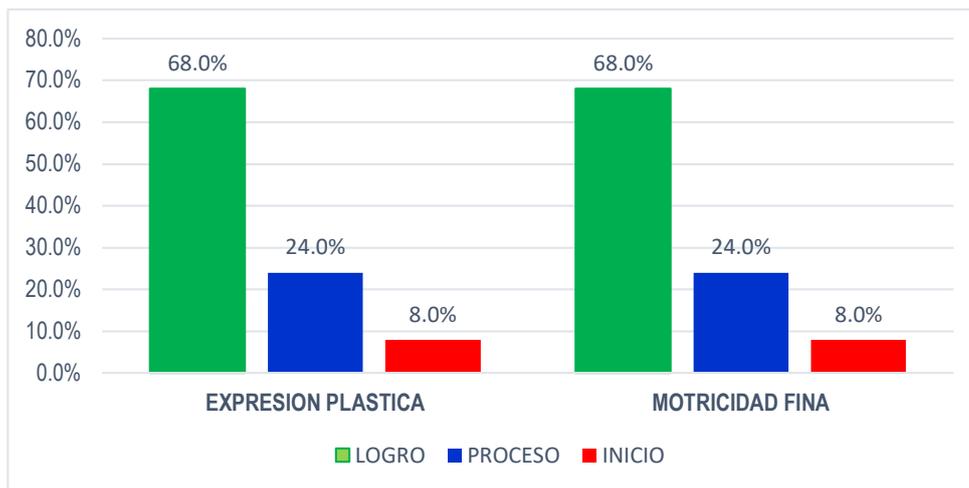


Figura 1: Distribución porcentual de la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.

Prueba de hipótesis

Tabla 6: Correlación entre las variables expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

		Expresión Plástica	Motricidad fina
Rho de Spearman	de	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.640*
		N	25
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	.640*
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	.001
		25	25

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 6, presenta el nivel de correlación entre las variables expresión plástica y motricidad fina, siendo su valor $p=0,001$ igual al nivel de significatividad 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación: La expresión plástica si influye en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2023. El nivel de correlación fue de 64% lo que muestra una correlación positiva considerable.

En respuesta al objetivo específico 1: Describir la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

Tabla 7: *Influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.*

Nivel	Afectividad			Motricidad Fina		
	Puntuación	N	%	Puntuación	N	%
Logro	7 – 9	16	64.0%	24 – 30	17	68%
Proceso	5 - 6	8	32.0%	17 – 23	6	24%
Inicio	3 – 4	1	4.0%	10 – 16	2	8%
Total		25	100%		25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años de la I.E. N° 001 “Santa Rita de Casia”

La dimensión afectividad presenta que el 64% de estudiantes se encuentran en la categoría de logro, influyendo en un 68% en motricidad fina, el 32% se encuentra en un nivel de proceso, el 4% se encuentra en un nivel de inicio. Según los porcentajes significa que la dimensión afectividad influye de manera favorable en la motricidad fina de los niños.

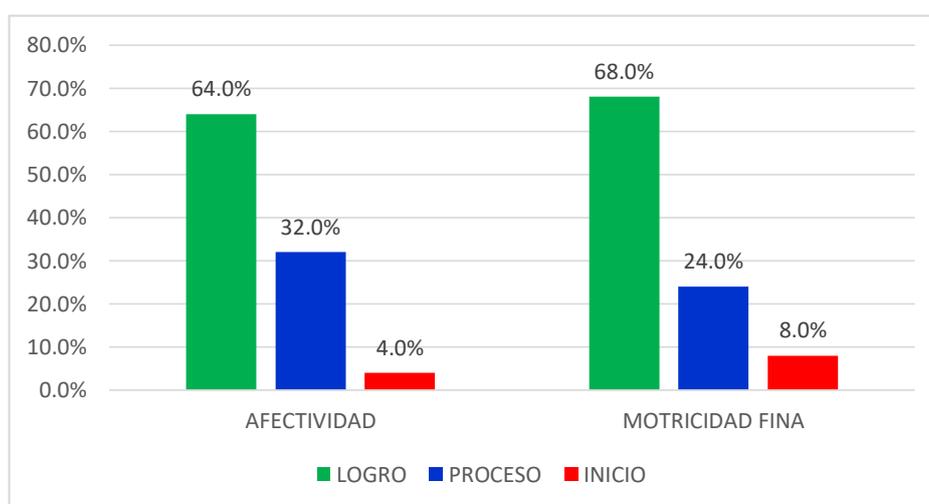


Figura 2: *Distribución porcentual de la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.*

En respuesta al objetivo específico 2: Explicar la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

Tabla 8: *Influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”.*

Nivel	Materiales			Motricidad Fina		
	Puntuación	N	%	Puntuación	N	%
Logro	7 – 9	20	80.0%	24 – 30	17	68%
Proceso	5 - 6	5	20.0%	17 – 23	6	24%
Inicio	3 – 4	0	0.0%	10 – 16	2	8%
Total		25	100%		25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años de la I.E. N° 001 “Santa Rita de Casia”

En la dimensión materiales se obtuvo como resultados que el 80% de estudiantes poseen un nivel de “logro”, influyendo en un 68% en motricidad fina, el 20% de niños se encuentra en el nivel de proceso y el 0% en el nivel de inicio. Según los porcentajes indica que la dimensión materiales influye en el progreso de la motricidad fina.

