

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, Institución Educativa N° 001, Tumbes-2022

**TESIS**

Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial

**AUTORA:**

Br. Velasquez Revolledo Asly Rosmery

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica e innovaciones pedagógicas

**Tumbes, 2024**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, Institución Educativa N° 001, Tumbes-2022

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (presidenta)

Mgtr. Guzmán Avilés, Judith Eugenia (secretaria)

Mgtr. Minaya Becerra, Lady (vocal)

**Tumbes, 2024**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, Institución Educativa N° 001, Tumbes-2022

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma**

Br. Velasquez Revollo, Asly Rosmery (Autora)

Dr. Ancajima Mena, Samuel David (Asesor)

**Tumbes, 2024**

# Acta de revisión y sustentación de tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
AV. UNIVERSITARIA – PAMPA GRANDE – TUMBES

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS  
BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las doce horas con cinco minutos de la tarde del 13 de marzo del 2024, se reunieron, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, el Jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designados con **Resolución N.º N.º179- 2022/UNTUMBES-FACSO-D con fecha 08 de julio de 2022** Presidente: Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara, secretaria: Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios y vocal Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés, reconociendo en la misma resolución a la Dr. Samuel Ancajima Mena como asesor, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis, titulada , “**JUEGO LIBRE EN SECTORES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 001, TUMBES2022**”, cuya autoría corresponde para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la Bachiller **VELÁSQUEZ REVOLLEDO ASLY ROSMERY**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 05 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Post grado de la Universidad Nacional de Tumbes declara a la Bachiller **VELÁSQUEZ REVOLLEDO ASLY ROSMERY** Aprobada con el calificativo de **BUENO**.

En consecuencia, queda **APTA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento general, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las trece horas con cinco minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes 13 de marzo del 2024.



-----  
Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara  
PRESIDENTE  
DNI N°00248073  
ORCID N°0000-0002-0920-8938



-----  
Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés  
DNI N° 00326232  
ORCID N° 0000 0001 96872054



-----  
Mg. Lady Shirloy Minaya Becerra  
DNI N° 42535101  
ORCID N° 0000 -0002-4408-3093

# Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, Institución Educativa N° 001, Tumbes-2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>www.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>



Dr. Samuel David Ancajima Mena  
DNI: 40721106  
Orcid: 0000-0001-7871-5696

9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
17	Johanna Orellana-Iñiguez, Wilson Bravo Navarro. "Physical Activities at Workplace for Preventing Occupational Diseases", ESPOCH Congresses: The Ecuadorian Journal of S.T.E.A.M., 2022 Publicación	<1 %



Dr. Samuel David Ancajima Mena  
DNI: 40721106  
Orcid: 0000-0001-7871-5696

18	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %



Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Dr. Samuel David Ancajima Mena  
DNI: 40721106  
Orcid: 0000-0001-7871-5696

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios, quien ha sido mi guía, me ha brindado salud y voluntad para seguir adelante cada día.

A mi madre, por ser el mejor ejemplo de trabajo y sacrificio, por motivarme siempre en mi carrera profesional y apoyarme siempre; especialmente a mi padre, que desde el cielo me guía y cuida a seguir en mis sueños, no tendré vida suficiente para agradecerle por todo lo que ha hecho por mí; a mi compañero de vida que siempre ha estado conmigo motivándome en todo momento para que no decaiga y seguir en mis estudios; a mi hermano y mis hermanas por su cariño y apoyo.

**Asly Rosmery Velasquez Revollo**

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco a mi padre celestial por toda su bondad para conmigo, darme esas fuerzas que necesitaba y esa voluntad de culminar mi carrera profesional de educación inicial.

A mis padres, hermanos y familiares por darme su apoyo incondicional y por el esfuerzo que hicieron para brindarme una buena educación.

Al Dr. Samuel David Ancajima Mena le agradezco por su tiempo, consejos, ha sido quien con todos sus conocimientos ha sabido guiarme para culminar con éxito mi proyecto. A mis amigos, que siempre estuvieron a mi lado para ayudarme, escucharme, aconsejarme y, en muchas ocasiones, guiarme.

**Asly Rosmery Velasquez Revollo**

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CARÁTULA Y PRIMERA PÁGINA	1
CARÁTULA FIRMADO POR EL JURADO	2
CARÁTULA DE ORIGINALIDAD	3
COPIA DE ACTA DE SUSTENTACION	4
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE FIGURAS	11
ÍNDICE DE ANEXOS	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
I. INTRODUCCIÓN	15
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	18
2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	21
III. MATERIALES Y METODOS	32
3.1. Hipótesis de investigación	32
3.2. Operacionalización de variables	35
IV. METODOLOGIA	36
4.1. Tipo de investigación	36
4.2. Diseño metodológico	36
4.3. Población y muestra	37
4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	39
4.5. Proceso de recolección de datos	39
4.6. Análisis de datos	40
4.7. Validación y confiabilidad	40
V. RESULTADOS	42
VI. DISCUSIÓN	49
VII. CONCLUSIÓN	53
VIII. RECOMENDACIONES	55
IX. CRONOGRAMA	56
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
XI. ANEXOS	63

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b>	Operacionalización de las variables.....	<b>35</b>
<b>Tabla 2:</b>	Distribución de los estudiantes de 4 años de la institución educativa “001 Santa Rita De Casia”.....	<b>37</b>
<b>Tabla 3:</b>	Distribución de los estudiantes de 4 años del aula azul de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia” .....	<b>38</b>
<b>Tabla 4:</b>	Valores de los niveles de fiabilidad.....	<b>41</b>
<b>Tabla 5:</b>	El juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes.....	<b>42</b>
<b>Tabla 6:</b>	Relación que existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes.....	<b>42</b>
<b>Tabla 7:</b>	Correlación entre la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>43</b>
<b>Tabla 8:</b>	Relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>45</b>
<b>Tabla 9:</b>	Relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>46</b>
<b>Tabla 10:</b>	Relación entre la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>47</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Distribución porcentual de relación entre la variable entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001 Santa Rita De Casia” .....	<b>43</b>
<b>Figura 2:</b> Distribución porcentual de Correlación entre la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001 Santa Rita De Casia” .....	<b>44</b>
<b>Figura 3:</b> Distribución porcentual de Relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>46</b>
<b>Figura 4:</b> Distribución porcentual de Relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>47</b>
<b>Figura 5:</b> Distribución porcentual de Relación entre la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.....	<b>48</b>

## INDICE DE ANEXOS

<b>Anexos 1:</b>	Matriz de consistencia.....	<b>63</b>
<b>Anexos 2:</b>	Instrumento aplicado para la recolección de datos de los estudiantes de 4 años.....	<b>67</b>
<b>Anexo 3</b>	Validación por criterio de expertos: V1.....	<b>69</b>
<b>Anexo 4.</b>	Prueba de validez del instrumento del juego libre en los sectores.....	<b>71</b>
<b>Anexo 4.</b>	Validación por criterio de expertos: V2.....	<b>72</b>
<b>Anexo 5.</b>	Prueba de validez del instrumento de desarrollo de la creatividad.....	<b>74</b>
<b>Anexo 6.</b>	Validación de confiabilidad.....	<b>75</b>
<b>Anexo 7:</b>	Solicitud para la directora de la I.E.....	<b>76</b>
<b>Anexo 8:</b>	Solicitud firmada por la directora.....	<b>77</b>
<b>Anexo 9.</b>	Carta de respuesta de la docente de aula.....	<b>78</b>
<b>Anexo 10.</b>	Protocolo de consentimiento informado.....	<b>79</b>
<b>Anexo 11.</b>	Datos recogidos de la variable juego libre en los sectores...	<b>80</b>
<b>Anexo 13.</b>	Datos recogidos de la variable desarrollo de la creatividad...	<b>81</b>
<b>Anexo 14.</b>	Fotos de aplicación de los instrumentos.....	<b>82</b>

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes-2022”. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes-2022. Así mismo, los objetivos específicos fueron: Correlacionar la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022, Identificar la relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022. Así mismo establecer la relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022, Relacionar la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022. Su metodología se basa en el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, se aplicó la técnica de observación y como instrumento, la lista de cotejo para ambas variables a una muestra de 27 estudiantes de 4 años. En los resultados encontrados se afirma la hipótesis debido a que la significancia aproximada es de 0.03 por lo cual se determina que existe relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

**Palabras Claves:** juego libre en los sectores, creatividad, niños.

## ABSTRACT

This research titled. "Free play in sectors and development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. 001, Tumbes-2022." Its general objective was: Determine the relationship that exists between free play in sectors and the development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. 001, Tumbes-2022. Likewise, the specific objectives were: Correlate the construction sector dimension and development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. 001, Tumbes 2022, Identify the relationship that exists between the library sector dimension and the development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. 001, Tumbes 2022. Likewise, establish the relationship that exists between the art sector dimension and the development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. 001, Tumbes 2022, Relate the sector dimension home and development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. 001, Tumbes 2022. Its methodology is based on the quantitative approach, non-experimental design, the observation technique was applied and as an instrument, the checklist to both variables to a sample of 27 4-year-old students. In the results found, the hypothesis is affirmed because the approximate significance is 0.03, which is why it is determined that there is a relationship between free play in sectors and the development of creativity in 4-year-old children, educational institution No. "001 ", Tumbes; Therefore, the null hypothesis is rejected.

**Keywords:** free play in the sectors, creativity, children.

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes-2022, tiene como objetivo general: Determinar la relación que existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes-2022.

A lo largo de la historia, los niños siempre han jugado, dándoles la oportunidad de realizar esta actividad, conectarse con los demás y comunicarse. El juego es ahora reconocido como un derecho que los niños deben disfrutar y como pieza fundamental para que los niños a través de lo que juegan puedan desarrollar e incrementar su creatividad.

La Organización Mundial de la Salud, OMS (2020), expresa que se podrían evitar al menos 5 millones de muertes al año si la población mundial de niños fuera más activa en los juegos, las herramientas tecnológicas han truncado este proceso y los niños han caído en un sedentarismo a causa de esto restándole importancia a los juegos recreativos. Según las estadísticas de la OMS, los niños de hoy en día no ejecutan juegos necesarios para el desarrollo de su creatividad, y esta se ve afectada, puesto que el niño no obtiene la oportunidad de imaginar ideas nuevas, probar otras maneras de hacer las cosas y, solucionar sus problemas sin miedo a errar.

Reyes y Lugo (2021) en su artículo expresan que, tras el confinamiento causado por el COVID – 19 en los años 2020 y 2021 han originado una serie de problemas, entre ellos el sedentarismo que hace que los niños no jueguen como lo hacían anteriormente debido al miedo de contagio, asimismo, en la actualidad se han registrado muchas dificultades como la pérdida del espacio de juego dentro de las aulas del nivel inicial, provocando así reducción de exploración y gozo para los niños, además, se suma la mala práctica docente en varios países del mundo y latino américa, detallando así en un reporte del país de México se pudo evidenciar en un reporte que dentro de varios centro educativos se ha perdido el 40 %

de espacios para la hora del juego libre en las aulas del nivel inicial, afectando así a los infantes de estas edades; Bolivia registra una pérdida de espacios del 45%, Argentina el 30%, Perú el 35% de pérdida del espacio y poca ambientación en los diferentes ambientes, todo ello lleva al niño a una pérdida de creatividad que impide el desarrollo óptimo. Por lo que todo lo expresado con anterioridad, se puede percatar que existe una problemática de investigación e indagación científica.

Según (Mechan, 2020) en el departamento de Lima, se evidenció que en aula existen los sectores, sin embargo, no cuentan con los materiales necesarios para que los niños puedan jugar en ellos y crear diferentes formas de juego, esto hace que, cuando la maestra les pide que dibujen lo que más les gustó del juego, los estudiantes no tengan ideas que son suyas, realicen dibujos iguales a los de sus compañeros, otros no saben qué dibujar, no usan los materiales que están a su alrededor de acuerdo a su edad, teniendo un problema para crear. Los resultados demuestran que el 80% de los estudiantes tienen un nivel bajo de creatividad.

Navarro (2021) señala que en la región de Chimbote, se evidenció que los niños de 4 años no muestran interés en cuanto al desarrollo de la hora del juego libre en los sectores, existe dificultades para su incorporación y hay una falta de participación en cada uno de los sectores, quedándose sentados y sin hacer nada durante ese momento, sumado a esto está la falta de implementación de material que atraiga la atención del niño, por lo que se aburren con facilidad, todo ello trae consigo que ellos no logren desarrollar su imaginación y creatividad y que además, no logren potenciar sus destrezas y habilidades. Los resultados evidencian que, el 54,5 de los niños tienen un nivel de inicio de la creatividad.

Por otro lado, en la región de Cusco, se demostró que cuando los niños llegaban al aula, no se interesan por jugar en los sectores a pesar de que estos estaban muy bien implementados, se dedican a conversar con sus demás compañeros restándole importancia a los sectores, e impidiendo que adquiera la creatividad. Los resultados señalan que el 43,8% se ubican en un nivel de proceso, y el 37,5% están en un nivel de inicio de la

creatividad. (Gutiérrez y Quispe, 2022)

Esta realidad no es ajena en la Institución Educativa Inicial 001 “Santa Rita de Casia”, puesto que se evidenció que los estudiantes de 4 años a pesar de que los sectores están implementados, cuando llegan al aula, en la hora del juego libre en los sectores no juegan en ellos, le prestan poco interés por que tienen miedo de que sus compañeros los rechacen, y se aburren con mucha facilidad, todo ello trae consigo que haya un impedimento para desarrollar la creatividad, porque no logran hacer dibujos por ellos mismos, se les hace difícil encontrar soluciones a sus problemas y, no hay una motivación que los lleve a jugar en los sectores. Por ello, es necesario realizar esta investigación, con la intención de conocer si existe o no relación entre las variables de estudio.

Ante toda esta problemática, fue necesario plantear la siguiente interrogante ¿Qué relación existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022?

El presente estudio se justifica por múltiples razones; teóricamente, porque abordo teorías como la de Karl Groos con su teoría del juego (1898) ella corroboro si el juego permite el desarrollo de distintas capacidades físico - cognitivas en los niños de la Institución Educativa N° 001, al adicionarse la teoría de Gardner Inteligencias Múltiples ((1988), permite contrastar y verificar que el juego libre influye en el desarrollo de la creatividad en los niños. Por otro lado, a través de sus resultados contribuirá a futuras investigaciones, además sirve como precedente para otras investigaciones que tengan relación con las variables de estudio.

Asimismo, contiene su aporte practico, el cual permitió acomodar ambas variables de estudio, partiendo desde los objetivos planteados y su relación entre la variable el juego libre en los sectores y la creatividad, además, conocer a profundidad cuales son las falencias de los niños de la edad de 4 años a través de la aplicación de actividades relacionadas al estudio,

asimismo, una vez obtenidos los resultados del estudio se podrá demostrar la correlación y permitir a las docentes del aula de 4 años puedan aplicar y adecuar estrategias para la mejora educativa.

Por otro lado, la presente tiene su contenido metodológico, ya que contiene un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de tipo correlacional transversal, además, se hizo uso de instrumentos de evaluación para ambas las variables de estudio, para la primera variable se usó como instrumento una lista de cotejo y como técnica la observación y como para la segunda, así como también el uso de métodos apropiados para el procesamiento de datos para la obtención de resultados verdaderos y confiables guiados por principios éticos, aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 001, Tumbes-2022, mediante indicadores y dimensiones propuestas que permitió la ejecución de la investigación. Además, será una puerta abierta para futuras investigaciones y como herramienta educativa para diferentes docentes del nivel inicial.

En el aspecto social se justifica debido a que los beneficiarios de esta investigación fueron los estudiantes de 4 años de las Institución Educativa N° 001, Tumbes-2022, ya que, a través de los resultados, se pudo estimular a las maestras para que puedan utilizar estrategias didácticas como lo es la lúdica y de esta manera los niños puedan desarrollar sus aprendizajes. Además, fueron beneficiadas la docente el aula de 4 años, como también las docentes del nivel y de la institución educativa, por otro lado, también a las estudiantes del nivel inicial que les sirve como aporte educativo y científico.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de estudio

En la investigación de Albornoz (2019), titulado: “El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión” [Tesis de pregrado]. Universidad Metropolitana de Ecuador. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no correlacional de tipo descriptivo - correlacional. Se aplicó un cuestionario a una muestra conformada por 58 personas: 8 educadores, 25 estudiantes y 25 familias. El autor concluye que: el 72% de niños ejecutan los juegos con normalidad; 60% ofrece juegos estableciendo sus propias normas; 92% se satisfacen y divierten. Por tanto, el juego permite potenciar las capacidades de los niños, desarrollando su creatividad a través de diferentes actividades lúdicas.

Segudo Garcés (2019), en su tesis “El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “Libros & Acuarelas” en el periodo 2018-2019” [Tesis licenciatura]. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil-Ecuador. Enfoque cuantitativo, diseño descriptivo. Población está conformada por 1 directivo, 2 educadores, 41 estudiantes y 41 padres de familia. Muestra es de 1 directivo, 2 educadores, 41 estudiantes y 41 padres de familia. Técnica: observación. Instrumento: cuestionario. El autor concluye que: el 56% está en nivel logrado, 32% en nivel proceso, 22% en un nivel de inicio de la creatividad. Por tanto, se puede evidenciar que los estudiantes expresan falencias a lo largo de su proceso de aprendizaje.

Gutiérrez y Quispe (2022), en su estudio titulado: “Hora del juego libre de sectores y desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021” [tesis de pregrado]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, correlacional. La población tiene 31 estudiantes, con una muestra no probabilística

constituida por 16 estudiantes con edades que oscilan entre 4 y 5 años, utilizando la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. El autor concluye que: existe relación entre la hora del juego libre de sectores y desarrollo de creatividad, puesto que el  $p=0,004<0,05$ ; no existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y la dimensión desarrollo de fluidez, debido que  $p=0,44>0,05$ ; existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y la dimensión desarrollo de la flexibilidad, debido a que  $p=0,003<0,05$ ; no existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y la dimensión desarrollo de la originalidad, ya que  $p=0,081>0,05$ . Por tanto, se evidencia que si existe relación entre la hora del juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad.

Andia (2021), en su trabajo de investigación titulado “El juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la institución educativa inicial privada religiosa san francisco de asís ayacucho-2021” [Tesis licenciatura]. Universidad católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental. Población está constituida por 20 niños de 4 años. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento el cuestionario a una muestra censal constituida por 17 estudiantes de 4 años. Se concluye que: el 53% equivalente a 9 niños bajo (C), el 29% equivalente a 5 niños medio (B), el 18% equivalente a 3 niños alto (A). Por tanto, existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial privada religiosa san francisco de asís ayacucho-2021.

Zamora (2019), en su investigación titulada: “Juego libre en los sectores y desarrollo de la creatividad en estudiantes Institución Educativa Inicial N°630 – Choropampa, 2019” [tesis de pregrado]. Universidad San Pedro, Perú. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo correlacional, con corte transversal. Aplicó como instrumento una lista de cotejo a una muestra de 16 estudiantes de 5 años. La autora concluye que: Existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en un 37.50 % de inicio y el 43.75 en proceso en el 19 % en logro previsto en

los niños de 5 años de las I.E.I de Choropampa. Por ello, es importante que dentro de aula se implementen muy bien los sectores para que los niños logren desarrollar de manera óptima su creatividad.

Carbajal (2022), en su tesis titulada: “El juego y la creatividad en los niños de 3 años de la I.E. N°211, Trujillo – 2022” [tesis de pregrado]. Universidad César Vallejo, Perú. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional. Aplicó un cuestionario a 51 niños de 3 años. La autora concluye que: existe relación entre el juego y la creatividad, puesto que  $Rho = -0,125$  con Sig. De 0,399; con un valor  $>0.005$ ; existe relación entre el juego y la dimensión fluidez, debido que  $Rho = -0,125$  con Sig. De 0,399; con un valor  $>0.005$ ; existe una relación baja entre el juego y la dimensión flexibilidad, ya que  $Rho = -0,076$  con Sig. De 0,609; con un valor  $>0.005$ ; existe relación baja entre el juego y la dimensión originalidad, debido que  $Rho = -0,093$  con Sig. De 0,531; con un valor  $>0.005$ . Es importante desarrollar la hora de juego libre en los sectores para que los niños incrementen su creatividad.

Gallardo (2019) en su tesis titulada: “el juego libre en sectores de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Las Palmeras” De La Provincia De Zarumilla, Región Tumbes 2019”, [trabajo de investigación]. Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Tumbes. Se desarrolló con un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de tipo descriptivo; la muestra estuvo compuesta por 15 niños de la edad de 4 años, además, se aplicó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo, dentro de las conclusiones tenemos que, el juego libre en sectores beneficia enormemente a los infantes, a través del uso de diferentes materiales destinado para la hora del juego libre en los sectores, lo que ayudo significativamente; en efecto que el juego libre en sectores promueve el desarrollo y el aprendizaje de los niños del nivel inicial a través de la vivencia. Asimismo, en los resultados se describe que, en la planificación el 66.7% obtuvo un nivel alto, en la organización el 66.7% obtuvo un nivel alto, en la ejecución el 100% obtuvo un nivel alto, en el

orden el 66.7% obtuvo un nivel alto, en la socialización el 93.3% obtuvo un nivel alto, en la representación el 80% obtuvo un nivel alto y finalmente en el nivel del juego libre en sectores el 100% de los estudiantes obtuvo un nivel alto.

## **2.2. Sustento teórico.**

Guevara (2019) expresa que, el juego libre en el niño se debe dar sin ninguna presión, respetando su ritmo de acción, para que el infante pueda liberar sus emociones y realizar sus actividades individuales o grupales en confianza consigo mismo, estas actividades pueden ser comunicativas, motoras, sociales y cognitivas. Además, infiere que la docente del nivel inicial debe garantizar que los ambientes sean apropiados para que el niño pueda desarrollar todas las actividades con plenitud.

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016), refiere que, el juego libre es una actividad libre y placentera que el niño menor de 6 años debe realizar, permitiéndole desarrollarse de manera natural, asuma roles y establezca reglas. Además, a través del juego los niños pueden realizar distintas habilidades, cognitivas, motora, sociales y comunicativas.

Se define como una estrategia pedagógica esencial dentro del aula, ya que se reduce a una actividad importante para lograr nuevos aprendizajes en diferentes áreas de desarrollo cognitivo, mental y físico, asimismo, ofrece al estudiante la oportunidad de explorar materiales didácticos estructurados como no estructurados, así como también de los espacios organizados compartiendo diferentes sectores con sus compañeros, esta acción se realiza sin tomar en cuenta consignas, reglas o mandatos, por otro lado, el juego libre en los sectores se da de forma natural, libre, espontánea motivados por sus propios intereses. (Ortega, 2016)

Características juego libre en los sectores: Flores (2021) expresa que, el juego libre en los sectores tiene características importantes que deben ser tomadas en cuenta, entre estas tenemos: La hora del juego libre en los

sectores es un momento pedagógico que se debe realizar de manera diaria y permanente, dentro de un horario determinado, además debe tener un tiempo de duración de 60 minutos diarios y se debe desarrollar dentro del aula, además se puede desarrollar dentro del patio o áreas verdes indicando que es una actividad espontánea donde el infante exterioriza con su mundo interior favoreciendo la creatividad e imaginación por su propia iniciativa y una actividad no literal; es decir el niño asume diferentes roles siendo otra persona. Ejemplo: cuando él juega hacer el papá, mamá o el hijo que va en busca de la interacción de varios personajes sin dejar de lado que esta actividad siempre resulta placentera y de gozo y el juego es flexible e impredecible; ya que se puede cambiar de una escena a otra con gran facilidad o en la interpretación de varios papeles y personajes. Es como una historia que no tiene libretos ni guion, no se sabe qué sucederá, qué viene más adelante, que va a ocurrir, ni cómo termina. Además, se da en un tiempo y espacio determinado.

Silva (2009) en su libro Juego libre en sectores, menciona que el juego libre se realiza diariamente como una actividad permanente y este tiene un proceso secuencial el cual debe respetarse: primer punto Planificación. Es el primer momento del proceso que se da mediante la asamblea, aquí los niños y la docente conversan y establecen normas de convivencia, del tiempo y de los objetos y juguetes que les gustaria utilizar para jugar; además, de los espacios donde ellos les gustaria explorar. Segundo La organización. Este consiste en el momento en que los niños distribuyan libremente en grupos de 3 o 4 por el salón, algunos lo hacen de manera solitaria, pero mayormente lo hacen en grupo. Un vez que los niños se hallan ubicado en el sector de su preferencia, inician su proyecto de juego libre de manera autónoma y ellos seleccionarán que materiales van a utilizar, de qué fomar van a jugar. Tercero La ejecución. Este momento se da cuando niños están interactuando en los sectores elegidos por ellos mismos, van a empezar a desarrollar sus ideas, interactúan entre ellos sobre los juguetes que cada uno tiene y el papel a imaginar. Por ejemplo, "tú eres la tía, yo seré la mamá y tú serás el hijito". Esto ayudará a que la docente podrá

observar en como los estudiantes se distribuyen acorde a sus preferencias, habrá niños que estarán solos, en parejas o grupos de 3 o 5. El orden está presente en todos los ámbitos del ser humano. Cuando una persona es ordenada, ello se manifiesta en todos los aspectos de su persona. La docente debe enseñarles a los estudiantes, que cuando terminen de jugar, cada niño tendrá que guardar los materiales que han cogido, ya que es importante para un buen hábito de orden y poder concluir su aprendizaje de forma significativa. Y finalmente La socialización es el proceso mediante el cual el niño adquiere las normas, pautas y valores necesarios para convertirse en un miembro activo de la sociedad, vale decir, para adaptarse al medio social. Mediante la socialización, los estudiantes podrán adquirir la capacidad de generar amistades sanas, empatizar, compartir con sus amistades y aprender a trabajar en equipo.