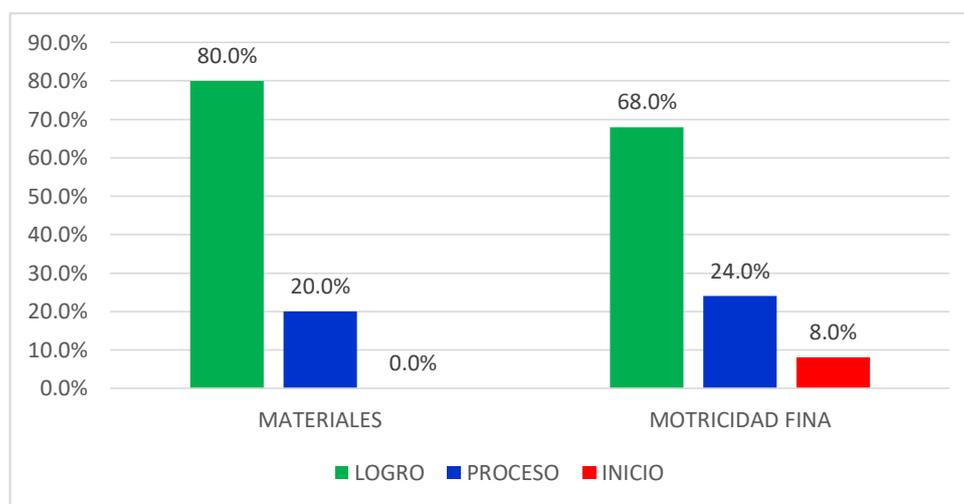


Figura 3: Distribución porcentual de la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa Nª 001 "Santa Rita de Casia".

En respuesta al objetivo específico 3: Analizar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

Tabla 9: *Influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”*

Nivel	Técnicas gráfico plásticas			Motricidad Fina		
	Puntuación	N	%	Puntuación	N	%
Logro	10 – 12	15	60.0%	24 – 30	17	68%
Proceso	7 - 9	6	24.0%	17 – 23	6	24%
Inicio	4 – 6	4	16.0%	10 – 16	2	8%
Total		25	100.0%		25	100%

Nota. Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años de la I.E. N° 001 “Santa Rita de Casia”

En la dimensión técnicas graficas plásticas se adquirió como resultando que el 60% de niños se encuentran en un nivel de “logro”, influyendo en el 68% en motricidad fina, el 24 % de estudiantes se encuentran en nivel de “proceso” y el 16% en el nivel de “inicio”. Según los porcentajes demuestra que las técnicas gráfico plásticas influyen para obtener una buena motricidad fina.

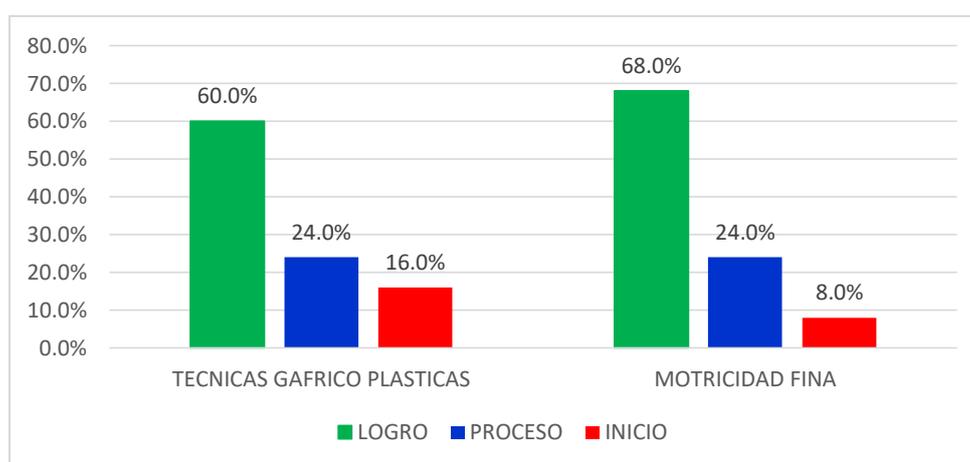


Figura 4: *Distribución porcentual de la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa Nª 001 "Santa Rita de Casia".*

4.2 DISCUSIÓN

El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. En la variable expresión plástica que tiene por dimensiones afectividad, materiales y técnicas grafico plásticas obtuvo el 68% de niños en el nivel de logro, influyendo en un 68% en el nivel de logro en motricidad fina, según los porcentajes indica que ambas variables se encuentran en una buena categoría lo que evidencia que los niños al practicar la expresión plástica, tal como: dibujar, colorear, manipular material para una nueva creación, aplicar diferentes técnicas grafico plásticas genera una buena motricidad en los niños de 4 años.

Los resultados de la presente investigación permiten hacer una comparación con Zuñiga (2020) en su estudio, la variable expresión plástica consiguió como resultado que el 83,3% de niños se encuentran en el nivel de logro, influyendo en un 90,0% en motricidad fina. Concluye que un alto nivel de expresión plástica desarrolla un buen nivel de motricidad fina. Asimismo, existe una semejanza con Mangier (2020) en su investigación, en la variable expresión plástica el 73% de niños han obtenido un nivel de logro lo que influye en un 89% en motricidad fina. Concluye que la expresión plástica es una manera de simbolizar y expresar, al mismo tiempo estimular la motricidad fina para su desarrollo.

Por otro lado, la investigación busca describir la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. En la dimensión afectividad presenta que el 64% de estudiantes se encuentran en la categoría de logro, influyendo en un 68% en motricidad fina, evidenciando que la afectividad y la motricidad fina se encuentran en un alto porcentaje lo que indica que se hallan en la categoría de logro, lo que concluye que los niños al dibujar o realizar una actividad en la que representen sus emociones y sus vivencias permite que desarrollen sus habilidades motoras finas.