Teoría del juego libre por Karl Groos. El juego es una acción recreativa, además de lúdica y placentera, necesaria para la maduración y desarrollo de las capacidades físicas y las habilidades motrices; asimismo, el teórico expresa que el juego es un ejercicio de preparación para la vida adulta, el cual contribuye a la formación de diferentes habilidades, este proceso de preparación se da mediante el juego. Por otro lado, define El juego que además de una actividad lúdica, recreativa y placentera, necesaria para el desarrollo del niño. A través del juego, los niños desarrollan las capacidades físicas, las habilidades motrices y las habilidades técnicas y tácticas propias de los distintos juegos deportivos; descubren, observan, exploran y comprenden el mundo que les rodea y toman conciencia de sí mismos; adquieren conocimientos, se relacionan con otras personas y liberan tensiones. (Karl Groos 1898, citado en (Gallardo, 2018)

Método Montessori. Este método concibe al niño como un ser que necesita desarrollarse con una libertad plena, orden, estructura y que debe aprender a trabajar en conjunto e independientemente. Debido a que desde los primeros años de vida se debe motivar al infante para la toma de decisiones, resolver problemas y saber escoger alternativas de solución y

saber administrar su tiempo. Además, los infantes son incentivados a intercambiar costumbres ideas y discutir temas libremente de su interés. Sus buenas destrezas comunicativas suavizan el camino en ambientes nuevos; además, En este método el educador interviene en el proceso educativo como un “guía”, es decir, como un facilitador del aprendizaje. Finalmente, son los propios niños quienes exploran su entorno con total libertad a través del juego sumando nuevos conocimientos, observando su contexto y manipulando objetos. (Montessori, 1952).

Dimensiones de juego libre en sectores. Dentro del juego libre en los sectores, existen varios sectores que se pueden considerar dimensiones: como el Sector construcción. Según Guevara (2019), este sector permite al niño desarrollar el pensamiento lógico y poner en marcha el proceso de asociación está estableciendo relaciones entre lo que sabe y lo nuevo que está por aprender. Asimismo, radica la importancia, ya que ayudara al estudiante a tener éxito en las actividades lúdicas y desarrollar su creatividad de manera espontánea. Donde los niños podrán manipular las piezas, podrán armar y desarmar los objetos que se imaginan mientras están jugando, esto les ayudara mucho en su desarrollo motor y aprendizaje; Sector biblioteca: Según Rueda (1998), este sector ayuda a los estudiantes a integrarse y desarrollar habilidades comunicativas, ampliar su vocabulario, socializar con sus semejantes y adultos de su entorno; sin embargo, este sector debe ser un ambiente cómodo y silenciosos, debe tener repisas para poner libros, periódicos, etc. Para si creación muchas veces el docente organiza con los padres de familia ambientarlo o con los niños acordar traer materiales para su construcción para así brindarles apoyo incondicional a los niños y despierte interés por leer y por descubrir libros de plantas, animales, cuentos animados y se animen a tomarlos, descubrir que hay dentro de sus contenidos, así ellos logren tener un buen aprendizaje; Sector arte: Aquí se construyen materiales para grafico plásticas lo cual favorece de gran forma la creatividad de los infantes, asimismo, les permitirá representar objetos, personas, situaciones cotidianas de su vida diaria. De tal forma que desarrolla la coordinación

motora fina y la expresión de los sentimientos Los materiales son masa de harina, plastilina, tizas, pinceles, pizarra, tijera, colores, arcilla, temperas, etc. (Landa, 2019); Sector hogar: Según Flores (2021), este sector permite al infante desarrollar la creatividad del niño mediante las vivencias que desarrolla dentro del hogar, ejecutando roles de la familia. Dentro del aula la docente debe implementar muchos materiales del hogar y dividirlo de una forma idónea como: dormitorio, cocina y sala, además, este sector le ayuda solucionar problemas, explorar y a desarrollar sus emociones, ya que los niños imitan a sus familias.

Desarrollo. Abarca distintas dimensiones o factores y, que involucra un cambio no solo en la economía, sino también en las instituciones (culturales, políticas, económicas y sociales) que son actuales dentro de la sociedad, obteniendo un resultado de desarrollo humano con una amplia capacidad y libertad (Escribano, 2018).

Creatividad. Para Allende (2021) la creatividad se refiere a la capacidad que permite generar soluciones nuevas y originales. Esta capacidad se sostiene en la creación de asociaciones nuevas entre lo que ya hemos generado en ideas y los nuevos conceptos que aprendemos de otras disciplinas. Esta se refiere en relacionar lo que ya poseemos y sabemos y lo que nuestro cerebro tiene.

Importancia de la creatividad. Arca (2013) determina que la creatividad permite a los niños poder imaginar ideas nuevas, solucionar sus propios problemas y, probar distintas maneras de hacer las cosas:

Un niño desarrolla en sus primeros seis años de vida muchas de las capacidades que marcarán su futuro. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad, de modo que permanezca y se potencie. (p. 5)

Este autor expresa que la creatividad permite al niño poderse cuestionar aquello que los demás no se han preguntado. Esta es una pieza

fundamental en nuestra sociedad, puesto que se puede aplicar en cualquier situación de la vida cotidiana y, se aplica con más frecuencia en la solución de problemas que se presentan en el día a día, desde los más simples hasta los más complejos.

Tipos de Creatividad. Según Longoria (2004) establece que existen distintos tipos de creatividad, los cuales son: Plástica: Está relacionada con los colores, proporciones, texturas, volúmenes y, formas, en su mayoría es manifestada mediante las artes visuales como la pintura, arquitectura y, escultura, además de otras actividades en relación a los espacios, la producción televisiva, cinematografía, coreografía, etc. Fluente: Se refiere a la creatividad de afectos, sentimientos y, las actitudes; este tipo de creatividad está predominada por los sueños, valores y, anhelos, el simbolismo, lo religioso, lo imaginativo, lo místico, y el espíritu quimérico. Filosófica: Esta se puede dar cuando se generan conocimientos y se interpreta el mundo que lo rodea, como por ejemplo un modo de pensar conceptual que permite transformar las imágenes en simbologías, una aplicación de analogías, comparaciones y, metáforas, una delicadeza de la ciencia que ilumina el camino de todas las personas. Científica: Se refiere al ingenio para la investigación de conocimientos nuevos, donde se aprovecha las ocurrencias en cualquier paso del método, y no simplemente en la elaboración de las hipótesis o las nuevas soluciones, como se puede pensar de forma superficial.

Inventiva: Está referida al talento para crear ideas, recursos o teorías que forman parte de una solución a un problema frecuente de la vida de una persona. Esta no solo se limita a diseñar aparatos, herramientas o utensilios, sino que abarca procesos y organizaciones que llegan a un punto final de métodos. A todo este grupo producido se le puede llamar tecnología. Social: Esta es la creatividad inmersa en las relaciones entre personas; mediante las instituciones y las organizaciones, se genera un funcionamiento donde se optimiza la convivencia proveedora y pacífica entre los grupos de la sociedad. La meta de este tipo de creatividad es la

excelencia de convivir en una sociedad feliz, donde se priorice el bienestar propio y de los demás con el fin del bien común.

Técnicas para trabajar la creatividad. Gervilla y Guilford (2016) demostraron que hay diversos recursos que ayudan al niño de inicial a desarrollar la creatividad, mediante las cuales este puede experimentar grandes avances, evolucionando en su vida cotidiana y solucionando sus propios problemas: El juego: Este aspecto es una manera natural en la que los niños y niñas conocen el mundo que los envuelve, por ello, es importante usarlo como estrategia didáctica. Se debe dejar al niño que juegue de forma libre, sin emitir juicios ni criticar lo que ellos juegan o están imaginando. Para ellos, cada objeto con el que juegan tiene un significado que debe respetarse para desarrollar su creatividad; Literatura infantil: La lectura de libros en la educación preescolar adquiere gran relevancia en el desarrollo de la creatividad, debido a que mediante estos se logra trabajar la creatividad de diferentes formas (cambios de rol de los personajes, creación de un final nuevo del cuento leído, dramatizaciones, desarrollo de las palabras claves del cuento. La dramatización es lo que más le divierte y le llama la atención al niño; Torbellino de ideas: En esta técnica es importante tener en cuenta que se debe escuchar lo que los demás dicen, mejorar o añadir ideas, no rechazar las ideas que se proponen, continuar sin llegar a discusiones sin sentido. Esta técnica implica realizar una pregunta a todos los niños del salón de clase, con un tiempo de duración de 10 a 30 minutos, los estudiantes podrán plantear distintas alternativas de solución.

Sin dejar de lado los Talleres y actividades plásticas: Permiten a los niños poder crear cosas u objetos con material concreto a través de la creatividad y la imaginación y la creatividad. Estos talleres nos ayudan a desarrollar la mente creativa de los estudiantes donde se aportan características e ideas que permiten hacer diferencias de los objetos reales que se pretenden crear. Además, logran la expresión libre y la oportunidad de elegir los materiales, olores, formas y colores, con los que se trabajará.; Crear una

historia: Es pertinente que la historia sea desarrollada por los niños. Para ellos se inventarán personajes a quienes se le atribuirán personalidad, además, se deberá crear un personaje en el que todos los niños estén de acuerdo, para que así tengan empatía con dicho personaje, respeto, y aportación de ideas nuevas; La plastilina: Con este recurso los niños pueden realizar sus propias producciones imitando los objetos o cosas mediante las imágenes que se hacen en su mente; Resoluciones de conflictos: En la etapa inicial los niños empiezan a experimentar sentimientos como la solidaridad, frustración y competición. Es de mucha importancia realizar actividades de grupo como, la organización de los espacios de aula por rincones.

Teoría de las inteligencias múltiples. Gardner (1988), expresar que la persona creativa, es una persona que puede resolver problemas de forma continua, puede elaborar productos o definir distintas cuestiones innovadoras en el campo, de una manera que en un principio es considerado como nuevo, pero que luego, al final se acepta dentro de un contexto cultural en concreto:

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. (p. 3)

Existen tres elementos fundamentales en el sistema gardneriano, llamados “nodos”, los cuales son: Individuo: Hace diferencia entre el mundo de los niños, pero sin estar formado, y el mundo de la persona adulta que está seguro de lo que hace. Se le da importancia a la sensibilidad que tiene con los modos que permite al creador hacer uso de la cosmovisión de infante;

El trabajo: Alude a las disciplinas o campos en el que cada persona creadora trabaja; los sistemas de símbolos que utiliza de manera continua, revisan e inventa nuevos; Las otras personas: Gardner considera la relación que hay entre el niño y las demás personas que están dentro de su mundo. Sin embargo, cree que, aunque algunos pueden trabajar en aislamiento, siempre es fundamental la presencia de otras personas; además, estudia a los profesores y la familia, en el proceso de formación, así como también a los que han rivalizado o colaborado en los momentos de creatividad.

En el libro de Gardner titulado “Mentes Creativas” (1995), aborda el tema de la obra y vida de 7 maestros creativos modernos. En el cual, cada uno de ellos refleja cada los tipos de inteligencias múltiples. Este autor afirma que las mejores soluciones creativas se dan cuando el individuo se dedica por placer a una actividad, más que por obligación o recompensas. Cuando la persona piensa que será juzgado como creativo, lo limitará para poder realizar grandes cosas.

Dimensiones del desarrollo de la creatividad. Para Garcia (2005), expresa que existen dimensiones importantes que resaltan en el desarrollo de la creatividad entre ellos se encuentra la Fluidez: Está vinculada con la generación de respuestas e ideas, aunque no hace relación al tipo de ideas aportadas. Es la facilidad para procrear ideas con relación a un tema exacto. Para poder llevarlo en la escuela, sería, por ejemplo, pedirle al estudiante a que se relacione con sus compañeros de forma correcta, en donde se exprese con facilidad para que así pueda desenvolver con fluidez, también mediante la lectura el estudiante podrá aprender a hablar con fluidez, por eso es importante que las docentes se involucren con los niños en la lectura. Para ello la docente debe entablar conversaciones con los estudiantes para que así poco a poco aprendan a familiarizar palabras nuevas, sobre todo debe motivar a los estudiantes en la lectura, mediante cuentos, para que puedan adquirir un mayor vocabulario y así puedan expresarse sus ideas con facilidad utilizando palabras correctas.

Así mismo la Flexibilidad: Es el carácter de la creatividad mediante el cual se modifica el desarrollo para lograr solucionar cualquier obstáculo. Nace de la inteligencia de poder plantear las dificultades desde distintos ángulos, ya que compromete a la facilidad para elaborar y manifestar ideas de una forma más conforme y elocuente. Son cualidades físicas básicas junto con la fuerza, la rapidez y la oposición. Mantener un grado óptimo de flexibilidad es fundamental para conseguir una buena partida deportiva. En los niños es muy importante la flexibilidad porque es la capacidad en donde se deben ejercitar con frecuencia, ya que esta favorece la agilidad en los movimientos del cuerpo, podrá crear representaciones con su cuerpo por último la Originalidad: Precisa a la idea, como algo único y diferente. Es importante que la docente deba brindar confianza y aprovechar al máximo las actividades que más disfruten los niños para así motivar su actividad que han creado y así ellos puedan dar sus ideas con mayor facilidad. Ya que, si el niño resuelve problemas por sí mismo, él encontrará respuestas y soluciones a su problema cotidiano. Es la expresión espontánea de la idea de que el artista se haya penetrado, de modo que no la interrumpa ni altere ninguna circunstancia accidental, ya en la concepción, ya en la ejecución.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **1.1. Métodos**

##### **1.1.1. Formulación de hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** El juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes

**H<sub>0</sub>:** El juego libre en sectores no se relaciona con el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes.