Los resultados obtenidos nos permiten hacer una comparación con : Mangier (2020) la dimensión el dibujo obtuvo como resultado que el 92% de niños están en la categoría de logro lo que influye en el 89% en motricidad fina, quiere decir que los pequeños son capaces de realizar sus propios dibujos para transmitir un mensaje y al mismo tiempo desarrollar la motricidad fina. En la investigación de Cieza y Pizarro (2022) en la dimensión el dibujo existe una relación del 80%, esto significa que a mayor uso de expresar sus vivencias en dibujo, mayor será la mejora de la motricidad fina.

Además, la investigación busca explicar la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. En la dimensión materiales se obtuvo como resultado que el 80% de estudiantes poseen un nivel de logro, influyendo en un 68% en motricidad fina. En conclusión, los niños al manipular distintos materiales para uso de sus creaciones estimulan su motricidad fina y la mejoran día a día.

Al continuar con la comparación, con respecto a la segunda dimensión encontramos a Mangier (2020) en la dimensión materiales de la variable expresión plástica, consiguió como resultados que el 94% de niños se encuentran en un nivel de logro, influyendo en el 89% en motricidad fina, con estos resultados podemos darnos cuenta de que el uso de materiales es transcendental para el desarrollo de la motricidad fina. También hacemos la comparación de resultados con Rafael (2021) menciona que existe influencia del material didáctico no estructurado con el desarrollo de la motricidad fina, los resultados en su investigación indican en el pretest los niños se encontraba el 70% en proceso en la motricidad fina, después de aplicar talleres obtuvo resultados en el posttest que el 75% de niños se encontraba en nivel de logro.

Asimismo, la investigación busca analizar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes. En la dimensión técnicas graficas plásticas se adquirió como resultando que el 60% de niños se encuentran en un nivel de logro, influyendo en el 68% en motricidad fina. Demostrando que los niños al realizar correctamente las técnicas grafico plásticas alcanzan una buena motricidad fina.

Con respecto a la comparación de la tercera dimensión encontramos a Reyna y Rosado (2022) obtuvo como resultado en su pre test que el 50% de estudiantes se encontraban en la categoría de proceso, después de aplicar 15 sesiones de técnicas grafico plásticas, en el pos test el 100% obtuvo la categoría logro. Los resultados permitieron concluir que la docente al aplicar talleres didácticos de técnicas grafico plásticas en la que los niños se diviertan ayuda a mejor la motricidad fina. También hacemos la comparación de resultados con Mangier (2020) en la dimensión técnicas grafico plásticas el 80% de alumnos se encuentran en el nivel de logro lo que influye en un el 89% en motricidad fina. Las técnicas graficas plástica optimizan el progreso de la motricidad fina en los niños, mismo que al no ser atendido de forma temprana ocasiona dificultades en el proceso de la pre-escritura.

V. CONCLUSIONES

1. La expresión plástica y la motricidad fina tienen una influencia positiva considerable, con un nivel de significancia del 0.001 siendo menor al 0.05 se da por aceptada la hipótesis general de la investigación. Teniéndose en cuenta que es indispensable que las docentes de Educación Inicial apliquen talleres de expresión plástica en aula en donde los niños exploren el material, manipulen y diseñen, logrando desarrollar sus habilidades motoras finas.
2. La dimensión afectividad indica que el 64% de estudiantes se encuentran en la categoría de logro, influyendo en el 68% en motricidad fina, Según los porcentajes la dimensión y la variable se encuentran en el nivel de logro lo que demuestra que los niños al expresar su afectividad comunicando sus emociones, vivencias y experiencias logra influir de manera positiva en la motricidad fina.
3. La dimensión material muestra que el 80% de estudiantes poseen un nivel de logro, influyendo en el 68% en motricidad fina. Según los porcentajes la dimensión y la variable se encuentran en una alta categoría, evidenciando que los niños al manipular materiales para un uso innovador y sus creaciones desarrollan la motricidad fina.
4. La dimensión técnica graficas plásticas se adquirió como resultando que el 60% de niños se encuentran en un nivel de logro, influyendo en el 68% en motricidad fina. Según los porcentajes la dimensión y la variable se encuentran en la categoría de logro, exponiendo que la práctica de las técnicas grafico plásticas ocasiona una buena motricidad fina.

VI. RECOMENDACIONES

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 001 “Santa Rita de Casia”, se le recomienda que brinde capacitaciones a las docentes de las múltiples técnicas de expresión plásticas que existen, con el fin de generar nuevos aprendizajes y que los apliquen en aula. Asimismo, acompañe, monitoreo los talleres de expresión plástica y realice círculos de estudios con las docentes y fortalezca sus conocimientos.

A las docentes de nivel inicial diseñen los talleres de expresión plástica de forma innovadora y de manera entretenida en donde los niños se diviertan expresando sus emociones, sentimientos y creatividad, sin ocasionar aburrimiento. Por otro lado, el sector de arte debe estar bien implementado con el fin de que los estudiantes tengan oportunidades de elegir distintos materiales y desarrollar su motricidad fina.

Concientizar a los padres de familia de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” de la importancia de las actividades de expresión plástica y cómo influye en el desarrollo de la motricidad fina. Con la finalidad de que tanto los padres como las docentes apliquen dichas actividades que le proporcionan al niño un desarrollo de habilidades motoras finas.