##### **1.1.2. Variables**

**V1. Variable independiente:** Juego libre en los sectores en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes.

**V2. Variable dependiente:** Desarrollo de la creatividad en niños de 4 años,

institución educativa N° “001”, Tumbes.

### Definición conceptual

**Variable 1:** Según Guevara (2019), “El juego es capaz de soltar emociones al momento en el que el niño realice actividades, ya sea personal o en conjunto, ellos podrán desarrollar habilidades motoras, sociales e intelectuales” (p.17).

**Variable 2:** Según Guilera (2020), “Es el arte de dar una nueva mirada a los conocimientos. Todas las personas nacemos con un determinado potencial para la actividad creativa. Es un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognitivos y emocionales” (p. 26).

### Definición operacional

**Variable 1.** Para medir la variable juego libre en los sectores, se usará como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, que tendrá 12 ítems que permitirán evaluar sus cuatro dimensiones: sector construcción, sector biblioteca, sector arte y sector hogar a través de la escala ordinal.

Baremo Juego libre en sectores		
Desfavorable	Promedio	Favorable
0-4	5 – 8	9 – 12

**Variable 2.** Para medir la variable creatividad, se usará como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, que tendrá 09 ítems que permitirán evaluar sus tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad través de la escala ordinal.

Baremo Desarrollo de la creatividad		
Deficiente desarrollo	Regular desarrollo	Optimo desarrollo
0-3	4 - 6	7 – 9

## 1.2. Operacionalización de variables.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	
Juego libre en los sectores	Sector construcción	Construye	1	Construye seriaciones utilizando piezas geométricas de diferentes tamaños y colores.
			2	Construye un gusanito de colores con bloques lógicos de plástico.
			3	Construye un castillo de colores utilizando los bloques lógicos de plástico.
	Sector biblioteca	Juega	4	juega imitando el sonido de los personajes del cuento de la granja.
			5	Narra partes de un cuento con claridad a sus compañeros de clase.
			6	ordena el material con el que jugo respetando las normas establecidas en el sector.
	Sector arte	Crea	7	Crea dibujos fantásticos utilizando temperas mencionando los colores que va a utilizar.
			8	Crea formas geométricas utilizando palitos de chupete de diversas contexturas.
			9	Forma figuras tridimensionales utilizando plastilina.
	Sector hogar	Nombra	10	Menciona el nombre de cada objeto que observa en el sector de cocina.
			11	Dice los objetos que se utilizan al momento de preparar la comida.
			12	Presenta las labores que mamá realiza en casa.
Desarrollo de la creatividad	Fluidez	Expresa	1	Expresa sus ideas libremente respetando las opiniones de sus semejantes.
			2	Propone nuevas reglas de juego.
			3	Habla con fluidez al momento de pedir algo.
	Flexibilidad	Acepta	4	Acepta las opiniones de sus compañeros cuando juegan en algún sector.
			5	Acopla nuevas reglas de un juego que ya conoce.
			6	Muestra empatía hacia sus compañeros cuando algo sucede dentro del aula.
	Originalidad	Manifiesta	7	Exhibe sus creaciones antes sus compañeros para que todos observen lo que hizo.
			8	Manifiesta ideas innovadoras que originen algún cambio dentro del salón.
			9	Propone realizar cambios de los sectores logrando obtener más espacio dentro del aula.

## IV. METODOLOGÍA

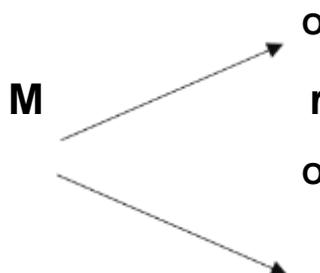
### 4.1. Tipo de investigación.

El presente estudio contiene un enfoque cuantitativo, tipo correlacional. Según Angulo (2010), refiere que, el enfoque cuantitativo se basa en las causas del fenómeno social; busca medir las variables de estudio mediante instrumentos de recolección de datos, los cuales se pueden analizar estadísticamente, además, a través este enfoque se puede contrastar las hipótesis las cuales se pueden aceptar o rechazar. En la misma línea, se define correlacional, ya que busca el grado de relación que ambas variables ejerce una con otra.

### 4.2. Diseño metodológico

El estudio presenta un diseño no experimental. Este diseño se ejecuta sin manipular las variables de estudio, el cual se basa fundamentalmente con la observación de los fenómenos, sucesos, conceptos y contextos ya existentes causados por las variables de estudio. Asimismo, detalla un corte transversal, cuyo corte se basa en la realización en un determinado espacio y tiempo. (Farías, 2018)

Esquema:



Donde:

**M** = Muestra niños de 4 años

**r**= Relación entre variables

**Ox**= Variable 1: Juego libre en sectores.

**Oy**= Variable 2: Desarrollo de la creatividad.

### 4.3. Población y muestra

**Población.** Para Gómez y Miranda (2016) expresa que, la población es una agrupación de personas que cumple con una serie de criterios y características comunes y que son precisados en un determinado espacio y tiempo. La población está conformada por “166” estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022.

**Tabla 2** *Distribución de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”*

Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022			
Turno mañana			
N°	Sección	Edad	Total
1	Celeste	4 años	28
2	Lila	4 años	28
3	Azul	Años	27
Turno tarde			
3	Celeste	4 años	27
4	Lila	4 años	28
5	Rosada	4 años	27

**Nota:** Nómima de matrícula de la I.E 001 Santa Rita de Casia, mayo, 2023.

### Muestra

Según Palas (2020) infiere que muestra de le llama al subconjunto del universo total o población, la cual debe contener las mismas características, rasgos y edad; Con el consentimiento de la docente de clase se incluirán en la muestra 27 niños de 4 años de la institución educativa 001 “Santa Rita De Casia” Tumbes-2022.

**Tabla 3** *Distribución de los estudiantes de 4 años del aula azul de la Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”*

Estudiantes de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022
--

N°	Sección	Niños	Niñas	total
1	Azul	10	17	27

**Nota: Nómima de matrícula de la I.E 001 Santa Rita de Casia, mayo, 2023.**

### **Muestreo**

El tipo de muestreo que se utilizó en el presente estudio, fue el no probabilístico; según Méndez (2020), detalla que este muestreo permite al investigados aplique una serie de criterios y a su vez da la oportunidad de que los participantes tengan la probabilidad de pertenecer a la muestra, donde comparten las mismas características, edad y espacio y tiempo.

### **Criterio de inclusión:**

- Estudiantes permanentes al aula Azul de 4 años de la Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022.
- Padres de familia que brindaron su consentimiento para la evaluación a su menor hijo/hija.
- Estudiantes que presente asistencia continua.

### **Criterio de exclusión:**

- Estudiantes que no pertenecen al aula Azul de 4 años de la Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022.
- Estudiantes que no tuvieron consentimiento de sus padres para en el estudio.
- Estudiantes que no presente asistencia continua.

### **Criterios éticos.**

El estudio es de carácter educativo por ende se tomó en cuenta todos los permisos correspondientes de los padres de familia, así como también del centro educativo y docentes del aula de 4 años; Además, se respetó todos los momentos y procesos de la investigación mostrando

un perfil responsable como también resaltando la confiabilidad y veracidad del estudio.

### **Muestreo**

La selección de la muestra se realizó en forma intencional (no probabilística).

## **4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos.**

### **Técnica**

En la presente investigación la técnica que se utilizó es la observación, ya que se recogen los datos tal cual se observan y se registran. Según Díaz (2012) la observación es aquella que permite observar el fenómeno, caso o hecho atentamente, para luego registrarla y hacer un análisis de ella.

### **Instrumento**

Para la recolección de datos de la investigación el instrumento que se utilizó será la lista de cotejo. Para Stobart (2008), la lista de cotejo es un instrumento que permite evaluar mediante criterios para resolver con eficacia actividades determinada, dichos criterios son evaluados mediante respuestas dicotómicas, “sí”, “no”.

## **4.5. Proceso de recolección de datos**

1. Se coordinó con la directora de la I.E N° 001 “Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022, con el propósito de conseguir la autorización respectiva a fin de ejecutar dicha investigación, para ello, se envió una solicitud que será respondida con una carta de autorización de aplicación de instrumento a los niños de 4 años.

2. Se comunicó a todos los directivos, padres y docente del aula celeste sobre la investigación y la cualidad de cómo se aplicó los instrumentos.
3. Los instrumentos de investigación serán dos listas de cotejo que se aplicó a niños y niñas de 4 años del aula Azul de la institución educativa 001 "Santa Rita De Casia".

#### **4.6. Análisis de datos**

Aplicada la lista de cotejo constituida de 12 ítems para la variable juego libre en los sectores, y 09 ítems para la variable desarrollo de la creatividad, se organizó toda la información en una matriz de datos teniendo en cuenta las dimensiones de las dos variables con sus indicadores respectivos para luego realizar un análisis pertinente con los datos recogidos. Para ello, el programa que se utilizará para construir las tablas y figuras será el programa Excel 2016.

Asimismo, para la contratación de hipótesis de utilizó el programa SPSS versión 22 mediante la prueba paramétrica "r" de pearson, y así contrastar la hipótesis de investigación, teniendo en cuenta la prueba de confiabilidad.

#### **4.7. Validación y confiabilidad.**

Validación

Para la validación del instrumento, este será validado por tres expertos de educación.

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento de evaluación, se realizó una prueba piloto a 10 estudiantes de la Institución Educativa --, aplicando de la prueba estadística de Kuder Richardson Kr20, bajo la siguiente fórmula:

$$r_n = \frac{n}{n-1} \times \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

Donde:

n= Número de ítems del instrumento.

p= Porcentaje de personas que corresponde correctamente a cada ítem.

q= Porcentaje de personas que corresponde incorrectamente a cada ítem.

Vt: Varianza total del instrumento.

Este proceso se efectuó de la siguiente manera:

- a. Se plantearon los ítems validados por personas expertas en el área.
- b. Se aplicó el instrumento a 10 estudiantes de la Institución Educativa 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes.
- c. El resultado obtenido del estudio se valoró según la fiabilidad de la siguiente tabla:

**Tabla 4** Valores de los niveles de fiabilidad.

<b>Valores</b>	<b>Nivel de confiabilidad</b>
<b>0,53 a menos</b>	Confiabilidad nula
<b>0,54 a 0,59</b>	Confiabilidad baja
<b>0,60 a 0,65</b>	Confiable
<b>0,66 a 0,71</b>	Muy confiable
<b>0,72 a 0,99</b>	Excelente confiabilidad
<b>1,0</b>	Confiabilidad perfecta

*Fuente:* Hernández et al. 2014

## V. RESULTADOS

**Para el objetivo general:** Determinar la relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes.

H1: El juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes

**Tabla N° 5:** *El juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes*

CORRELACION				
	Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
R de Pearson	-,141	,075	-,653	0,03 <sup>c</sup>
Correlación de Spearman	-,141	,075	-,653	0,04 <sup>c</sup>
N de casos válidos	23			

**Nota.** Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años de la I.E. N° 001 “Santa Rita de Casia”

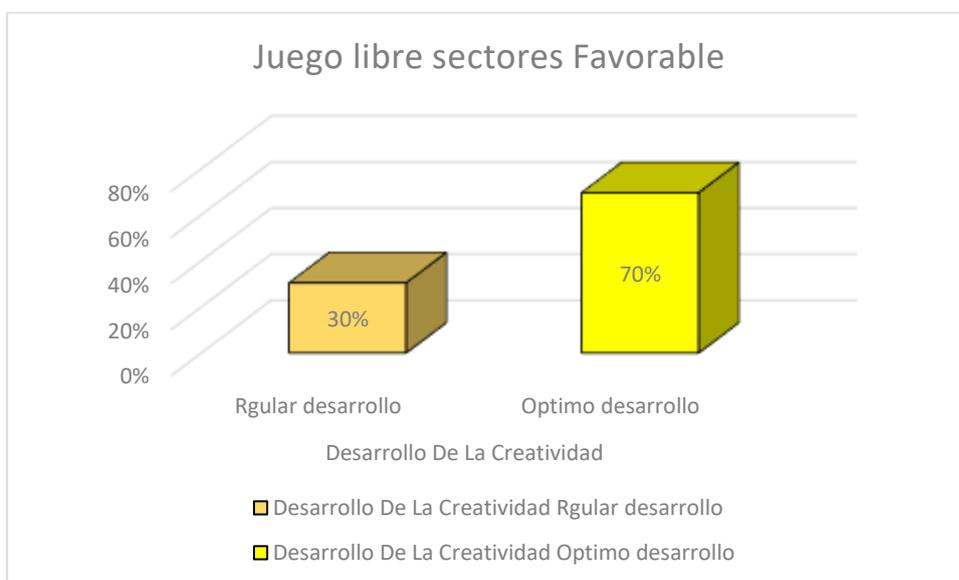
Se afirma la hipótesis debido a que la significancia aproximada es de 0.03 por lo cual se determina que existe relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes; Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla N° 6:** *relación que existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes*

		<b>Juego libre sectores</b>			
		Favorable	%	Total	%
<b>Desarrollo De La Creatividad</b>	Regular desarrollo	7	30%	7	30%
	Optimo desarrollo	16	70%	16	70%
<b>Total</b>		23	100%	23	100%

**Interpretación:**

En la tabla número 1, queda en evidencia que el 70% (16) de estudiantes tiene un óptimo desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el juego libre de sectores, sin embargo, debemos tener en cuenta que existe un 30% (7) de estudiantes que se encuentran en un regular desarrollo de la creatividad de manera favorable en el juego libre de sectores.