A las estudiantes de la Universidad Nacional de Tumbes de la carrera profesional de Educación Inicial se les recomienda que investiguen la importancia y los beneficios de la expresión plástica en los niños y que en sus prácticas pre-profesionales planifiquen talleres de expresión plástica en donde los niños se expresen y desarrollen sus habilidades.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Carnacho de Báez, B. (s.f.). *Metodología de la investigación científica : un camino fácil de recorrer para todos*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/4557/3266.pdf;jsessionid=C90B86D9449542059C1AC988F4DC0D1D?sequence=1>
- Chavez Flores, A. E. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E Jardín Infantil 123, independencia –huaraz, 2020.*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3
- Cieza Canto, G. E., & Pizarro Correa de Luna, G. B. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011-Barranca, 2021*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza_CGE-Pizarro_CD_LGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cira de Luque, P. S. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjV5cjWzYLOAhVwpZUCHcWMAHcQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>
- Curisaca Alberca, A. d. (2019). Programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de 4 años de la Institución Educativa 073 virgen del cisne. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13741/PROGRAMA_MATERIAL_CONCRETO_CURISACA_ALBERCA_AMPARITO_DEL_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández Nogales, Á. (2004). *Investigación y técnicas de mercado*. Madrid: ESIC. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=LnVxgMkEhkgC&pg=PA84&dq=tecnica+de+observacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiT2uzP1Pv3AhXFArkGHXAkBpgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=tecnica%20de%20observacion&f=false>

- Gallego Henao, A. M., Gil Bedoya, G. K., & Montoya Silva, A. M. (2015). *La Expresión Gráfico-Plástica En La Primera Infancia: Una Alternativa Didáctica Y Pedagógica*. Universidad Católica Luis Amigó. Obtenido de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/download/1673/1401>
- Gallo Cadavid, L. E. (s.f.). Cuatro Hermenéuticas de la Educación Física en Colombia. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- García Ramos, L. (2022). *Propuesta de expresion plastica utilizando como recurso la naturaleza*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57815/TFG-L3316.pdf?sequence=1>
- Gonzales, A. (26 de Marzo de 2020). *Soluciones para la sociedad inclusiva* . Obtenido de Soluciones para la sociedad inclusiva: <https://www.bloghoptoys.es/la-importancia-de-la-mano-en-el-aprendizaje/>
- Hernandez, S., Collado Fernandez, C., & Lucio Baptista , P. (s.f.). *Metodologia de la investigacion*. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigacion*. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jiménez Ortega, J., Velázquez mejías, j. C., & Jiménez Ramón , P. (2008). *Motricidad cuentos juegos y programas*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=O0BNsV15floC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- López Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185_163/metinv_soccua_cap2-4a2017.pdf
- LOWENFELD, V. &. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Obtenido de http://m.usiquina.com/cag/exp/Apuntes_Victor_Lowenfeld.pdf
- Mangier Yarlequé, J. C. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>

- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/331640001_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_GRUESA_EN_ETAPA_INFANTIL/fulltext/5c850d9a92851c6950689346/DESARROLLO-DE-LA-MOTRICIDAD-FINA-Y-GRUESA-EN-ETAPA-INFANTIL.pdf
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *La educación psicomotriz : necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=47GLlquL_8C&pg=PA201&dq=coordinacion+viso+manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjNvKidte3zAhVxppUCHdA2Bz4Q6AF6B-AgKEAl#v=onepage&q=coordinacion%20viso%20manual&f=false
- Miguel Medina, R., Rojas León, W., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología De La Investigación*.
- Moreno Camacho, F. (2010). *Uso del componente de Expresión Plástica en el aula de Preescolar*. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/tesis/pregrado/tde_archivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z1881/Publico/morenocamacho.pdf
- Moromizato Izu, R., Bravo Zamudio, C., & del Castillo Callegari, R. (2004). *Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de cuatro años en un contexto urbano-marginal*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=IXc4_25wixUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ordoñez Sanmartín, D. R. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la ciudad de Loja, periodo 2018- 2019*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Pazmiño, M. B. (2019). *El arte en el desarrollo emocional*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Rafael Supo, K. F. (2021). *Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno, 2021*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/MOTRICIDAD_FINA_MATERIALES_ESTRUCTURADOS_RAFAEL_SUPO_KAREM_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Regidor Sánchez. (2015). *Las capacidades del niño. Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=-yJcBgAAQBAJ&pg=PT332&dq=importancia+de+la+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+y+motricidad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj>

x8C98P_3AhWTK7kGHaMWAZQ4ChDoAXoECAoQAg#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%2

Reyna Ortiz, A. C., & Rosado Tomas, M. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Robert, R. (2006). *Educacion motriz y edicacion psicomotriz en prescolar y primaria*. España. DOI: <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA181&dq=movimiento+de+las+mano+motricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjGq5Dx17b6AhUalbkGHaKUAxEQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=movimiento%20de%20las%20mano%20motricidad&f=false>

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&pg=PA40&dq=En+el+ciclo+inicial+se+consolida+la+coordinaci%C3%B3n+visomotriz;+el+ni%C3%B1o+pasa+as%C3%AD+de+descubrir+las+t%C3%A9cnicas+a+trav%C3%A9s+del+uso+y+manipulaci%C3%B3n+de+herramientas+y+materiale>

Romero, D. (26 de Enero de 2014). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>

Salkind, N. J. (1999). *Exploring Researc*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC&pg=PA25&dq=variables+de+investigaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicwbnl9_n3AhVoGbkGHUWkC0wQ6AF6BAglEAI#v=onepage&q=variables%20de%20investigaci%C3%B3n&f=false

Vargas Pimentel, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019*. Universidad Nacional De Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carnacho de Báez, B. (s.f.). *Metodología de la investigación científica : un camino fácil de recorrer para todos*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/4557/3266.pdf;jsessionid=C90B86D9449542059C1AC988F4DC0D1D?sequence=1>