*Elaborado por Asly Rosmery Velasquez Revolledo.*

**Figura 2:** Distribución porcentual de relación entre la variable entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001 Santa Rita De Casia”

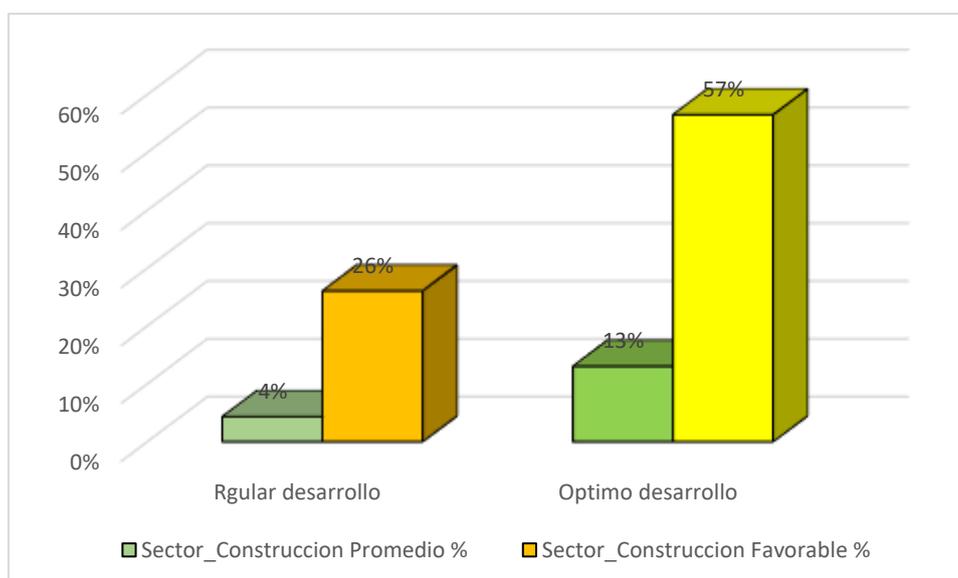
**Tabla N° 7:** *Correlación entre la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022*

		<b>Sector construcción</b>					
		Promedio	%	Favorable	%	Total	%
<b>Desarrollo De</b>	Regular desarrollo	1	4%	6	26%	7	30%

<b>La Creatividad</b>	Optimo desarrollo	3	13%	13	57%	16	70%
	Total	4	17%	19	83%	23	100%

### Interpretación:

En la tabla número 2, se evidencia que el 57% (13) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector construcción, Por otro lado, se evidencio un 26% (6) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de una manera “favorable” en el sector construcción. Sin embargo, existe un 4% (1) que se encuentra en regular desarrollo en un nivel promedio en el sector construcción.



**Elaboración propia**

**Figura 2:** Distribución porcentual de Correlación entre la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001 Santa Rita De Casia”

**En respuesta al objetivo específico 1:** Correlacionar la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.

CORRELACION				
	Valor	Error estándar	T aproximada	Significación aproximada
R de Pearson	-,054	,199	-,249	,08
Correlación de Spearman	-,054	,199	-,249	,08
N de casos válidos	23			

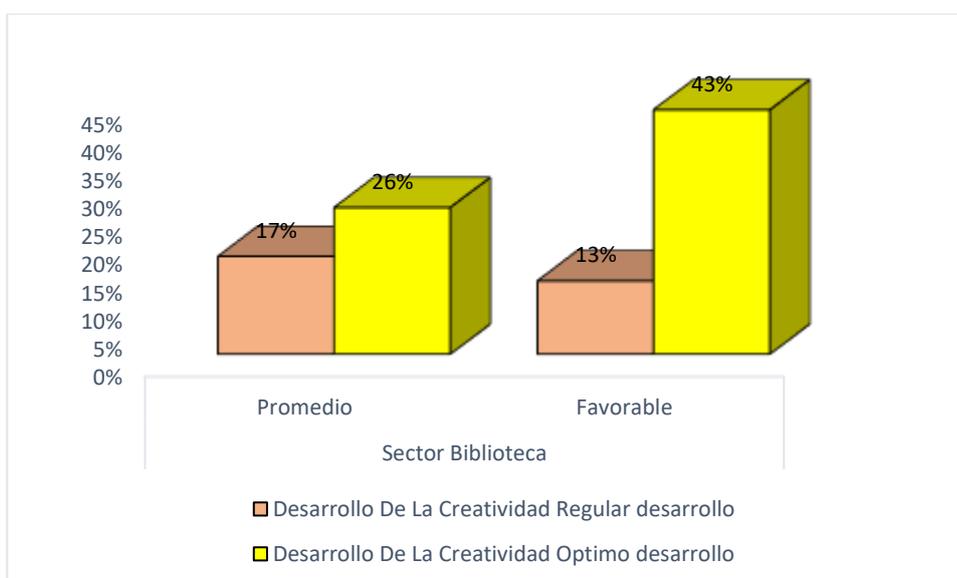
Se afirma que la significancia aproximada es de 0.08 por lo cual se determina que no existe relación entre el desarrollo de la creatividad y el juego libre de sectores en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes; por lo tanto, no existe correlación.

**Tabla N° 8:** *Relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022*

		<b>sector biblioteca</b>					
		Promedio	%	Favorable	%	Total	%
<b>Desarrollo De La Creatividad</b>	Regular desarrollo	4	17%	3	13%	7	30%
	Optimo desarrollo	6	26%	10	43%	16	70%
	<i>Total</i>	10	43%	13	57%	23	100%

### **Interpretación:**

En la tabla número 3, se evidencia que el 43% (10) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector biblioteca, Por otro lado, se evidenció un 13% (3) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector biblioteca. Cabe recalcar, que existe un 17% (4) que se encuentra en regular desarrollo en un nivel promedio en el sector biblioteca.



**Elaborado por Asly Rosmery Velasquez Revollo.**

**Figura 3:** Distribución porcentual de Relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022

**En respuesta al objetivo específico 2:** Identificar la relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.

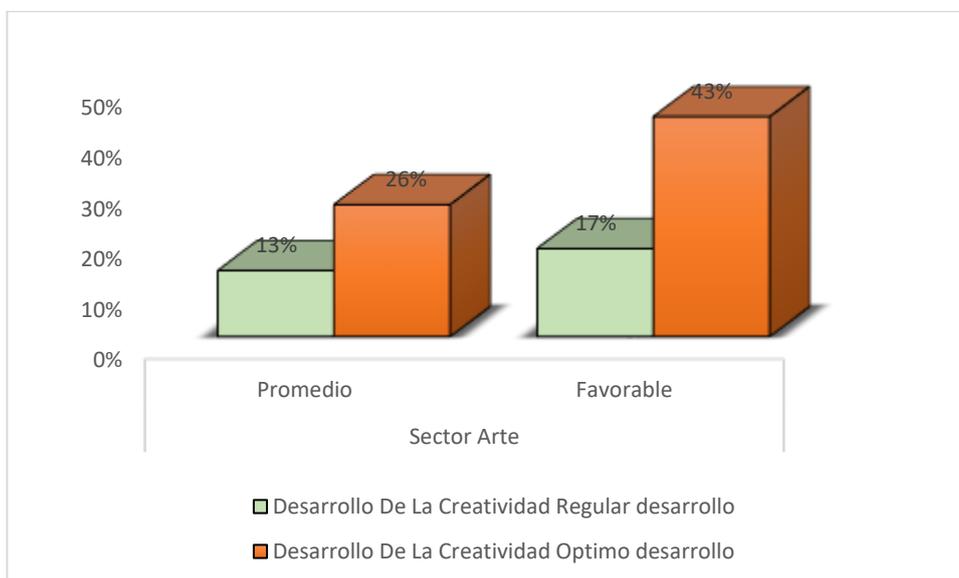
**Tabla N° 9:** Relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022

		<b>Sector arte</b>					
		Promedio	%	Favorable	%	Total	%
<b>Desarrollo De La Creatividad</b>	Regular desarrollo	3	13%	4	17%	7	30%
	Optimo desarrollo	6	26%	10	43%	16	70%
<b>Total</b>		9	39%	14	61%	23	100%

Interpretación:

En la tabla número 4, se evidencia que el 43% (10) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el

sector arte, No obstante, se evidenció un 17% (4) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de una manera “favorable” en el sector arte. Cabe recalcar, que existe un 13% (3) que se encuentra en regular desarrollo en un nivel promedio en el sector arte.



**Elaborado por Asly Rosmery Velasquez Revuelto.**

**Figura 4:** Distribución porcentual de Relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022

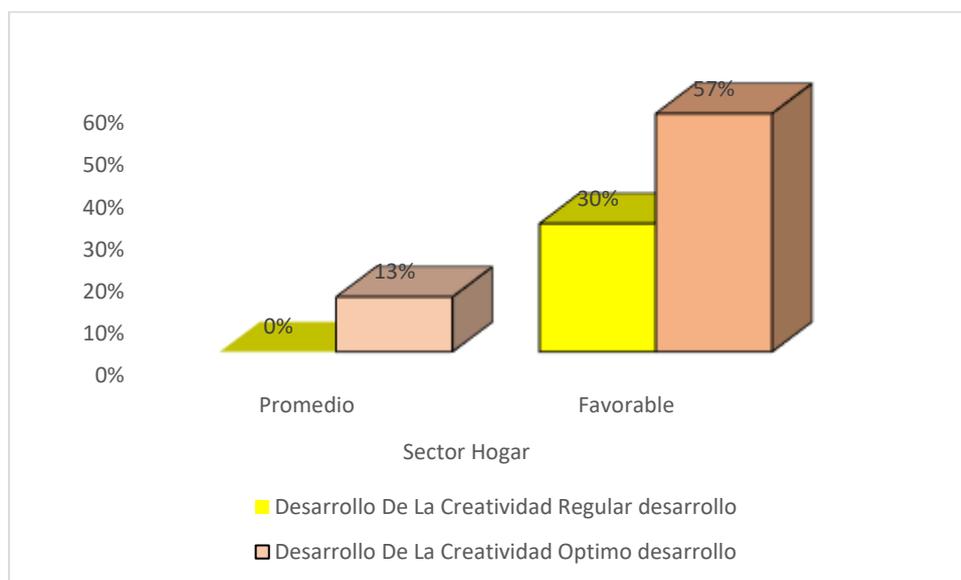
**En respuesta al objetivo específico 3:** Establecer la relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.

**Tabla N° 10:** Relación entre la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022

		<b>Sector hogar</b>					
		Promedio	%	Favorable	%	Total	%
<b>Desarrollo De La Creatividad</b>	Regular desarrollo	0	0%	7	26%	7	30%
	Optimo desarrollo	3	13%	13	57%	16	70%
	<i>Total</i>	3	13%	20	87%	23	100%

Interpretación:

En la tabla número 5, se evidencia que el 57% (13) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector hogar, Por otro lado, se evidenció un 26% (7) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector hogar. Sin embargo, existe un 13% (3) que se encuentra en “optimo” desarrollo en un nivel “promedio” en el sector hogar.



***Elaborado por Asly Rosmery Velasquez Revolledo.***

**Figura 5:** Distribución porcentual de Relación entre la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.

**En respuesta al objetivo específico 4:** Relacionar la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.

## VI. DISCUSIÓN

Por medio de una herramienta de medición en el campo, se ha ejecutado objetivos propuestos en este estudio, de lo cual el objetivo general fue determinar la relación entre el juego libre en sectores con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes, con 27 infantes en los cuales se aplicó la lista de cotejo para la variable 1 y 2, que permitió conocer si existe relación entre las dos variables.

Los resultados observados en la prueba de hipótesis, se afirma la hipótesis debido a que la significancia aproximada es de 0.03, por lo cual se determina que existe relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes; Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Por otro lado, la investigación busca determinar la relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes. Dando evidencia que el 70% (16) de estudiantes tiene un óptimo desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el juego libre de sectores, sin embargo, debemos tener en cuenta que existe un 30% (7) de estudiantes que se encuentran en un promedio regular desarrollo de la creatividad de manera favorable en el juego libre de sectores.

Los resultados de la presente investigación de Gutiérrez y Quispe (2022), quienes acotaron que a través del índice de correlación de Rho de Spearman se verificó que existe una relación significativa y moderada ( $p=0,004 \leq 0.05$ ;  $Rho=0,675$ ) entre la hora de juego libre y el desarrollo de la creatividad, además se verifica que la relación entre la hora de juego libre y el desarrollo de la flexibilidad (dimensión de la creatividad) es significativa y de una fuerza moderada ( $p =0,03 \leq 0,05$ ;  $Rho=0,527$ ). Al igual que albornoz (2019), los resultados obtenidos nos afirman que hay concordancia en el juego y desarrollo de la creatividad ya que el 72% de niños ejecutan los juegos con normalidad; 60% ofrece juegos estableciendo sus propias normas; 92% se satisfacen y divierten. Por

tanto, el juego permite potenciar las capacidades de los niños, desarrollando su creatividad a través de diferentes actividades lúdicas.

Además, la investigación busca correlacionar la dimensión sector construcción y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes. Se evidencia que el 57% (13) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector construcción, Por otro lado, se evidencio un 26% (6) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de una manera “favorable”. Sin embargo, existe un 4% (1) que se encuentra en un nivel promedio en el sector construcción.

Los resultados obtenidos nos permiten hacer una comparación con: Garcés (2019), la dimensión sector construcción obtuvo como resultado que el 56% está en nivel logrado. Por tanto, se puede evidenciar que los estudiantes son capaces de realizar sus propias creaciones a lo largo de su proceso de aprendizaje. Mientras que Andia (2021), se encontró que el 53% del nivel logrado, esto significa que tienen la capacidad de transformar objetos para construir implementos para jugar con los demás.

De igual forma, la investigación busca identificar la relación entre la dimensión sector biblioteca y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes. Evidenciando que el 43% (10) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector biblioteca, Por otro lado, se evidencio un 13% (3) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de manera “favorable”. Cabe recalcar, que existe un 17% (4) que se encuentra en un nivel promedio en el sector biblioteca.

Al continuar con la comparación de Gutiérrez y Quispe (2022). En sus resultados nos dicen que el 50% de estudiantes están en “regular” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector biblioteca. Igual que Andia (2021), tiene como resultado que el 43.8% tiene un nivel alto en el sector de biblioteca, por lo tanto, se evidencia que el juego permite potenciar la lectura e imaginación de los niños, desarrollando su

creatividad.

Del mismo modo, la investigación busca establecer la relación entre la dimensión sector arte y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes. Como resultado se evidencia que el 43% (10) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector arte, No obstante, se evidencio un 17% (4) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad. Cabe recalcar, que existe un 13% (3) que se encuentra en regular desarrollo en un nivel promedio en el sector arte.

Con respecto a la comparación de la tercera dimensión encontramos a gallardo (2019), con el 66.7% a obtenido un nivel alto, por lo que se concluye que los niños si están utilizando su creatividad en el sector arte. De la misma manera Andia (2021), tiene como resultado que el 25% tiene un nivel regular en el sector arte. Por tanto, se puede decir que los niños no están desarrollando a 100% su creatividad mediante el arte, pero si están en un regular proceso con dicha dimensión.

Asimismo, la investigación busca relacionar la dimensión sector hogar y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001 “santa Rita De Casia”, Tumbes. Obtuvo viendo que el 57% (13) de estudiantes tiene un “óptimo” desarrollo de la creatividad de manera “favorable” en el sector hogar, Por otro lado, se evidencio un 26% (7) de estudiantes con “regular” desarrollo de la creatividad de manera “favorable”. Sin embargo, existe un 13% (3) que se encuentra en un nivel “promedio” en el sector hogar.

En cuanto a la comparación a Carbajal (2022), 83% de los niños tiene un nivel alto con relación al juego en el sector hogar, esto quiere decir que utilizan el juego en cada actividad diaria. Por otro lado, en Andia (2021), tiene como resultado que el 50% tiene un nivel alto en el sector de hogar. Por tanto, se puede decir que la representación de roles por parte de los niños es regular, es decir ni buena ni mala.

## VII. CONCLUSIONES

- 7.1. Se determinó estadísticamente que la significancia con la prueba de hipótesis fue de 0.03 lo que confirma una relación entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° "001", Tumbes, con ello rechazándose la hipótesis nula.
- 7.2. Se evidenció que el 70% (16) de estudiantes tiene un óptimo desarrollo de la creatividad de manera "favorable" en el juego libre de sectores, sin embargo, existe un 30% (7) de estudiantes que se encuentran en un regular desarrollo de la creatividad de manera favorable en el juego libre de sectores.
- 7.3. Se evidenció que el 57% (13) de estudiantes tiene un "óptimo" desarrollo de la creatividad de manera "favorable" en el sector construcción, un 26% (6) de estudiantes con desarrollo de la creatividad regular de una manera "favorable". Sin embargo, existe un 4% (1) que se encuentra en un nivel promedio en el sector construcción.
- 7.4. Se evidenció que el 43% (10) de estudiantes tiene un "óptimo" desarrollo de la creatividad de manera "favorable" en el sector biblioteca, Por otro lado, se evidenció un 13% (3) de estudiantes con "regular" desarrollo de la creatividad de manera "favorable". Cabe recalcar, que existe un 17% (4) que se encuentra en regular promedio en el sector biblioteca.
- 7.5. Se evidenció que el 43% (10) de estudiantes tiene un "óptimo" desarrollo de la creatividad de manera "favorable" en el sector arte, No obstante, se evidenció un 17% (4) de estudiantes con "regular" desarrollo de la creatividad de una manera "favorable". Cabe recalcar, que existe un 13% (3) que se encuentra en regular promedio en el sector arte.
- 7.6. Se evidenció que el 57% (13) de estudiantes tiene un "óptimo" desarrollo de la creatividad de manera "favorable" en el sector hogar, Por otro lado, se evidenció un 26% (7) de estudiantes con "regular" desarrollo de la creatividad de manera "favorable". Sin embargo, existe un 13% (3) que se encuentra en un nivel "promedio" en el sector hogar.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

A la directora de la Institución Educativa N° 001 "Santa Rita de Casia", capacitar a las docentes brindando información de la importancia y el beneficio del juego libre en los sectores, de esa forma se fomentará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

A las docentes, implementar los sectores con material didáctico y pertinente en donde desarrollen esquemas vivenciales y potencien su creatividad. Por otro lado, también se le recomienda que realice un monitoreo mientras los niños juegan en los sectores con el fin de verificar que todos los estudiantes se diviertan en el proceso del juego libre y desarrollen sus capacidades creadoras.

A los padres, investigar la importancia del juego libre en los sectores y cómo influye en la capacidad creadora de su hijo(a), asimismo se comprometa a interactuar con su pequeño(a) en el proceso del juego brindándole un ambiente adecuado.



## 9.1. PRESUPUESTO

**Cuadro 2: Bienes Disponibles**

Descripción	Cantidad	P. Unitario	Total
Papel bond A4	500 hojas	11.50	17.00
Cartucho para impresora Epson	4 cartuchos	30.00	130.00
Material educativo	Global	15.00	30.00
CD regrabable	3	2.50	7.50
Refrigerio	60	2.00	120.00
<b>TOTAL</b>		<b>61.00</b>	<b>304.50</b>

**Cuadro 6: Servicios disponibles**

Descripción	Cantidad	P. Unitario	Total
Internet	150 h	1.00	200.00
Luz	150 kwh	0.2767	50.00
Fotocopias	140	0.05	10.00
Transporte	2 viajes	10.00	30.00
<b>TOTAL</b>		<b>11.3267</b>	<b>290.51</b>

**Costo del proyecto de investigación.....595.01**

### **Financiamiento**

El proyecto de investigación será autofinanciado por el investigador.

## 9.2. Colaboradores

Para la aplicación y recolección de datos necesarios para el estudio, participarán los niños de 4 años de la Institución Educativa 001 "Santa Rita de Casia", con el consentimiento de los padres de familia.

De igual manera, la directora colaboró activamente y facilitó la documentación requerida para llegar a la muestra de estudio de la I.E. investigación en este lugar, debido a que son lugares lejanos de la ciudad de Tumbes.

## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, E. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la Escuela Benjamín Carrión* [artículo científico]. Universidad Metropolitana, Ecuador]. Repositorio Institucional UM. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/900/926>
- Allende, K. (2021, 19 de julio). *Definición de creatividad por diferentes autores*. Cloud. <https://www.creatividad.cloud/definicionesdecreatividadyalgunossecretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Andia, A. (2022). *El juego libre en la creatividad de los niños y niñas de 04 años en la institución educativa inicial privada religiosa San Francisco de Asis Ayacucho-2021* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. RepositorioInstitucionalULADECH. <https://repositoriouladec-h.edu.pe/handle/20.500.13032/25353?showfull>
- Angulo, E. (2010). *Metodología cuantitativa*. Recuperado de. [https://www.eimed.net/-tesisdoctorales/2012/eal/metodologiacuantitativa.html#text=2%20El%20enfoque%20cuantitativo%20en,Durkheim%20\(1858%2D1917\)](https://www.eimed.net/-tesisdoctorales/2012/eal/metodologiacuantitativa.html#text=2%20El%20enfoque%20cuantitativo%20en,Durkheim%20(1858%2D1917)).
- Arca, T. (2013). Importancia de la creatividad. Cancún Blog. <https://cancun,ou.edu-mx/blog/la-importancia-de-la-creatividad>
- Carbajal, C. (2022). *El juego y la creatividad en los niños de 3 años de la I.E. N°211, Trujillo - 2022* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <Http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99-085>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. UNAM. [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Escribano, G. (2018). *Concepto y teorías fundamentales del desarrollo*. Biblio. <http://biblio3.url.edu.gt/PROFASR/DRL/conyteo.pdf>
- Farías, T. (2018). (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de: <https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologiadelainvestigacionrobertohernandezsampieri.pdf>
- Flores, MPM (2021). *El aprendizaje en la escuela: “Los proyectos, los cuentos y el juego”*. Editorial Inclusión.

- Flores, T. (2021). El juego libre en los sectores y la tienda para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial sonador caravelí- 2021. [tesis de pregrado, Universidad Pontificia del Ecuador]. Repositorio institucional. <http://repositorio.UPEpe/bitstream/handle/UNSA/5420/EDChulirm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallardo, J. (2018). *Teoría de Karl Groos, el juego libre como estrategia didáctica*. <https://recursosmateriales18.jimdofree.com/teor%C3%ADa-del-juego/>
- Gallardo, L. (2019). *El juego libre en sectores de los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E Inicial "Las Palmeras" De La Provincia De Zarumilla, Región Tumbes 2019*. [trabajo de investigación, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Tumbes]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31044>
- Garcés, N. (2019). *El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en la escuela particular "Libros & Acuarelas" en el proceso 2018-2019* [tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Institucional ULVR. <https://1library.co/document/y8gd5n2z-metodologiarinconesincidenciadesarrollocreatividadparticularacuarelas-periodo.html>
- García, A. C., & Castillo, M.A. S. (2005). *La empresa y el espíritu emprendedor de los jóvenes*. Ministerio de Educación.
- García, G. (2015). *Desarrollo creativo*. Educrea. <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Gardner, H. (1988). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Psicología online. <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Gervilla, A. y Guilford, J. (2016). *Desarrollo de la creatividad*. Fe Analucía: temas para la educación. [Htps://ww.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf](https://ww.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf)
- Gómez, N & Miranda, G. (2016). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, (82), 175–195.
- Gonzáles, A., & Luis, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL.
- Guevara, f. (2019). *El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del Callao*.

- [tesis de maestría, Universidad San Ignacio Del Oyola, Lima, Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/691d6c52-6278-40c7-b174-6d3c160e5976/content>
- Guevara, H. (2019). *Materiales educativos en los sectores o espacios en el aprendizaje de los niños*. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/>
- Gutiérrez, M. y Quispe, R. (2022). *Hora del juego libre de sectores y desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6369>
- Landa, Y. (2019). *Aprendemos En Los Rincones. Innovaciones y experiencias educativas*. Csif.es. Citado el 15 de noviembre de 2022, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Longoria, L. (2014). *La creatividad, conceptos, técnicas y aplicaciones*. [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)
- Mechan, L. (2020). *Juego en sectores para potenciar la creatividad en los niños de cinco años Institución Educativa Inicial N°008 - La Victoria* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47964>
- Méndez, U. (2020). *Capítulo III, Marco metodológico*. Virtual urbe. <http://virtual.urbe.edu/metodo#no//b/0092769/cap03.pdf>
- Ministerio de Educación. (2009). *Guía de la hora del juego libre en los sectores*. <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursovirtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/inicio.html>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurriculareducacioninicial.pdf>
- Montessori, M. (1952). *El juego como puerta del conocimiento*. [https://www.s.gob.pe/portal/images/AGP\\_INICIAL/59hora\\_juego -pdf](https://www.s.gob.pe/portal/images/AGP_INICIAL/59hora_juego -pdf)