Chávez Flores, a. E. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E Jardín Infantil 123, independencia – Huaraz, 2020*. Obtenido. de <https://repositorio.uladech>.

edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3

- Cieza Canto, G. E., & Pizarro Correa de Luna, G. B. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza_CGE-izarro_CDLGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cira de Luque, P. S. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjV5cjWzYL0AhVwpZUCHcWMAHcQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>
- Curisaca Alberca, A. d. (2019). "Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de 4 años de la Institución Educativa 073 virgen del cisne.. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456_789/13741/PROGRAMA_MATERIAL_CONCRETO_CURISACA_ALBERCA_AMPARITO_DEL_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández Nogales, Á. (2004). *Investigación y técnicas de mercado*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=LnVxgMkEhkgC&pg=PA84&dq=tecnica+de+observacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiT2uzP1Pv3AhXFArkGHXAKBpgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=tecnica%20de%20observacion&f=false>
- Gallego Henao, A. M., Gil Bedoya, G. K., & Montoya Silva, A. M. (2015). *LA expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*. Universidad Católica Luis Amigó. Obtenido de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/download/1673/1401>
- Gallo Cadavid, L. E. (s.f.). Cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- García Ramos, L. (2022). *Propuesta de expresión plástica utilizando como recurso la naturaleza*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57815/TFG-L3316.pdf?sequence=1>

- Gonzales, A. (26 de Marzo de 2020). *Soluciones para la sociedad inclusiva* . Obtenido de : <https://www.bloghoptoys.es/la-importancia-de-la-mano-en-el-aprendizaje/>
- Hernandez, S., Collado Fernandez, C., & Lucio Baptista , P. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jiménez Ortega, J., Velázquez mejías, j. C., & Jiménez Ramón , P. (2008). *Motricidad cuentos juegos y programas*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=O0BNsV15floC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- López Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvso ccua_cap2-4a2017.pdf
- LOWENFELD, V. &. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Obtenido de http://musiquina.com/cag/exp/Apuntes_Victor_Lowenfeld.pdf
- Mangier Yarlequé, J. C. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P-2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>
- Mendoza Morán, A. M. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/331640001_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_GRUESA_EN_ETAPA_INFANTIL/fulltext/5c850d9a92851c6950689346/DESARROLLO-DE-LA-MOTRICIDAD-FINA-Y-GRUESA-EN-ETAPA-INFANTIL.pdf
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *La educación psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=-47GLlquL_8C&pg=PA201&dq=coordinacion+viso+manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjNvKidte3zAhVxppUCHdA2Bz4Q6AF6B AgKEA#v=onepage&q=coordinacion%20viso%20manual&f=false
- Medina, R., Rojas León, W., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología De La Investigación*.

- Moreno Camacho, F. (2010). *Uso del Componente de Expresión Plástica en el aula de Preescolar*. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf
- Moromizato Izu, R., Bravo Zamudio, C., & del Castillo Callegari, R. (2004). *Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de cuatro años en un contexto urbano-marginal*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=IXc4_25wixUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ordoñez Sanmartín, D. R. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la ciudad de Loja, periodo 2018- 2019*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Pazmiño, M. B. (2019). *El arte en el desarrollo emocional*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Rafael Supo, K. F. (2021). *Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno, 2021*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/MOTRICIDAD_FINA_MATERIALES_ESTRUCTURADOS_RAFAEL_SUPO_KAREM_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Regidor Sánchez. (2015). *Las capacidades del niño. Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=-yJcBgAAQBAJ&pg=PT332&dq=importancia+de+la+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+y+motricidad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwix8C98P_3AhWTK7kGHaMWAZQ4ChDoAXoECAoQA#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%2
- Reyna Ortiz, A. C., & Rosado Tomas, M. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robert, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España. doi:<https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA181&dq=movimiento+de+las+mano+motricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjGq5Dx17b6AhUalbkGHaKUAxEQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=movimiento%20de%20las%20mano%20motricidad&f=false>

- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&pg=PA40&dq=En+el+ciclo+inicial+se+consolida+la+coordinaci%C3%B3n+visomotriz;+el+ni%C3%B1o+pasa+as%C3%AD+de+descubrir+las+t%C3%A9cnicas+a+trav%C3%A9s+del+uso+y+manipulaci%C3%B3n+de+herramientas+y+materiale>
- Romero, D. (26 de Enero de 2014). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>
- Salkind, N. J. (1999). *Exploring Researc*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC&pg=PA25&dq=variables+de+investigaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicwbnl9_n3AhVoGbkGHUWkC0wQ6AF6BAglEAl#v=onepage&q=variables%20de%20investigaci%C3%B3n&f=false
- Vargas Pimentel, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019*. Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez Orellana, C. E. (s.f.). *Guía de trabajo remoto N°9 artes visuales 7 básico*. Obtenido de <https://colegiosanalfonso.cl/wp-content/uploads/2020/09/ARTES.V-GU%C3%8DA-N%C2%B09.pdf>
- Viciano Garófano, V., Cano , G. L., Chacón , C. R., Padial, R. R., & Martínez, M. A. (2009). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral. *Educación física*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/desca rga/articulo/6038088.pdf>
- Zavala Tacuri, D. V. (2019). *Expresion plastica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal "Antonio Jose de sucre" en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central Del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19332/1/T-UCE-0010-FIL-505.pdf>
- Zuñiga peña, L. M. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución. Tesis para obtener el grado academico de maestra en psicologia educativa*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42649/Z%c3%ba%c3%b1iga_PL_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4.1

VIII. ANEXOS

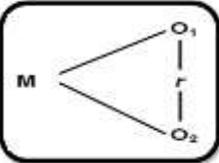
Anexo 1: Matriz de consistencia

Título del proyecto: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA					
PRINCIPAL	GENERAL	GENERAL	Variable₁ : expresión plástica en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes					
¿Cuál es la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2023?	Determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.	H ₁ : La expresión plástica si influye en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2023.	DIMENSIONES	ITEMS	INSTRUMENTO	INDICE		
			Afectividad	1 Dibuja con lápiz o crayolas representando sus vivencias u objetos de su entorno. 2 Crea un dibujo usando figuras geométricas de papel representando una experiencia u objeto de su contexto. 3 Dibuja con el dedo índice representando una situación vivida en aula.	Ficha de observación	Likert		
			Materiales	4 Crea figuras u objetos con plastilina casera. 5 Diseña un collar con hilo pabilo y palitos de sorbete. 6 Elabora un pulpo con un cono de papel.				
				7 Pinta un dibujo utilizando la técnica dactilopintura.				
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS							
¿Cuál es la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes?	Describir la influencia de la afectividad en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.	H ₂ : La expresión plástica no influye en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001						

<p>¿Cuál es la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes?</p>	<p>Explicar la influencia de los materiales en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.</p> <p>Analizar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.</p>	<p>Santa Rita De Casia”, Tumbes-2023.</p>	Técnicas grafico plásticas		8	Arruga el papel de diferentes tamaños usando la pinza dactilar al realizar la técnica del embolillado.		
				9	Rasga el papel usando el dedo índice y pulgar al realizar la técnica del rasgado.			
		10	Crea figuras al realizar la técnica del sellado.					
<p>Variable₂: motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes</p>								
			DIMENSIONES	ITEMS		INSTRUMENTO	INDICE	
			Coordinación viso-manual	1	Encaja en una botella canicas con rapidez.	Ficha de observación	Likert	
				2	Inserta en hilo pabilo el material indicado y sigue el patrón.			
				3	Recorta el contorno de figuras siguiendo las indicaciones de la imagen.			
				4	Recorta líneas de zig zag.			
			Movimiento de la mano	5	Ejecuta movimientos circulares con la mano utilizando plastilina.			
				6	Realiza movimientos de arriba abajo con la mano al manipular la plastilina.			
				7	Amasa harina con ambas manos para crear plastilina casera.			
				8	Abrocha y desabrocha una camisa con la ayuda de sus dedos.			

			Movimiento de los dedos	9	Sube y baja el cierre de una prenda de vestir usando sus dedos.		
				10	Extiende con sus dedos plastilina en un dibujo.		

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA																	
<p>TIPO DE ESTUDIO: La investigación fue de tipo correlacional con enfoque cuantitativo.</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: El trabajo de investigación fue de diseño no experimental.</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:</p>  <p>Dónde: M = Muestra de estudiantes</p>	<p>POBLACIÓN: <i>Tabla N° 2 Distribución de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia"</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Turno</th> <th>Aula</th> <th>N° de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Mañana</td> <td>Celeste</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Lila</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Azul</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Tarde</td> <td>Celeste</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Rosada</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Lila</td> <td>28</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota: Nómina de matrícula de la I.E. 001 Santa Rita de Casia, mayo, 2023.</i></p>	Turno	Aula	N° de estudiantes	Mañana	Celeste	28	Lila	28	Azul	25	Tarde	Celeste	27	Rosada	27	Lila	28	<p>En la investigación se aplicó la técnica de observación para medir la variable independiente y la variable dependiente.</p> <p>Instrumento se utilizó una ficha de observación para medir la variable expresión plástica y motricidad fina.</p>	<p>Después de la aplicación de los instrumentos se procedió a tabular los datos para crear las respectivas tablas en relación con los objetivos.</p>
Turno	Aula	N° de estudiantes																		
Mañana	Celeste	28																		
	Lila	28																		
	Azul	25																		
Tarde	Celeste	27																		
	Rosada	27																		
	Lila	28																		

r = Relación entre variables
O_x= Variable 1 Expresión Plástica
O_y= Variable 2 Motricidad Fina

MUESTRA:

Tabla N° 3 Distribución de los estudiantes de 4 años del aula celeste, turno mañana, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia".

Aula	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Celeste	15	13	28

Nota: Nómina de matrícula de la I.E 001 Santa Rita de Casia, mayo, 2023.

Anexo 2: Instrumento aplicado para la cogida de datos de los estudiantes de 4 años

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESION PLASTICA

Estudiante:.....

Edad:.....Sección:Fecha:

DIMENSIONES/ITEMS	ESCALA		
	Inicio	Proceso	Logro
	1	2	3
DIMENSIÓN: AFECTIVIDAD			
1. Dibuja con lápiz o crayolas representando sus vivencias u objetos de su entorno.			
2. Crea un dibujo usando figuras geométricas de papel representando una experiencia u objeto de su contexto.			
3. Dibuja con el dedo índice representando una situación vivida en aula.			
DIMENSIÓN: MATERIALES			
4. Crea figuras u objetos con plastilina casera.			
5. Diseña un collar con hilo pabilo y palitos de sorbete.			
6. Elabora un pulpo con un cono de papel.			
DIMENSIÓN: TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS			
7. Pinta un dibujo utilizando la técnica dactilopintura.			
8. Arruga el papel de diferentes tamaños usando la pinza dactilar al realizar la técnica del embolillado.			
9. Rasga el papel usando el dedo índice y pulgar al realizar la técnica del rasgado.			
10. Crea figuras al realizar la técnica del sellado.			