- Navarro, J. (2021). *El juego libre en los sectores como estrategia activa mejora el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de La Institución Educativa 1572 del Distrito de Culebras Huarmey 2019* [tesis de pregrado Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. Repositorio Institucional ULADECH. [Htp://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22398/ACTIVA\\_CREATIVIDAD\\_NAVARRO\\_HUERTA\\_JESSICA\\_MIRTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22398/ACTIVA_CREATIVIDAD_NAVARRO_HUERTA_JESSICA_MIRTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización Mundial de la Salud (2020, 25 de noviembre). *Cada movimiento cuenta para mejorar la salud dice la OMS*. <https://www.who.int/es/news-item/25112020everymovecountstowardsbetterhealthsayswho>
- Ortega, J. (2016). *Conceptualización del Juego libre en los sectores*. [tesis pregrado, Universidad Nacional Antenor, Santiago, Chile]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/15038/SElapojn.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palas, D. (2020). Selección de la muestra en la investigación cuantitativa. Recuperado de: <https://investigaliacr.com/investigacion/seleccion-de-la-muestra-en-la-investigacion-cuantitativa/>
- Reyes, H & Lugo, T. (2021). *El confinamiento por covid, una oportunidad para revalorizar el juego infantil en el espacio público*. [https://revistaplano.c-l/wp-content/uploads/Art%C3%ADculo\\_Reyes-y-Lugo.pdf](https://revistaplano.c-l/wp-content/uploads/Art%C3%ADculo_Reyes-y-Lugo.pdf)
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca de Aula infantil*. Narcea. <https://oei.int/downloads-disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTS-WhkRGMxWjJSck1EZ3hPSFJxWIRCnmlyWnBiR2wwZFdkemN6QTVhQVlk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpWTJsdWJHbHVvaVHNnWm1sc1pXNWwhiV1U5SWxCeWlzbGxZM1J2SUdSbEIFSnbZbXhwYjNSbFkyRXVjR1JtSWpzZ1ptbHNaVzVoYldVcVBWVIVSaTA0SnlkUWNtOTVaV04wYnlVeU1HUmxKVEI3UW1saWJHbHZkR1ZqWVM1d1pHWUdPd1pVT2hGamlyNTBaVzUwWDNSNWNHVkpJaFJoY0hCc2FXTmhkR2x2Ymk5d1pHWUdPd1pVliwiZXhwIjoiMjAyMy0wMS0yOFQyMjowNTowNy44MjFaliwicHVyljoiYmxvYl9rZXkifX0=A%3DUTF8%27%27Proyecto%2520de%2520Biblioteca.pdf>
- Stobart, G. (2008). *Lista de cotejo*. Inter Ecodal. <https://www.upf.edu/web/ecodal/glosariolistadecotejo#:~:text=Una%20lista%20de%20cotejo%2C%20tambi%C3%A9n,esos%20criterios%20se%20han%20cumplido.>

Zamora, E. (2019). *Juego libre en los sectores y desarrollo de la creatividad en estudiantes Institución Educativa Inicial N°630 Choropampa, 2019* [tesis de pregrado, Universidad San Pedro, Perú]. Repositorio Institucional USP. [https://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/20.500.12907-6/17107/Tesis\\_71150.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/20.500.12907-6/17107/Tesis_71150.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## XI. ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia

**Título:** Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología					
<p><b>Principal</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>a. ¿Qué relación existe entre la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022?</p> <p>b. ¿Qué relación existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022?</p> <p>c. ¿Qué relación existe</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre el juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>a. Correlacionar la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.</p> <p>b. Identificar la relación que existe entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños</p>	<p><b>General</b></p> <p><b>H<sub>1</sub>:</b> El juego libre en sectores se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> El juego libre en sectores no se relaciona con el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>a. Existe relación directa entre la dimensión sector de construcción y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001,</p>	<b>Variable I:</b> Juego libre en sectores en los niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes 2022					
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Índice</b>	
			<b>Sector construcción</b>	Construye	Construye seriaciones utilizando piezas geométricas de diferentes tamaños y colores. Construye un gusanito de colores con bloques lógicos plástico. Construye un castillo de colores utilizando los bloques lógicos de plástico.	Lista de cotejo	Likert	
			<b>Sector biblioteca</b>	Juega	juega imitando el sonido de los personajes del cuento de la granja. Narra partes de un cuento con claridad a sus compañeros de clase. ordena el material con el que jugo respetando las normas establecidas en el sector.			
			<b>Sector arte</b>	Crea	Crea dibujos fantásticos utilizando temperas mencionando los colores que va a utilizar. Crea formas geométricas utilizando palitos de chupete de diversas texturas. Forma figuras tridimensionales utilizando plastilina.			
			<b>Sector hogar</b>	Nombra	Menciona el nombre de cada objeto que observa en el sector de cocina. Dice los objetos que se utilizan al momento de preparar la comida. Presenta las labores que mamá realiza en casa.			
			<b>Variable II:</b> Desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-					

<p>entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022?</p> <p>d. ¿Qué relación existe entre la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022?</p>	<p>de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.</p> <p>c. Establecer la relación que existe entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.</p> <p>d. Relacionar la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022?</p>	<p>Tumbes 2022.</p> <p>b. Existe relación directa entre la dimensión sector biblioteca y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.</p> <p>c. Existe relación directa entre la dimensión sector arte y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.</p> <p>d. Existe relación directa entre la dimensión sector hogar y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes 2022.</p>	2022				
			<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Índice</b>
			<b>Fluidez</b>	Expresa	<p>Expresa sus ideas libremente respetando las opiniones de sus semejantes.</p> <p>Propone nuevas reglas de juego.</p> <p>Habla con fluidez al momento de pedir algo.</p>	Lista de cotejo	Likert
			<b>Flexibilidad</b>	Acepta	<p>Acepta las opiniones de sus compañeros cuando juegan en algún sector.</p> <p>Acopla nuevas reglas de un juego que ya conoce.</p> <p>Muestra empatía hacia sus compañeros cuando algo sucede dentro del aula.</p>		
			<b>Originalidad</b>	Manifiesta	<p>Exhibe sus creaciones antes sus compañeros para que todos observen lo que hizo.</p> <p>Manifiesta ideas innovadoras que originen algún cambio dentro del salón.</p> <p>Propone realizar cambios de los sectores logrando obtener más espacio dentro del aula.</p>		

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA																																																																											
<p><b>TIPO DE ESTUDIO:</b></p> <p>La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional.</p> <p><b>DISEÑO DE ESTUDIO:</b></p> <p>Investigación de diseño No experimental, ya que tiene como propósito medir el grado de relación que exista entre dos variables o De corte transversal, prospectivo.</p> <p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inductivo – Deductivo</li> </ul> <p><b>GRÁFICA</b></p> <p><b>Dónde:</b></p> <p>M = La muestra estará constituida por los niños de 4 años de la Institución Educativa N°</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>En esta investigación del juego libre en los sectores y desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° “001”, Tumbes-2022.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="6">Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022</th> </tr> <tr> <th colspan="6">Turno mañana</th> </tr> <tr> <th>N°</th> <th>Sección</th> <th>Edad</th> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Celeste</td> <td>4 años</td> <td>11</td> <td>17</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Lila</td> <td>4 años</td> <td>18</td> <td>10</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Azul</td> <td>4 años</td> <td>10</td> <td>17</td> <td>27</td> </tr> <tr> <th colspan="6">Turno tarde</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>celeste</td> <td>4 años</td> <td>18</td> <td>10</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Lila</td> <td>4 años</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Rosada</td> <td>4 años</td> <td>11</td> <td>16</td> <td>27</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>MUESTRA:</b></p> <p>La muestra será censal, debido a que se trabajará con el 100% de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° “001”, Tumbes-2022. Se usará el método no probabilístico seleccionando al total de niños.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Estudiantes de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022</th> </tr> <tr> <th>N°</th> <th>Sección</th> <th>niños</th> <th>niñas</th> <th>total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Azul</td> <td>10</td> <td>17</td> <td>27</td> </tr> </tbody> </table>	Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022						Turno mañana						N°	Sección	Edad	Niños	Niñas	Total	1	Celeste	4 años	11	17	28	2	Lila	4 años	18	10	28	3	Azul	4 años	10	17	27	Turno tarde						3	celeste	4 años	18	10	28	4	Lila	4 años	13	15	28	5	Rosada	4 años	11	16	27	Estudiantes de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022					N°	Sección	niños	niñas	total	1	Azul	10	17	27	<p>El presente estudio aplicará la técnica de observación medir ambas variables. Como instrumentos, para la variable juego libre una lista de cotejo y para la variable creatividad también una lista de cotejo para medir la relación entre las variables de estudio.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Aplicado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° “001”, Tumbes-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Administración:</b> Se aplicará la ficha una lista de cotejo a cada uno de los estudiantes seleccionados de la muestra de estudio.</li> <li>- <b>Duración:</b> Es variable (aprox. 20 minutos)</li> <li>- <b>Ámbito de aplicación:</b> A los niños de 4 años la Institución Educativa N° “001”, Tumbes-2022.</li> <li>- <b>Finalidad:</b> Determinar el nivel de relación entre la Institución Educativa N° “001”, Tumbes-2022.</li> <li>- <b>Características:</b> El instrumento consta de 12 ítems para la primera variable y 09 ítems para la segunda variable, se irá marcando con una x en los casilleros de acuerdo a lo que se observará en las actividades que el niño hará, considerando la escala de Likert.</li> <li>- <b>Validez y confiabilidad:</b> Para los resultados de estudio, el instrumento será validado por 3</li> </ul>	<p>Luego de haber aplicado la lista de cotejo de cada variable se procederá a medir la relación de las variables con el programa estadístico SPSS versión 22 y los resultados serán tabulados a través del programa Excel 2016.</p>
Institución Educativa N° 001 “Santa Rita de Casia” Tumbes-2022																																																																														
Turno mañana																																																																														
N°	Sección	Edad	Niños	Niñas	Total																																																																									
1	Celeste	4 años	11	17	28																																																																									
2	Lila	4 años	18	10	28																																																																									
3	Azul	4 años	10	17	27																																																																									
Turno tarde																																																																														
3	celeste	4 años	18	10	28																																																																									
4	Lila	4 años	13	15	28																																																																									
5	Rosada	4 años	11	16	27																																																																									
Estudiantes de 4 años, institución educativa N° “001”, Tumbes-2022																																																																														
N°	Sección	niños	niñas	total																																																																										
1	Azul	10	17	27																																																																										

<p>“001”, Tumbes-2022</p> <p>O<sub>1</sub> = Observación del juego libre de los niños de 4 años de la institución educativa</p> <p>O<sub>2</sub> = Observación de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa.</p> <p>r = Relación entre las variables O<sub>1</sub> o O<sub>2</sub></p>		<p>expertos de educación.</p> <p><b>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:</b></p> <p>Aplicada la lista de cotejo constituida de 12 ítems para la variable juego libre en los sectores, y 09 ítems para la variable desarrollo de la creatividad, se organizará toda la información en una matriz de datos teniendo en cuenta las dimensiones de las dos variables con sus indicadores respectivos para luego realizar un análisis pertinente con los datos recogidos. Para ello, el programa que se utilizará para construir las tablas y figuras será el programa Excel 2016.</p> <p>Asimismo, para la contratación de hipótesis de utilizará el programa SPSS versión 22 mediante la prueba paramétrica “r” de Pearson, y así contrastar la hipótesis de investigación, teniendo en cuenta la prueba de confiabilidad.</p>	
--	--	--	--

**Anexos 2:** Instrumento aplicado para la recolección de datos de los estudiantes de 4 años

### FICHA TÉCNICA 1

#### LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE (JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES)

**Nombre original del instrumento:** Lista de cotejo para la variable (juego libre en los sectores)

**Autores:** Asly Rosmery Velasquez Revollo

**Descripción:** el instrumento consta de ítems donde el niño escogerá opcionalmente una de las posibles respuestas de acuerdo a los que considere necesario esta respuesta es marcada de forma voluntaria.

#### Consta de 12 ítems

1. Dimensión sector construcción ítems: 1, 2, 3,
2. Dimensión sector biblioteca: 4, 5,6,
3. Dimensión sector arte: 7, 8, 9
4. Dimensión sector del hogar ítems 10, 11, 12

#### Valoración:

1. NO: 1
2. SI: 2

**Aplicación:** individual.

**Validez:** Fue validado por 3 expertos.

**Confiabilidad:** se obtuvo un puntaje de 0.828 como excelente confiabilidad.

**Edad de aplicación:** 4 años

**Duración de prueba:** 20 minutos.

**Calificación (Baremos):** Los resultados se clasificarán de acuerdo a esta clasificación.

Nivel de logro	NO	SI
Puntaje	0 a 12	13 a 24

## LISTA DE COTEJO

### JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

#### Datos Generales

Institución educativa:.....

Aula: ..... Turno: ..... Fecha: .....

Nombre completo del estudiante:.....

Dimensión	Indicador	Ítems		SI	NO
Sector construcción	Construye	1	Construye seriaciones utilizando piezas geométricas de diferentes tamaños y colores.		
		2	Construye un gusanito de colores con bloques lógicos de plástico.		
		3	Construye un castillo de colores utilizando los bloques lógicos pastico.		
Sector biblioteca	Juega	4	juega imitando los sonidos de los personajes del cuento de la granja.		
		5	Narra partes de un cuento con claridad a sus compañeros de clase.		
		6	ordena el material con el que jugo respetando las normas establecidas en el sector.		
Sector arte	Crea	7	Crea dibujos fantásticos utilizando temperas mencionando los colores que va a utilizar.		
		8	Crea formas geométricas utilizando palitos de chupete de diversas contexturas.		
		9	Forma figuras tridimensionales utilizando plastilina.		
Sector hogar	Nombra	10	Menciona el nombre de cada objeto que observa en el sector de cocina.		
		11	Dice los objetos que se utilizan al momento de preparar la comida.		
		12	Presenta las labores que mamá realiza en casa.		