Fuente: Elaboración propia.

FICHA TÉCNICA

Autora: Rosalina Ramírez Marchan

Estructura: los números de ítems para la variable independiente expresión plástica fueron 10.

Ámbito: se aplicó a los estudiantes de 4 años que conforman el aula celeste, turno mañana, de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

Codificación: se utilizó la valoración de Inicio (1) Proceso (2) Logro (3).

Validez: el instrumento fue validado por medio de un juicio de expertos.

Tabla de ponderación de ITEMS de la variable expresión plástica

Nivel de logro	Inicio	Proceso	Logro
Puntaje	10 – 16	17 - 23	24 - 30

FICHA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA

Estudiante:

Edad:.....Sección:Fecha:

DIMENSIONES//ITEMS	ESCALA		
	Inicio	Proceso	Logro
	1	2	3
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
1. Encaja en una botella canicas con rapidez.			
2. Inserta en hilo pabilo el material indicado y sigue el patrón.			
3. Recorta el contorno de figuras siguiendo las indicaciones de la imagen.			
4. Recorta líneas de zig zag.			
DIMENSIÓN: MOVIMIENTO DE LA MANO			
5. Ejecuta movimientos circulares con la mano utilizando plastilina.			
6. Realiza movimientos de arriba abajo con la mano al manipular la plastilina.			
7. Amasa harina con ambas manos para crear plastilina casera.			
DIMENSIÓN: MOVIMIENTO DE LOS DEDOS			
8. Abrocha y desabrocha una camisa con la ayuda de sus dedos.			
9. Sube y baja el cierre de una prenda de vestir usando sus dedos.			
10. Extiende con sus dedos plastilina en un dibujo.			

Fuente: *Elaboración propia.*

FICHA TÉCNICA

Autora: Rosalina Ramírez Marchan

Estructura: los números de ítems para la variable dependiente motricidad fina son 10.

Ámbito: se aplicó a los estudiantes de 4 años que conforman el aula celeste, turno mañana, de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes.

Codificación: se utilizó la valoración de Inicio (1) Proceso (2) Logro (3).

Validez: el instrumento fue validado por medio de un juicio de expertos.

Tabla de ponderación de ITEMS de la variable expresión plástica

Nivel de logro	Inicio	Proceso	Logro
Puntaje	10 - 16	17 - 23	24 - 30

Anexo 3: Validación por criterio de expertos

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS		ESCALA		RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		OBSERVACION O RECOMENDACIÓN
				NO 0	SI 1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Plástica	Afectividad	1	Dibuja con lápiz o crayolas representando sus vivencias u objetos de su entorno.			x		x		x		x		
		2	Crea un dibujo usando figuras geométricas de papel representando una experiencia u objeto de su contexto			x		x		x		x		
		3	Dibuja con el dedo índice representando una situación vivida en aula.			x		x		x		x		
	Materiales	4	Crea figuras u objetos con plastilina casera.			x		x		x		x		
		5	Diseña un collar con hilo pabilo y palitos de sorbete.			x		x		x		x		
		6	Elabora un pulpo con un cono de papel.			x		x		x		x		
	Técnicas gráfico plasticas	7	Pinta un dibujo utilizando la técnica dactilopintura.			x		x		x		x		
		8	Arruga el papel de diferentes tamaños usando la pinza dactilar al realizar la técnica del embolillado.			x		x		x		x		
		9	Rasga el papel usando el dedo índice y pulgar al realizar la técnica del rasgado.			x		x		x		x		
		10	Crea figuras al realizar la técnica del sellado.			x		x		x		x		


Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

Experto 1

Mg. Charito Del Pilar Zapata Marchan



Experto 2

Mg. Yajayra Margarita Bances Damian



Experto 3

Dr. Samuel David Ancajima Mena

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS		ESCALA		RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		OBSERVACION O RECOMENDACION
				NO 0	SI 1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	1	Encaja en una botella canicas con rapidez.			X		X		X		x		
		2	Inserta en hilo pabilo el material indicado y sigue el patrón.			X		X		X		X		
		3	Recorta el contorno de figuras siguiendo las indicaciones de la imagen.			X		X		X		X		
		4	Recorta líneas de zig zag.			X		X		X		X		
	Movimiento de la mano	5	Ejecuta movimientos circulares con la mano utilizando plastilina.			X		X		X		X		
		6	Realiza movimientos de arriba abajo con la mano al manipular la plastilina.			X		X		X		X		
		7	Amasa harina con ambas manos para crear plastilina casera.			X		X		X		X		
	Movimiento de los dedos	8	Abrocha y desabrocha una camisa con la ayuda de sus dedos.			X		X		X		X		
		9	Sube y baja el cierre de una prenda de vestir usando sus dedos.			X		X		X		X		
		10	Extiende con sus dedos plastilina en un dibujo.			X		x		x		X		


Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

Experto 1

Mg. Charito Del Pilar Zapata Marchan



Experto 2

Mg. Yajayra Margarita Bances Damian



Experto 3

Dr. Samuel David Ancajima Mena

Anexo 4: Prueba de normalidad de la variable expresión plástica

Ho: Los datos de la variable expresión plástica tienen una distribución normal

H1: Los datos de la variable expresión plástica no tienen una distribución normal

Si Sig. (p-valor) > 0.05 aceptamos Ho (hipótesis nula) distribución normal.

Si Sig. (p-valor) < 0.05 rechazamos Ho (hipótesis nula) distribución no normal.

Prueba de normalidad de la variable expresión plástica.

	<i>Kolmogorov-Smirnov^a</i>			<i>Shapiro-Wilk</i>		
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
Expresión Plástica	.286	25	.000	.817	25	.000

Luego de aplicar la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnova, obteniéndose un p valor mayor a 0.05 por lo que se acepta la H₀, teniéndose datos con distribución normal.

Anexo 5: Prueba de normalidad de la variable motricidad fina

Ho: Los datos de la variable motricidad fina tienen una distribución normal

H1: Los datos de la variable motricidad fina no tienen una distribución normal

Si Sig. (p-valor) > 0.05 aceptamos Ho (hipótesis nula) distribución normal.

Si Sig. (p-valor) < 0.05 rechazamos Ho (hipótesis nula) distribución no normal

Prueba de normalidad de la variable motricidad fina.

	<i>Kolmogorov-Smirnov^a</i>			<i>Shapiro-Wilk</i>		
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
Motricidad Fina	.293	25	.000	.825	25	.001

Luego de aplicar la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnova, obteniéndose un p valor mayor a 0.05 por lo que se acepta la H₀, teniéndose datos con distribución normal.

Anexo 6: Solicitud de ejecución de tesis

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

DIRECTORA: Ely Soledad Benites Vargas

De la Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia"

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DE MI PROYECTO DE TESIS.

Yo, Rosalina Ramírez Marchan, identificada con el número de DNI 73427900, me dirijo a usted para saludarle atentamente y solicitar permiso para realizar acompañamiento y recopilar información para mi proyecto de investigación en la institución educativa "001 Santa Rita De Casia"; titulado Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022.

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente



Rosalina Ramírez Marchan

Anexo 7: Autorización de ejecución de tesis

Año de la unidad, la paz y el desarrollo

Carta de autorización

Yo, ELY SOLEDAD BENITES VARGAS directora de la Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia" de la provincia de Tumbes, identificada con el número de DNI 00240982, actuando en mi nombre, ante usted manifiesto y expongo:

Que por este medio **AUTORIZO** a la Bachiller **Rosalina Ramírez Marchan**, identificada con el número de DNI 73427900, a ejecutar su proyecto de investigación en la institución educativa "001 Santa Rita De Casia"; titulado **Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años**, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2023.

Tumbes, 04 de octubre del 2023



Firma

Anexo 7: Protocolo de consentimiento informado

CARTA DE AUTORIZACIÓN

A través de la presente, Yo, Normita Sandaval Carrillo.....
identificado con el DNI N° 45900821.....en calidad de (Padre,
madre o tutor) del menor Aldo Joaquín Horacio Sandaval
AUTORIZO, que asista a los talleres grafico plásticos en los que se
aplicara una lista de cotejo de expresión plástica y una lista de cotejo
de motricidad fina que se realizaran en el aula celeste de 4 años
dirigidos por la bachiller Rosalina Ramírez Marchan Educación Inicial
de la Universidad Nacional de Tumbes con la finalidad de contribuir
en la recopilación de datos que será de importancia en un proyecto
educativo.

06 de Octubre del 2023.


Firme del padre/madre o apoderado

Anexo 8: Datos recogidos de la variable expresión plástica

Expresion plastica													
	DIMENSION 1			TOTAL	DIMENSION 2			TOTAL	DIMENSION 3				TOTAL
Sexo	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3		Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6		Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	
Femenino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Femenino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Femenino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Femenino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Femenino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Femenino	2	3	2	7	3	3	2	8	2	2	3	3	10
Femenino	3	2	2	7	3	3	2	8	2	2	3	2	9
Femenino	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8
Femenino	2	1	2	5	2	2	2	6	1	2	2	1	6
Femenino	2	2	2	6	3	2	2	7	2	3	2	2	9
Femenino	2	3	2	7	3	3	3	9	2	2	2	3	9
Femenino	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8
Femenino	2	2	2	6	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	1	6
Masculino	2	2	1	5	3	2	2	7	1	2	2	1	6
Masculino	1	1	1	3	2	2	1	5	1	1	2	1	5
Masculino	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12
Masculino	2	1	2	5	3	2	2	7	1	2	3	2	8
Masculino	3	2	2	7	3	3	2	8	2	3	3	2	10

Anexo 9: Datos recogidos de la variable motricidad fina

Motricidad fina													
	DIMENSION 1				TOTAL	DIMENSION 2			TOTAL	DIMENSION 3			TOTAL
Sexo	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4		Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7		Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	
Femenino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Femenino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Femenino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Femenino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Femenino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Femenino	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6
Femenino	3	2	3	2	10	3	3	2	8	3	3	2	8
Femenino	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6
Femenino	3	2	2	2	9	3	3	2	8	2	2	3	7
Femenino	2	1	2	1	6	3	3	2	8	2	2	1	5
Femenino	2	2	2	2	8	3	3	2	8	2	2	2	6
Femenino	2	3	3	2	10	3	3	2	8	2	2	2	6
Femenino	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	2	8
Masculino	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	2	8
Masculino	2	1	2	2	7	3	3	2	8	1	3	2	6
Masculino	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9
Masculino	2	1	1	1	5	2	2	1	5	1	2	1	4
Masculino	2	1	2	1	6	2	2	2	6	2	2	1	5

Anexo 9: Aplicación de instrumentos



Dibuja representando sus vivencias.



Diseña un collar con hilo pabilo y palitos de sorbete.



Pinta un dibujo aplicando la técnica dactilopintura.



Extiende con sus dedos plastilina en un dibujo.



Encaja canicas en una botella.



Abrocha y desabrocha una camisa con la ayuda de sus dedos.