**Fuente:** Autoría propia.

## FICHA TÉCNICA 2

### LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE (DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD)

**Nombre original del instrumento:** Lista de cotejo para la variable (juego libre en los sectores)

**Autores:** Asly Rosmery Velasquez Revollo

**Descripción:** el instrumento consta de ítems donde el niño escogerá opcionalmente una de las posibles respuestas de acuerdo a los que considere necesario esta respuesta es marcada de forma voluntaria.

Consta de 09 ítems

1. Dimensión fluidez: 1, 2, 3
2. Dimensión flexibilidad: 4, 5, 6
3. Dimensión originalidad: 7, 8, 9

**Valoración:**

1. NO: 1
2. SI: 2

**Aplicación:** individual

**Validez:** Fue validado por 3 expertos.

**Confiabilidad:** se obtuvo un puntaje de 0.669 como muy confiable.

**Edad de aplicación:** 4 años

**Duración de prueba:** 20 minutos.

**Calificación (Baremos):** Los resultados se clasificarán de acuerdo a esta clasificación.

Nivel de logro	NO	SI
Puntaje	0 a 9	10 a 18

## LISTA DE COTEJO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

### Datos Generales

Institución educativa:.....

Aula: .....Turno: .....Fecha: .....

Nombre completo del estudiante: .....

Dimensión	Indicador	Ítems		Si	No
Fluidez	Expresa	1	Expresa sus ideas libremente respetando las opiniones de sus semejantes.		
		2	Propone nuevas reglas de juego.		
		3	Habla con fluidez al momento de pedir algo.		
Flexibilidad	Acepta	4	Acepta las opiniones de sus compañeros cuando juegan en algún sector.		
		5	Acopla nuevas reglas de un juego que ya conoce.		
		6	Muestra empatía hacia sus compañeros cuando algo sucede dentro del aula.		
Originalidad	Manifiesta	7	Exhibe sus creaciones antes sus compañeros para que todos observen lo que hizo.		
		8	Manifiesta ideas innovadoras que originen algún cambio dentro del salón.		
		9	Propone realizar cambios de los sectores logrando obtener más espacio dentro del aula.		

**Fuente:** Autoría Propia

**Anexo 3: Validación por criterio de expertos**

**V1: juego libre en los sectores**

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse	
1	X		X		X		X		X				
2	X		X		X		X		X				
3	X		X		X		X		X				
4	X		X		X		X		X				
5	X		X		X		X		X				
6	X		X		X		X		X				
7	X		X		X		X		X				
8	X		X		X		X		X				
9	X		X		X		X		X				
10	X		X		X		X		X				
11	X		X		X		X		X				
12	X		X		X		X		X				
Aspectos Generales										X			
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.										X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)										X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información.										X			
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X			
<b>VALIDEZ DEL INSTRUMENTO</b>													

APLICABLE	SÍ	<b>X</b>	NO APLICABLE	NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones								



Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

Experto 1

Mg. Charito Del Pilar Zapata Marchan



Experto 2

Dr. Chorres Saldarriaga Wilmer Rafael



Experto 3

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

**Anexo 4:** Prueba de validez del instrumento juego libre en los sectores

N° Ítems	Expertos			Total (S) Si=Sumatoria de acuerdos	V de Aiken: $V_i = S_i / (n(c-1))$	Escala de Interpretación
	E1	E2	E3			
1	2	2	2	6	1.00	Fuerte
2	2	2	2	6	1.00	Fuerte
3	2	2	2	6	1.00	Fuerte
4	2	2	2	6	1.00	Fuerte
5	2	2	2	6	1.00	Fuerte
6	2	2	2	6	1.00	Fuerte
7	2	2	2	6	1.00	Fuerte
8	2	2	2	6	1.00	Fuerte
9	2	2	2	6	1.00	Fuerte
10	2	2	2	6	1.00	Fuerte
11	2	2	2	6	1.00	Fuerte
12	2	2	2	6	1.00	Fuerte

Número de expertos: n	n= 3	
Número de Ítems: N	N= 12	
Número de valores: c	c = 2	
Sumatoria V de aiken	12.00	
Validez de contenido: Vc	1.00	1.00

Escala de Interpretación		
Fuerte	0,91	1
Aceptable	0,81	0,90
Débil	0,00	0,80

**Anexo 5:** Validación por criterio de expertos

**V2:** desarrollo de la creatividad.

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8	X		X		X		X		X			
9	X		X		X		X		X			
Aspectos Generales									X			
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)									X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información.									X			
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir									X			
<b>VALIDEZ DEL INSTRUMENTO</b>												
APLICABLE		SÍ	X	NO APLICABLE		NO						
Aplicable atendiendo a las observaciones												



Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

---

Experto 1

Mg. Charito Del Pilar Zapata Marchan



---

Experto 2

Dr. Chorres Saldarriaga Wilmer Rafael



---

Experto 3

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

**Anexo 6:** Prueba de validez del instrumento desarrollo de la creatividad.

N° Ítems	Expertos			Total (S) Si=Sumatori a de acuerdos	V de Aiken: $V_i = S_i / (n(c-1))$	Escala de Interpretaci ón
	E1	E2	E3			
1	2	2	2	6	1	Fuerte
2	2	2	2	6	1	Fuerte
3	2	2	2	6	1	Fuerte
4	2	2	2	6	1	fuerte
5	2	2	2	6	1	Fuerte
6	2	2	2	6	1	Fuerte
7	2	2	2	6	1	Fuerte
8	2	2	2	6	1	Fuerte
9	2	2	2	6	1	Fuerte

Número de expertos: n	n= 3	
Número de Items: N	N=9	
Número de valores: c	c = 2	
Sumatoria V de aiken	9	
Validez de contenido: Vc	0.90	1.00

Escala de Interpretación		
Fuerte	0,91	1
Aceptable	0,81	0,90
Débil	0,00	0,80

## Anexo 7. Validacion de Confiabilidad

V1: juego libre en los sectores.

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Total
Usuario 1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	6
Usuario 2	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7
Usuario 3	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7
Usuario 4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8
Usuario 5	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7
Usuario 6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Usuario 7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
Usuario 8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7
Usuario 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Usuario 10	1	1	1	0	1	1	1	1	0	7
Varianza	0.2	0.1	0.1	0.2	0.0	0.2	0.0	0.2	0.1	0.6

Alfa de conbrach: $\alpha=$	0.828
Número de Ítems: K	9
$\Sigma$ Varianza de cada Ítem:	1.040
Varianza total: Vt	0.64

V2: desarrollo de creatividad.

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Total
Usuario 1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	6
Usuario 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Usuario 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Usuario 4	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	9
Usuario 5	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	9
Usuario 6	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	8
Usuario 7	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	6
Usuario 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Usuario 9	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	8
Usuario 10	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	7
Varianza	0.2	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.0	0.2	5.1

Alfa de conbrach: $\alpha=$	0.669
Número de Ítems: K	12
$\Sigma$ Varianza de cada Ítem:	2.150
Varianza total: Vt	5.09

**Anexo 8:** Solicitud para la directora de la I.E.

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

DIR. Ely SOLEDAD BENITES VARGAS  
DIRECTORA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 "SANTA RITA DE CASIA"

**ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y RECOPIAR INFORMACIÓN PARA MI PROYECTO DE TESIS.**

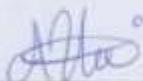
Yo, ASLY ROSMERY VELASQUEZ REVOLLEDO, identificada con DNI N.º 75133533, código de matrícula 140015181, Bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales.

Me dirijo a usted para saludarle atentamente y solicitarle permiso para realizar acompañamiento y recopilar información para mi proyecto de tesis titulado, "Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes-2023"

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración.

Tumbes, 04 de 10 del 2023

Atentamente



Asly Rosmery Velasquez  
Revolledo  
Bachiller de Educación Inicial

C/C Archivo

**Anexo 9. Solicitud firmada por la directora**

## CARTA DE AUTORIZACION

Yo, ELY SOLEDAD BENITES VARGAS .....directora  
de la institución educativa "001 Santa Rita De Casia" de la provincia  
de tumbes, identificada con el nmero de DNI 00240982..., actuando  
en mi nombre, ante usted manifiesto y expongo:

Que por este medio AUTORIZO a la bachiller Asly Rosmery  
Velasquez Revolledo, identificada con el numero de DNI 75133532,  
a ejecutar su proyecto de investigación en la institución educativa  
"001 Santa Rita De Casi", titulado Juego libre en sectores y desarrollo  
de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001,  
Tumbes-2023.

Tumbes, 04 de octubre del 2023.



I.E.I. N° 001 "SANTA RITA DE CASIA"  
*Ely Soledad Benites Vargas*  
Prof. Ely Soledad Benites Vargas  
DIRECCIÓN

**Anexo 10.** Carta de respuesta de la docente de aula

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

PROF. Cinthia Rodríguez Aguilar  
DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001 "SANTA RITA DE CASIA"

**ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR  
ACOMPañAMIENTO Y RECOPIlar INFORMACIÓN PARA MI  
PROYECTO DE TESIS.**

Yo, ASLY ROSMERY VELASQUEZ REVOLLEDO, identificada con DNI N.º 75133533, código de matrícula 140015181, Bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales.

Me dirijo a usted para saludarle atentamente y solicitarle permiso para realizar acompañamiento y recopilar información para mi proyecto de tesis titulado, "Juego libre en sectores y desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, institución educativa N° 001, Tumbes-2023"

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración.

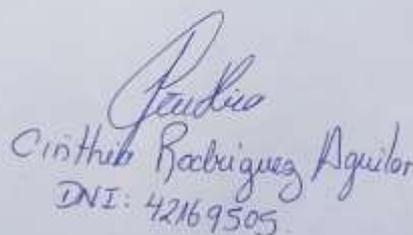
Tumbes, 04 de 10 del 2023

Atentamente



Asly Rosmery Velasquez  
Revolledo  
Bachiller de Educación Inicial

C/C Archivo



Cinthia Rodríguez Aguilar  
DNI: 42169505

## Anexo 11. Protocolo de consentimiento informado

### Carta de autorización de los padres de familia.

Para contribuir a la recopilación de datos que será de importancia para un proyecto educativo.

Yo, Nayeli Barreto Arica ..... identificado con DNI N° 73419439 y domiciliado en Tumbes ..... en mi calidad de (madre/padre/apoderado) del estudiante García Bustos Guadalupe Identificado con DNI N° 75133551, de 4 años de edad, autorizo a la Bachiller Asly Rosmery Velasquez Revolledo, de Educación Inicial de la universidad nacional de tumbes, para que realice acompañamiento y aplique cuestionarios pertinentes a mi menor hijo (a).



Firme del padre/madre o apoderado.

04 de 10 del 2023.

**Anexo 12: Datos recogidos de la variable juego libre en los sectores**

<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>											
Sector construccion			Sector biblioteca			Sector Arte			Sector hogar		
Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	Pregunta 11	Pregunta 12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0

<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>					
Total sector construccion	Total sector biblioteca	Total sector arte	Total sector Hogar	Total juego libre en los sectores	Total juego libre en los sectores
3	3	3	3	12	Favorable
3	2	2	3	10	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	2	2	3	10	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	2	2	3	10	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	2	3	3	11	Favorable
3	2	3	3	11	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
2	3	2	2	9	Favorable
2	2	2	3	9	Favorable
2	2	2	2	9	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
2	2	2	3	9	Favorable
3	2	2	3	10	Favorable
3	3	3	3	12	Favorable
3	2	2	2	9	Favorable

**Anexo 13:** Datos recogidos de la variable Desarrollo de la creatividad

<b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>								
Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1
1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	1	0
1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	0	1	1	1	0
1	1	1	1	0	0	1	0	0
1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1

<b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>				
Total Fluidez	Total Flexibilidad	Total Originalidad	Total Desarrollo de la creatividad	Total Desarrollo de la creatividad
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
2	3	2	7	Optimo desarrollo
2	2	3	7	Optimo desarrollo
2	3	3	8	Optimo desarrollo
2	2	2	6	Regular desarrollo
2	2	3	7	Optimo desarrollo
2	2	3	7	Optimo desarrollo
3	2	3	8	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
3	2	3	8	Optimo desarrollo
3	2	3	8	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo
2	3	3	8	Optimo desarrollo
2	1	2	5	Regular desarrollo
3	1	1	5	Regular desarrollo
2	3	3	8	Optimo desarrollo
3	3	3	9	Optimo desarrollo

**Anexo 14.** Fotos de aplicación de los instrumentos

## Sector construcción



*Construyen un castillo de colores utilizando los bloques lógicos de plástico.*



*Construyen un gusanito de colores con bloques lógicos de plástico.*

### **Sector biblioteca**



*Narra partes de un cuento con claridad a sus compañeros de clase.*

## Sector Arte



*Forma figuras tridimensionales utilizando plastilina.*



*Crea dibujos fantásticos utilizando temperas mencionando los colores que va a utilizar.*

## Sector hogar



Presentan las labores que mamá realiza en casa.



Mencionan los objetos que se utilizan al momento de preparar la comida.